

فبعد ان تركتني ورقائك مشدودة الى الشجرة مررت  
بي دورية الليل فسمع الجنود انيني ولما فكوا وثاقي  
كنت نائمة عليك فبحث لهم بكل شيء ولكن  
سرعات ما تسرب الى قلبي الندم على ما فعلت  
فاسرعت الى هنا لانهك قبل فوات الاوان  
ففرر الشقي زفرة الخنوق وجحظت عيناه  
وامسك شمر رأسه بيديه وقال  
— ويلاه ما الحيلة وما التدبير . ليس امامي سوى

الموت او السجن  
فاقربت منه شارلوت وقالت بصوت عذب  
— بربك لا تقتل هذا واحرب حالاً فرجما يكون  
الجنود في الطريق . فقال بصوت اجش  
— نعم اصدق . وقد كان يازمني ان اعاقبك  
على خيانتك ولكن بما انك اتيته لتتجهي الى الخطر  
فاني غفرت لك ذنبك . فالوداع الآن . فركب الملتقى  
ثم أسرع وكضاً . وما كاد يتعمد حتى ابرقت  
أسارير شارلوت وتهدت قائلة

— الحمد لله لقد نجحت وما قد جازت عليه الحيلة  
فسمعها الشقي وعاد على اعقابيه وقال  
— ما أعظم غباوتي . فقد اقتنت تمثيل دورك  
وأوشكت ان تدخلي علي الحيلة  
فندمت على تسرعها أشد الندم وعزمت ان  
تدافع عن شرف أنفها فدفع المستميت فتصدت  
له في مدخل القصر وشرر الغيظ يتطاير من عينيها  
وقالت بصوت ماؤه الغضب والحقد  
— اياك ان تدنو من هذا الباب

فضحكك الوغد ضحكة شريرة وظهت على  
وجهه لوائح الغدر والوحشية وقال لها  
— أنت تعلمين يا شارلوت ما الذي افعله بامرأة  
متى وقفت في طريقي

— ثم هجم عليها ودفعها بقوة فسقطت على الارض  
وعند ذلك انبرى له مقعد شارلوت وصاح في وجهه  
— وما الذي فعلته بالرجل اذا تصدى لك ؟  
فدعر الشقي لانه لم يكن قد رآه وكان يظن ان  
شارلوت اتت بنفسها

وبعد تردد لم تطل مدته هجم على خصمه بهجوم  
الكواسر واشتبك الرجلان في عراك عنيف والتفت احدهما  
حول الآخر وجعلتا يتقلبان على الارض كأنهما ثعبانان

ولما شعر الشقي بتفوق خصمه عليه استولى عليه  
اليأس وايقن بالهلاك فانخرج من جيبه سكيناً ورفعها  
يريد ان يضرب بها خصمه  
ولمع السلاح في الظلام فما كان من شارلوت الا اقلت  
بنفسها بين الخصمين تريد ان تنجي مقعدها فاجأت  
الضربة في صدرها فخرت على الارض متضرجة بدمها  
فترك مقعدها المرشح باللص والتحق عليها يريد اسعافها  
فانتبه صاحبنا فرسه هذا الارتباك ودخل القصر وحمل  
مرغريته وهي معني عليها واراد ان يهرب بها . ولكن  
الرجل الكريم تصدى له يريد ان ينمته من الخروج  
فوثب عليه الشقي واقتضت يده على رقبة  
وضغط عليها ضغطاً شديداً حتى جعلت عيناه  
وتراخت مغاسله وجعلت يتدحرجان على الارض  
وكافتا شارلوت قد عادت اليها وبها واخذ الدور  
الذي اصابها يزول شيئاً فشيئاً فأتت ان الشقي يتعاد  
بفتك بدنيتهما وحامها فتناولت الطنجر الذي كان  
القائل قد حملها به وزحفت على الارض بكل عتاء  
حتى وصلت اليها

وهناك تغلبت على ضعفها فاستلمت الطنجر  
واغمدته بين كفتي الشقي . فخر الى الارض وخرج  
زبد دامر من شذقيه  
وشعرت شارلوت بدنو اجلها من كثرة ما سال  
من دمها فاوصت مقعدها بأختها خيراً فوعدها بذلك  
وبعد ان فارقت روحها الطاهرة جسدها حفر لها  
مقعدها حفرة في الحديقة وقوئش على قبرها هذه الكلمات  
« هذا قبر شارلوت شبيدة الحبة والاشاء »

اما اللص فالقيت جسده في نهر السين فحملها  
التيار الى حيث لا ندري ( بقلم احد قراء المجلة )

## مسابقة

### أين الحمار أين الحمار

مسابقة فكاهية تريح جوارح كثيرة انظر شروطها  
واجزاءها في العدد الماضي — والحمار ايض يدون  
سرج او لجام يرفس برجليه الى الوراء . ويستطيع اي  
من كانت ضم الصورة الى بعضها بعد تجربة  
قليلة — وقد جاءنا الحل من اكثر من مسابق واحد

« واختفى الشراع ومعه السعادة والحلم  
عن الانكليزية بقلم الاديب محمد اندي لوري »

... ورأى شواجلي وطني !

سلام عليك يا ربوع الوطن

مسقط رأسي وجنة روعي اخيراً !

والجارية تدنو . والشاطي يدنو

والربوع تدنو . والقلب يدنو

والموت يدنو !

وذكر الشيخ والدمع هام أيام طفولي

أيام لعبي ومسرحي ، أيام كان طليقاً

فالجبل الفرد في الفضه

ولم توقم الدنيا في أشراكم السوداء

ذكر الأرز والورداد

وذكر الرابض على أطول الشاطي

معمماً بالثلج التاسع

شأن بين هذا المسافر الشيخ

وبين طفل الحلم !

ثم مررت امامه صورة الشباب والظفر

ثم ... آه واحمر قلبه ! رآها !

رأها ولا تزال في غضارتها

لها لا تزال زهرة الحب

فتأوه وقال « أأنت على جمالك ؟ »

أم أصبحت مثلي منكسة الرأس

مرغية الاجفان ! ! »

أين هي ايها المسافر ؟

أو هل يرد الدهر لك

من ضرب الدهر يديك وبينها بحاراً ؟

فلقد كرهنا !

اذكر رفيقة صباك على الجبل الميب

اذكر نعيمك فوق الاخضر وتحت الاخضر

اذكر فقد ذكر آدم حواء والفردوس القفا

وأورثنا تلك الذكرى !

ولم في خيالك صورة صبي وصبية

ضمهما الحب وضربت بينهما

يد الحياة العسراء !

ففي ساعة نفس وقف الفتي مودعاً

( التمهة على صفحة ٩ )

## رباطة جأش الجنود الاوستراليين — غرق النقالة بلارات



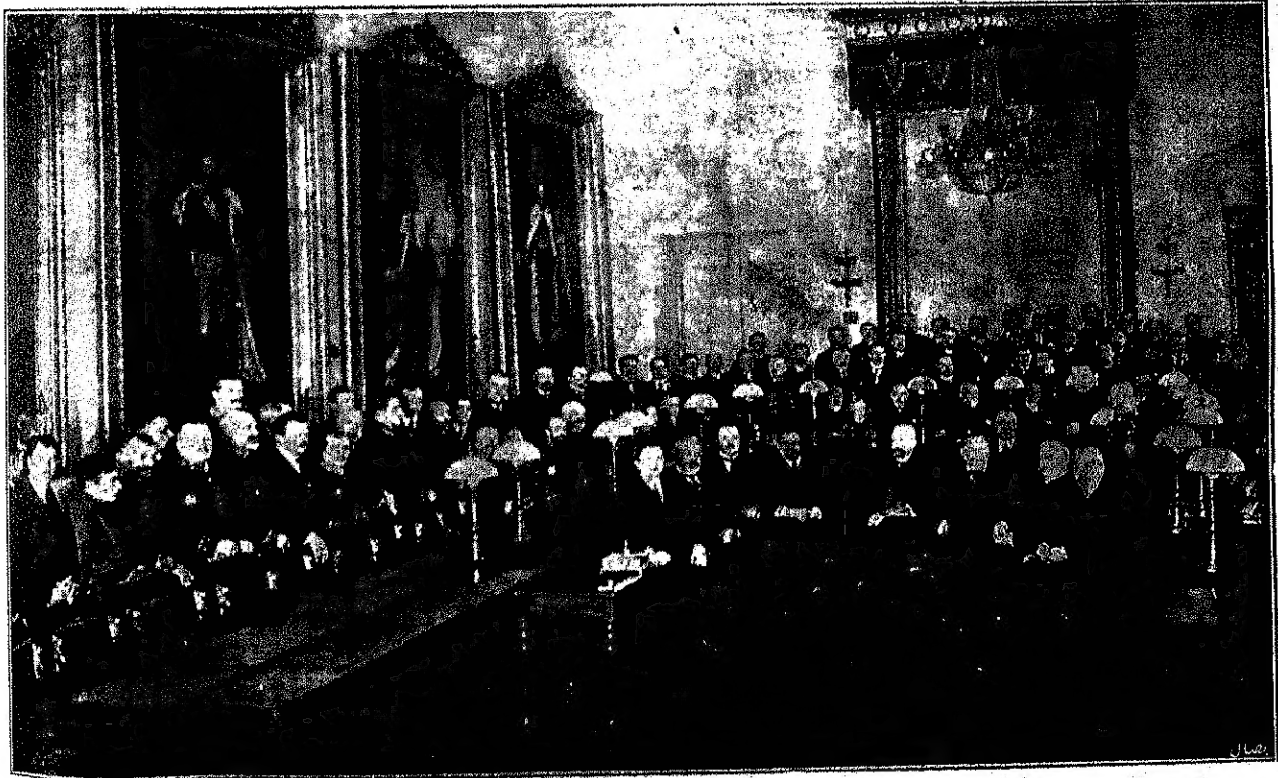
اشتهر الجنود الاوستراليون بالبسالة والجرأة والاقدام فهم لا يخافون ولا يزعجون  
وهذه الصورة تمثل حادثة وقعت لجنود منهم كانوا مسافرين على النقالة « بلارات »  
مبين جهة معلومة فاقتفت غواصة ألمانية أثرها واطلقت طريردها عليها فاصابها في  
وسطها واركت الى القرار وابتدأت النقالة تفرق وصدر الامر الى الجنود ان  
يهبطوا على ظهر السفينة لابسين مناطق النجاة فصدعوا بالامر كما هم كانوا في عرض  
عسكري مع ان السفينة كانت تفرق والمياه تدخل الى جوفها وجعل البحارة  
يرتلون الجنود الى زوارق النجاة جندياً جندياً كل واحد على حدة بكل هدوء  
المحقق في فكانوا يدخلون كالمتاد ويتسامرون بالاحاديث ويضحكون وقام بينهم  
جندي ظريف فصاح « النقالة تباع بالزاد على اونا على دوى على » فدفع جندي  
ثلاثة بنسات وزاد آخر عليه وما زال عنها يزداد الى ان بلغ اثنين وتسعة بنسات.  
وبهذه الطريقة الفكاهية نزل جميع الجنود من قائلهم الى زوارق النجاة غير  
مكتئين للخطر الذي كان يهدق بهم وهم على السفينة. وقد صدر بلاغ وزارة  
البحرية البريطانية مشيراً الى غرق النقالة بلارات وما ابداه الجنود الاوستراليون  
الذين كانوا فيها من رباطة الجأش والبسالة وحسن القيادة العسكرية مما اثبت مرة

## مدير دفت حكومة الدولة الروسية



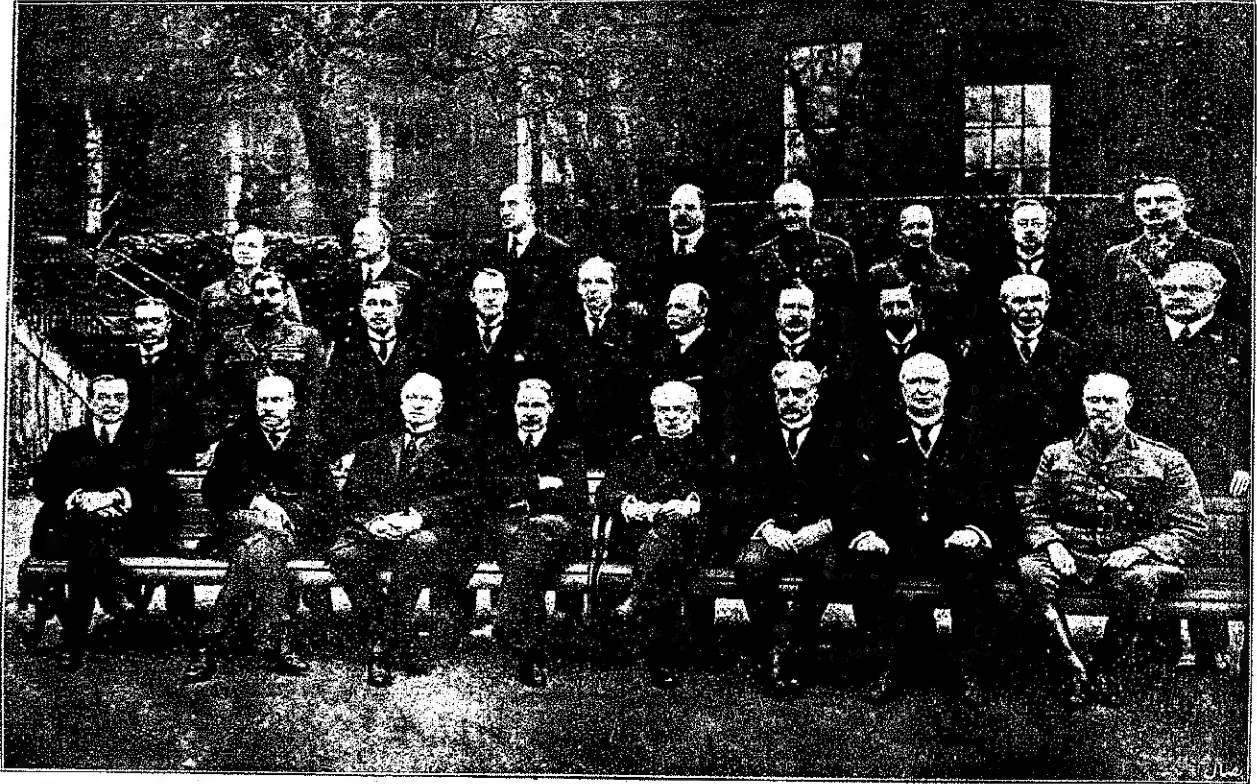
هذه صورة اقطاب حكومة روسيا الجديدة قترى الى يمين الصورة المسيو رودزيانكو رئيس مجلس الدوما جالساً ووراءه المسيو كرسكي وزير الحرية والبحرية واقفاً والى يسار الصورة البرنس لغوف رئيس الوزارة واقفاً ومما يجدر ذكره عن المسيو كرسكي انه جمهوري من غلاة الجمهوريين وقد اصدر منشوراً الى حزب الاشتراكيين الروس والنواب والمجندين في بتروغراد قال فيه ما خلاصته «لقد فديت الديمقراطية بنفسي بقبول منصب الوزارة في هذه الازمة الشديدة التي تهدد البلاد باعظام التكبكات وسأقوم بالواجب علي الى النهاية

ولا اغير اذني الا الى لصائح وجداني ..... فانذا وضعتم تقنكم بي قبلت في دخول السرائع الجمهورية المبداء في الحكومة الروسية وانه كان يقع الرافيل سبيل تسنم اعضاء البيت الامبراطوري المناصب العالية في الحكومة وفي الجين روسيا الحرة والدفاع عن حرية الامم « هذا وقد تكرر ورود ذكر المسيو كرسكي في

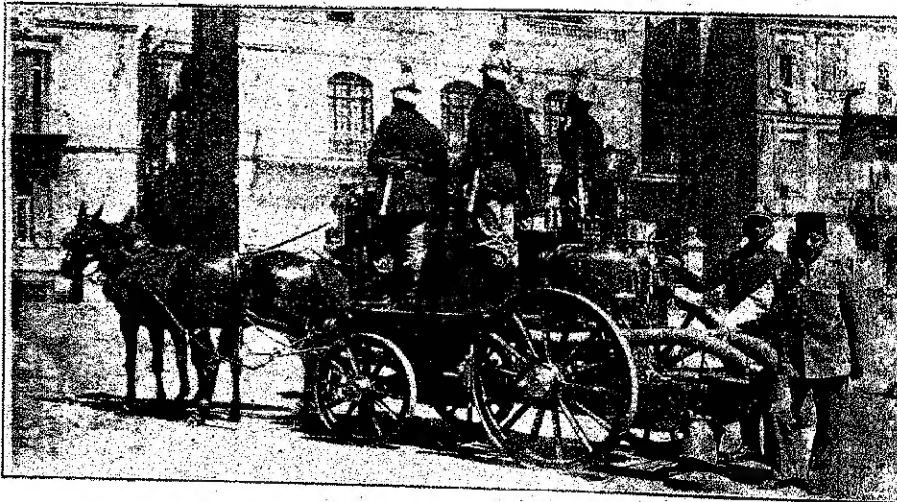


وهذه الصورة تمثل وزراء روسيا وأعضاء مجلس الدوما الحاليين وقد صورت حديثاً في إحدى قاعات هذا المجلس في الصف الاول من اليسار الى اليمين المسيو كومانوف وزير التجارة فالمسيو جونشكوف وزير الحرية والبحرية ترستنسكو وزير المالية فيليكوف وزير الخارجية ومنو يوفوف وزير المعارف سابقاً فالمسيو نكراسوف وزير الطرق وسكك الحديد فالمسيو شتاروف وزير الزراعة فالبرنس لغوف رئيس الوزارة فالمسيو جودنيف المراقب العمومي فلاديمير

## مدير وفد حكومة الامبراطورية البريطانية



وهذه صورة اقطاب الحكومة البريطانية وأعضاء المجلس الامبراطوري العالي فهي تضم اساطين رجال الدولة العظيمة التي لا تغيب الشمس عن ااملاكها وهم (الصف الاخير من اليسار الى اليمين) : البكبن امري . الاميرال السير جون جليكو . السرا دورد كرسون . اللورد دربي . الجنرال موريس . السير مورس هانكي .

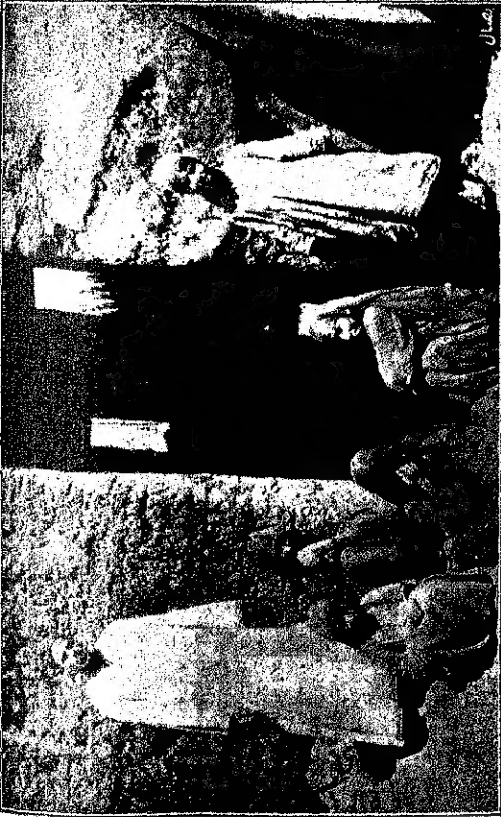


مستر جورج لمبرت . الماجور ستود .  
الصف الثاني — السير سايندا سنها .  
ميرجاه بيكانيير . السير جيمس مستون .  
مستر اوستن تشمبرلين . اللورد روبرت  
سل . مستر ولتر لوج . السير جوزف  
وارد . السير جورج بيرلي . مستر روبرت  
روجر . مستر هازن . الصف الاول —  
مستر هندرسون . فيكونت مانز . ارل  
كرزون . مستر بونار لو . مستر لويد جورج  
السير روبرت بوردن . مستر ماسي .  
الجنرال سمطس

هذا وابود الطائف في مدينة طنطا  
التي اسرع الى بلدة منشاة القرعة لما  
انصل خبر احتراقها بحكدار البوليس

فانها تريد عن عشرين كيلومتراً والطريق متعرجة كثيرة الحفر ولم يكن ينيرها  
الا فوانيس الوابور ونجوم السماء وكانت الريح تهب شديداً كأنها اعصار وهذا مساعد  
على اندلاع الحنة النيران وتطاول شررها وسريانها الى المساكن كلها



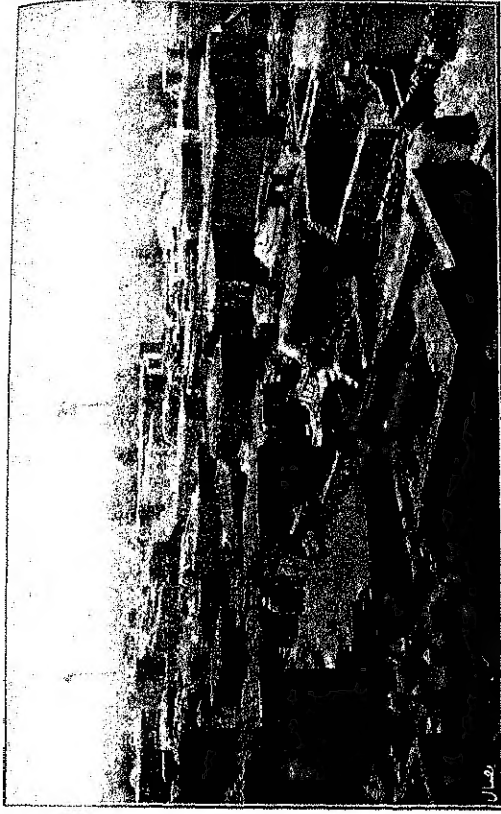


مظفر خانقاه من اهالي منشاء القرعة متأوية في القسحة امام سكرها الذي دمرته النار



مظفر طريق وسطيف (مخرجون) منشاء القرعة وآثار السخان ظلمة على جدران البيوت

ان عظمة مولانا السلطان خنطة الله بكند لم تكتب منشاء القرعة حتى اخذت منشاء القسحة والحنان على اهلها المساكين فامر في الحال بصرف مئة وخمسين ديناراً من الجيب السلطاني الخاص مساعداً لاولئك المتكويين بقاء عمل عطية مثلاً يحتذى في البر والاحسان وقد عظموا الهالاد واغنيها في اغانة اولئك المتكويين الذين تركهم التيران بلا طعام او كساء او مأوى



مظفر عام لقرعة منشاء القرعة من الشمال وري الناظر اليها البيوت وقد اكملت النار سطوحها



مظفر عام لقرعة منشاء القرعة بين كيب تركم النار البيوت خالية غارة ومردتها من المطب والمضم الذي على السطوح واحترق بهاسمة كرجال واحد عشر امرأة وعدمن البقر والجور والجور وقدرت الحسارة باربعة عشر الف جنيه وهو مبلغ كبير على هذه القرعاه خيرة وترى على الصفحة الاولى بعض سكان هذه القرية واقفين في المكان الذي تأصلت فيه الحرقه وعلى هذه الصفحة صوراً اخرى لبعض الناظر التي صورها مندوبنا في تلك القرية المنكوبة وبما يجدر بنا ذكره وابناية

﴿ التمة من صفحة ٤ ﴾

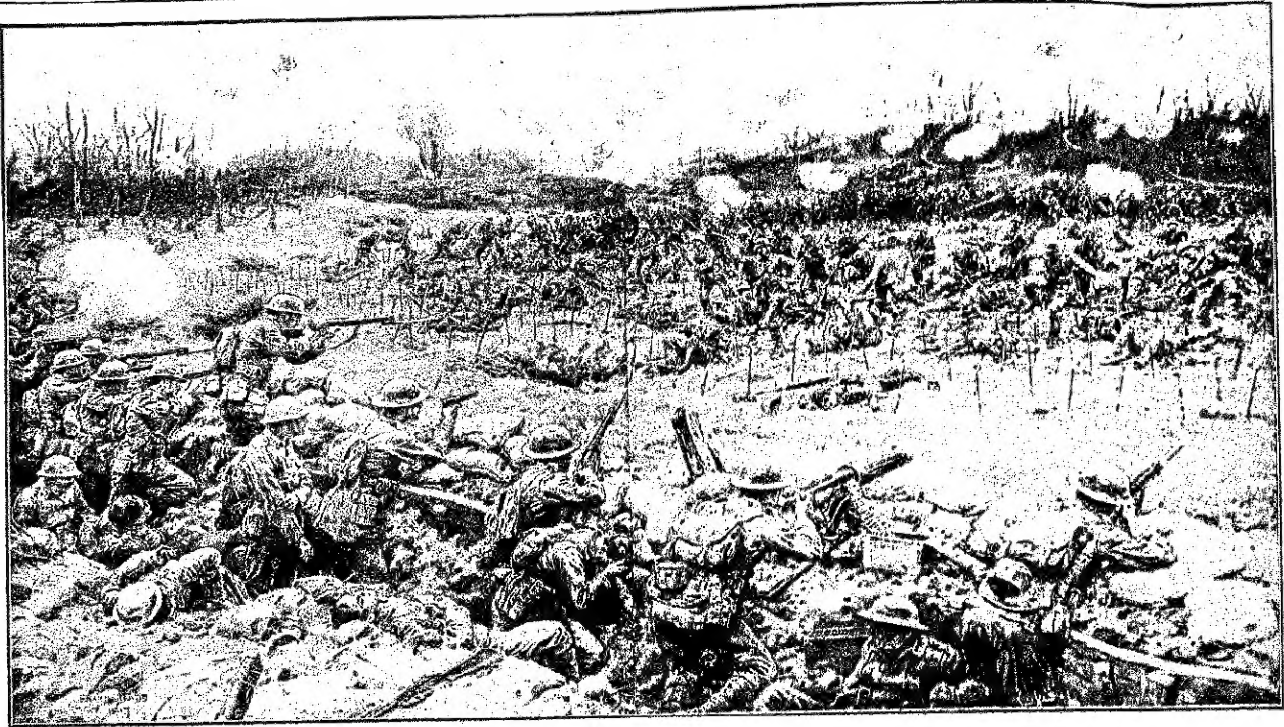
وسالت دموع وتقطعت نياط  
وعلا تحيب تقطعه الزفرات  
وأبحرت السفينة ... الى بلاد نائية  
وبها جثمان ولا قلب  
وعلى الشاطئ وقفت الحساء  
تنظر الى الشراع يختفي  
ومعة السعادة والحب والحبيب !  
اذكر ذلك كله ! اذكرها !  
وما يجدي الذكرى ؟  
أين حبيبة صباك ايها الغريب المسكين ؟  
وأنى لك أن تعلم ؟ وارحمته لك  
انك تبكي وهل تبكي الشيخ  
وبكى . وبكى . وبكى .  
ونظر الى الافق الصافي يصافح وطنه  
عله يراها ، عله يراها . وان رآها ؟  
لقد أمسى شبيخاً وانها غربت  
شمس صباها وانحدر بدرهاها  
فسلام على أيام الحب !  
وسلام على وردة الحب !  
انها لا تنبت في الشتاء  
ولا توجد الا على الوجنت الناعمة  
والسقيفة تدنو والموت يدنو ! ...  
وعلى الشاطئ بيت حزين لا نبس فيه  
واقف على طريق منفرد يبكي  
وما يبكي غير صباه !  
وفوق سطحه عجوز ساكنة كالصخر  
وقد شابث الشواة واعوجت القناة  
استبدت رأسها الضعيف  
على يدين واهيتين . وهي تفكر !  
واحسرتاه . انها عمياء  
عجوز وحيدة عمياء  
والدمع بلل الحجرين بعد ان يبضهما  
عينها تسح الدموع الغزار  
نجيها طويل خارج من قلب مفقود  
هشمته طوارق الخلدان  
قلب منفرد وحيد !

ايها المغير الايدي ما اعجبك  
أليست هذه هي الحساء  
صديقة الزهور أليمة الطيور ؟  
أليست هي التي كانت تحيها الحائم  
فوق أفنانها ! والغزالة عند اشراقها  
والزيرقان لدى بزوغه !  
أين العينان اللازوردتان ؟  
وأين الجبهة المنبسطة ؟  
وأين الشعر الاصفر ؟  
وأين الخصال التي تلاعب كل نسمة ؟  
أين أين الوجنت الوردية ؟  
واين الفم المقل على السحر الحلال ؟  
والاذرع البيضاء والصدر البوري ؟  
ابن يا زمان هذا الجمال  
وكيف تأتى لك ان تغيره !  
من يحبي العجوز الآن  
غير اليوم والغربان ؟  
واي ربح غير المصصر  
تصافح هذا الشعر الاغبر ؟  
وجلس تفكر وتفكر وتفكر !  
وبهم تفكر الكففة ؟  
تفكر بأيام شبابه !  
لقد كانت كالحمامة الحرة  
كانت كالغزال الشارد  
كانت كالسحاب الابيض  
كانت كالزهرة النضرة  
ثم اينعت ! وهنا ذكرته !  
أواه أواه ما أمر الذكري  
ذكرته وانها لداكرة له  
رأد الضحية والعشبة !  
في ساعة نحس  
كان معها على شاطئ  
وعلا بكاء  
ثم اختفى الشراع  
ومعة السعادة والحب والحبيب !  
وعلى قرب منها شراع آخر يختفي !  
فصرخ الصارخ ( السفينة تغرق )  
وانتفضت العجوز وحاولت النظر

وهل تستطيع ؟  
ولقد كان الشراع يختفي  
ونسبت لها القادم تلك الريح  
ولها من أجلك هبت  
الناس يصرخون والريح تلعب والبحر يصخب  
والعجوز تنتفض وتحاول النظر  
وهل تستطيع ؟  
انقلب السيف والبحر يعلو والريح هوجاء  
والعجوز تريد أن تعرف لأمر ما تنفض  
وهل تستطيع ؟  
واختفى الشراع !  
ومعة السعادة والحب والحبيب  
والبحر عاد بصفقه مسروراً  
وأطبق عليها جوفه . وسكنت العوالم  
فن يخبر بخبر الغرق  
ومن يقول عن أسم الشيخ الغريب ؟  
الناس يخبرون بخبر الأولى  
ولكن الشيخ .. الشيخ من يخبرنا عن اسمه ؟  
لعل اليوم يخبرنا ! !  
وهذا قام على رأس العجوز ينمب  
وزاد بالعجوز الآسى  
وتسأل لماذا التعيب . تريد ان تعرف  
وهل تستطيع ؟  
وأسمى المساء  
وأصبح الصباح  
فظلمت ذكاه حزينة  
وفي البيت المنفرد نافذة  
لعرفة نوم بسيطة !  
بطيئة . بطيئة . حزينة . أسيفة  
نظرت داخل النافذة !  
ولم تر منظرأ أشد تأثيراً  
نجفت مدامع على جنون قفلا المنون  
وكم أجهدت نفسها لتجفها قبلاً  
وهل تستطيع ؟  
أما الآن  
فقد اختفى الشراع  
ومعة السعادة والحب والحبيب !

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>المواد المتفجرة في نسف الانعام في معركة سين اخبار داخلية — تقيلاً عن محليات المقطم الاثنين في ٤ يونيو — احتفل امس بعيد جلالة ملك الانكليز واحتفل الايطاليون ايضا بـ دستورهم * شبت النار في مخازن الزيت التابع لشركة اقطان كفر الزيات في الاسكندرية وتبين الحسرة بـ ٢٠٥٠٠ جنيه الثلاثاء في ٥ منه — اصدر جناب القاندا للقوات البريطانية اعلاناً بمنع اجتياز حدود مصر الغربية في خط معين * استأثرت رحمة الله بالرحم حسين بك رياض نجعل المغفور له رياض بشاوار عمة حضرة صاحب السولة حسين رشدي بشاوار الوزراء نعمة الله برحمته ورضوانه الاربعاء في ٦ منه — نشرت الصحف التلغرافات التي تبادلها فخامة نائب الملك مع جلالة يوم عيد جلالتهم * نشرت الصحف خطاباً من فخ نائب الملك يدعو فيه الناس للمساعدة في الاكتم لجمعية الصليب الاحمر الفرنسي يوم ١٤ يوليو عيد حرية فرنسا الخميس في ٧ منه — نشرت الصحف التلغرافات التي تبودلت بين عظمة مولانا السلطان وجلالة الملك يوم عيد جلالتهم * تنكر وزارة الاش العسكرية في استثناء البلدان التي تكبت بالحرية قرار منع ارواء الشرقي الجمعة في ٨ منه — برح فخامة نائب الملك العاصمة ميماً الاسكندرية فودع واستقبل بالأكرا اللائق بمقامه الجليل * رفعت محافظة مصر الاوتومبيلات وعينت اجوراً خصوصية للخدمة والاياب من ميدان الاوبرا الى اماكن التفرقة السبت في ٩ منه — تنظر محكمة الجنان في قضية فليدس بك يوم ١٦ الجاري * من اجل السودان ان الباخرة عمارة من بواخر البوطة السودانية غرقت في مجرى النيل الابيض على مسافة ١٥ ميلاً من النيل الابيض وغرق معها القاقم وايسر من قسم التعيينات واليكباشي سمث من الارادة الثانية والسر جنت ولحسن وخادم وطني رحمهم الله</p>	<p>الخميس في ٧ منه — تقوم الطيارات البريطانية والفرنسية بقذف القنابل على مستودعات الالمان في البلجيك وعلى مواقعهم الكبرى وراء خط النار * عقد الاشتراكيون الديمقراطيون في فينا عدة اجتماعات اصروا فيها على وجوب عقد الصلح * اخلف الجنرال جوركو الجنرال بروسيلوف في قيادة الجيوش الروسية في الميادين الجنوبية الغربية * خابت آمال الالمان وهبطت المشروعات التي وضعوها المؤتمرون الاشتراكي في استكهولم والمؤتمرون الاشتراكي في بتروغراد * اغارت ستة عشرة طيارة المانية على نهر التاميز فقتل البريطانيون طيارتين منها وانزلوها الجمعة في ٨ منه — سافر اللورد نورثكاف الى الولايات المتحدة ليتولى تنسيق البعثات البريطانية التي انشأها المستر بلفور * عاد المسيو كرنسكي وزير الحرية الى بتروغراد بعد ما زار الجيوش الروسية في ساحة الحرب حيث قوبل باعظم مظاهر الترحيب والحفا * وقد صرح بان حالة الجيش تحسنت في الاسبوعين الماضيين * قالت الصحف الالمانية ان تعيين الجنرال بروسيلوف قائداً عاماً برهان على عزم روسيا على الهجوم * كان عدد البواخر البريطانية التي اغرقها الغوصات الالمانية في الاسبوع الذي اخره الاربعاء اقل منه في اي اسبوع من اسابيع الاشهر الثلاثة الماضية * وصل الى فرنسا ٢٠٠ مرساة اميركية بينهن كريمة المستر بيربون مورجان المثري الاميركي الشهير * يتسع نطاق ثورة الصين * بدأ الهجوم البريطاني جنوبي اير بنسف اعظم الغام عرفت في تاريخ الجيش السبت في ٩ منه — كان هجوم البريطانيين اشد هجوم عرف في تاريخ الحرب الحاضرة فكانت الارض ترخ كأنها زلت وكانت المدافع تعذب بالوف وقد اشتركت الاوتومبيلات المدرعة (التانكس) واسراب الطيارات بالمعجم وبلغ عدد الاسرى الالمان مبلغاً كبيراً جداً وزال التقوى المعروف بتوء اير وتقدم البريطانيون اكثر من اربعة آلاف يرد * اعترفت الحكومة الالمانية بان البريطانيين اخترقوا خطوط الالمان في القسم الامامي من توء قشاي * قالت التيتمس ان البريطانيين استخدموا ست مئة طن من</p>	<p>اخبار خارجية — تقيلاً عن تلغرافات المقطم الاثنين في ٤ يونيو — اغارت الطيارات البريطانية اغارات عديدة على استند وزيرج وبروج * دمر البريطانيون في شهر مايو ١٤٦ طيارة المانية وانزلوا الى الارض ١٤٢ طيارة اخرى معطلة * اعلن رسمياً استعفاء اللورد ديفونبورت وزير التكوين في الوزارة البريطانية لاعتلال صحته * تقدم الجنرال كادورا تقيماً جديداً واستولى على موقع امامي في ساحة كستافيا فزاه اهدى السوربون في نيوبورك الى المارشال جوفر اكيلامن ورقى الفارمضوعاً من الذهب احتفالاً بزيارته تلك المدينة * ارسل الدكتور ولسن رسالة الى روسيا تتضمن بيان اغراض اميركا من الحرب واشراطها بالازانس والاورين الى فرنسا واعطاء ترنت وترينتا لايطاليا والتعويض على البلجيك وسربيا واطلاق حرية الحكم الذاتي للشعوب الاخرى الثلاثاء في ٥ منه — استولى الروس على ثلاثة مرتفعات اخذوها من العثمانيين بقرب سكينز ولا يزال العثمانيون يواصلون الهجوم على ساحة الجيش الروسي * التي طيارو الالمان اوراق مطبوعة على خطوط الروس قالوا فيها ان انكسرت هي التي اضرت نار الحرب وهي مستمرة في ايقاد نارها لتجني الرمح من ذلك * قالت الديلي مايل ان معظم الاضطراب الداخلي في روسيا نشأ عن مساعي الالمان ومقاسدهم * استأنف البريطانيون الهجوم جنوبي لنس وعبروا نهر سوشه واخذوا العدو على غرة الاربعاء في ٦ منه — اعترفت الحكومة الالمانية بان ضرب المدافع اشتد جنوبي اير وبلغ اقصى مبلغ من القوة * توء وزير البحرية البريطانية بمساعدة الولايات المتحدة للحلفاء في البحر وقال ان الاسطول الاميركي يستطيع ان يخفر البواخر الثقالة التي تحتاز الاوقيانوس الاثنتيني * نادى الحكومة الايطالية باستقلال البانيا تحت حماية ايطاليا وطلبت من الالبانيين ان يحلفوا بين الامانة والاخلاص للرأيتين الايطالية والالبانية * ارسل الاسرى البريطانيون المقيمون في كستامورتي تلغرافاً الى قداسة البابا شكره فيه على ما رسله اليهم من الثياب وآلات الموسيقى ونحوها</p>
--	--	---



روى مكاتب حربي في ميدان القتال في فرنسا تفصيل هذه الصورة فقال « هجم العدو علينا في خنادقنا قرب تيلوي واقرب من مواضعنا رغم حجاب من القنابل مداعبه فانتظرناه حتى اقرب من اسلاكنا الشائكة ثم اسلينا ناراً حامية من رصاص بنادقنا ومدافعنا حصدت صفوفه صفاً صفاً فلم يصل اليها واحد منهم فقد كانوا يتفانون قبل ان يباغوا . وبعد ما قل عددهم تأهبنا وخرجنا من خنادقنا وهجمنا عليهم فدار القتال في الغراء بالسلاح الابيض وتمكننا من اسر الذين استأسروا لنا واركن الباقون الى الفرار وقد احصينا عدد القتلى من الاعداء اقمواقنا فكانوا اكثر من سبع مئة وخمسين قتيلاً »



لقد عملت الاستقامة يا جورج الآن والاستقامة اساس النجاح فقد سرتني منك ردك الكاب لصاحبه جورج — سرت هذا الكاب وظللت يومين افش عن رجل او سيده تشريه فلم اجد فرددته الى صاحبه فاعطاني ثلاثة رياللات

دخل رجل على امرأته فرأها مكتئبة تذرف الدموع . فقال لها ما اشد حزنك . قالت ان القفص فتح وطار الكناري منه . فأخذ يلاطمها لينسيها حزنها فضمتها الى صدرها وقالت له لم يبق لي من الدنيا سواك . . .

كثر الكلام في الجرائد عن « خط هندنبرج » أي خط الجيش الألماني الذي يقوده المرشال هندنبرج . وقد تناول مصور انكليزي هذه العبارة ورسم هذه الصورة الهزلية رامتاً بها اليها فقال ان خط هندنبرج انما هو خط سكة الحديد الذي اتفقت على هذه شركة مقاوله الم جون بول ( برطانيا العظمى ) مع فرنسا الحبية وسمي خط هندنبرج لانه الخط الذي سيقسم ظهر هندنبرج يستند من لندن الى باريس الى برلين ويعرف فيما بعد بخط الخلفاء »





هذه الصورة لأشخاص إلى قبيل وإصح فالرسم الأشخاص فيها وملابسهم والملابس التي ظهرت على وجوههم تشير بوضوح إلى حلية الحبر . فالصورة تمثل أعضاء البيت والقبائل البجيكات عن مواطنين وسوقين عنوة قسراً إلى حيث يعملون الأعمال التي يطلبون القيام بالهام التي يفرضها الألمان عليهم ظناً وعدواناً صورت في مدينة بجيكية والجنود الألمان في طريقهم أمام دير الرهبان وترى الرهبان وأتباعاً في باب الدير وخادمة الدير المحوزة نظراً معاً كلاهما متأثران من ذلك التضر الذي يمر أملهما . فما هو يترى لسان حال ذلك الرهبان الشيخ وما هو لسان حال ذلك الجندي الألماني الذي يتطلع إلى القنصل التي يفودها « بطرف حتى » وهي خاضعة الرأس خضلاً وجزعاً وما هو لسان حال القنصل الكاثوليكية التي شجعت بأمرها إلى العلماء ألقوا وكراً قبض التوفيق على ذراعها قبضة حديدية . إن في هذه الصورة معنى كبيراً لقوم يذكر أن في الجبل الشريرين جبل الحربة والورد والملم إلى جيلاً حرام الجنس الضعيف

الاشتراكات

فجته. ترشاً صافياً في مصر  
والشؤون ١٢ شنباً في الخارج  
ذو القعدة الاشتراك من مدة اقل  
من سنة والبيع ممتازاً

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 123 - Vol. III. CAIRO 18th. JUNE, 1917.

اللطائف المصورة

بمذاهبها وبمذاهبها  
تتميز بمذاقها وبمذاقها  
بما لا يحصى من الصور  
صاحبها إسكندر مكاريوس

من النسخة ١٠ ملهات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٨ يونيو سنة ١٩١٧

العدد ١٢٣ (السنة الثالثة)

## سقوط قسطنطين . على قبالك يا غليوم



١. قسطنطين

ففي الأسر وحمل القدر قد أنزل قسطنطين ملك اليونان عن عرش اليونان ولم يبق له بملك مدلع. ولو أتبع قسطنطين نصيحة لسيده غليوم الألماني حيث قال له احتفظ برشك أليم كانت الزواجر الشديدة والمواصف الحقة عتيقة برشه منذ شهر. لو أتبع نصيحة وسالم الحلفاء ولم يقم بأقل ماردة لهم في الحلفاء سلم عرشه وسان ملكه. أما وقد أنزل عن عرشه وأفتت صولجان الملك من يده فأول ما يتندر إلى ذهن القراء أن يقابلوا بين تنازل قسطنطين وتنازل قيصر روسيا نقولا الثاني لما بين الحادتين من التشابه والاختلاف إلا أن الفرق بينهما أن تنازل القيصر جاء سجا وتنازل ملك اليونان كان متوقفاً منتظراً. ووجه الشبه في حكاية الملكين أن قيصر روسيا أصاح بأذنيه سمعاً لأقوال زوجته الألمانية التي كانت تدلق بأسماء خفية الألمان وجواسيسهم فكان يتعمد كل سبب ومطلب قضاء أو حلالها غير فاذل إلى نتائج سياسته الخرقاء على بلاده مما جرّ الحراب على نفسه وقد جاء هذا متعلّقاً تمام الاندفاع على الحالة في بلاط ملك اليونان فان قسطنطين لم يكتف

بأتباع السياسة التي كانت توحى بها إليه زوجته صوفيا شقيقة امبراطور الألمان بل حالف أعداء اليونان الأذليين ونفى بهم البلباريين وسمح لهم باحتياز حدود اليونان والاستيلاء على بعض المدن والحصون فأثار ذلك سخط فريق من اليونانيين الوطنيين الأحرار الحيين لبلاطهم فأعلنوا خروجهم عليه شاقين عصا طاعته إلى غير ذلك مما علمه كل قاص



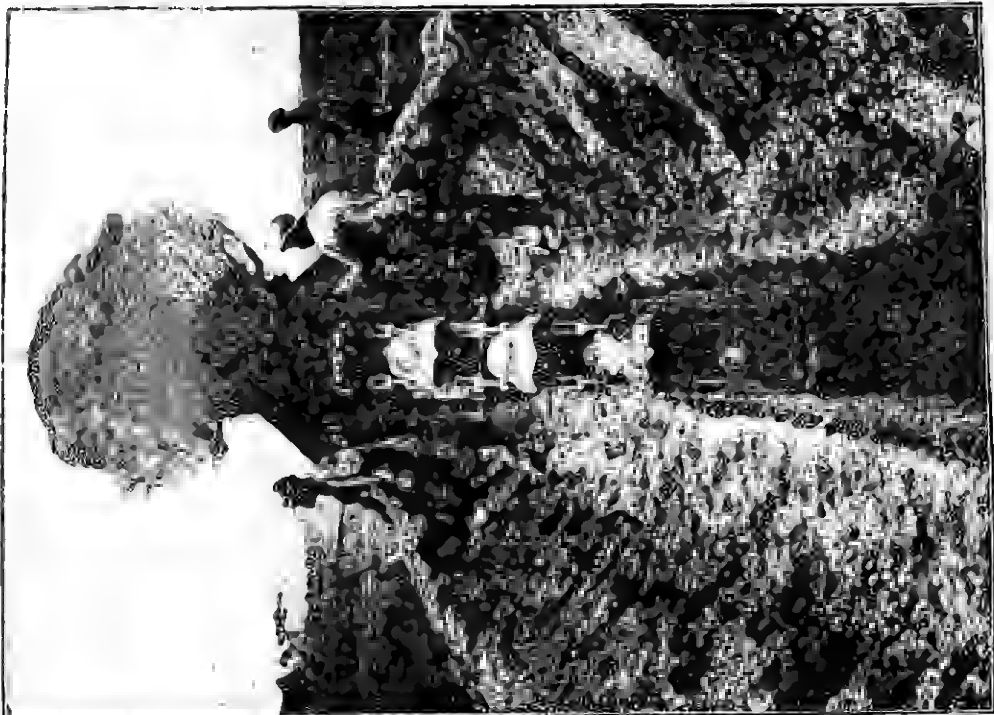
٢. صوفيا ملكة اليونان. وهي شقيقة غليوم

قسطنطين ملك اليونان للتنازل وعمره ٤٩ سنة وهو حفيد ملك النمرك وإن خال الملك جورج ملك الانكاز وإن خال قيصر روسيا السابق

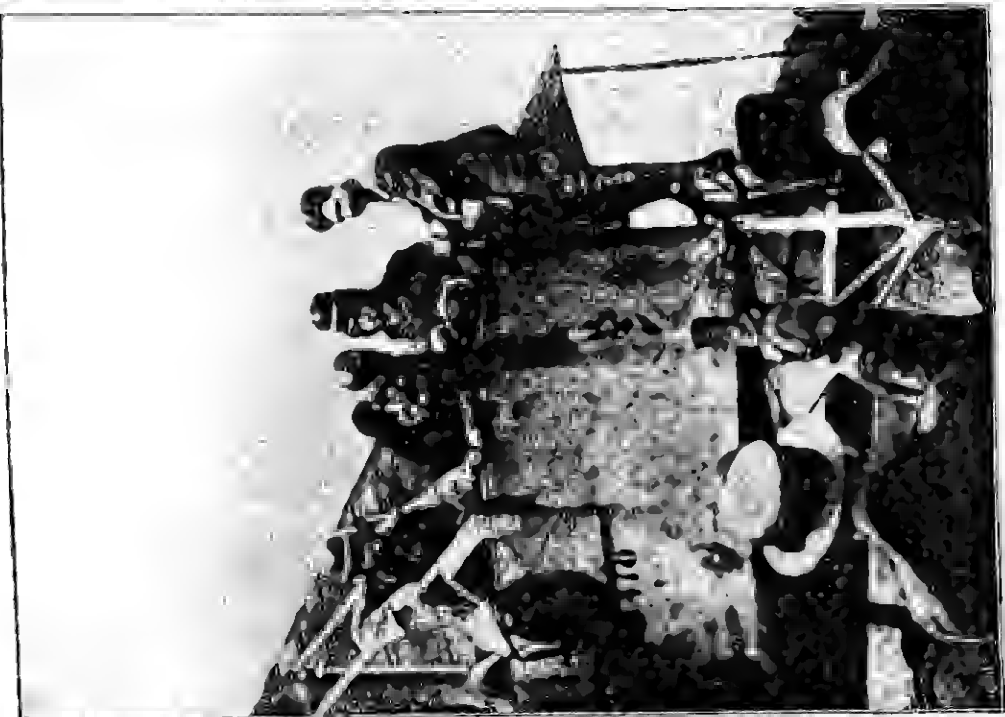
وشعبه جنبايات لا تعترفها الشعوب لملك أو أمير فسطر البلاد شطرين وجعل اليونانيين في بلادهم وسائر أقطار العالم حزبين ينشهما الضغائن والاحقاد. وقد رقي قسطنطين عرش الملك في ١٨ مارس سنة ١٩١٣ على أثر مقتل والده الملك جورج بيد جان أئم اغتاله وقضى عليه وهو شيخ طاعن في السن. ولا تتولى في هذا المقام وصف أخلاق الملك قسطنطين بعد الذي قرأه القراء عنه في أثناء الحرب الحاضرة وخلاصة ما يقال عنه أنه لم يتحل بالأخلاق التي يجبها الناس في الملوك من سعة الصدر والترفع عن الدنيا والجود والحلم في ساعة الحلم والعزم في ساعة العزم. وقد اكتسبته أخلاقه هذه عداوة شعبه له قبل حرب البلقان فاضطر أن يفادر بلاد

ودات وكانت خاتمة مقامهم أنهم الشاؤوا لهم حكومة مستقلة في سالانيك سموها حكومة الدفاع الوطني وجعلوا رئيساً لها ذلك الوزير اليوناني العاقل الحكيم فنيلوس. واخذت هذه الحكومة الجديدة تزيد صولة وقوة وتقوذاً غيشت جيشاً من اليونانيين الأحرار لمقاتلة البلباريين وردهم عن اليونان ونافسوا الحكومة الملكية فبدأ مركز قسطنطين يتزعزع ونجم قوذه يأقل إلى أن خوى وكان من الأمر ما كان. قال المقطع: إن الملك قسطنطين جرى على خطه حتى الآن عواقبها واعطي ملكاً فلم يحسن سياسته فاضطر أن يزعج التاج عن مفرقه وينبذ صولجان الملك من يده ويترك العرش الذي نصبه اليونانيون لوالده من قبله بعد ما جرى على بلاده

فمن طوبى له  
 من غلبهم وعلمهم  
 حتى كادت الكواكب  
 تهم البلاد لولا مزم  
 دول الامم وقبلة  
 من طوبى له



المنوع الى مصر فهو الايطاليون صنعوه الاخر فاقوا تصريا وميثاقا اهداوا والى ان السلاطة التي في الصورة من



حرّ الحرب فصل أحداث تجري على هذه السماء القديم لتسبح العروق وأما على غيب . فالتاريخ  
 اقتدر لا يكتسب خبر الحرب هذه السماء للبلاد التي حود حيثها فيها . راجع المصدر للتوضيح التي  
 صوره الطالون فوق موقع أتلان في فصل ملات على صومالت كثيرة تربية حرة . فاسكون من  
 حطب . قد أصبح معصم القواد الكمل عالة الطالون فيب . وضع خططهم الحريمة . والذك انرى في هذه  
 الصورة القند الماء للجنس الايطالي وهو الحمار كادورا مغطيا طيلة . وقادسا الطالون فوق  
 راس لان فما طالون . حر الحمار كادورا . وادعها في الحانة . صفة شفاء من احد الودع

## بين المنتجم والدلالة

بقلم نوح الفندي الحداد

كان الفندي سليم بك الخالي في ساحة السفنكس رحمة الله عليها يتشرف كؤوسه المسائية المعتادة وليده ضحكاً حبيباً أفندي السالي يساقيه وإسامره ويرد كل رشعة « بنه » . وبعد برهة تهدى حبيب أفندي بل صدره فقال سليم بك : ما بالك يا حبيب فأني ألك تخالف عاداتك . تشهد نهاية المتحضر في إبان إلهاجنا - الحق اني لا أكون مبتهجا يا بك الآ في المساء حين أكون ندياً لك - ولا أملك ان بمزج سرور الله غوم النهار . عجباً .

لا تعجب يا سيدي . اني فتى في شرح الشباب وقد أصبحت أتمكر في المستقبل وأهم له وإلى الآن لم أجد مرتقياً أتكل عليه . لا أنكر اني في ساحة نعمائك ألك لأخشى بأساً ولا أخاف ظلماً المستقبلي . وأمكن مما يكن الأمر فتني مثلي لا طافرة ولا تلبد له يجب ان يشغل ظهره في عمل ما سكا يشغل ليله في مسامرة أصدقائه . فقهه سيدي بك وقال : أوه . ياك من لنسوف . دمع المقادير تجري . وأجرح ناساً الآن . هل أنت في حاجة الى فارس ؟

الحق اني في حاجة اليها . لكن . سيدي لا أريد أن أكون عالة على سيدي البك . فما ضره ان يدليني عملاً في إدارة أطيانه في مقابل ما يدفعه علي من النعم . أنت نعم . يا حبيب اني ورثت من أبي فاطر أطيانه كما ورثت تلك الاماني ولا قبل لي على ابداله ولا على التداخل في شؤونه .

ليس بالمعذر عليك يا سيدي ان تجد لي عملاً عند أحد أصدقائك

الله منك يا حبيب . استغرب انك تهتم في أمر صغير كهذا في إيمان تتمنا بلذة الكأس . وعجيب ان يبد زكي مثلك نفسه بعمل عقيم . والله لو كنت في ذلة لسانك وسرعة خاطرك وحسن فراستك لأخرفت حرقه المنجم ضارب الرمل الذي يثرى من وراء اللعب بقول الناس . هذا الكأس . واشرب على سر من يا حبيب ؟ - على سر هذه النصيحة يا سيدي وفقه حبيب فقال سليم بل قل سر ذات الغلغلة مضت الأيام بل الأشهر ولم يعد يرى سليم حبيباً

فاستعاض منه ببعض الاخوان ندياً وسعيراً . وفي ذات يوم من أيام مارس الجميلة كان عائداً الى منزله نحو الساعة الثانية بعد الظهر فالتقى بسيدة مجلبة منقبة يتم هيف قائمتها ورشاقها عن حيوتها وتم نضارة كفيها عن صبرتها فما اقرب منها حتى هاجت الحرة في نفسه نفرة المغازلة فقال : فنين ياد لماري . يا بياض النل وريح الياسمين ونور الورد . . .

فقاطعت تقر يظه ساخطة وقالت : مش عيب على بك دلو يل عريض زيك يبصص استحرة سائرة في سيلها . ده مش أنا اللي بيتكلم يا عيون الغزلان وقامة البان . امال مين غيرك هذا يمشي ويثايل وبيزي من الكلام قنابل

— ده الحب اللي يتكلم والقلب اللي يترجم باهانه . — أنا يا سيدي بنت ناس مش بتاعة سكة . — وأنا يا سيدي ابن ناس مش محرم علي حب بنات الناس ما عليهمش اللي له غرض ببنت يخطبها من أهلها مش في السكة

وحنعرف الاهل الكرام ازاى اذا كنا ما نعرفش الغزلة اللطيفة بالاول

يا سيدي انا بنت المرحوم علي باشا البيرقدار اللي كان قائد جيش أفندينا من زمان وبيننا مضيقش وعندنا الشئ اللائق باكرام الزائر الكريم . طيب ما عليهمش . واجب نتشرف ونعترف ولكن ايه يمنع تنفس ساعة في الجزيرة مثلاً وتكون المعرفة مقدمة الزيارة .

وبين أخذ ورد ركبا مركبة الى الجزيرة في ضحى اليوم التالي خرج سليم بك من منزله كالمتباد وبقيت زوجته حميدة في المنزل تأمر الخدم وتنهى كعادتها . وصباح قليل واقفا الخادمة تقول : —

هنا يا سيدي دلالة واياها حرا برحولة قوي . تريدي تشوفيها ؟ — دعي الدلالة تجي لهناء وانت عودي لشغلك . واحب يكون كل شئ جاهز قبل الظهر لان البك جاي بدري النهار ده

دخلت الدلالة وهي فتاة في ربيع الحياة واستقبلت حميدة قائلة بصوت خافت اسم الله على طلعة البدر قد تللت حميدة وأذبلت عينيها قائلة : —

عندك حاجة كويسة على شان بنوار الليت — والله يا سيدي عندي حاجات كويسة قوي ولكن

ماظنش انها تليق للجمال ده . لو عرفت اني راح اشوفك كنت جيت حاجات ما تتوجدش لاعدك سمان ولا عند شيكوريل فابستمت حميدة وقالت — ما عليهمش نشوف الموجود

وجعلت الدلالة تبسط البضاعة وحميدة ترى وتسال عن ثمن كل شئ وتقول يمكن ده يعجب البك وده ما يعجبوش . فقالت لها الدلالة : — ويعني حايكون البك أزوق منك . — والله يا سيدي ما يعجبوش العجب — بالطبع البك اللي عنده ست بالجمال ده والأدب ده مش حايجبوش شئ بعد كذا ياد لماري

فتبستمت حميدة وقالت : — ويعني انا عاجباه قوي ؟ والله يا سيدي لو كانت الواحدة ملاك ما تقدرش تعجب زوجها

— صدقت . بيتي الراجل من دول عنده قر وروح يبصص لجارية ولكن سيدي البك ماظنش من الرجاله دول فتهدت حميدة وقالت : — يا سيدي كلهم زي بعض — يعني عاوزه تقولي انه ما يحبكيش . والله ماني مصدقه . فتأوتت حميدة وقالت : — وايه معناها يعني لما

بسلامته ما يجيش البيت الظهر ويحيي المغرب على شان ينام شويه وينزل ثاني — يمكن عنده شغل ضروري — شغل ايه وبتاع ايه يا سيدي . هو لو كان بتاع شغل ما كنتش ضيع نصف اطيانه وحول على اطياني — يعني مشغول بغيرك — مين يعرف

ففكرت الدلالة هنية ثم قالت : — أقولك . ليه ما تروحيش لعند الشيخ ابو حمدون اللي ببصر البخت وهو يخبرك الحقيقة عن البك . ان بصر ان البك مشغول عنك بغيرك يقدر يكتب لك كتابه تبفضه بدكيه ويحببه فيك وان كان شئ ثاني تبقي تعرفي شغلك

— وهو الشيخ ابو حمدون يعني بيعرف قوي — والله يا سيدي ده ابو حمدون عجيبه يعرف اللي صار والي بدو يصير . دنا رحتو قلتي اسمي واسم ابويا وامي والي جوالي والي حيجوالي تمام

— والله عجيبه قللك ايه من اللي رايح بجرا لك — قلتي حتمتجوزي جدع مطلق لكنك جميل ولطيف قوي وانا خايفه من اللي بيطلقوا دول . ولكنه قال لي متى تجوزت يكتب لي كتابه تخلية يعني طول عمره

— صحيح والله — والله صحيح

— والله قالوا عن الشيخ ابو حمدون ده حاجات غريبة وانا مصدقش



— وأنا مثلك ما صدقتش حتى رحتا وشفت  
وسمعت وعنده خدام صار يفهم بالغيب زي سيده  
\*\*\*  
الساعة الخامسة كان الشيخ حمدون في بيته اذ  
وافى اليه خادمه يقول: — ادي ست يشمك جاي  
ياسى الشيخ . تعال شوف  
— شايف من غير ما أطل . قلبها تستنى الشيخ  
مشغول دلوقت بتندل كبير عايز يشوف مصاص واحده  
ست راح فين . استعجل يا شمروخ  
بعد محو ربع ساعة عاد شمروخ وقال: ياسيدي الست  
ضاق خلعها. ودفعت الريال — هاتها واطلع انت لبره  
دخلت الهانم والشيخ في مكانه لم يفهم ولم يتحرك  
بل كان يتمتم وبعد هنيهة اوما اليها قائلا : جورك  
لغاية دلوقت في الجزيرة يا ست حميدة !  
فاجعلت المرأة قائلة: الله يبعمل ايه بالجزيرة ياسيدي  
— يبعمل زي ما يعملوا الجدة ان الخباصين  
— من قالك كذا ياسي الشيخ  
— ولسا ما جاش للعدا مع انه قالك اليوم الصبح  
انه جاي بدري النهارده  
— ايوه ياسيدي ولكن انت شفته في الجزيرة ؟  
— لا . انا ما خرجت من بيتي . ولا شفتوش  
في حياتي . وانما انا شايفه الآن  
— فاختلجت حميدة وقالت امال ازاي  
— اذا كنت عاوز اوريك في الجزيرة هاتي  
قطعة ذهب وارميها في الكاس ده تشوفيه مع مين هو هناك  
فأخذت حميدة من حقيبتها جنيهاً ودفعته الى  
الشيخ ابي حمدون فوضعه في كاس فيه ماء ملصوق  
عليه ورق مائت وجعل يتمتم ويتفمل ويعزم . ثم  
قال : — اسم زوجك ياسسي « سليم بك » وكان  
غني ولكنه بدد ثروته ودلوقت يسدد في فلوسك .  
وهو يتظاهر بالحب لك ولكنه يحب واحد تانيه واذا  
تمادى بجبها يطلعك  
فنهضت حميدة وقالت : — يا دهرتي . وعملت  
ايه انا حتى يكون بخفي اسود كدا  
— ما عندك كوش اولاد . وعلاج الحكيمه ما  
يتفمكيش ياسسي . وانما اذا حيت اديك ورقة تنقمها  
في المية اللي راح اديها لك وتشربي منها كل يوم فبجان  
— واجيب ولد ؟

— ذكر . ولكن زوجك واجب يحبك  
— اعمل ايه ياسيدي  
— اديك ميه تشربها وتسقيه منها يحبك  
ويبيض دكمه . تعالي شوفي مع مين هو دلوقت  
فتقدمت حميدة قائلة : — بسم الله الرحمن الرحيم  
ونظرت في الكاس فاذا فيها الواث الورق  
للماخوف حولها متما كسة قتال لما الشيخ ابو حمدون  
شوفي اهو زوجك ومعه ست لابسة احمر . شفت شفت  
فنظرت حميدة هنيهة ثم رفعت رأسها وعيناها  
مغروقتان وقالت : شفت ياسيدي شفت من  
في دي الشيلانة  
هي واحدة داعية استمهاز يارب وهو تله . بعقله  
— بالله تدين المية الا قلت لي عا  
حانسر يا ست . انما على شان تكون المية معالة  
هاتي قطعة ذهب عشان نلها منها  
فدعمت له جذبا اخر  
— وهاتي قطعة اخرى على شان مية الحل  
فدعمت جزيئا ثانيا فقال انتظري هنا لحظة  
ثم دخل الى غرفة اخرى وقال لشمروخ مات فارتدين  
فنتش شمروخ واما اليه يقول ليس عندنا الا  
عنده الزجاجة وزجاجة الكنيك فيها كم كاس  
— ما عليهم هلت الفزارة بالكنيك  
ثم عاد الى الغرفة حيث كانت حميدة وكتب  
على ورقتين صغريتين كلاما والقي في كل زجاجة  
ورقة وقال : — أي دي قزارة فيها ميه سفرا تشربي  
منها وكلما شربت حبك زوجك وفي الفزارة الثانية  
ميه بيضا للعجل تشربي منها كل يوم فبجان  
ثم ودعته شاكرة وانصرفت فقال لها : —  
عودي يا هانم بعد كم يوم قولي لي ايه جرى  
— والله ان كانت المية دي نافعة اجبلك هدية  
خاتم الماس  
وما توارت حتى اقبل شمروخ يقول : — كثرنا  
اليوم ياسي الشيخ . اهو جدع قيافه  
فاطل الشيخ ابو حمدون وقال : جاك نبيلة .  
روح استقبل الجدع ده وشوف له بخته انت  
— الله ااشوف له ايه . وانما اسسه ما عرفش  
التممة من الغمعة وده جدع يفهم . شوفو انت  
— انا ما اقدرش اقباله له علي حسب قديمه .

تعالي اديك التعليقات اللازمة قبل ماتشوف زوجي  
قول له انك انت الشيخ ابو حمدون . هو يعني حمدون  
مين انا والا مين انت  
فخرج شمروخ ويرعب بالفتى قائلا : — ست  
عنا شويه يا بك حتى اجي بالكاس والزلزل  
و بعد بضعة دقائق عاد شمروخ وقال : حضرتك  
عندك مشكلة زمنية  
فنهضت الفتى قائلة : — اوا ياسيدي ك  
واحد عنده المشه دي . والكي لسه متعززل  
ايه اسسه . متعززل الثانية ياسليم بك  
زوجك حميدة بتعياك قوي وانت ما بتجبلش  
فانتاج الدير . وقال : — من قالك الكلام ده  
اوه الماس الا قدما . يوريني كل شي ع  
ديعته . حب رتلك بقة . انت جيله مداعل  
ديها ان شامه . وفي يد عا المية شامه كبر وقم  
لو بيله . ربها نأه عاها ما شاء الله  
وتعرف اسمها . استمهاز  
ويتعزلي لا  
قوي . والكي ما تريايش تنعزله ما  
عندك واحدة عاها  
دهش سليم وقال : — ممكن ايه ادا تخبر  
مواقف ان شاء الله والخر لا بد من ذكر  
حميدة . فازداد سليم دهشة وقال : — وراك  
وأبي ابي اكا . لك كتابة تبغض حميدة بي  
وهي تطلب الطلاق من قها . كويس قوي  
و بعد ما دفع سليم بك الرسوم المقررة أخذ ورقة  
مكتوبة لكي ينفقها بالمواد تشرب منها وقبل ان يخرج  
قال : — والله اذا نهضت ورقة ياسي الشيخ اهو  
لك بهدية خاتم الماس  
— وان ما صدقتش بوعدك اكتب لك كتاب  
تلخبطك كل شي  
في ذلك المساء كانت حميدة تنتظر سليم وقد  
تأخر كثيرا عن ميعاده ولم يأت . الفانر حسب وعده  
فجلست مكتئبة وهو تضرب انفسا بأسداس وتشرب  
من ماء ابو حمدون المشرب دسا بعد اخرى الى ان  
اسب السحر بلبها واكثر من البالمسا فزاد حزنه  
من غياب سليم  
( التهمة على صفحة ٩ )

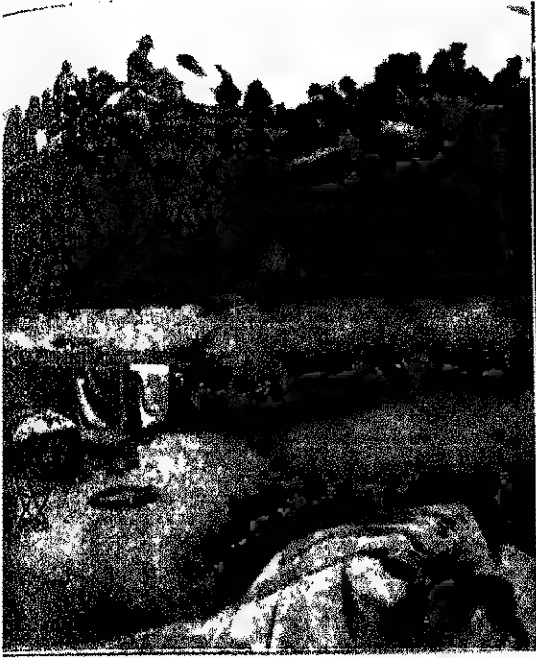


هذه صورة آخر طرز من الاوتومبيلات المدعمة الفرنسية التي تحاكي المدرعات البريطانية المنقولة المروفة بالتانكس . وهي كالتانكس تسير زحفاً او ديمناً بسلسلتين عريضتين تدوران حولها . وترى السلسلة المذكورة في اسفل المدرعة في الصورة وقد رقب املها شاطران من الذين يسوقونها . وتظهر جندي من داخل برجها تحت العلم الفرنسي . والمدرعة كما يرى الناظر في الصورة مغطاة كالتانكس بجدران من الصلاد من جميع الجهات ولها نوافذ كثيرة وفي مقدمها شفرة كبيرة تقطع بها الاسلاك الشائكة التي قد تعرض لها . ولدى الفرنسيين عدد عظيم من هذه المدرعات الهائلة وقد ابتدأوا يستعملونها منذ سنة ١٩١٦ ولكن قلم المراقبة لم يحجز صورها وقتئذ

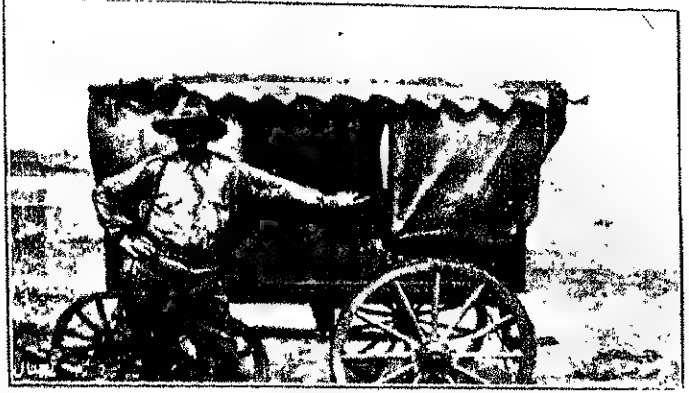


وهذه الصورة صورت فعلاً في ميدان الحرب وهي تبين المدرعات الفرنسية الآفة الذكر زاحفة فوق الخنادق في أثناء هجومها على مواقع الالمان في ميدان شباينيسا ويرى القارئ غير المدرعة الاولى اربع مدرعات اخرى وهي كالتانكس الانكليزية تجتاز المرتضات والمنخفضات ولا يتعرض لها في السبع عائق

# زحف الانكليز على سوريا — مناظر الجيش



مناظر - الحديد التي تمتد الى جنوب فلسطين ورو  
المياهات التي للبحر والسماء والبرية



هذه صورة مركبة غنمها البريطانيون في حملة ما غنموه في هجومهم على غزة جنوب  
فلسطين في شهر ابريل الماضي . وقد اركبوا في هذه المركبة القائد الألماني الذي  
اسروه وقتلوا به فيها مسافة ليست بقليلة



هذه صورة مكان على ساحل البحر الى الشمال من العريش وتري فيه البحر والبحار  
النقطة قريبة من الساحل وقد اشتركت البوارج البريطانية في الهجوم الاخير على غزة كما  
انباءنا الاخبار . والصورة تبين كيف تساعد القوات البحرية لتهمة البرية في الحرب



هذه صورة الصحراء في روماني على الطريق الى غزة  
الماضي اكثر من ثلاثة آلاف اسير ورومان



وهذه صورة طائرة بريطانية من مئات الطائرات التي يستعملها البريطانيون في  
استكشاف مواقع الاعداء والقاء القذائف والمدفعات عليهم وقد صورت هذه الصورة  
قرب صحراء العريش وهي تبين كيف تساعد القوات الجوية للقوات البرية في الحرب

# طائي الباسل قرب غزة في جنوب فلسطين



هذا جندي استرالي يباسط شيخاً بدوياً من الضارين في صحراء غزة ومما يجدر ذكره أن قبائل البدو والعربان بادرت إلى التسليم للجيش البريطاني حين وصولها بل كانوا يتقدمون للاقائهم وتقديم الخضوع والطاعة لهم حين بهم مسرورين لتجارتهم من حكم الترك



منظر لمواقع العثمانيين التي احتلها البريطانيون قرب غزة وترى في مؤخر الصورة جنديين بريطانيين والصورة تبين مدافن الجنود العثمانيين الذين سقطوا في حومة القتال الذي دار في هذا المكان وقد نصبت على المكان ألواح كتب عليها ما يعني أنه مدفن



هذه صورة فرقة من فرسان الأستراليين البواسل تجتاز رمال الصحراء في مهمة استطلاع ولقد قام الفرسان الأستراليون بأعمال باهرة ثبتت ما أتصفوا به من البسالة والفروسية عن جدارة واستحقاق فيحق لهؤلاء الشجعان أن يلقبوا بحماة الصحراء



لقيم الدار لهم وإلى بلاد الحجازيين لحد الآن على حدود هذا الدار الآمن



الأماني المشهورة التي أسرها البريطانيون في السيف حالة الفزود تستقي الماء من الأحواض





## ﴿ تنمة الرواية ﴾

وما وافى سليم الا الساعة الحادية عشرة فما دخل حتى تلمقته حميدة بالطم يباؤها على خديه ولما حاول ان يغلق يديها اسرعت الى ماوصلت اليه يدها وكان شمسية وجعلت تكيل له الضرب على رأسه وعلى وجهه وهي تقول : — تتركني يا خاين وحدي كل النهار وتروح تسكرويا زينب . مين زينب دي يا ابن الحرام . هي احسن مني ؟

واما هو فكان يترج من السكر فلم يكن في طوقه ان يقوم عليها فكان يحاول تسكين غضبها بالتي هي احسن فكان يقول لها : — والله انا مظلوم يا حميدة لا اعرف زينب ولا غير زينب وانما كنت مشغول كل النهار في شراء عقد الماس لك — كذائب ومنافق . تشتري لزينب وتكون مع زينب كل النهار وتهمي تقول . . . .

— والله ما حش حد غيرك يا حميدة انت حياي وروحي وعيوني

فكانت له الاطم واللكم والركل جرافا وهي تقول اما ان يفعضتاك يا خاين . وما عدت اصدقك ولو حلفت بكل الانبياء

وهكذا قضيا نحو ساعة في خصام عنيف وهو يهرن لها انه يحبها وانه صادق وهي تكذب وتستخونه وتقول لهما لم تعد تحبه وانها تريد ان يطلقها . وبات على جفاه

في عصر اليوم التالي جاءت حميدة الى الشيخ ابي حمدون وشكرته له كتابته ومياها التي اعطاها اياها قائلة انها كانت فعالة جدا وان زوجها كان يضرع اليها ان ترضى عليه ويخلف لها انه تاب وانه يحبها . وطلبت من الشيخ ان يريدها من ماء الحب . ونقدته

في الصباح وساعة واحدة عند الظهر ونصف ساعة بعد الظهر والذي لا يطيع هذه الاوامر يقاب بالخدمة في الشغلقات والمسجن وباطعام كل يوم ثلث خبزاً وماء فقط أما النساء اللواتي لا يطن الاوامر فيسجن ستة اشهر وبنفين وأما الاولاد فيجلبون . وفرض الحاكم عقوبات عشرين جلدة في اليوم بحسب الاقتضاء « فاذا يقول الامان بعد هذا الاعلان هل يتصدقون ويقولون اننا لم نحارب الاهالي ولا ارغناهم على الاعمال الشاقة من الفجر الى ما بعد المغرب ؟

ما طلب في مقابل ذلك وخرج من الغرفة ليعد الماء المطلوب وقال لشيوخ : — يا واد اين الكلب السكيناك عمل عجائب امس . هات قرارة ثانية للهانم — ما بقاش عندنا كنيك

— هات قرارة الابنت يا خنزير . اذا كانت الكنيك جاب ٤ جنيه فالابنت بحبيب عشرة عند ذلك قرع الباب . فقال الشيخ : — روح شوف مين

فخرج شمروخ فاذا سليم يدخل فرحب به قائلاً خير ان شاء الله

فاجاب سليم بك : — كل الخير . والله المية بتاعتك عملت عجائب امس فقد شربت منها ٣ كؤوس ورحت للبيت فقابلتني زوجتي بحة علقه ملهاش مثيل وطلبت مني ان اطلقها . بالله تديني ميه اقوى تبغض زوجتي من قلبها وتزعزع عزم ثابت على الطلاق — من عيني يامي سليم بك ان شاء البيلة هي تترجلك انك تطلقها وتدفع لك المتأخر

عند ذلك سمعا مشاجرة عنيفة في الغرفة الثالثة فانصت شمروخ واسرع قائلاً : — بردون يا بك انتظري هنا لحظة

ودخل شمروخ فاذا زينب الدلالة تغلظ القول للشيخ ابي حمدون وتقول له : — والله لا اخرج من هنا الا اذا كنت تدفع لي خمسة جنيه . انا مش خدامه حتى آخذ ريال ولا ريالين . انا بعثت لكم احسن الزاين واخبرتكم عن كل الزاين واخبرتكم عن كل التعليلات اللازمة

فقال لها ابو حمدون : — ولكن هذا الزبون انا اعرفه اكثر منك وما كنتش عاوز تعليلاتك عنه — ما اعرفش لولاي ما كانش جه وانا عاوزه خمسة جنيه والله ماروحش من هنا الا بخمسة جنيه ولا بفضحك

عند ذلك دخل سليم بك فلما وقعت عينه على عين الشيخ صاح : — حبيب ؟ حبيب . السالي . لعنة الله عليك . تلعب علي ؟ كان يا حبيب ؟ — أهيا نصيحتك ياسيدنا اليك . قلت لك دبر لي شغلانة قلت روح اعمل منجم وضارب رمل . اهو ضرب بئلك رمل

— لعنة الله عليك . رملك ضرب دماغني ضرب

قاسي البارحة . والبنت الملعونة زينب دي عرقها ازاى يا حبيب — دي ياسيدي سكرتيرة الشركة . ولولاها ما كنا نعرف سرحد من الزاين ولكنكنا طاعة عند ذلك دخلت حميدة مبهوتة اذ كانت منصبة تسمع فلما رآها سليم قال . — الله وانت كان جايه تعملي ايه هنا ؟

— وانت جاي تعملي ايه هنا ؟ — زي ما تعملي انت .

— لا . كذبت انت جاي على شان تاخذ مية بغض وتطلقني . وانا كنت جايه على شان آخذ مية حب حتى تحبني زي ما انا بحبك . ودلوت . . . .

بالله اخصري يا حميدة . يخلصك دول يلعب علينا فلما رأت حبيده الدلالة . قالت : — ودي الدلالة تعمل ايه هنا

— دي بحبيب لهم زاين واخبار الزاين — الله دي كانت عندي امس تبغ لي حرير — ودي هي زينب الا كانت تعرتني وتغشني .

هيابنا الى بنتا . وخلي اعضاء الشركة يتخافكم على الارباح

## الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لشراء الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

## لوكاندة باريس

## الجديدة

— في المنصورة —

( لصاحبها ظاهر الريس )

جامعة لأسباب الراحة والنظافة

وشروط الاوكندات

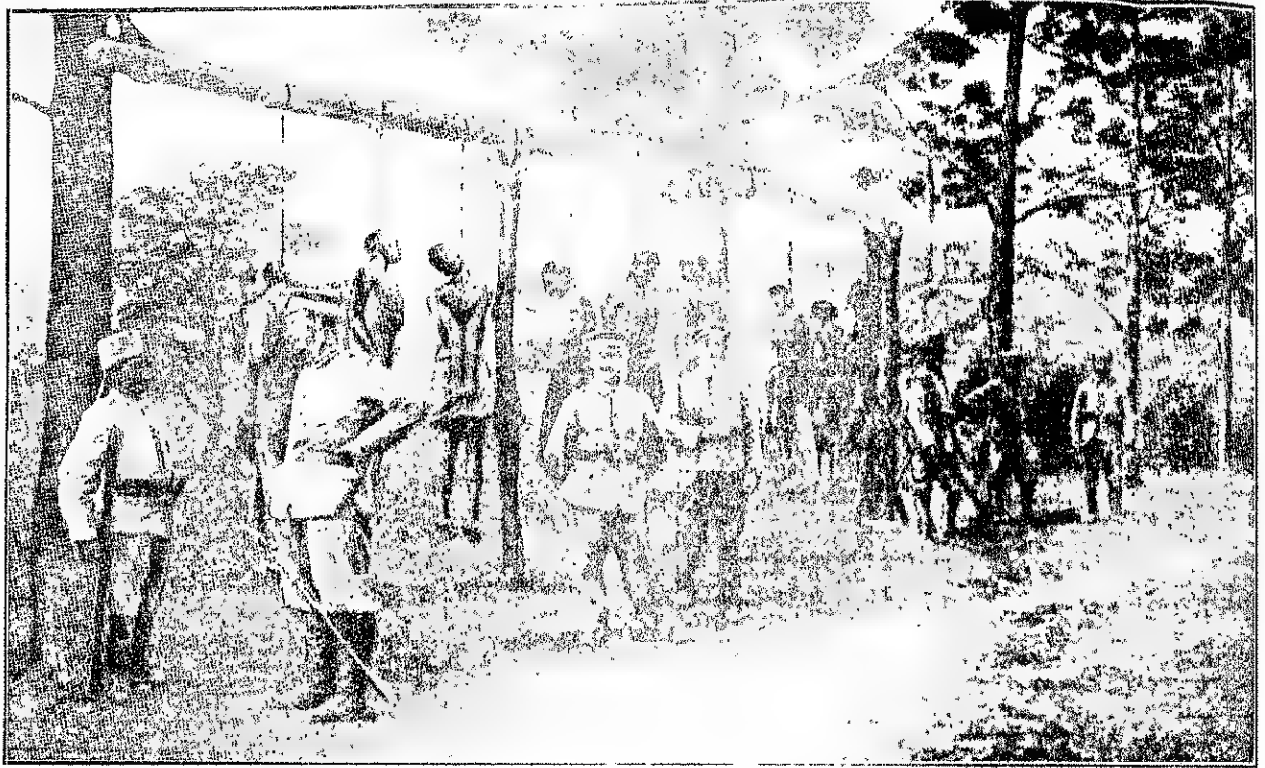
الحديثة

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تليفات المقطم  
الاثنين في ١١ يونيو — ارتاح الجمهور في بريطانيا  
العظمى اتم ارتياح الى البلاغ الرسمي الذي اوسله المارشال  
هايج عن معركة مسين \* نسفت اثرتان نروجيتان  
بالغام في الاوقيانوس الاتلاتيكي ففرقتا \* وصل  
الجنرال برشنج القائد العام للحملة الاميركية الى  
لفربول فاستقبل باحتفال عظيم \* كانت بلاد رجل  
المدفعية البريطانية عظيماً في معركة مسين فلم يبق  
لجنود المشاة سوى ان يشوا الى المواقع الجديدة  
ويأخذوها \* بلغ مجموع الاسرى الذين اسرهم  
البريطانيون في معركة مسين ٧٠٠ اسير \* وصل  
وفد عسكري نموي الى بتروغراد حاملاً شروحه  
عقد الصلح مع الروس \* كر الالمان ككرة جديدة  
بتسعين الف مقاتل ليسترجعوا اماكنهم التي خسروها  
في معركة مسين فبارزوا بالتيبة والفشل \* اخبرق  
البريطانيون مواقع الالمان ثمانية في بولسكور \* صرح  
الاستاذ ولف الألماني بمقالة انشأها انه يستحيل  
تجويج بريطانيا بالعواصم قبل اواسط الشتاء القادم  
الثلاثاء في ١٢ منه — ابي مجلس نقابة البحارة  
البريطانيين السماح بتسلسل مندوب حزب العمال  
والذين معه الى استوكولم او بتروغراد لحضور مؤتمر  
الاشتراكيين فيه \* تبين ان الذي امر الجنود الالمان  
بالهجوم لاسترجاع مواقع مسين كان المارشال هندنبرج  
لم يخسر البريطانيون في معركة مسين ما يبلغ عشرين  
رجلاً ولم تتجاوز خسارتهم من القتلى والجرحى سبعة  
آلاف اما مجموع خسارة الالمان فلا يقل عن خمسة  
وثلثين الفاً \* كانت الطيارات البريطانية التي  
اشتركت في معركة مسين كثيرة العدد وكانت تهبط  
على العدو وتطلق رصاصها من مدافعها السريعة  
على قطاراته وصفوفه واما كن اركان الحرب \* استعفت  
وزارة اسبانيا بسبب الخلاف على شؤون عسكرية \*  
عاد مندوب حزب العمال الاشتراكيين الى لندن بعد  
ما كان قد نزل الى الميناء \* احتل الابطاليون دنينا  
الارباء في ١٣ منه — منعت الحكومة الألمانية  
الصحف من بيع اعدادها للجمهور واقتصرت على  
توزيعها على المشتركين \* بسط مجلس مندوبي العمال

والمتجدين الروس الشرك الذي اود ينصبه الالمان  
لروس بعرضهم عقد صلح منفرد \* قالت التيس انه  
يرجح ان ما قتله احدى الصحف الاسبانية في محله  
من ان لانصار الالمان ومشايهم يبدأ في بحر يض رجل  
المسكية على شهدي الحكومة المتكينة \* قسلى شومبرج  
من مشاهير الديارين في المنيا في اثناء قتال دار  
بينه وبين حليار برطاني في معركة مسين \* قابل  
مكتائب المقطم بارس سفير الولايات المتحدة السابق في  
الاستانة بعد موصله الى باريس فعلم منه ان الاذاعت عن  
الجماعة في تركيا بالغ فيها وانه عاقل مفادته لاسانة ان  
صححة التلاميذ المصريين في المدرسة الخفية بمصر جيدة  
الحس في ١٤ منه — يعتقد المارشال هايج ان  
انتصار البريطانيين في معركة مسين دعوة كبة في  
سبيل النصر \* قدم هولندا ارضي من تركيا فقال ان  
التيقوس فتكت بتركيا بالآلاف وقد توفي بها ٤٠٠  
ليبب بينهم اربعة سلطان تركيا الخالص \* انزلت  
الجنود الفرنسية في كورنيس وفي نسايا \* خرج  
الحكومة العثمانية على ما اعلنت به من اقرار  
القذافي بالاسرائيليين في الجسار \* تسارل الملك  
قسطنطين عن العرش لابنه الثاني اسكندر  
الجمعة في ١٥ منه — يتظفر ان يقصد الملك  
قسطنطين سويسرا بطريق ايطاليا والرجوع ان  
طائفة الموافقة من غوناريس والجنرال دوسجانيس  
ومتكسكس ومركوريس يغادرون بلاد اليونان ايضا \*  
تبين ان تصيب البرنس اسكندر ملكاً ليونان لم  
بصادف ارتياحاً عاماً \* تبين ان نجل المستر بونارلو  
لم يقتل في معركة فلسطين بل وقع اسيراً \* يتقهر  
الالمان امام البريطانيين في الهجوم شرقي مسين والى  
الجنوب منها وهم يلقون قنابلهم في الماء المعجم عن  
نقلها معهم في تقهرهم \* كانت اعظم عواقب الغارة  
الجوية التي قامت بها طيارات الالمان على لندن في احدى  
المدائن التي اصابتها القنابل \* وصل الجنرال برشنج  
الاميركي الى باريس فاستقبل بعظيم مجالي الحما  
والكرام وملاؤا مركبته بالجمهور  
السبت في ١٦ منه — ثبت ان الالمان اكرهوا  
على التقهر شمالي ارميتار لان البريطانيين خرقوا

خطهم في الشمال \* مما يدل على عظم خسارة الالمان  
لهم دعوا صفي سنة ١٨٩٧ وسنة ١٨٩٨ الى الخطة  
السلامة وهم يقاتلون الآف في ساحات الحرب  
انغذت الولايات المتحدة التدابير لاجل صنع عشرة  
الآلاف دليارة حرية \* قال رئيس وزراء فرنسا  
الملك قسطنطين انه عدو لدود لدول الحلفاء  
اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ١١ يونيو — نشرت الصحف  
دعوة القرار باحراز السلاح وحمله \* اصدر وزير  
الاشغال العمومية قراره برفع قانون منع ربي الشر  
عن بعض المناطق وعن البلدان التي نكتت بالمرور  
الثلاثاء في ١٢ منه — اصدرت حكومتنا  
الامانة مشوراً الى جميع اقسامها تأمر فيه منعه  
المسجلات ومصاديق الفرجة من النسخ بلا بولي لوز  
الاجراس ومنع الباعة الدريجة من النفاذ في  
منه العربية من الجلبة في مواقعهم الخ الخ الخ  
مصلحة البوسنة المصحف غرق الى يد المصري  
سافر الى ربا وامبركا وودعت مراسلته في سب  
البوسنة في يوم ٢٥ و ٢٦ مايو الماضي  
الارباء في ١٣ منه — شبت النار امرا  
شونة فقلن لحضرات اخوان مرسي في الاسكندر  
وتعذر التمساة بمشرة آلاف جنيه \* اذاع جمل  
مديرية الشرقية بيان اعماله في الصحف  
الخميس في ١٤ منه — اعلان رسمي الى الجرا  
مري قائد القوات البريطانية في مصر سيفادهم  
بعد اسبوعين ويخلفه في القيادة الجنرال الذي  
اليونانيون الاحرار في مدن القطار بسقوط قسطنطين  
الجمعة في ١٥ منه — حكمت المحكمة العسكرية  
مسعد حبيب بالحبس سنة مع الاشغال الشاقة  
عن الحضور الى مكتب مدير البوليس ورفضه الا  
عن مقر زوجته الألمانية الاصل وظهوره بظهر العدو  
السبت في ١٦ منه — اصدرت السلطة العسكرية  
امراً يقضي على الجرائد العربية في مصر بتصفيتها  
الى ٤ صفحات او مضاعفة منها (اي جعلت  
صافاً وهو ممن البطائف المصورة الوقت) فله  
في الورق الذي قل وارده وغلا ثمنه غلا فاشاً



التي كانت من سوء المآل في الحرب العالمية الأولى. وأهم وسائر السكان الوطنيين ويجعلهم عبرة لهم. وقد اشتهر الألمان بسوء معاملتهم الوطنيين في المستعمرات التي وقعت أسوة حطها تحت سيطرة حكومتهم. ويبلغ عدد الوطنيين فيها أربعة عشر مليوناً يؤمل أن يحرروا من غير عبودية الألمان بعد أن تهيئ هذه الحرب على الروح الألمانية العسكرية الظلمة المستبدة

فإن هذه الصورة عن سوء المآل في الحرب العالمية الأولى. وأهم وسائر السكان الوطنيين ويجعلهم عبرة لهم. وقد اشتهر الألمان بسوء معاملتهم الوطنيين في المستعمرات التي وقعت أسوة حطها تحت سيطرة حكومتهم. ويبلغ عدد الوطنيين فيها أربعة عشر مليوناً يؤمل أن يحرروا من غير عبودية الألمان بعد أن تهيئ هذه الحرب على الروح الألمانية العسكرية الظلمة المستبدة

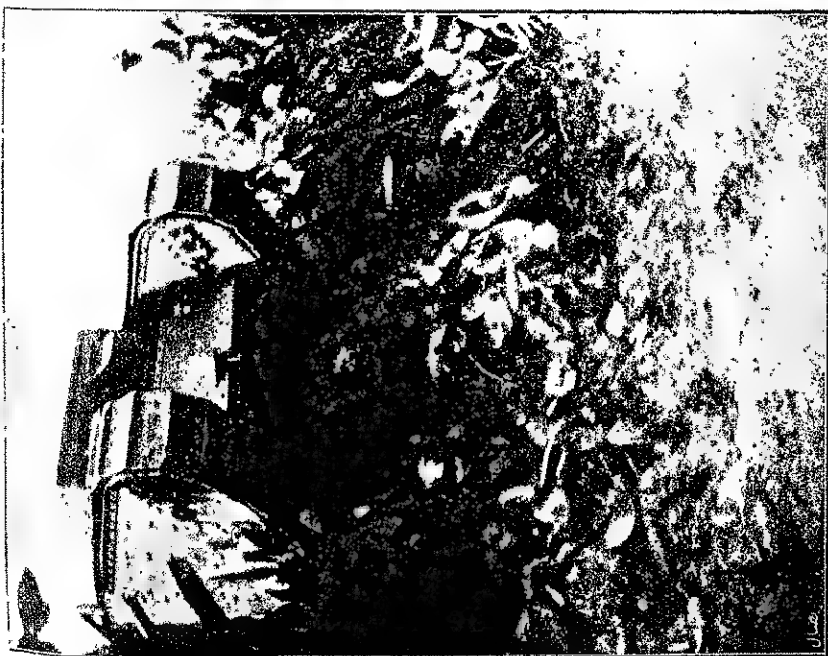
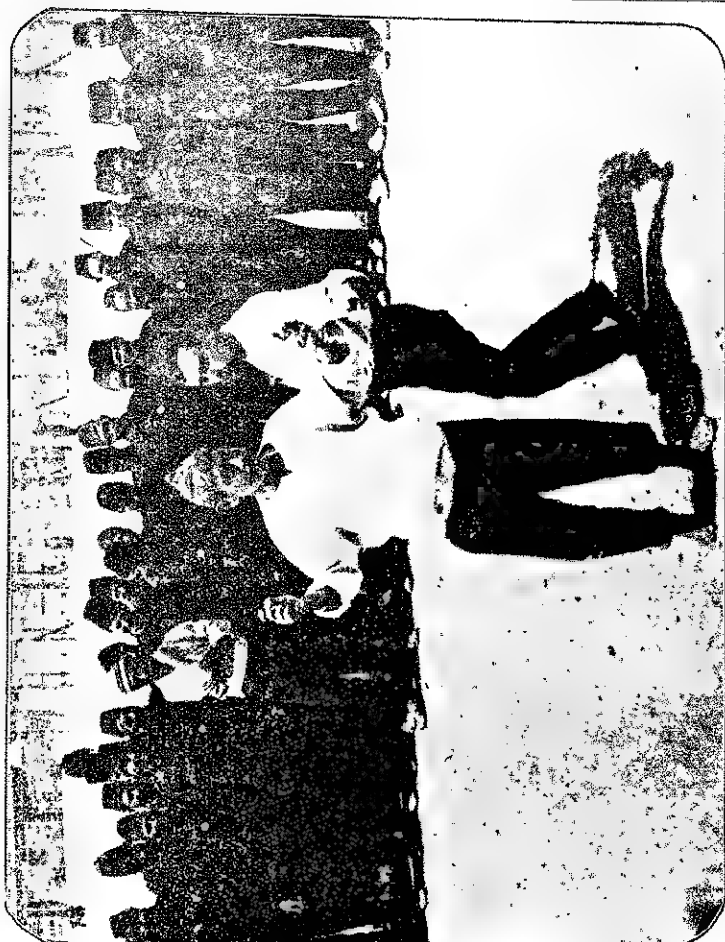
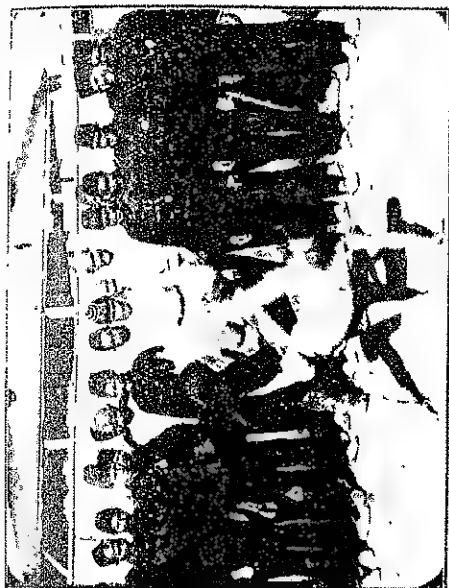


الى يسار هذا التلاميذ صورة أعضاء  
الوطني البريداني والفرقة مع أعضاء  
الجنة الأمير كين التي عمت للا فقال بها  
وقد صورت هذه الصورة في مقبرة الرئيس  
وشطن في مونت فرتون بالولايات المتحدة  
وكان كبار رجال الوفد قد أهدوا خمر  
وشطن والها الحلب الوطنية الحامية  
هناك وولدوا علاقات المودة والصداقة مع  
الحليفة الجديدة ووشعوا الاكاديل على  
الصرح. وترى في يسار الصورة الرئيس  
أيرل شوشرات الفرنسي وفي وسطها  
الجنرال جوفر فالسيو فتياني فو زخارسية  
الولايات المتحدة المستر لانستغ فالست  
بالقود وزير بحرية بريطانيا العظمى  
في تلك الدولة ورجال السفارة وحاشية  
كثيرة من رجال الحرب والسياسة والصحافة  
والادب في الولايات المتحدة



## بالسينما تم عرض

على هذه الصلحة ثلاث صور من الصور السينمائية التي عرضها الصلحة العسكرية في تيارو برتانيا في الشهر الماضي والتي لها غير مرة . فالصورة الاولى تمل جنديين غانيين من الاسرى الذين في حلة هيلوبوليس بتصارعال والثانية تمل جنديين يرتضان رصاً تركياً وطنياً على هم الموسيقى والصورة الثالثة تمل سيارة مدرعة من طرز التانكس حارجة على مواقع الترت في ميدان غزة وأخذة في طريقها ما يتعرض لها من حواجز الصير (التي بشوكه) . قال القلم



في وصف صور السينمائية المذكورة « وكلها صور مناظر حقيقية على غاية الوضوح والحيث والاختار. فرأينا أولاً صور الاسرى البائسين في عظمهم بصير الجيئة وهم يتمشون في الساحة الفسيحة التابعة لحلمهم ثم رأيناهم وهم يأخذون حراياتهم ويتناولون طلعهم ويتسللون في حمايتهم ويلبسون بكرة القدم ويتصارعون ما يضررون على ذوات الاوتار وينخون في المزمار وروصون ويلبسون ويتروصون الى غير ذلك من المناظر الختلفة التي تدل اوضح دلالة على آهم حالتهم في بسطة وراحة وهناء وزغد عيش . وكذلك يستدل من حركتهم وحياتهم في رياضهم ولهم على آهم حستهم بالصحة والافية وآهم يجيدون من عناية الاكلان براحتهم وصحتهم ما لم يكونوا يجيدون شيئاً منه من الاخذين الذين كانوا يسوقونهم الى الموت كالقائم للذبح فضاء لاوطارهم »

الاشتراكات  
عزى سنة ٥٠ قرشاً سنانياً في مصر  
والسودان ١٢ شيناً في الخارج  
ويقبل الاشتراك من مدة اقن  
مرسنة والى دفع مستداً

# اللطائف المصوّرة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 121 - Vol. III. CAIRO 25th JUNE, 1917.

اللطائف المصوّرة  
بذلك كما جرت به عيتمت كبريتية  
تتميز بكونها شابة وشمير  
بذلك ان لم تصدق في الانسنة  
صاحبها اسكندر مكاريوس

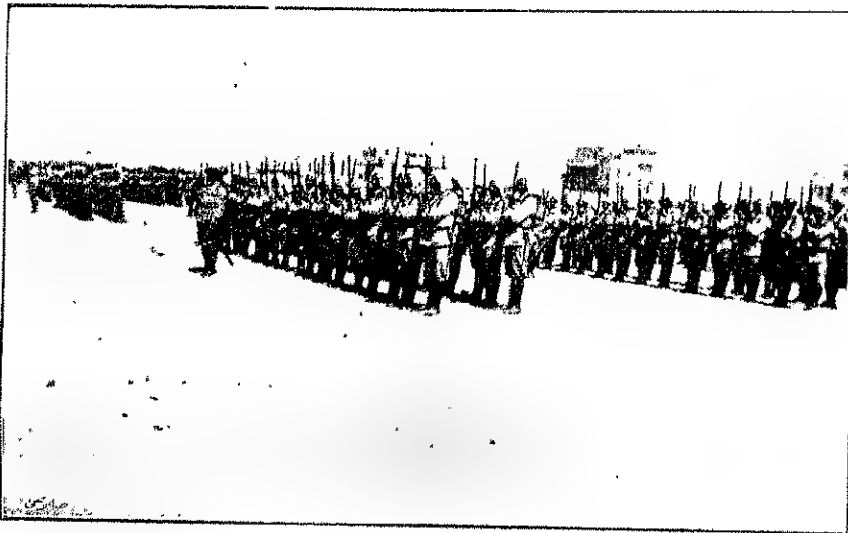
من النسخة ١٠ ملهات موقتاً

الماهرة يوم الاثنين في ٢٥ يونيو سنة ١٩١٧

( السنة الثالثة )

العدد ١٢٤

## السيف أصدق انباء من الكتب



### وطنية السوريين

انتهت اليانا الصورتان القوتوغرافيتان المدرجتان  
على هذه الصفحة وقد صورتا في احدى المدن  
الفرية حيث يسكن الجيش الفرنسي المعروف  
بالهليون دوريان وهو جيش حملة الشرق والصورتان  
ليكرتان عن صورتين صغيرتين جداً وهما  
تأملان عرض المتطوعين السوريين من مصر  
الى هذا الجيش وتراهم يتدرون في ميدان المعسكر  
الهم حمود من الاعيان السوريين والضماد  
البريطانيين والفرنسيين

تدرج هاتين الصورتين باعظم الارتياح لسببين  
اولهما لتبين السوريين عامة وسوري اميركا الثانية  
والثانية خاصة ان السوريين في مصر لم يهضروا همهم  
على جمع المال للاحتياجات وبث دعوة المساعدة لتجهز  
الجيش الحلفاء في مصر فهم اسوة في ذلك بسوري الولايات المتحدة ويشق لهم الاقتناع بالانضمام الى صفوف المقاتلين لتحرير بلادهم والسبب الثاني ان في لشرا هاتين الصورتين

دحض لاقوال اولئك الكتاب الباحثين الذين  
كتبوا في الوطنية السورية فضولاً طويلاً وانكروا  
وجودها وانهموا السوري هم لم ينزل انسابهم سلطان  
فماذا يقول هؤلاء الكتاب حينما يرون هاتين  
الصورتين وصور الشباب البواسل السوريين  
التي لشراها قبلاً ، واحدهم متطوع نال وسام  
الشجاعة في الجيش الايطالي ، والثاني نال وسام  
الشجاعة في الجيش الفرنسي ، والثالث نال نشات  
فكتوريافي الجيش البريطاني ؟ يقولون انه لا وطنية  
صادقة في قلب السوري وان هؤلاء المتطوعين انما  
يجرون ( كما يجري معظم اولئك الكتاب ) وراء  
الشهرة والمنافع الشخصية لا المنافع الوطنية



قول للسوريين الذين يفرغون قواهم في انشاء  
المقالات وتديج البرنامجات ألا اكسروا اقلامكم اذا  
كنتم تشدون الوطنية السورية واحلوا بهذا السيوف — ومن يتكأ فليجد بالمال . والله در من قال : السيف اصدق انباء من الكتب \* في حده الحد بين الجد واللعب

## غرق باخرة نيلية - ومروءة ضابط طيب

انبأنا جريدة السودان التي تصدر في الخرطوم بخبر عزن اسفله جميع الناس الا وهو غرق الباخرة عمارة من بواخر مصالحة البوستر السودانية في اعالي النيل الابيض على بعد ٢٥ ميلاً الى الجنوب من الرنك قضاء وقدراً وغرق بفرقها ضابطان بريطانيان وجاويش وخدام واني أما تفاصيل غرق الباخرة فهي انه بينما كانت تمخر عباب النيل مقلة السر الفرد شارب ما كان نياسلاندياً والسكولونيل مور بك مدير مصلحة البوستر السودانية ومداغته وشبلاً ومونالين آخرين هبت ريح شديدة تحولت الى زوايع واعصار ولم يستدع ريان الباخرة ان تملك عنايتها فدفعتها الرياح الى منتصف النهر ولم تكن الا لحظة حتى اقلعت الباخرة عن قعرها في الماء رأساً على عقب وصار عاليها سافلها . ومن حسن الحظ انها كانت تقدر اربعة صنادل بها هي العادة المبرمة في البواخر التي تمخر اعالي النيل فلما اقلعت الباخرة انقطع الحبل الذي يربط الصنادل بها فلم عسا ضرر واخذ ركاب الباخرة يسبحون ويتعلقون بالباخرة المقلوبة . حتى تسبب انقاذهم من الفرق ماعدا المرحوم ثوابس بك مساعد مدير مصلحة التعمينات في الجيش واليكباشي اسمه الماويش وليبس وخدام السر الفرد شارب الوطني . وقد كانت الصنادل من الوصول الى الشاطئ الا انهم الذين هلمت قلوبهم ما شاهدوا لاسيما ان الصنادل غابت في النيل مع الرنك وقد فقدت منها ما لا يحصى من

في التي . وقد الزناد  
الى مساعده البحارة  
ومسكوا من شد  
الصنادل الى الارض  
فلما اربوا وشرور  
ساعة . جاء الواوور  
بالفر بعد ما الى  
الخرطوم فوسلت عن



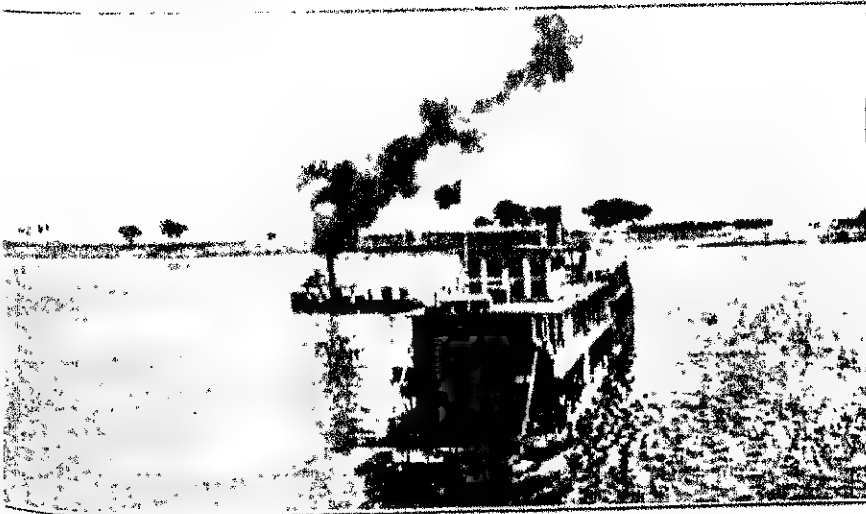
صورة الباخرة عمارة التي غرقت ومها رفاص سيني



جنرال السير ابراهيم افندي

ثاني يوم على جيش الفرق المأسوف عليهم فمروا على اثنين منها وقضى الركاب الذين نجوا من الباخرة ليلتهم على ظهر الصنادل . وقد جسد باليات من موطئ  
وتجار يونانيين وجالابة وغيرهم

وكان على ظهر احد الصنادل الضابط الدكتور  
ابراهيم افندي انيم وقد ابدي مروءة وشهامة تذكر  
له بمداد الفخر والثناء فانه مشى على ضفة النيل  
مسافة نصف ميل حتى بلغ مكاناً اهد فيه احد  
الغرقى والبسة ملاسبة وعالجها حتى عادت اليه قواه  
وكانت قد خارت ثم تحول الى باقي الناجين فقدم  
لكل منهم ما احتاج اليه من الملابس والاضطية وقدم  
لهم غرقته وكذلك فعل غيره من ذوي القيرة والنجدة  
وبلغنا ان الركاب الناجين من الباخرة ارسلوا  
بعد وصولهم الى الخرطوم كتاباً رقيقاً الى الدكتور  
انيم شكره فيه على ما اظهره من المروءة والاهتمام  
بهم وقد ارسل الينا صديق في الخرطوم صورة هذا  
الشاب الباسل كان صاحبها قد اهداها اليه فاردنا



منظر آخر للباخرة عمارة التي غرقت من مؤخرها وادامها رعد صرير

انبأنا هنا اعترافاً بمروءة الرجل وخدمته الانسانية . أما مناظر الباخرة عمارة فأخوذة عن صور فوتوغرافية صورت قبل غرق الباخرة . بهذه اليوم

## الحب يصفح

— بقلم قولاً افندي الحداد —

المستر جورج بايلي محافظ بلدة سولوت في انكترا . وكان معظم حياته رجلاً متمولاً يشتغل بالضاربات ونحوها . وألف أخيراً شركة للمعجم فالحق ولكنه ما زال يعد مدينيته بتحقيق أمينته في المعجم فأرجأوا تصفية مركزه برهة من الزمن ريثما يبرهن لهم صحة دعواه في ان المعجم ناجح راجح . ولأجل تقوية مركزه بذل جهده حتى نال الاكثرية في الانتخاب لمحافظة البلدة

ولما صار محافظاً ورد اليه كتاب من السير لويس بلومير يوصيه بفتح يدي جون ميرل شديد التوصية وطلب اليه ان يخدمه كما لو كان يخدم السير نفسه . ولما كان السير صاحب معظم الاملاك في تلك البلدة ونصف اهلها طائعين له لم ير المستر بايلي بداً من احترام توصية السير فعين الفتى جون ميرل كاتب سره وانزله منه منزلة الضيف العكبريم او الصديق الحميم

وكان للمستر بايلي ابنة في ريمان الشباب تدعى دورا فاعترف بها جون ميرل حتى احبها واحبته ولم يعد في طوقهما الفراق

وكان للستر بايلي صديق فتى يدعى بول نيري كان يلعب في يد الفتاة فلما علم بما صار بينهما وبين كاتب سرايها كادت الغيرة تأكل فؤاده فجعل يتحين الفرص لافساد ما بينهما من الهوى

وفي ذات يوم اختلى بالمستر بايلي وقال له : — هل انت دار بما بين دورا وجون ؟

— اجل دريت ودلائل الحب كحامل المسك

— وهل انت راض به صبراً اذا طلب

— في المسئلة نظر

— يجب ان يكون النظر سابق الخلق يا صاحبي

— رأيك صائب . فهل من اعتراض

— اجل . هل تعرف حقيقة جون جيداً

— خبرته الى الآن نحو شهرين فاذا هو كفى وما اهل

— حسناً . وهل عرفت ماضيه

— لا . وانما اوصى به السير بلومير

— وهل تعرف مبلغ ما يعرفه السير بلومير عن

جون هذا ؟

— لا . وانما توصية بلومير به تدل على انه يعرفه جيداً والا لما كانت توصيبي ان اعامله كما اعامل السير نفسه

— لا ريب ان السير نفسه مخدوع به أيضاً . ولا ادري كيف عرفة ومتى . هل قابلت السير وسألته عنه — لا . اذ لا يخفى عليك ان السير ورث لقب عمه وتركته حديثاً ولم يأت الى البلدة بعد . وانما اصدر اوامره الى وكيله هنا من اوستراليا اولاً ثم من من المسكر الانكليزي في فرنسا حيث جاء جندياً يجارب مع المحاربين ونحن ننظر قدومه حيناً بعد آخر . وهو يعد ان يأخذ اجازة بضع اسابيع ليتقدم ميراثه

— وهل عرفت السير من قبل

— لا اذكر اني اعرفه . ولا كان احد يعرف عنه شيئاً . ولولا هذه الحرب التي قتل فيها ابنا عمه السير ما ورث هذا الارث العظيم ولقي مجهولاً لا يعرفه احد . لأن اباه اخاه عمه عاش في لفربول وندران زار اخاه المرحوم هنا . ولذلك ترى اهل البلدة يتوقون ان يتعرفوا بالسير الجديد . وانما يلوخ لي ان السير الجديد طيب العنصر دم الخلق كما فهمت من رسالتيه اللتين ارسلهما الي

فمكر بول نيري برهة ثم قال . — يلوخ لي أن السير تعرفت بالفتى جون ميرل في اوستراليا وربما كان جون خديناً له . ولكن السير لم يعرف شيئاً عن ماضي حياته فلقد دع به

— يلوخ لي انك تعرف شيئاً عن جون يا بول

— بل اكذب اذا قلت اني لا اعرفه شخصياً . وهو يتحاذيني لكيلا افصح تذكره . ليس جون ميرل اسمه الحقيقي . فقد عرفته باسم جون هنتر وهو كان من كبار المجرمين وقد قضى مدة في السجن قبل ان يرحل الى اوستراليا . ولعل بعض الناس هنا عرف سريره

واهل البلدة يلغطون بأمره . . . .

فابنهم المستر بايلي وقال . — ما بعض الناس الذي تشير اليه الا أنت يا بول وما انتشر هذا اللفظ عن جون الا عن لسالك

— ان كنت تظنني مفترياً فاذا ذكر امام جون سجن فرستج تجده يرتعد فرقا . ولو كان جون برياء من التهمة التي شاعت على السنة اهل سولون ما كان

يتجنب عشرة الناس تجنب الالص الشرطة . زد على ذلك ان جون يهرب من وجه الخندية . ولا بد ان يكون قد بحثت السلطة العسكرية عنه واهتدت اليه فقد روي اول امس خارجاً من دار التجنيد

فمكر بايلي برهة وقال . — لقد وصل لفظ الجمهور الى اذني يا بول ولكني كنت اغلط الجمهور في نفسي بان معرفة السير بلومير لجون تطهره من كل اثم . ولولا توصية السير . . . .

— اؤكد لك ان السير مخدوع

— لا اقدر ان احكم هذا الحكم قبل ان افوض

السير بهذا الشأن

— مها يكن الامر لا اري ان من الحكمة ان يتورط جون في علاقته مع دورا وهي كلكلاك الطاهر لا تدري انها تضع يدها في يد مجرم

فانفض بايلي وقال : — انك تزعمني يا بول

— لا . بل انصحك . انصحتك ان تصرفه قبل ان ينفذ امره وتبها بسببه

— لا اقدر ان اصرفه قبل ان يصل السير وابسط له امره لاني لا استطيع ان اسيي الى السير كما تعلم

— لا تخف من قبيل السير بلومير فاني واثق بانه ينقم على جون متى ثبتت له حقيقته . وفي وسعي ان اثبتها . دع اقناع السير علي . ان البسلة امتلأت لغماً وقالاً وقيلاً عن جون وعن علاقته بدورا وما خرج من عند المحافظ الا تركه في بلبال في مساء اليوم التالي اجتمع المستر بايلي بابنته دورا وقال لها : — اني اتوقع ان اجد فيك يا ابنتي ثمرة تربيتي الصالحة

فاجلست الفتاة وقالت : — ما وراء هذه المقدمة يا ابني

— وراءها اني ارجو ان تقابلي نصحي بالطاعة يا ابنتي

— اني اطوع لك من بنائك يا ابني . فماذا ؟

— قبل كل شيء اخبرك ان جون ميرل كاتب سرّي قدّم استمناه

فتلهفت بالرغم منها وقالت : — آتاه . لماذا ؟ وهل قبلت ؟

— قبلت شاكرًا الله انه هو الذي استمعي ولم اضطر لعزله

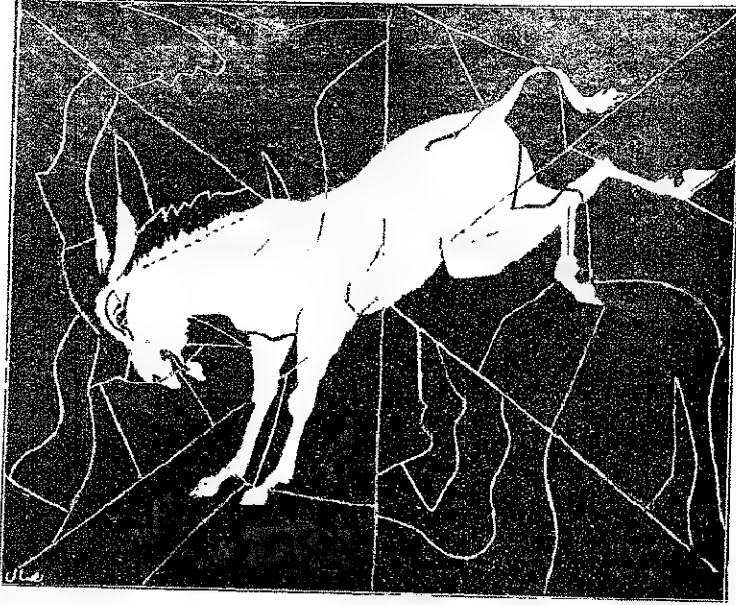
— ويلاه لماذا ؟

— بالطبع لا يبلغك اللغط السائر على السنة  
اهل البلدة  
— سمعت شيئاً بل أشياء ولكن يا ابي لا اصدق  
ان من في اخلاق جون تصدق عليه تلك الاكاذيب  
— كذباً كان او صدقاً فلا نستطيع ان نقاوم  
هذه الاشاعات يا ابني. فان كان جون بريئاً فليبري  
نفسه ثم بعد الينا  
عند ذلك قرع الباب واطل الخادم وقال : —  
هو ذا المستر ميرل يا سيدي  
فقلت دورا : — قل له ان ينتظر في البهو  
ثم التفت الى ابيها وقالت : — بربك يا ابي  
اسمح لي ان اقبله آخر مقابلة . وانا اعرف كيف  
التحق ان كانت هذه الاشاعات صحيحة وان كان  
في وسع جون ان يبري نفسه منها  
— لك ما تشائين يا ابني . واني واثق بغطتك  
وحزمك وتديرك وحكمتك  
فدخلت دورا فرأت جون مكتئباً فقالت له :  
يا لله . هل سهل عليك الفراق حتى استغيت  
— انه لصعب يا دورا جداً ولكن من الصعبين  
اختار اقلهما  
— الله . وما هو اصعب من الفراق  
— اصعب منه تعبيرك بي  
— اني احتمل كل تعبير لأجلك  
— تحتملين التعبير ولكن لا تحتملين الوصية  
— اني واثقة انك تستطيع ان تبري نفسك  
— لو كنت استطعت تبرئة نفسي ما كنت قضيت  
في السجن سنتين  
فانتهضت دورا وقالت : — ويلاه اذا حقيق ما قيل  
— انه لحقيق اني كنت سعيداً يا دورا  
فازميرت الفتاة وقالت : ويلاه ولكنك الآن  
— انك تحاسبيني على الماضي يا دورا  
— لا . لا . اني أطوي ماضي  
— اذا تجديني فتى خليفاً بمستقبلك  
— اجل . اني احبك ولا اقدر ان اطلق  
جمرة هذا الحب  
— قد يقول الناس اكثر مما تتقووا يا دورا  
— ان مجد مستقبلك يفتأ حصرماً في أعينهم  
— اذا لا يقف في وجهه حينا . . .

— لا شيء يقف في وجهه حينا  
فتناول يدها وقبلها قائلاً : — هذه قبلة لتجديد  
العهد يا دورا . اني اجتهد ان أبرهن لك اني اهل  
وكف . اني مضطر ان استعني من خدمة أليك  
لان الوطن قبل كل شيء . غداً أكون جندياً لعلي  
اكفر بالجنسية عن التهمة الموجهة الي . بالله لا تقولي  
لاحد ذلك . . . .  
بعد يومين اجتمع بابلي بصديقه بول قائلاً : —  
ويحك لقد غررت بي يا هذا . لقد ورد الي كتاب  
من السير باومر يعلن خبر قدومه غداً ويؤمل ان  
يستقبله جون ميرل . فبالله ماذا أقول اذا عاتبني  
وعرف اني سمعت وشاية الوشاة به وقبلت استغفاه  
الذي سبق اليه بمنجاً للعزل  
فاكفهر بول وقال : — انه استعني وأنت  
قبلت استغفاه لانه أصر عليه فما ذنبك  
— قد لا يصدق السير ويعتقد اني صدقت وشاية  
الواشين به ولم ادفع عنه ولهذا استعني فماذا أجيب ؟  
اني أحسب حساباً لغضب السير  
— اسمع يا هذا عندك حجة قوية وهي ان ابنتك  
توسلت اليه ان يبقى ويسحب استغفاه فلم يرض .  
وما أنت محام عنه حتى تفهم الجمهور الذي يتقوّل بأمره .  
ولكنكك يا بول وعدت ان تقع السير ان  
جون مجرم  
— أجهده أن افعل يا بابلي فلا تحف  
في اليوم التالي استعد اهل سولون لاستقبال  
كبيرهم وعصيدهم السير باومر الجديد ونصبوا له قوس  
النصر في الطريق المؤدي الى منزل المحافظ لانه  
سيصل الى هناك أولاً  
واما بابلي فلجأ الى ابنته وجعل يتوسل اليها  
ان تستقبل السير باومر وتشهد له انها توسلت الى جون  
ميرل ان يبقى فلم يشأ . ولكن دورا مانعت وتمنعت  
أن تستقبل السير لشدة تألمها من فراق جون وانحيراً  
قبلت رجاء ابيها مكروهه  
وقبل الميعاد المعين والناس في انتظار السير  
وافي اوتومويسل كالبرق الخاطف ولم يمر في الطريق  
الذي فيه قوس النصر بل في طريق آخر ووقف امام  
منزل المحافظ فاطلّت دورا فابصرت رجلاً في ثوب  
ضابط فقالت للخادم اظن هذا هو السير . فأراده

البهو واني لاستقبلته . أستغرب انه يأتي وحدّه  
معه أحد من المستقبليين . اني استصعب مقابلته يوم  
و بعد هنيهة دخلت دورا الى البهو ودهشت  
رأت جون ميرل في البهو في ثوب ضابط وقال  
ويحك . هل جئت تنجني ابي من مأزق . اناس  
كيف يستقبل السير وانت لست معه  
فضحك جون وقال : — اين ابوك ؟  
— انه ينتظر السير عند قوس النصر لانه قد  
بعد قليل  
— سيبنى اذا متظاهره الى الغد — عجباً  
لان السير دخل البلدة  
— يا لله الم يره أحد — رأوه  
الى أين ذهب — الى هنا  
فذهلت الفتاة وقالت : — اراك تزج  
— بل أجد يا دورا . ان السير باومر بين يدي  
الآن . ومتى دخلت داري واستقبلي كاتب سر  
وعرف الجمهور اني لا تعود من تشكين بصدق قولي ما  
فازدادت الفتاة ذهولاً ولكنها وثقت من كل  
وقالت : — بالله ما الذي حثك على تشييل هذا السر  
الخطير تحت اسم جون . . .  
— حملتني عليه وغشيت في أن أعرف صديقي من عدو  
بنفسي . . . رغبت في ان اعرف من هو الذي يذيع  
اخبار جر يتي فاذا هو نفس الشخص الذي ارتكبه  
والصداها بي ولم يكن في وسعي ان أنفها . هو ذلك  
الاشيم بول زيري . اني سمعت يا دورا . سمعت  
حقيقة ولكن المجرم المتيقن كان بول زيري نفس  
الذي لعب علي دوراً هاملاً يوم كنت صبياً غزيراً  
فاغتراني على المقامرة وورطني في شروها . وأخبر  
ارتكب سرقة دبرها بحيث تقع تهمة علي ثم تركم  
في يد القضاء وقرراً كتسيت صار المجرم وحكم القضاة  
وغضب الاهل . ولما انقضت مدة سجن هاجرن  
الى اوستراليا . وبعد ان قضيت فيها عشر سنين  
ونشبت الحرب فتطوعت وحاربت حتى أصبت  
برصاصين في ذراعي وهالك اثرهما . وفي خلال ذلك  
ورد لي الخبر اني اصبحت وريث عمي السير باومر  
فانتمرت فرصة اجازتي المرضية وأتيت للغرض التي  
قلت لك عنه





## نتيجة المسابقة

الى القارىء صورة الجار المفقود كما كانت في الاصل وقد نجح في حلها وتركيبها مسابق واحد فقط فاستحق هو وحده المبلغ كله ١٥٠٠ قرش صاغ واسم المسابق

### سليمان افندي سليمان بالاسكندرية

نهى سليمان افندي تهنة خالصة بنجاحه وفوزه وناسف لان عدداً كبيراً من المتسابقين كاد يشارك سليمان افندي لو لم يفشل تركيب بعض القطع الجزئية او لانه ركبها في غير مواضعها الاصلية وانما لفائدة قد خططنا بالحبر الابيض خطوط على اجزاء الصورة التي ارسلها اليها سليمان افندي ليتسنى للقراء ان يطلعوا عليها وعلى كيفية وضعها وحفرنا الصورة كاملة وانكنا مصغرة قليلاً كما تراها منشورة هنا وقد دخل المسابقة كثيرون ولكن يظهر ان فريقاً كبيراً لم يقرأ شروط المسابقة بتروء وانما او لم يتدبها فلم تنظر الادارة في اجوبتهم فمضى في المستقبل ان يعني المتسابقون باتباع شروط المسابقات التي تضعها المجلة حرفياً . والادارة مستعدة ان تتخابر مع المتسابقين الذين دخلوا في المسابقة بشرط ان يكون ذلك بطريق الكتابة بالبوستة ويرفق مع كل استفسار طابع بوسنة بخمسة ملبات



هذه صورة الضابط بوير باور مع بحيله الضابط ايضاً واغرب ما يمكن عنهما



ان الوالد كان من جملة المهاجرين على مواقع الانان في الخط المعروف بخط هند نيرج فعثر على جثة ضابط انكليزي صدقة واثقاً في اثناء هجومه ولا تبيينها وجد انها جثة ولده المصور هنا معه وكان يحارب في تلك الجهة قبله على غير علم من والده فتأمل حال ذلك الوالد

اصدر قاض حكمه على مجرم وقال لقد كنت محمود السيرة حسن السواك حتى بلغت الستين من عمرك فما بالك سوت صحيفتك النقية وجلبت العار عليك وكل ذلك من اجل ريالين

تقال للمجرم . وهل الحق علي اذا كانت القيمة زهيدة !

ادرجنا في العدد الماضي صورة التانكس الانكليزية — والتي صارت اشهر من نار على علم — تعمل عملها في ميدان جنوب فلسطين ولحقنا نثرون هنا صورة التانكس في [ ] وترى جندياً واقفاً امامها وجنوداً واقفين ينظرون اليها عن كسب . هذا وكان التانكس قد استعمل في ميدان فرنسا فاني بنتائج حربية باهرة بقرر فيرواشان استعمله رسمياً في جميع ميادين الحرب وصار عند الحيوش البريطانية منه اثبات ولاسيما في خطوطها الاولى حيث الهجوم بالغ اشده على اماكن العدو

## القائد البريطاني الجديد

في القطار المصري

قال المذنب في ١٤ الجاري

علمنا أن الجنرال السير آدموند ألبي سيبرج انكثرا بعد يوم او يومين ليتولى القيادة العامة لجيوش جلالة ملك بريطانيا العظمى في القطار المصري بدلاً من الجنرال السير ارشيبالد مري الذي سينادر القطار المصري قادساً انكثرا بعد خمسة عشر يوماً

والجنرال ألبي من أشهر القواد البريطانيين . ولد في ٢٣ ابريل سنة ١٨٦٦ وتلقى علومه في كلية هيليبيري ثم انتمى في فرقة الفرسان المعروفة بالنسختين دراغون وشهد حملة بشواناند في جنوب افريقية في سنة ١٨٨٤ - ١٨٨٥ وحملته ذولولند في سنة ١٨٨٨ وحرب جنوب افريقية في سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٢ ثم تولى قيادة الفرقة الملكية الخامسة للرامحة الارانبين من سنة ١٩٠٢ الى سنة ١٩٠٥ بقيادة اللواء الرابع من الفرسان من سنة ١٩٠٥ الى سنة ١٩١٠ ثم عين مفتشاً لفرسان ونزل في هذا المنصب حتى شبت الحرب الحاضرة فهد اليه في قيادة الفرسان البريطانيين في فرنسا فابلى احسن بلا ولاسي في اثناء تدهور الحلفاء بعد معركة مونس . ثم عين قائداً لاجد الجيوش البريطانية في الميدان الغربي ولما تولى المرشال هانغ القيادة العامة للجيوش البريطانية عين الجنرال ألبي قائداً للجيش البريطاني الاول في فرنسا

« وقد سمعنا من الذين سرفونه انه قائد حازم واسع الصدر كريم الاخلاق اذليف المعشر »



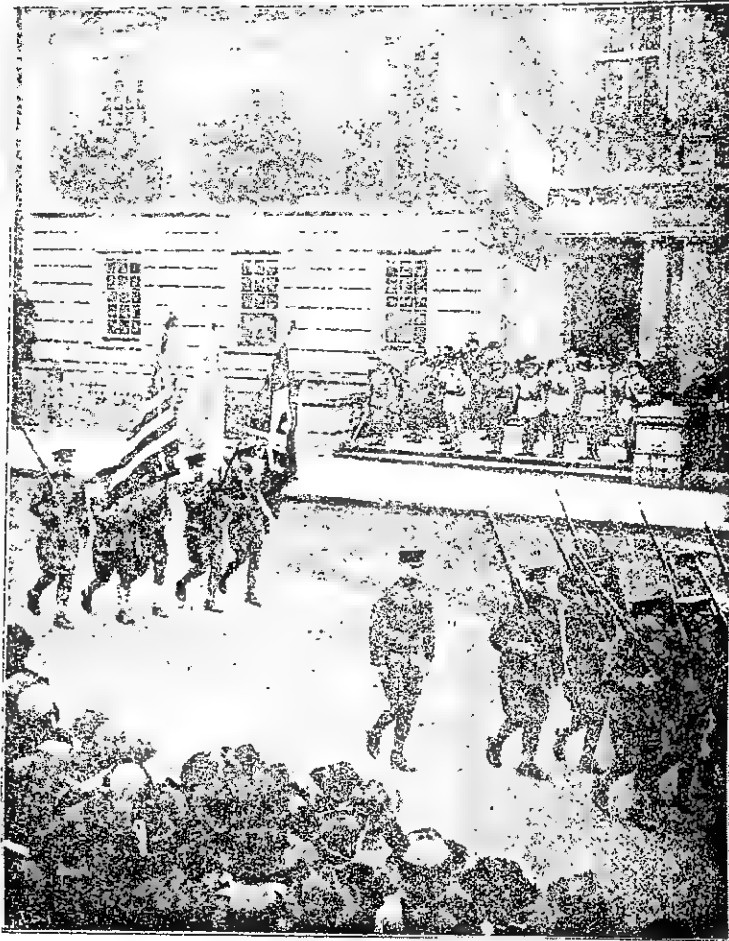
امد كان ولا يزال ملك الاسبان القونس الثالث عشر عمل يذكر في هذا

الحرب وعمله هذا ليس عداًئياً للحلفاء او الالمان بل هو عمل شريف يرمي الى مساعد تذييل وسرودة وكرم اخلاق فقد اخذ هذا الملك الذي هو قراطي على عاتقه ان يقدم المظلومين والمنكوبين في هذه الحرب فوق نفسه وجيشاً كبيراً من الكتاب والمحررين والمساعدين على النمل في الطلبات والشكاوي التي ترد عليه بالالوف من اقارب الجنود المتحاربين وكل واحد يدالب طلباً فيجيب الى طلبه في الحال كتابة . ذلك ان الملك القونس جعل نفسه وسيلاً محايداً بين اقارب الاسرى من الحلفاء الذين في المانيا واصحاب الساحة العسكرية الالمانية فهو يقدم خدماته ثباتاً ويساعد مساعدة عنيفة في تفرج كرب اوائك النساء . وقد اتسعت بنا اخيراً

EN AVANT D'ENTRER EN  
le 10/11/17  
anquid le jour de mesle  
est blazeste monier  
une cantabien qu'il  
blazeste  
me va blazeste  
de vous blazeste  
blazeste

Sylviane Savary  
Rumbida = 20/11/17

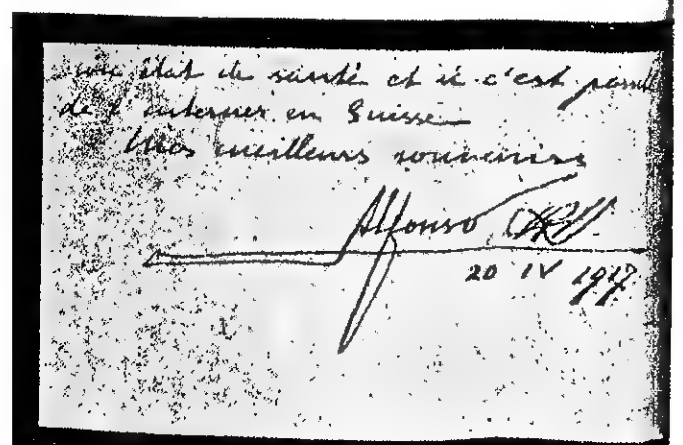
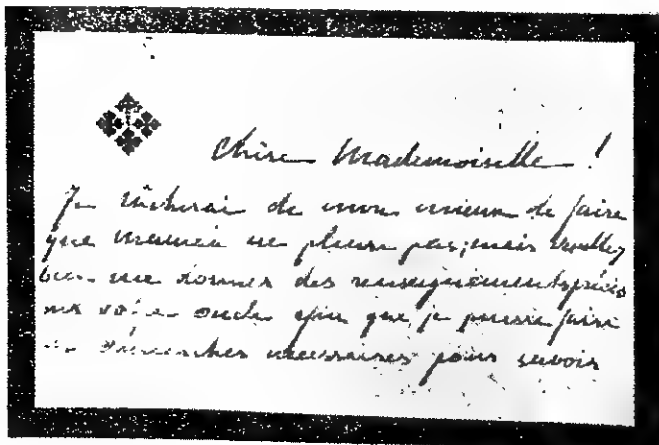
صورة كتاب ارسلته فتاة فرانسوية عمرها ثمان سنوات الى ملك اسبانيا تشده فيها ان ينظر في مسألة خلاها الذي وقع في اسر الالمان وان امها مريضة من جراء ما لافين وسوء الماملة . وقد نشرنا صورة هذا الكتاب هنا ولشمرنا ايضاً صورة الكتاب الذي ارسله ملك اسبانيا بخط يده الى هذه الفتاة الفرنسية رداً على كتابها بعدا



هذه صورة عرض تلامذة جاسه هارفرد الامريكه المتطوعين في الجيش امام القنصلية الحربية الروسية التي ارسلت الى الولايات المتحدة لتدريب الجنود الاميركيين على النضال الحربي الجديد المتبع الآن وايضا هم على الطريق الحديثة في الهجوم والتحصين والدفع التي لم تعرف في الحروب الماضية وترى رجال الدفعة الروسية واقفين في مدخل نادي هارفرد تحت العلم انشأت الاخوان الاميركيين برصوا امنهم وافضل العلم الفرنسي مع العلم الاميركي



الفرنسيون عليه اخيراً مجوار مدينة ريمس فقادوه ذليلاً مكبلاً بالحديد وراءه وهو الاعداء . والصورة تذكرنا عدد الذين قبض عليهم من جواسيس وقت عددهم بعد ما دارت رحى الحرب مما يدل على ان الالمان كانوا يوفدون على احوال خصومهم فلما توقفوا عن الهجوم وصار عمالهم دفلاً أو تم قرأ بالكرة

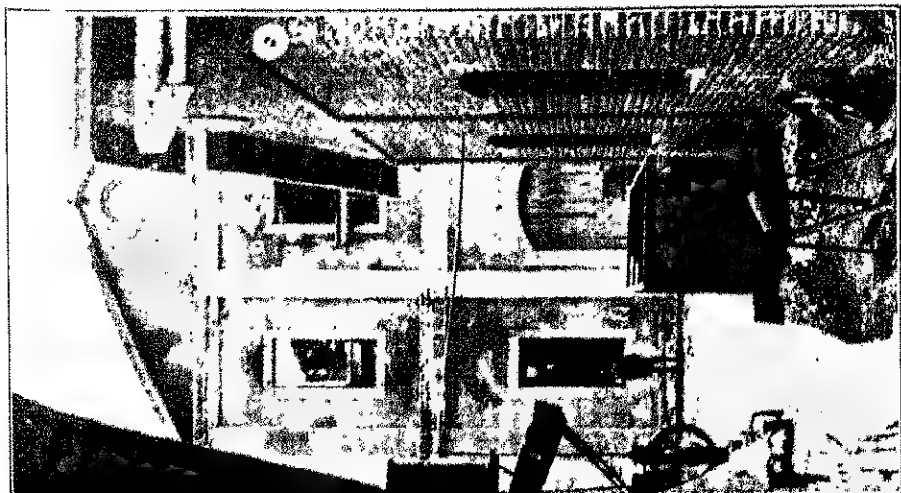


لا يطلب منها ان ترسل اليه المعلومات الكافية التي تمكنه من معرفة مرقاها الاسير. ويستطيع كل من له دراية بقراءة الفرنسية ان يقرأ الكتابين ويطلع على ما فيها من العبر



فصل

ميراث من اهل بيت حبيب عليه السلام . . .  
 بهيمة وشواطين عددها ثمان عشرين  
 ثلث اكلات بهيمة مكففة هذه ثلث من  
 من اهل بيت حبيب في اخوان عند شيوخ  
 وكذا يقولون خنت ذمير احدهم الى  
 نقلة وترب حديدتها وتغذيها فيها وقد  
 انما في اخوان حبيب من كرامة ما اخبره من  
 اخبره وطريق وكنت من اهل بيت حبيب



大英一千九百零九年

عند شركت السمن على الحوت فحينئذ ألق حنطه. وقال ابن سبويه الحية اليابس القليل الكدر والماء القليل  
عند شرب الحوت فلو عند قود فوكدها لما خلاصة من الحوية فتقدر تبلغ ٢٠٠٠٠ جبيهة والغازان وما فيها يؤمن عليها  
مصاب في برية. ولما ناسهم كانوا يبعون البرص الواحد من هذا الزيت أربع اخروق خمسة جنيهات فصاع القول  
ويصنع فيه قايمة مقلط الكي وحينئذ تصار القود مع ناسهم وأولاده وجعلوا يرفون الزيت لتجميع عن سطح الماء  
في من زيت وصاعد على خطي البيران. ومن زيت من بين كود لا يذو له على منحدرات شاطئ الذرة وجعل  
حجج كما قال الخال عليها غسرت في برميل الزيت والذهب مكات منها مدون جدران البناء ونظف السقف على ما

كان قتيان مصروفين من زواجدة المدارس ليعلموا بالقوت يوم في ناحية الجزيرة في الشهر الثاني من هجرة من عطفه إلى فلسطين الكرامة في النيل وبأمر أحدهما وأمرها أنزل في الماء مخلوطا من النضج في يستطع وجبة الياقوت في على العرق

## من ليس يحبيه الحسام فليس تحميه الصلات

بقلم امين افندي مشرق — قللاً عن مجلة الفنون ونسأؤهم وصغارهم وشيوخهم مرضى عراة وبغز من ولوا وفأثوا . ١ .  
يا المذلة كيف عاشوا شهر الحسام ولا فتاة يارب عفوك واتشد كثرنا علينا المعجزات  
يا العجانة ١ . لا فتى ولم أراض محصيات يارب بابل قد مضت فلم التبديل والشتات  
يتقلبون على الطوى فكأنهم لم يشعروا بالجوع من دمهم يقاتل ترى سوانا لح بن ونحن أشرار خطاة  
وكأنهم لم يظلموا أولم يبعث بهم البغاة لا لا . فأنك عادل فلتقض وليحي العداة  
وكأنهم لم ينظروا وديارهم متهدمات من لاله خذ ماله ولن له تعلى الهبة  
وكان لا جث لهم فوق الحضيض بجندلات اليسر يجلب النفس والضاقت الضاقتات  
وجسومهم فوق المشاة بن في الهوا متدللات ذا عالم للبطنش ما للعدل فيه مرتبات  
وقفوا بها متفرجين لهم عيون شاخصات أنى تكلمت المدا فغ فالشرائع صامات  
لا صدر يخفق للوئوب ولا يد فيها حياة خلق الردى للضعف لا يجدي الضعيف تضرعات  
شعب ليس به دم وتستبد به المشاة من ليس يحميه الحسا م فليس تحميه الصلات  
جيش يعدد بالفوف لله ما قتل الجناة نفوسهم ان الشعب نفوسها  
ما الموت اطباق الجفون وانما الدل المات فاذا ذهبت بها وفات  
\*\*\*

عني حضرة النطاسي الفاضل الدكتور عبد العزيز نظمي بك بجمع الخطب والقصائد التي القيت في حفلة تأبين ققيدى الوطن المرحومين الدكتورين ابراهيم حسن باشا ومحمد شكري باشا في يوم ٢٣ فبراير الماضي في كراس على حدة فجاء والحق يقال سراً أثرياً جليلاً يخلد للمرحومين بعض ما لها من جليل الخدم وفاخر الاعمال وسجلاً يحفظ آثارها الغراء على ممر الاحقاب — والكراس مطبوع طبعاً جليلاً على ورق جيد ويطلب من عيادة الدكتور نظمي بشارع الشيخ ربحان رقم ٤٢ فعلى الادباء واهل العلم اقتناء هذه الكراس لما حواه من ذكرى الفقيدين العظمين والاحتفاظ بها

## تمة الرواية

فبست دورا وقات : — اذا عرفت الصديق من العدو فابسم وقال : — اجل وعرفت ان دورا تحبني جرمًا كما تحبني بارًا . حسبي هذا الاختبار يا دورا ثم ضمها الى صدره وقبلها وقال : — ما أتيت الا لكي اودعك يا دورا قبل عودتي الى ميدان القتال قد لا اعود وان عدت مجددي وفي صدري حياء لك لا بل عن حبي لوطني . تقولين لا ليك انك استرضيت السير بلومر عليه فلم يغضب لقبوله استغناء صديقه جون ميرل . اني ذاهب الآن وبمدي بشيع كاتب سري الحقيقة لانه كان يطلع على الدور الذي لعبته من الاول الى الآخر — فتمهدت دورا وقالت : — بربك اريد أن نخل بول زيري الذي سؤا اسمك لدى الجمهور . ان بول زيري اختفى منذ اليوم عن اعين الجمهور لانه لا يقدر ان يقابل الحقائق اذا أعلنت للجمهور لحب الجمهور برهاناً على افكده اختفائه الى الابد وباذ بهمك يا دورا اذا كان جون ميرل عاد الى الدم وفلور السير بلومر الى الوجود

فتمهدت دورا وقالت : — قرب الله ايام النصر لكي يكون فورنا مزدوجاً . ثم تلاهما وانصرف السير . وانقضى النهار حتى ذاعت الحقيقة وشاعت بين الجمهور وهم مدعوون من الدور الذي لعبه السير بلومر

## الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخطية وخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص عن بقية المكتبات والمكتبة مستعدة لشترى الكتب لحسابها او يبعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

وشلده رقيقه على هذه الحال فاسرع اليه مريداً اتقاه من الرق ولكنه ما كاد ينزل في الماء حتى امسك به افريق لينسج من النرق والعريق يتسلق بحبال الهواء فرق الاثنان معا وقد اثلثت جثثهما . وما يؤسف له ان والد احد التلميذين باغ خب غرق شاين فلم يدر ان احدهما ولده وكان سائراً في جهة الجزيرة يريد التنزه فقلب فرحة ترحاً . وتروى في الصورة المكان الذي غرق فيه التنيان تهازله معدية وقد دل على ذلك بعلامه X

## توزع اللطائف المصورة

### اسبوعيا للبيع على المكتبات والمجلات الآتية في العاصمة

مكتبة المنار . مكتبة التأليف . مكتبة الهلال . مكتبة الزهور . محل فاضل افندي محمد بالسيدة صالون سوريا . مكتبة متاين . محل محمد افندي زينب والمكتبة الرياضية . ومحل علي افندي ابوكاوا بالعباسية . محل يعقوب افندي ناصر . مكتبة الرافعي بالسكة الجديدة . مكتبة الصفا بسيدنا الحسين زرزوري بشارع الخليج ومحل تادرس افندي باسيلي بمصر العتيقة . والمكتبة الخلية امام النظارة والمكتبة بمصر العتيقة . محل محمد افندي عارف باب الشعرية . العباسية بالسبتية



## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية - نقلاً عن تلغرافات المقطم الاثنين في ١٨ يونيو - شهد مكاتب المقطم الخصوصي سفر الملك قسطنطين ونزوله مع أسرته في البحر فقال ان الملك كان صامتاً متمكناً رابط الجأش واصدقائه المودعين يذرفون الدمع - اطلقت الحكومة البريطانية سراح الذين سمجوا على أثر فتنة ايرلندا في السنة الماضية - اعترفت الحكومة الألمانية رسمياً بتفقد جيشها في ساحة مسين كلها - انزلت البواخر الصمغ الى ميناء بيريه فشرع اليونانيون بالفرج - احتل الايطاليون مدينة برفيتزا اليونانية على شاطئ الادرياتيك - تظاهر الاسبان مظاهرة عظيمة مع الحلفاء بمناسبة سفر مندوبي الاشتراكيين الى اسكسكوم

الثلاثاء في ١٩ منه - نزلت الجنود البريطانية الى بيريه فحرب بهم اهل المدينة - تبدي وزارة زائيس - معارضة في ادخال انصار فريولوس في الوزارة الجديدة - قال برنتنغ زعيم الاشتراكيين في اسوج في حديث ان الواجب على امبراطور المانيا ان يتنازل عن عرشه - قصص البريطانيون بلوغاً المانيا مسيراً وانزلوه في ولاية انجاليا الشرقية بانكثرا - وضع مجلس اللوما قراراً طلب فيه ان يشرع الجيش في هجوم جديد - وصل قسطنطين الى مسينا في ايطاليا - قتل ريبوليس صديق فريولوس وزارة الحفائية وسيقلد فريولي آخر وزارة الحرية

الاربعاء في ٢٠ منه - جاهر اعضاء مجلس العمال والمجندين في بروفاد بوجوب استئناف حرب الهجوم من جانب الروس ولم يخالف هذا القرار سوى فريسير من دعاة السلم - اغرق اليابانيون غواصة المانية - قال المسيو توماس وزير الفخيرة الفرنسية المقيم في روسيا انه يظن ان استئناف روسيا خطة الهجوم صار محتملاً - يقضي بيان حكومة الولايات المتحدة بانجاز ثلاثين الف طيارة قبل انقضاء العام الاول من دخولها الحرب - ارتفع ثمن البضائع القطنية في لندن وازداد اميركا ارتفاعاً عظيماً وارتفع القطن في الكنتريات تسعين بنطاً دفعة واحدة

الخميس في ٢١ منه - يطلب انصار فريولوس محاكمة الجنرال دوسانيس والكولونل متكساس امام

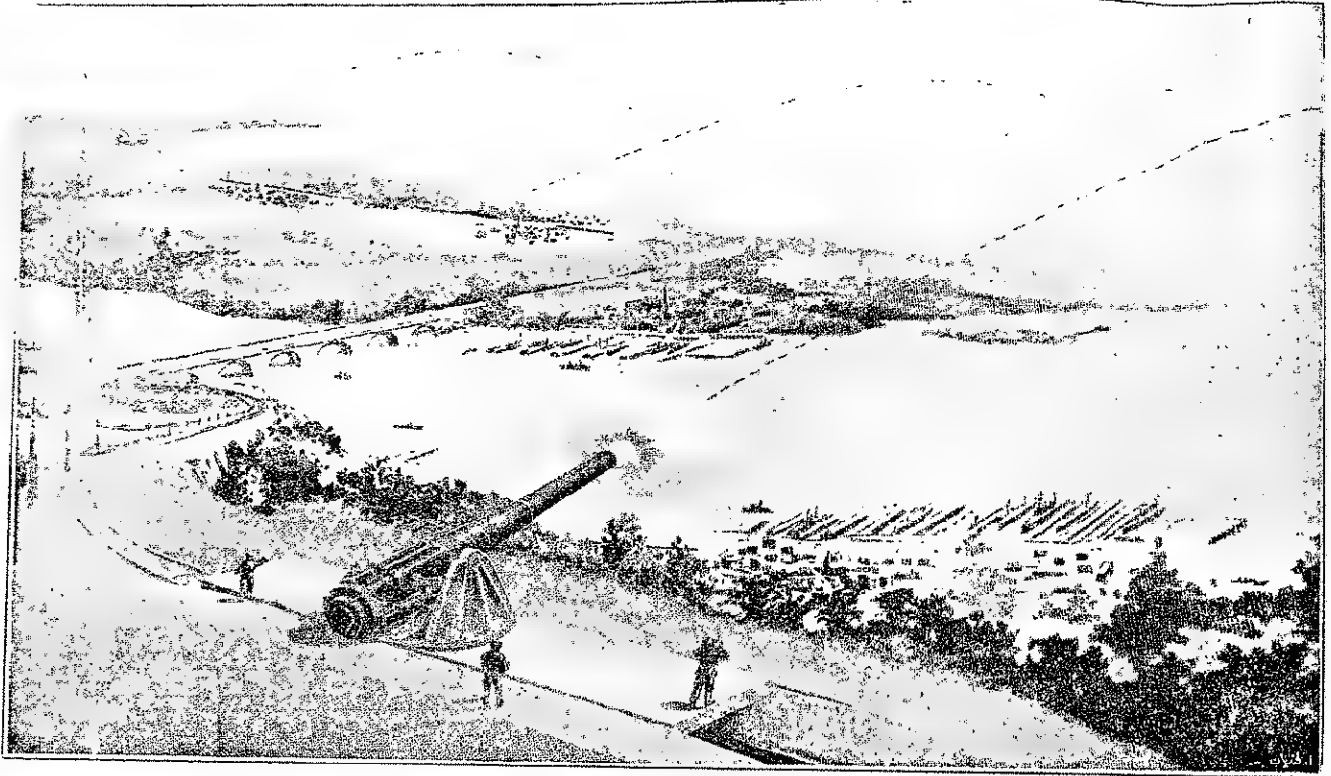
مجلس حربي لانهما تعرضا لامور الحكومة وخانا البلاد - رحبت الصحف الانكليزية بامر جلالة الملك القاهي بنزع الاقلاب الألمانية التي يتقلدها امراء البيت المال في بريطانيا العظمى وقد شمع هذا الامر بامر آخر شواء ان لقب برنس وبرنس ينحصر في المستقبل في اولاد الملك واولاد اولاده فقط - طلب المسيو جونار من الحكومة اليونانية القبض على ثلاثين من اليونان المعروفين بشياكة الملامت ووزع زعماء السياسيين تحت المراقبة - وافق مجلس النواب البريطاني على منح النساء حق الاقتراع - اوقفت الاعمال في سوق القطن في افريوا بسبب المضاربات الجمعة في ٢٢ منه - قابل الناس الملك قسطنطين في زوريج بالصفير والتحية - منعت الحكومة الاممية الشعوب الحايضة من اخذ ما ابتاعته من اميركا من الحبوب -واصل الكولونل كلاريتين السويدي المفاوضات لاجل الصلح وهو يعمل بالنجاح - طرح برنتنغ الزعيم الاشتراكي الشهير في اسوج قائلاً ان اقرب السبل الى عقد الصلح القضاء على الحرب العسكرية في المانيا وتنازل وليم عن العرش - لا تزال الحالة السياسية في اسبانيا حرجية - اكتشف طبيبان في الجيش البريطاني ان الدوسنطاريا انما تنقل بواسطة الذباب فاذا منع الذباب من الوصول الى الجاري في الامكان استئصال شاقة الدوسنطاريا السبت في ٢٣ منه - امر جلالة الملك الانكليزي بانشاء نشان ورتبة جديدة للسيدات ويدعى النشان نشان الامبراطورية وتلقب كل امرأة تمنحه «دايم» وصل المسيو فريولوس الى بيريه قادماً من سلاتيك ليتولى بنفسه المفاوضات مع المسيو جونار والمسيو زائيس - انقطعت الاخبار من اسبانيا والحالة في تلك البلاد شديدة الخطورة - هبطت اسعار القطن في بورصة نيويورك من ٢٠ بنطاً الى ٢٨ بنطاً

اخبار داخلية - نقلاً عن محليات المقطم الاثنين في ١٨ يونيو - صدرت الصحف طائفة بأقوال شهود الاثبات في الجلستين الاولى والثانية من جلسات محاكمة فليبيديس بك ومدايمته في محكمة

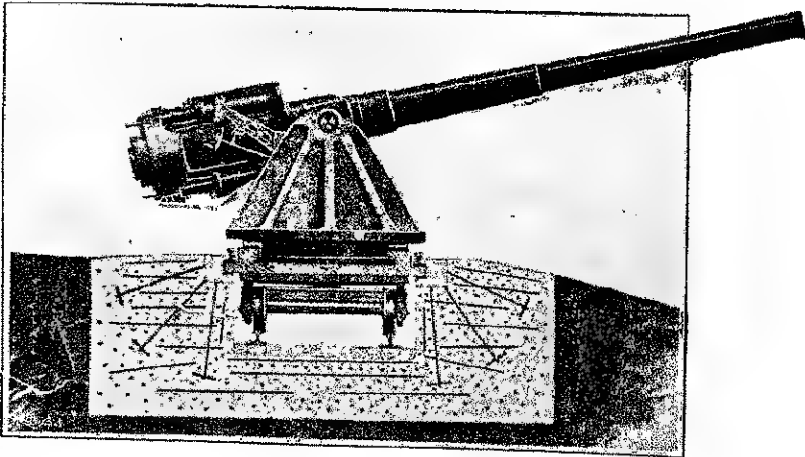
الجنابات - صدر بلاغ رسمي عن الحالة في ميلا فلسطين ونجاح الدوريات والطيارات البريطانية في رجال الاستحكامات العثمانية - عادت اسعار الخبز فارتفعت ارتفاعاً اقرب كاهل الجمهور

الثلاثاء في ١٩ منه - سمعت امس تمهلاتا الشهود في الجلسة الثانية والجلسة الثالثة من محاكمة فليبيديس بك ومدايمته - بلغ مجموع ما جاد به المحرم ليوم فرانس الجناية للسعة ثمانية نائب الملك - زاد النيل في الروضة امس قيرالين عاكبان عليه لولاه الاربعاء في ٢٠ منه - اصبح المسامون الى صائحين لان هلال رمضان المبارك رؤي امس في تلال الله هذا الشهر على المسلمين في جميع اقطار العالم وانظر - عقد مجتمع الاصلاح القبطي جلسة خاصة للبحث في اقتراح سمادة قليني فمي باشا الخلفاء بالمالس المالية وتعويل اعمالها الى الحكومة الخميس في ٢١ منه - وردت التلغرافات بجميع انحاء القطار حاملة اخاص النهائي وفروض البريد للذات العلمية السلطانية بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك وتوافد الامراء والوزراء والعلماء ومنذو الدول والاعيان على سراي وأس التيد لك اسماهم في دفتر التشريرات

الجمعة في ٢٢ منه - قررت مصلحة التلغراف انشاء شارع من كبري الزمالات في العاصمة الى كبرى امبابة بلغت درجة الحرارة اول امس ١٨ في الاسكندرية و ٣١ في العاصمة و ٤٠ في اسوط تواصل الجرائد نشر اقوال شهود الاثبات في محاكمة فليبيديس بك ومدايمته - استوعى الاقطار طلب اسماهم باشا صدقي من المحكمة في العبارة التي ذكرتها الجرائد في شهادة محمود محمد عن وجود الباشا مع سيدني ذهنية لغرض غير شريف الخ لانه اذا كانت للمة تمس كرامتي ( اعي كرامة الباشا ) فهي هم القضاة من حيث استجلاء غوامضها فاجاب سمادة الرئيس ان محمود محمد لم يقل العبارة التي ذكرت في الجريدة السبت في ٢٣ منه - انتقل الى رحمة الله الراحل دروري بك مدير مصلحة البواخر السودانية فخل بتشييع جنازته امس احتفالاً عسكرياً بآرحة الله رحمة الله



ننقل الى القراء صورتين من الصور التي توضح الاستعداد العظيم الذي يقوم به الاميركيون لتحسين سواحل مملكتهم العظيمة واقامة معدات المدافع فيها .  
 بالصورة العليا تمثل خطاً حديدياً مثل خط سكة الحديد ممدوداً موازياً للشاطئ . الاوقيانوس مما يلي البحر وترى مدفعاً ضخماً من المدافع البعيدة المرمى مركباً على  
 هذا الخط الحديدي وقد رمز الى اتجاه سير قنبلته في الفضاء بخط متقطع ورسم خطان آخران في مكانين آخرين رمزاً الى وجود مدفعين آخرين  
 وترى في الصورة السفلى كيفية تركيب المدفع على قاعدته النقلة وكيف هدم القاعدة بحري على قضبان حديدية في بناء من الاسمنت المسلح . فاذا دنت بوارج  
 الاعداء من مكان ما على ساحل اميركا استطاعت الحربية الاميركية ان تحشد عدداً كبيراً من هذه المدافع في اسرع وقت حول المنطقة التي تحاول بوارج العدو  
 الاقتراب منها ثم تغمر مدافعها افواهها وتصب غلابة نارها  
 على المهاجمين من عرض البحر



١١ أعلنت الولايات المتحدة الحرب على  
 ألمانيا وانضمامها الى الحلفاء . صور مصوران كنيزي



هذه الصورة الرمزية وهي تمثل الرئيس ولسن قد كشف الغطاء عن رأسه فظهر ان  
 دماغه مشبع بالمدافع والبنادق والحرب وراه ممسكاً يمينه بالنسر الاميركي حاملاً  
 بمخالبه سيف النعمة ورفع يسراه ريشة الكتابة وهي ريشة كتابة المذكرات المشهورة



صار اسم  
الجنرال  
برشنج  
الأميركي  
مسيروفاً  
فهو القائد  
العام  
للجنود  
الأميركي  
الذي  
أخذت  
الولايات



المتحدة بحشدته ونزله إلى الميدان الغربي في فرنسا. وعمره  
برشنج خمسون سنة وقد اشتهر في حرب أميرنا مع إسبانيا وفي جز  
الفيليبين الأميركية وهو يمتن الفرنسية والألمانية وله العلم بالسك  
الألمانية لأنه تلقى بعض علومه في مدرسة برلين الحربية. وقد أضافنا أنه  
يوصول هذا القائد الكبير إلى لندن في ٨ يونيو الجاري وسار  
حربه وعددته ١٨٦ فاحتفلوا باستقباله احتفالاً عظيماً وتوفي  
أسبوعاً ثم غادرها إلى باريس فاستقبله الباريسيون بأعظم ترحيب  
والتكريم وهتفوا له ولولايات المتحدة ونشروا عليه الأهاز

وهذه صورة الأميرال سمس الأميركي وهو قائد الأسطول  
العام الذي أوفد إلى المياه الأوروبية ليشارك مع أساطيل الحلفاء.



اجتمعت الصحف الانكليزية والأميركية على القول بأن الأميرال سمس هو الرجل الحدير بالمتصب الذي استند إليه. وما روى عنه أنه لما زار الأسطول الأميركي بريطانيا  
في سنة ١٩١٠ ومجر في شهر الثامن حتى بلغ لندن  
استقبله الإنكليز بفرح وطرب واحتفلوا بأميرال  
الأسطول وكان وقتئذ الأميرال سمس فاقموا له اجتماعاً  
عظيماً أقيمت فيه الحفلة. ووقف الأميرال سمس  
خطيباً وقال « ليشق الشعب البريطاني أنه إذا تهددوا  
ما كيان الامبراطورية البريطانية فأننا نقف كل رجل  
أميركي بل كل ريال أميركي بل كل نقطة دم تجري في عروق  
الأميركيين للذب عن حوض أخواننا من وراء البحار »  
إلى يسار هذا الكلام صورة جلالة ملك  
الانكلترا يلفد جندياً اسكتلندياً وسام الشجاعة حراء  
حسن بلائه في الحرب ونرى إلى يمين الصورة جلالة  
الملك وأقرباً تشهد الحفلة. وهذه الصورة تذكرنا بما  
أنبأتنا به الأخبار الأخيرة عن رباعة جاش جلالة  
الملك فقد كان جلالة يلفد الجنود الممتازين أوسمة  
الشجاعة لما حامت طائرات الألمان فوق لندن وقذفت  
قنابلها المروعة فاهجرت بصواتها الخيفة وتراقص  
الناس ليروا ما الخبر ولكن جلالة الملك لم يضرط بل  
استمر يلفد الجنود أوسمتهم رغم الخطر الحقيقي بحياته

الاشتراكيات  
غزة ٥٠ قرشاً ما في مصر  
والشون ١٢ شيناً في الخارج  
ذاتاً بقول الاشتراكي من مدة وحق  
من سنة والنفع مستداماً

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 125 - Vol. III. CAIRO 2nd. JULY, 1917.

اللطائف المصورة  
بمطبعة دار المطبعة  
تتميز بالجمال والشمس  
بأنها لم تجد رزمة في الأستغناء  
سجناً إسكندر بكاريوس

عن النسخة ١٠ مليات مؤقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢ يوليو سنة ١٩١٧

( السنة الثالثة )

العدد ١٢٥



هذه الصورة تمثل  
قوة المنشوية في  
الجيش الروسي وقد  
كزن الاقوييل  
وبانت التعالييل  
لتي لقد قال  
لضم ان روسيا  
لشوق عن القتال  
لنجد الى الصلح  
لا تحله من  
الامم القاتل على  
لأحرار الروس  
لأولئك الاشاعات  
للم الوطنيوث  
لهادق العزيمة  
لهمنا الشعب الحر  
لحي بالانلق من عقال  
لأستبداد ونزع  
لأهارة الاستعباد  
لأفكرات تم  
لأصدق وطنية  
لأنا ونعم وعزة  
لأنا في الاستكانة  
لألموان والرضى  
لألمن الكرامة  
لألمن فالشعب  
لألمن لا يطرح  
لألمن ولن يطرح  
لألمن كيد عدوه  
لألمن

نرى هنا صورة

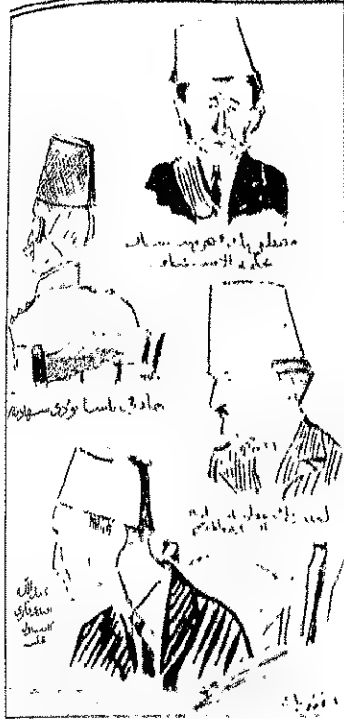
التي وهم سائرون

لألمن بقر وغراد

لألمن موكب طويل وقد رفضوا الرايات الوطنية والاشارات التي كتب عليها بحروف روسية كبيرة « الموت أو النصر » و ترى جندياً نادى هاتماً لعل فيه الى « النصر الى النصر »

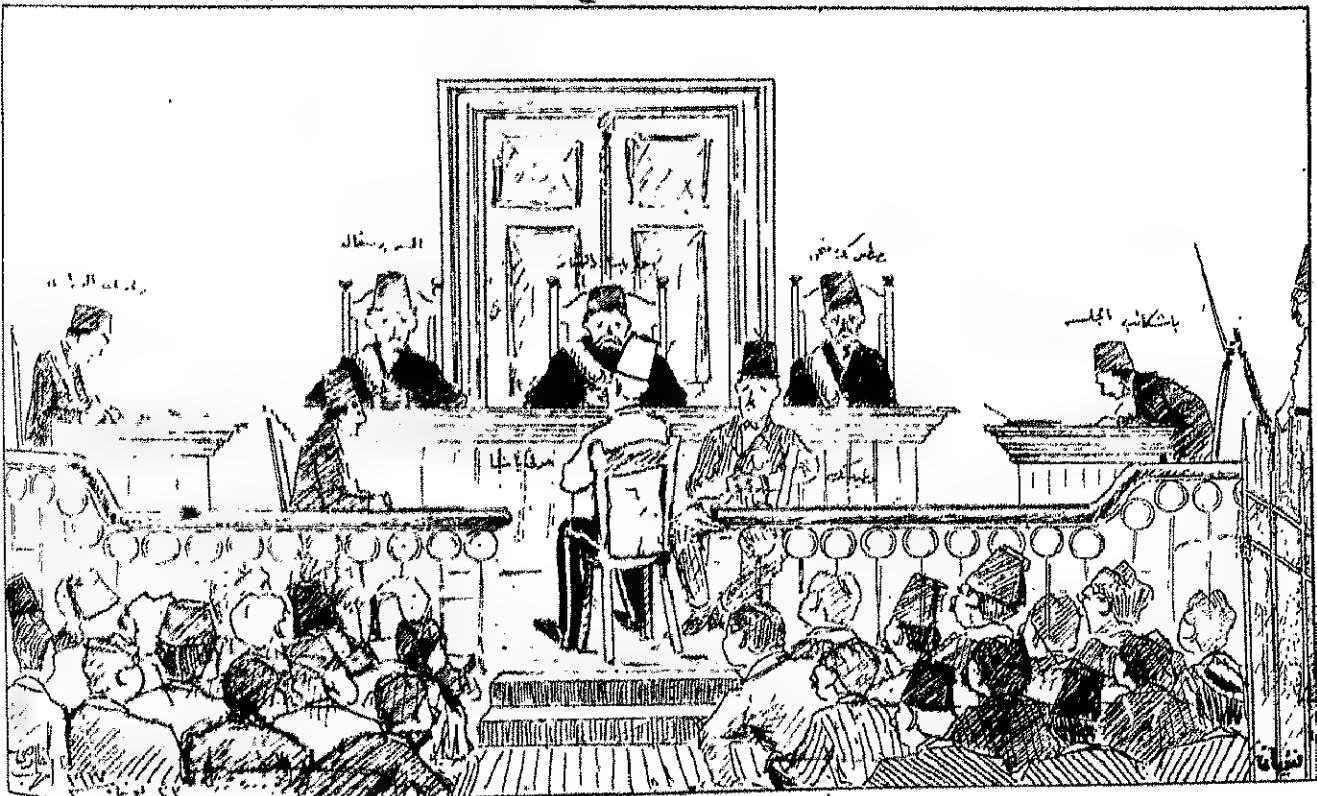
## قضية اليوم

شغلت قضية مأمور الضبط بل قضية محمود محمد كما  
لتمها حضرة الخامي الشهير الهلباوي بك مكاناً واسعاً في  
الجرائد اليومية وقد احصينا ما نشر عنها في الجرائد الآتية  
لغاية صباح الجمعة في ٢٩ يونيو الماضي فكان كما يلي:  
المقطم --- شغل منها ١٢٨ عموداً اي ما يكفى  
لاملا ٢١٠ صفحة كاملة  
الاهرام --- شغل منها ١٢٣ عموداً اي ما يكفى  
لاملا ١٧٠ صفحة كاملة ونصف صفحة  
وادي النيل --- شغل ٥١ عموداً او ما يكفى  
لاملا نحو ٨ صفحات  
الافكار --- شغل ١٩١ عموداً اي ما يكفى لاملا  
نحو ٣١ صفحة كاملة  
فكون المادّة التي عرضت على القراء النامقين بالصادق  
من ١٨ الى ٢٩ يونيو اذا حسبنا على اقل تقدير ان  
ما يطلع من المقطم ١٥ ألف نسخة يومياً ومن الاهرام  
٩ آلاف نسخة ومن وادي النيل ٣٠٠٠ ومن الافكار



١- خيريان

٢٥٠٠ ومن الجرائد الصغرى الباقية ٢٥٠٠ اذا حسبنا ذلك وضررنا المعدل اليومي ٣٢ ألفاً في ١٢ يكون الشعب المصري قد قطع ما بين ١٨ و ٢٩ يونيو ٣٨٢٠٠٠ جريدة تكنت  
عن هذه القضية المهمة . فخرى بقضية يهتم بها الجمهور ذلك الاهتمام ان تدرج الطائفت صورها ولتلك اوفدنا من يأتها بتذكرات تصويرية في أثناء الجلسات التي عدت فقام مدير  
ايهاب افندي خلوصي بالمهمة خير قيام يشهد له بالكفاءة والمقدرة على نقل الصور بالسرعة والاثمان مع الاتيان بالشبه باستعمال اقل عدد ممكن من الجداول وهو ما اشر به دستور الأثر



هذه الصورة تمثل سعادة هارفي باشا حاكمدار العاصمة يؤدي شهادته في محكمة الجنائيات وكان المتهمون جالسين الى يمين الصورة وخبر والصف  
جالسين الى يسارها ولكن المصور كان جالساً بين الجمهور ومع شدة الازدحام امكنه تصوير هذه الصورة بناية السرعة



## الن بدران

بقلم القاض حنا افندي خباز  
(١) - في لونا بارك

في احد امساء يوليو سنة ١٩١٥ بينما كان اطباء الصليب الاحمر في لونا بارك مشغولين في قتل الجرحى والمرضى القادمين من الاسكندرية . والمرضات والنظم يساعدون في اراحتهم على الاسرة والقيام بالازم خدمتهم . علت صيحة في الجميع « الست بدران ! . . . . . »

ذلك ان الاخت بدران احدى الممرضات ملحت صيحة موة واغى عليها في وسط الجمع

لقد كانت الاخت بدران محبوبة ومحترمة من الجميع . وقد ولت بها الاخت سمث رفيقها في الخدمة وشريكها في غرفة النوم . فلما رأتها على ايدي تركت كل عمل وبادرت لمساعدتها . وقضت الليل بجانب سريرها تخدمها وتسهر عليها . ولما فحنت عينها انحنت عليها وقبلتها ساكية دموع المحبة على محياها الوسيم . فشكرتها الاخت بدران وسألها بلهنة ابن الجريح ابن الجريح ؟ (٢) - الاخت سمث

لقد كانت السيدة سمث من اغنى سيدات استراليا واعلاهن قدراً . وقد هجرت بلادها وألها وات الديار المصرية لخدمة الجيش اقتناء لأثر حبيبها الدكتور بوردون كلارك الذي تطوع في الجيش والى مصر في اوائل نوفمبر سنة ١٩١٤

فلما سمعت رفيقها بدران تسأل عن الجريح ثلث انه حبيبها وقد اغى عليها بسببه فجعلت تسليها قائلة . لا بأس يا حبيبتى بدران . قد وضع الجريح في غرفة ٨٧ ولم يرحل . ويقول الطبيب انه سيشفى في خلال ٣ اسابيع فاضلاً . انت الاخت بدران لما سمعت العبارة الاخيرة . وكانت تكررها باهتمام

- ثلاثة اسابيع ! وهل انت على يقين من ذلك ؟  
- نعم او هو عزيز عليك بهذا المقدار ؟

فاشارت الاخت بدران اشارة الانكار . فظلت مس سمث ان رفيقها تجعل بجعبها ولا تبوح به كما بحثت كثيراً للاوانس . فجعلت تشجعها وتمهد لها السبل للاجتماع بها وذلك بكشفها لها مكنونات صدرها - تعلمين يا عزيزتي انه يندر ان تكون الفتاة سبعة دون حبيب تستند اليه وتبسط آمالها به . وقد

رأت الدكتور كلارك اهلاً لحبيتي ووعايتي فسلمته يدي وقلبي ووقفت حياتي لخدمته وجهه . ولما نشبت الحرب الحالية تطوع مدفوعاً اليها بامل المروءة والشم قنعتة على اجنحة المحبة والحنان . فان عاش عشت سعيدة معه . وان ماتت مت الى جانبه . فتركت والدي لرعاية اخوتي روز واتيت الى هنا . ولو اذن لي لكنت معه الآن في غاليلوي . ولكن الاوامر العسكرية حالت دون ذلك فالزمت ان ابقى هنا وقلبي على رايي « ساري يبار » . افليست قصتك مع هذا الجريح مماثلة هذه القصة يا حبيبتى بدران

لقد كانت نسبة بدران الى الجريح على عكس ما قالت الاخت سمث على خط مستقيم على ان هذه لم تجب بشيء بل سكنت وتنهت (٣) - من هي الاخت بدران ؟

في بلاد الجولان الشهيرة في سورية بلدة صغيرة اسمها خرتان اشتهر فيها الخواجه صموئيل بدران صديق الجنرال الروسي في دمشق الشام وهو من اعيان بلاد الجولان . وكان له صبية رشيدة القدحاة الشائلا برقة العينين جليلة خلابة ذات موهبة خارقة في علم اللغات الاجنبية . فكانت تحسن الانكليزية والفرنسية والروسية علاوة على العربية التي هي لغتها الاصيلة وقد تهبذت في مدارس الانكليز في القدس وهي الست « الن بدران » صاحبة الرواية

وكان اخوها ولیم اصغر منها بثلاث سنين وقد عنيت اخته الن بتربيته وولعت به كل الولوع حتى انه لما دخل المدرسة الكلية كانت تكتب له كل اسبوع مرتين . فلما انتهى من دروسه وحصل على دبلوما الصيدلية نشبت الحرب الحالية فاضطر ان يهجر القطر السوري ويحضر الى مصر . فضاقت اخته ذرعاً ولم تقو على فراقه فوطنت النفس على اللحاق به . فذهبت الى القدس ودخلت دير الروس فقبلتها

الرئيسة على الرحب والسعة . وكانت الاخبارات قائمة على قدم وساق بين معتمد الولايات المتحدة والقومندان العثماني على السماح للراهبات بالهجرة الى مصر . فتم الاتفاق بين الفريقين على ذلك وقدم المعتمد الاميركي لائحة باسمائهن . وفي ليلة سفرهن ماتت احدهن وهي الاخت « تيودورنا » من موسكو . فالتحلت الاخت بدران اسمها وخرجت من سورية صحبة الراهبات

تحت اسم تيودور فنا ولم يعلم بارها القومندان ولا المعتمد . ولما وصلت الاسكندرية كشفت حقيقة امرها ودخلت في جمعية الصليب الاحمر الانكليزية ولا احد يميزها عن سيدات الانكليز في لغتها ولا في اخلاقها بل كانت نظيرهن في كل شيء (٤) - السر المكنون

كانت السيدة بدران لطيفة نبيهة قريبة من كل قلب الا انها مع ذلك كانت شديدة الكتمان شديدة الحرص . وكان معظم حرصها على ورقة كانت تحملها كحجاب او تمويذة . وكانت تقرأها كل ليلة ولكن في ابلغ حالات الشك والاشد مظاهر الحرص . ولا أحد في العالم - غير الله - يعرف ما تكنه تلك الورقة . ولما اغي عليها وحملت الى سريرها واتت السيدة سمث تخدمها لحظت ان اول شيء افتقدته الاخت بدران لما صحت كان الحجاب ولما وجدت اطمان وهذا روعا فما هو ذلك الحجاب ؟ وماذا في تلك الورقة ؟ هوس السيدة بدران المكنون . وبيت قصيدة الرواية وقد لحظت الاخت سمث ان السيدة بدران كانت تحرص جداً حين خلعتها ثيابها للنوم حتى لا يراه احد . واذا قرأته كانت تنفرد وتخفيض النور كأنها لا تريد ان يعلم بأمره غير الله وحده . ولحظت ايضاً انها كانت تغيب بعض الليالي وتنام خارج المستشفى بداعي ان لها اقرب اوزون ولذلك علاقة كبيرة في سير الرواية (٥) - الجنرال مكسويل

عرف الكثيرون في مصر الجنرال جوان غرافيل مكسويل القائد العام للجيش البريطاني . وانه لم يكن يضن بوقته على ذى مهمة مع وفرة اعماله . ففي ٧ اغسطس لما كان قصف المدفع في غاليلوي بصم الاذان كان الجنرال مكسويل وكاتم اسراره منفردين بالاخت بدران مهمة شديدة الخطورة . ولم يعرف احد حتى من كبار الضباط غرض ذلك الاجتماع . على انه قبلما انتهى ارسل الجنرال مكسويل اشارة بالتلفون الى قومندان مستشفى هليو بوليس بحفظ الجريح نمرة ٨٧ تحت اشد المراقبة وتسليمه للديوان العرفي متى شفي وفي ختام الجلسة خرج الجنرال مع الاخت بدران يشيعها الى الباب الخارجى فدهش الجميع لما بدا منه من فرط الاهتمام بارها . وودوا لو يعرفون موضوع زيارتها .

على انه ما عرف احد ذلك الا الثلاثة المجتمعين وهم الجنرال مكسويل وكاتم اسراره والاخت بدران (٦) - بديع كليب

بعد خروج الاخت بدران من حضرة الجنرال مكسويل خلا باركان حريه وقرروا محاكمة بديع كليب امام الديوان العرفي في ٢٤ اغسطس سنة ١٩١٥ فمن هو هذا « بديع كليب » وما شأنه ؟ حضر ذلك الشاب من مرسين من اعمال اناضوليا في اواخر سنة ١٩١٤ . وكان الناس يظنون انه سوري . على انه بعد التحقيق تبين ان والدته نسوية ويظن ان والده تركي الاصل او ايطالي وهو من مالطة واتفق ان في الباهرة ديجانوالا ايطالية التي بوليم بدران فتمارفا واصطحبا على مبدأ كل غريب للغريب فسيب ولما وصلا مصر كان لوليم بعض المعارف والذويين فسموالة في عمل قفيل في الاجر خانة الانكليزية . وكان مثال البراعة والاجتهاد فاحبة كل من رآه . واما بديع كليب فكان بعيداً عن كل انسان وكل انسان بعيداً عنه فجال في شوارع مصر يقتش على عمل وهو لا يصلح لعمل لانه ثقيل فضولي يمل كل عاقل عشرة وينفر منه ولما كان شبيه الشيء منجذب اليه لصق بديع كليب هذا باثنين من الشبان . احدهما سوري اسمه نيمان عزار عن لا يعرف الطمس من اللبس . والثاني يوناني اسمه استيفن كان مستخدماً في البنك الالماني الشرقي وهو داهية محتال

وكان بديع يتردد على اجر خانة بدران . ويسأله عن كل شيء واحياناً كان ولیم يخرج من الاجر خانة فيغنم بديع الفرصة للتفتيش والبحث جرياً على عادته وكان يحسد ولیم لنيله عملاً دونه ويحتقره لانه غبي يثق بالناس . وبأسف كثيراً لعدم حصوله على شهادة تفسح له المجال لنزع العمل من يد ولیم (٧) - مس نيوكن

كان في شارع فمني سيدة مجهولة الاصل تسكن في بيت متوسط في جانب الشارع فيه خمس غرف فرشت ثلاثاً منها واعنتها للاضياف . وكانت تعد الطعام لمن يريد منهم . فكان عندها شبه فندق لكنه كان خاصاً لا ينزل فيه الا اناس مخصوصون . هذه السيدة جمعتها الاقدار والمسايعي بالاصحاب الثلاثة بديع ونيمان واستيفن . وكانت تعاشر كل منهم حسب استعداده

فتعمان وهو اجهلهم كانت تعاشره معاشره طفل رضيع . واذ كانت « تصحك على ذقنه » كان يتوهم انها « تعشقه » فاتفخ وسكر بحمرة محبتها الموهومة . ومن ثم لم يكن له من شغل سوى قضاء الوقت تجاه المرأة يهرم شاربيه اقتداءً بالامبراطور غليوم وكانت مس نيوكن تسأله عما يحدث كل يوم فيندفع في الحديث اندفاع السيل المتهمر وكلما استعادت جلة او استوضحته امرأ جاد بالكلام في ما يازم ومالا يازم حتى يمل منه كل احد الا نيوكن التي كانت تشخص اليه وتترصد كلماته لان لها غرض في كل واحدة من كل مئة كلمة . وحين ينتهي مقصدها كانت تمازحه وتصرف الامر بالضحك فيظن انه احرز الفوز وانفردت بمحبته وهكذا كان يخرج من حضرتها كالحمار اما استيفن فكانت تحتسب منه كثيراً وتعهده بالغنى متى تغيرت الاحوال وهو كان يرقب سير الحرب لان على مصيرها يتوقف مستقبله . بقي بديع وهو محط النظر . فهذا كان دينياً وجريئاً في وقت واحد فوجدته صالحاً لاغراضها وجعلت تستخدمه دون رقيقه وتأخذ عليه الايمان والمواثيق بالكتمان . وكانت تنقده جنباً مصرياً على كل خدمة يقوم بها . وكان قلبه يخفق لما قبض الجنيه لأول مرة وثاني مرة . على انه بعد ذلك اتسع نطاق مطامعه وجعل يحلم بالمستقبل السعيد الذي لاجله وجد الانسان في دائرة الاكران فحدثه نفسه بالثفوق على ولیم وعلى كثيرين من امثاله وبأوغ الثراء والمجد في وقت قصير

(٨) - الجاسوسة

كانت مس نيوكن ذات علاقة لصيقة ببعض الافراد في مصر وكانت ترسل وكلاء المانيا السياسيين في اثينا ورومية بواسطة بحارة يونان كانوا يقبضون من اولئك المعتمدين اجوراً باهظة على ما يحاولونه اليهم من تقار يرمس نيوكن . وبذلك وبأمثاله من الوسائل وقف المعتمدون الالمان على كثير من احوال القطر المصري وما كان يجري فيه من الاستمدادات الحربية وكانت سياسة المانيا ترمي الى غرض واحد وهو اعاقه الحملة العسكرية على الدردنيل . وكانت مس نيوكن أصبح المانياتي ذلك . وكان « بديع كليب » منفذ تلك الخطة . وكان عندها رجال كثيرون غيره على انه لا احد منهم كان يعرف الآخر اذ كانت تستخدم

كللاً في نقطة وتقابل كللاً على افراد وفي لوقن متباينة فلم يعلم احدهم بأمر الآخر (٩) - الجناية

وقد اتفقت مع بديع كليب على اغتيال اركان الحرب الانكليزي وذلك بدس السم في قرايز الوسكي التي يشربونها . وكانت تلك القرايز مودعة في الاجر خانة الانكليزية استلام ولیم بدران . وكان لبديع فرصة لا تلم المهمة . وقد ادهشه المبلغ الذي عينته له مس نيوكن وهو

— الف جنيه مصري —

نفخته بثقي منها مقدماً ووعدته بالباقي متى أم عمله . فلما قبض بديع المثني جنيه لأول مرة في جباة خفق قلبه خوفاً غريباً . وجعل يخاطب نفسه كالجور مثلاً جنيه ... — مئتان ... الف ... يا للفوز والحبس حظك يا كليب ان اسمك ذني ولكن حظك عال لم وقد درته مس نيوكن على كيفية العمل . وكذا قد تعلم شيئاً عن فتح القرايز وسدها ثانية في اثنا ترده على الاجر خانة

لقد عرف بديع كليب وعرفت مس نيوكن ان الجناية قد تؤدي بحياة ولیم المحبوب على انه لا كليب ولا نيوكن همما الامر شان العاديين الجناة الذين يسمعون الى مطامعهم ولو خربت البصرة . لم يكر لولیم سيئة الا تفتو بكليب وحسن طويته فيستوجب الغدر من وثق بدع حسن نية . ان الغدر والشر لا يجتمعان . وويل للعاديين مما جنت ايديهم

لقد ذهب بديع الى اجر خانة ولیم يحمل اليه جيبه حسب تدريب مس نيوكن وفي نفس الجيب المثنا جنيه . دخل الى الاجر خانة وسلم على بدران ملهوقاً وابتدره بحديث انه جائع واقترح عليه اعلا غداء مخصوص رغبة في اخراجه من الاجر خانة وبعد خروجه ارسل انطدام الى مس نيوكن وكله بالتلفون ان تشغله ريثما يتم بديع عمله ففعلت وفقر الامر اذ اسرع كليب الى قرايز الوسكي ففتحها بره ووضع فيها السم وعاد فسددا كما كانت ولم يعلم له بعمله الا اعلام الغيوب الذي لا تخفى عليه خافية

(١٠) - الحلم العجيب

كان في اركان الحرب اطباء ماهرون . واه حرص الجيش الانكليزي على القواعد الصحية (تمة الرواية على صفحة ٩)

## انصار القوة والشبيبة الجديدة



اقيمت حفلة مباراة على طريقة المصارعة الرومانية في كازينو الكورسال مساء السبت ١٦ يونيو سنة ١٩١٧ بين احمد افندي دلاور شقيق عبد الحليم بك دلاور المصارع الشهير من نادي انصار القوة المصري بالظاهر والمسيو جورج جرفيه من نادي الرياضة المصري والحائز على الميدالية الذهبية بوزنه . فما وافت الساعة السادسة مساء حتى اكتظ المسرح على سمعته بجمهور المشاهدين وفي الساعة السابعة بدأت المصارعة بين المتصممين وكان حضرة نجيب افندي عازار رئيس نادي انصار



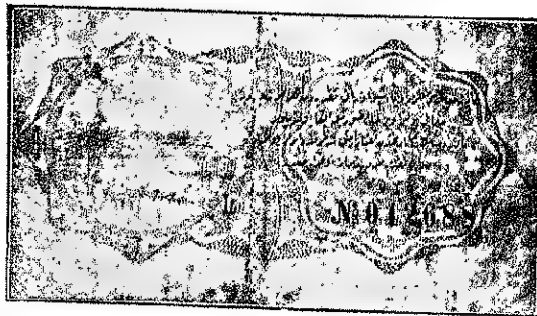
هذه صورة - حفلة الشاب نجيب افندي بارار رئيس نادي انصار القوة المصري الذي كان - من المتصارعين في مسرح الكورسال وهو في - الميزة من - الالعاب الرياضية بين الشبان في مصر وقد تلقى علوم هذا الفن عن المسيو ديونيه اكبر اساذ التربية الجسمية في فرنسا

القوة المصري الحكم الفصل بينهما فظهر البطلان بمظهر خيل الى الناظرين انهم في عصر الرومان يشاهدون ذلك العضل المقتول الذي اشتهر به ابطال روما وهم يتصارعون وما انفك اللذان بين صرير وكركر وهجوم وفر والجمهور يصفق ويهتف معجبا بما ابدياه من خفة ورشاقة وبراعة ولباقة وكل منهما يريد الاستظهار على الآخر ولا يكاد المشاهدون يتوهمون ان احدهما سيفعل

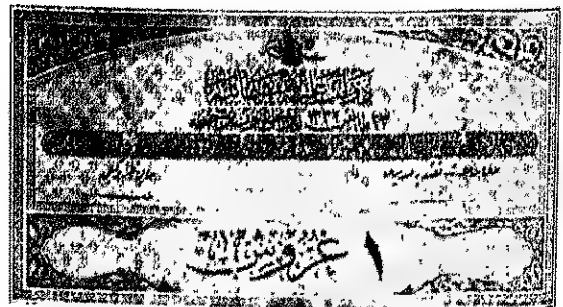
حتى يرون هذا قد تخلص من رفيقه بدهائه واسع حيلته حتى لقد دهش الرامون وقالوا بعد هذا لمصارع مجال . ولما حانت الساعة السابعة والنصف اذا البطال احمد افندي دلاور قد باغت فرصة بحركة لم يكن يحسب لها حساباً فاقعته على الصمصمان ودوى المكان بتصفيق الاستحسان واعلن الحكم نجيب افندي عازار بل المصارعة انتهت وقرر ان احمد افندي دلاور هو الظافر الفائز . فقام حضرة عبد العزيز بك علما وقدم الى الفائز الميدالية الذهبية المقررة . ولقد تركت هذه

الحفلة في النفس اثرأ حسناً لما رأيناه من فوائد الالعاب الرياضية وتمنينا لو هذا شباننا حذروا من رأينا وتعود هذه الالعاب التي تقوي الاجسام فتغلب على الامراض ولا تعود تعرف السقام وما العقل الصحيح الا في الجسم الصحيح . هذا وقد رأينا في هذا المقام ان تحول انظار وزارة المعارف الى امر من الاهمية باعظم مكان وهو ان لا تقتصر في ادخال الالعاب الرياضية على مدارس الصبيان بل ان تدخلها الى مدارس البنات ايضا لعظم فوائدها وجزيل عوائدها

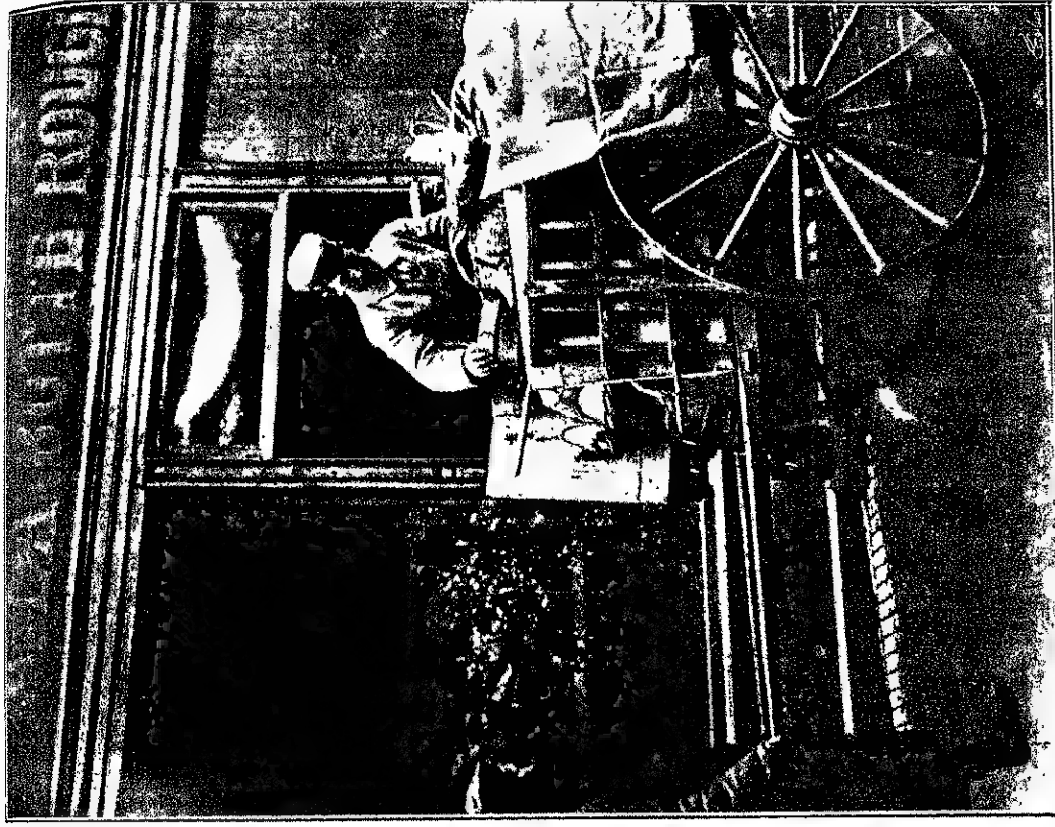
يرى القارئ هنا صورة بنكنوت عثماني بقرش واحد وقد اقصت بنا هذه البنكنوت فتقلناها بالزئكوغراف بمجملها الطبيعي من وجهها



يرى القارئ هنا صورة بنكنوت عثماني بقرش واحد وقد اقصت بنا هذه البنكنوت فتقلناها بالزئكوغراف بمجملها الطبيعي من وجهها



والبنات ايرام القرامو يعلموا مبله سوء الحال الذي يلفتة الدولة العثمانية في هذه الحرب ويأسفوا لما ويتحسروا عليها . وقد علم الناس مما قرأوه في صحف الاخبار عن التور التداولة في سورية ان ولادة الامر فيها يضطهدون كل من يمنع عن قبولها او المعاملة بها ومع ذلك فقد نزلت قيمتها الى اكثر من النصف - اي انك تقدر ان لشدي بجنه من الذهب جنهين من الورق - فاذا كانت هذه الحالة في الجنيه فكيف تكون بالقرش وما هي قيمة ورقة البنكنوت الصغيرة المدرجة هنا ؟



ما أنماظر القوسيون كثيراً أن اللان كانوا يمدرون والقوى التي احتلوا في أثناء جلائهم عنها بعد ما يهونون المنازل والحازن والامكن المعمية على قاعدة علمية تربية منظمة ذلك أنهم يمتنون الجود الاقتصادي باللب فيدورون على البيوت والمنازل يتأثرون وينقلون منها ما يرون له قيمة سواء كانت القيمة حربية أو اقتصادية أو علمية أو غير ذلك وقد صوروا فر نسوي الذين يحسنون التصوير الفوتوغرافي في مدينة روي الجود اللان ينقلون اشته في تلك المدينة قبل اطلاقهم لها. صورها خفية واظهرها بعد خروج الاعضاء ونشرت في الجرائد مكتوبة كما تراها هنا وهي تبين دناعة اللان وسفاهتهم

سكنهم من  
تاجر ايطالي لة  
ولان احدها يبيع  
الحادية والشرين  
من السر ذهب  
مشتد ستنين الى  
الحرب نجح  
ولا زال الى الآن  
في دور التفتة. وقد  
طلب الولد الآخر  
للحرب وعمره ثلثي  
عشرة سنة فسافر  
في اول الاسبوع  
الماضي وقد دعناه  
في بيته وكان محالاً

بافراد عائلته فكانوا نظراً لما سعى امة واخوانه يكتفون وعن في حزن شديد على فراقه ولكن ما انداسوا رايانا عند ما رايناهم جميعهم كالعتاد فلا تدمر ولا تكاه فأننا الشاب هل انت مسرود يا لوغستو لانك مسافر؟ قل الحقيقة. كيف لا اكون مسروراً بان اختم وطني كرجل؟ واقوم بهذا الواجب القديم على كل ايطالي. فاكبراً رد التي وقلنا في حسنا هكذا كنا والاعلان ان الروح النبيلة في هذا الشاب انما هي الروح النبيلة في سائر الشباب الايطاليين اليواصل الذين يجارون الان لاعلاء منار الحرية والمساواة والاشاء. هذه الروح هي التي جعلت خطط الجوال كادورنا في الهجوم الاخير تسفر عن الفوز والظفر. وما زناه مصوراً هنا بهذا الصدد كبري (جسي) معلق من السكك الحديدية الخفيفة التي نصبها الايطاليون ليعبروا بها من الايسوزو قبل هجومهم الاخير



اتخرج من الجنود النمسويين الذين اسرهم الايطاليون في ٢٠ مايو أكثر من ٩٠٠٠ اسير





الى يسار هذا الكلام صورة كبرى منصوب على زوارق قرب بغداد . وكان الجيش البريطاني قد مدّه فوق نهر دجلة ليقطعه في اماكن عديدة ويعبر عليه من ضفة الى ضفة . وقد سبقنا فادرجنا صور هذا الكباري الحربية التي نمد اليها جميع الجيوش في عبور الانهر والترع ولكثنا ارتاب في امكان نصب هذا النوع من الكباري على نهر النيل لو حاولوا نصبها يوماً ولا سيما قرب العاصمة ايام الفيضات وسبب ذلك معروف وهو افراج الشقة التي بين الضفتين انفراجاً كبيراً جداً ولان تيار

الماء هناك شديد جداً قد لا تقوى الزوارق المتاسكة من مقاومته فتفكك ارتباطها

### فكاهات مفتحة



هذه الصورة السياسية تمثل غليوم في شكل فضحك حينما ينتهي من طريقه ويصل الى آخرها فإذا يجد ؟ يجد مشقة معلقة تنتظره وهي ما لا يد لكل من يسلك ذلك الطريق - طريق القتل من الوصول اليه يوماً ما ...

عاد الدوق دورليان من سياحة صيد وكان ضخم الجثة فقال لأحد مصاحبيه وكان لطيف العشر والحديث : انني كنت سأقع في حفرة عميقة . فاجابه صاحبه : اذاً لكنت ملائها وسهل انشالك منها ( الحال )

قال رجل لولد يكسول له : هل من اللائق ان لا تطلع من المنزل لعمالك مع ان الشمس طلعت ؟ فأجابه ابنه وهو يتشاب من نوم : ومالي والشمس اذا طلعت هي وانما لم اطلع .. ( الحال ) هنأت سيدة مؤلفاً على انه حذف من كتابه جميع الالفاظ الخافة الشاذة فشكرها المؤلف قائلاً : انك ولا شك ياسيدي بحثت عن هذه الالفاظ ( الحال )



لم يبق ثم رجاء للامان بعد فشل بلوتهم الا الفواصات ولكن هذه ايضاً اخفقت وابتدأت تحيط مشاريعها فيها وقد مثل المصور الفواصة

مثلت احدي المثلثات دور شاب في رواية مضحكة فاعجب بها المشاهدون . فقاتل زميلة لها : انني متأكدة ان نصف المشاهدين حسبوني شاباً فقالت صديقها : والنصف الآخر الآخر يعرفون الحقيقة ( الحال )

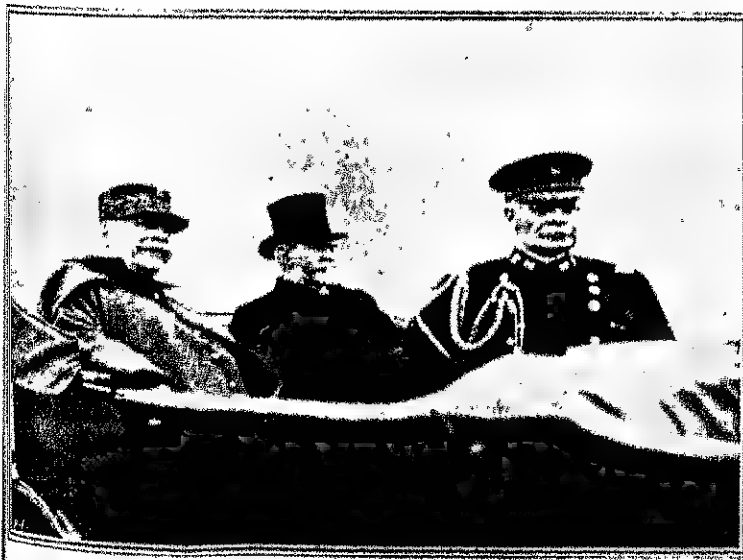
هذه صورة جندي مسلم في الجيش الفرنسي يؤدي فريضة صلاة على مقربة من خطوط النار على صوت اطلاق المدافع انفجار القنابل وما يذكر بارتياح عظيم ان الجنود المسلمين في بلبول الحلفاء مطلقو الحرية في اقامة فرائض دينهم وقد اشرنا باعداد صابغة الى ان دولة فرنسا شادت مساجد لجنودها المسلمين الى غير ذلك مما يزدهم تمسكاً بها وصدق وطنية لها

كريض في حشيرة الموت وغليوماً وولده يبيكان ويتحبان لان آملها ضاغت واحلامها خابت . وترى الى جانب السرير انواع الادوية التي يستعينان بها على معالجة مريضهم



## توثيق عرى المودة بين فرنسا وأميركا

قالوا ان هذه الحرب فرقت بين العناصر وأوجدت في الأمم التي تحاربت ضغائن وأحقاداً وكرهاً ومهناً لا تنفي آثارها مكن السنون والاحقاب واستشهدوا على ذلك ببعض سكان الأناضول والشديد اللان في رغم احتلال هؤلاء البلادهم منذ ٢٠ عاماً . على ان هذا القول لا ينبغي ان هذه الحرب جمعت من جهة أخرى بول وشعوب مختلفي العناصر وربطتها جميعها برابط تآخ ووداد لا يزال معها تعاضد المهد او ذكرت نواب الحرب . فرنسا وبريطانيا وروسيا وإيطاليا والولايات المتحدة واليابان وسائر الدول الحليفة متراكم واحدة غير قابلة للانقسام او الانقسام . ويرى القارىء في الصور المدرجة هنا التكريم العظم الذي قام به الأميركيون لرجال الحرب الفرنسي الذي زار بلادهم منذ شهرين من الزمان والحق اولى يقال ان الأميركيين ما تركوا باباً من أبواب التكريم الا سلكوا وشدوا بذلك عرى المودة بين الجمهوريتين الكبيرتين والصورة المدرجة هنا تمثل احتفال جامعة كولومبيا الأميركية باناماع المارشال جوفر بشهادة الدكتور في الشريعة وهي من شهاد الشرف الرفيعة عند الأميركيين وترى رئيس المدرسة بتذلة الرسم يغالب القائد الكبير الذي رفع يده بالسلم العسكري والصورة مسورة امام تذكارات Alumni Matter . (أنا معاً) وهي راية المملعة أي المدرسة التي تبعث الى الناس نور العلم والحرية والعدل . يمكن الفرنسيون في فرنسا أقل جملة من الأميركيين فانهم اذا تواجد الدكتور ولين عند ما أعلن الحرب في مدن فرنسا جميعها وظهر دورها بحروف كبيرة في جميع المدارس والكنائس وأدخل الصور



تمثل الصورة الى يسار هذا الكلام وصول المارشال جوفر الى نيويورك وتراه راكباً أوتوموبيلاً ومعه المسيو جوسرند سفير فرنسا في الولايات المتحدة وقد كان الناس مكتنزين على جانبي الطريق يهتفون له هتافاً عظيماً ويصرخون « فلتحي فرنسا »

## رئيس الوزارة البريطانية

تتبعه وأعجابه بضابط فرنسي

كان ضابط فرنسي من سلاح جنود الالب يتناول غذاءه في معظم بيابيس وصدره مزين بشان النجوم دونور والصلب الحربي وكثير من المشابك الحربية وكان جالساً على المائدة الثانية بقرية انكليزي ابيض الشعر فوق الرتبة ففاجأه الحديث وسأله كيف حصل على هذه المدايات العديدة فأجاب الضابط ان لا معلومات عنده بهذا الصدد وعاد الانكليزي الى تناول طعامه ولكن لما جاء دور تناول الحلوى أخرج بطاقة زيارة من جيبه وخط عليها بقلم الرصاص بعض عبارات التهنة وأرسالها مع الخادم الى الضابط . فلما اطلع هذا على الاسم هبت من مكانه مبدوءاً وتحدث الانكليزي معتدراً عما بدا منه من الحفاء فتبسم له هذا وقال له « اسمع لي الآن ان اهنتك على رسالتك اولاً وعلى رسالتك ثانياً فانها خير ما يتحل بها الأهل ولم يكن صاحبنا الانكليزي سوى المستر لويد جورج رئيس وزراء انكلترا » (المعلق)

﴿ تنمى الرواية ﴾

الحرص فلم تجز عليه حيلة من هذا القبيل فكشف الامر وعرض للقضاء وبالطبع حكمت المحكمة العرفية على وليم البري بالساحة. حكمت عليه اذ لم تجد حلاً للمسألة الا لهما. حكمت عليه بالسجن ١٥ سنة مع الاشغال

لقد كان والده صوبيل صديقاً حميماً لجسرنال ربي. وربي هو واخوته على محبة الخلفاء. افيحكم عليه بالخيانة. ان كلة خائن وبهمة خيانة أثقل على قلبه من كل مصائب الحياة. الجنائية امر لا رية فيه وكونه بريئاً امر مقرر ايضاً — فمن عملها ؟ هذا كان موضوع افكاره لما نام. وكثيراً ما يؤل الافكار والمواجس الى احلام غريبة هي من نوع النبوة. فقد حلم وليم ذلك الصباح حلاً غريباً لها. اذ رأى انه في قاعة واسعة الجناح كثيرة لمصاب. وقد سمعت نحوه حية رقطاء هائلة المنظر نضمة الرأس وصورة وجهها كصورة بديع كليب. كانت تلك الحية الرقطاء تروم اغتياله. وفيما هو بهذا اذ بملاك سموي يهبط عليه من السماء له جناحان وصورة وجهه كصورة الن الحنون — اخته — فانتفض تلك الملاك على الحية فسحق رأسها وفصله عن جسم وانفذ وليم من غوائلها. وحينئذ استيقظ وليم ينفذ يضرب ١٢٠ في الدقيقة. وللحال كشف لمر ليصبرته ورأى ان بديعاً قد خافه فهب لوقته إذ قاماً وكتب لاخته ما يأتي : —

( ١١ ) — الرقيم ( الحجاب )

« شقيقتي العزيزة الن

« اختاه يا ملاك الرحمة والحنان . لقد غدر بي مع كليب الذي شققت عليه وأوتيت اذ جنى جناية نت الى دمارنا وذلك بوضعه السم في قزير الوسكي بدمعة عندي في الاجزاخانة . ولما كانت القزير من اركان الحرب . وقد كشف امر السم الموضوع بها حكمت المحكمة العرفية عليّ حكماً شديداً الصرامة السجن ١٥ سنة مع الاشغال يا الن »

« الحبس لا يهني والاشغال لا تروعي ولكن كلة واحدة تكسر قلبي وهي كلة « خائن » « وقد أوحى السرر اليّ لئلا انك آتية لا تقاذي ن الملاك . ولست اعلم كيف ومتى . على اني ذاهب

الى غاليولي صحبة الجيش باسم مستعار — هو اسم صديقي المريض هارفي بود — وسأبقى هناك الى ان يصلني منك اشارة بأن الفرج قد ازف . الوداع يا اختاه الوداع يا ملاك الرحمة والاحسان . اذا مت فقبلي امي . ولا تنسي غدر « كليب » بي الوداع الوداع اخوك الحبيب وليم

هذا هو السر المكنون الذي كانت الن محرص على اخفائه عن كل الناس مخافة ان يصاب وليم بأذى ( ٢١ ) — المحاكمة النهائية وكشف المستورات التأم المحكمة العسكرية في ١٧ اغسطس سنة ١٩١٥ المحاكمة كليب ونيوكن . وقرأ السكرتير محضر الجلسة التي حكم فيها على وليم بدران وعقب عليه بما نصه . بناء على استدعاء السيدة الن بدران اعيدت المحاكمة للوقوف على البيانات الجديدة التي تثبت براءة اخيها وتبين مرجع الجرم . وفي الوقت نفسه تفتح الباب لاكتشاف دسائس مهمة ضد الجيش العزيز فاشار الرئيس الى السيدة بدران فوقفت وشرعت تشرح القضايا التالية

١ نيوكن . قبضت من البنك الانجليزيميشن ١٢ الف جنيه في خلال اربعة اشهر والمبالغ المحولة لها من بنكي اثينا ورومة ومصدرها شتمدا المانيبا في العاصمةين . وها الكشف المثبتة ذلك . قالت ذلك وقدمت الكشف المدة معها لحضرة الرئيس وهي من مديري البنكين الرومي والايطالي

٢ كليب . اتفق مع مس نيوكن على اغتيال اركان الحرب بدسائس المانيبة وها صورة الاتفاق بينهما . قالت ذلك وبرزت الصورة . ويعجب القاري كيف حصلت عليها . وسيأتي بيان ذلك

٣ وليم بدران . حكمت عليه المحكمة العسكرية وهو بريء مما عزي اليه . ولما كان عاجزاً عن اثبات براءته عول على طريقة اخرى يخدم بها الجيش وهي انه صاحب حملة الدودنيل باسم مستعار وهو هارفي بود

٤ قد تمادى « كليب » في النهب وجمع الاموال الطائلة فلودع البنوك خمسة آلاف جنيه مع انه حضر في الامس من « اطله » صفر اليدين وكشف خياناته وكيفية جمعه هذه الاموال من خصائص البوليس السري ( ١٣ ) — كشف الخبآت

٦ اتت السيدة بدران محمولة على اجنحة الحب

الاخوي المسيق . لقد كان وليم العزيز شقيق روحها . فاشمقت ان يصاب بأذى في غريته . واذا كانت في القارب عند بر الاسكندرية لمحت زجاجة عائمة على سطح الماء . فسألت احد البحارة ان يجلبها لها ففعل وقبض منها لقاء ذلك ربع ريال مجيدي عثماني مما بقي معها من الدراهم . ومن غرائب الصدق ان رقيم وليم كان في تلك الزجاجة

٢ وبعد دخولها في خدمة الصليب الاحمر عرفت باسم بديع والسيدة نيوكن . ففي ذات يوم حملت جزدانها وتوجهت الى بيت مس نيوكن متظاهرة انها قادمة من سفر وسألها الميتمت فقبلت بذلك وجعلت تزورها من وقت الى وقت وتنام عندها بعض الاحيان وكانت مس نيوكن تسكلم في نومها فاذى ذلك الى وقوف الن على مجرى المسألة والحصول على صورة الاتفاق السري بين مس نيوكن وبين بديع كليب فاحرزتها وعادت غائبة

٣ علق بالن الضابط ملكون من اعيان اسكوتلاندا وقد شافها فيها نباحتها ورقة شمائلها . فاحبرته باسم اخيها واجأت كل شيء حتى بانها تخبر عنه او ينقذه من ورطته . فاقسم لها انه سيفعل اكراماً لها وبالفعل توجه الى غاليولي وحدث له فيها ما يحسب من غرائب الصدق . اذ رأى على روابي « ساري يار » جندياً شرع مديته يروم طعن جندي آخر . فحملته المروعة والشفقة على الانتصار للفدور وضرب القادر على يده ضربة شلتها . وانفذ رفيقه من كيدته وكانت القنابل تساقط حولهم تساقط الامطار الذارفة فسقط ذلك ونجا هذا وبعد خمس ساعات كان الساقط محمولاً على اكتاف رجال الصليب الاحمر . وهو « بديع كليب » ذهب الى غاليولي للقضاء على وليم بدران وهو الذي آتى به الى لونايلاركة واغنى على الن اذ رآته لانها تألمت كثيراً واضطربت اذ وقع نظرها عليه . ولكن الضابط ملكون عرف وليم بدران واصل اليه رقيم اخته الن واخبره ان المعدات لا تقاوم قد كملت وبعد اسبوعين كان الاثنان في مصر ثانية

ان اهتمام الجنرال مكسويل باسم الن بدران ترتب على كشفها دسائس المانيا بواسطة الجاسوسة نيوكن وقد اشفق عليها وعلى اخيها كثيراً

في ٢١ اكتوبر حكمت المحكمة العسكرية باعدام

## خلاصة أهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قتلًا عن تلغرافات المقطم الاثنين في ٢٥ يونيو — تحاول الصحف الألمانية ان تدس الدسائس لايقاع الشقاق بين اهالي سويسرا \* قال المسيو فنزيلاوس بعد اجتماعه بالمسيو جونار انه مرتاح ان ارتياح الى التقدم الذي تم حتى الآن وأصر في قوله على ان مجلس النواب الذي حله الملك قسطنطين يجب ان يعقد ثانية \* حادث مكاتب التيس في مركز رئاسة الجيش الروسي الجنرال بروسياوف قتاله الجنرال ان التحسن في حالة الجيش ظاهرة جليًا وقل السكائب ان الجنرال فعل العجائب في تنظيم الامور وتوطيد اركان النظام العسكري \* عطلت الحكومة الألمانية جريدة المانية اشتراكية لانها نشرت طلبًا لانشاء حكومة المانية جديدة تميل لعقد الصلح قبل وصول الجيوش الاميركية الى ميادين القتال الثلاثاء في ٢٦ منه — في الميدان البريطاني في فرنسا الفان من الاطباء والمرضات والموظفين الاميركيين \* وصل الى الهاي وفد بريطاني لمفاوضة وفد الماني يعقد في الهاي برئاسة رئيس هولندي لاجل الاتفاق على كيفية معاملة اسرى الحرب وتبادل الاسرى \* تولى الامبرل سمس (الذي نشرت صورته في العدد الفائت من الطائف المصورة) القيادة العامة للقاعدة البحرية في ارنلندا وهذه اول مرة رفعت فيها راية جمهورية محالفة على ميناء ارنلندي \* نشرت الصحف الفرنسية خطبة وزير خارجية ايطاليا ولم تعلق عليها وقد جاء فيها ان الراية الايطالية ستكون ممثلة في الحملة البريطانية على فلسطين \* عاد المسيو توماس وزير النخيرة الفرنسية الى باريس من بديع كليب الخائن النذل . و بسوق الجاسوسة نيوكن للتحقيق الدقيق . واعلان براءة وليم بدران والتعويض عليه مادياً وادبياً

وفي ٢٥ يونيو سنة ١٩١٦ كانت مسز ان ملكولن — الاخت بدران ومسز يوردون كلارك — رفيقتهما في كورسال فكتوريا في رمل الاسكندرية تحضران تمثيل رواية بدران في السليما والى جانديهما الضابطان ملكولن وكلارك . ومعهما الحبيب وليم بدران اما مس نيوكن فنفتت من البلاد وذهبت الى حيث التقت

روسيا وقال ان الجيوش الروسية ستستأنف الهجوم قريباً ولديها كفايتها من الذخيرة والمدافع الاربعاء في ٢٧ منه — احتل الفرنسيون المواقع الواقعة بجوار الستاد يوم وميدان زايوم وغيرها من المواقع في اثينا \* برح الملك قسطنطين توسيس قاصداً موزتر حيث يقيم فيما بعد \* اشتد التراخي بقنابل امس في ميدان البلجيك ولا سيما شمالي اير \* قبل المسيو فنزيلاوس ان يؤلف الوزارة اليونانية وسيعقد مجلس النواب الاخير ويوحد حكومتي اليونان \* اكتشف في نروج مؤامرة المانية وعثرت الحكومة على مقادير من المهات والمفرقات اعدها الالمان ليرساوها سرًا الى بلاد فنلندا الروسية

الخميس في ٢٨ منه — استولى البريطانيون على قرية كولون الى جنوبي لنس واخذوا يستولون على استحكومات لنس الخارجية \* يحتمل ان تقطع العلاقات السياسية بين حكومتي نروج والمانيا اخذالبريطانيون يحددون بنس \* ان حالة اسبانيا الداخلية خطيرة الجمعة في ٢٩ منه — وصل الاسطول الاول من بواخر النقل الاميركية بمحاوطة بالمقاتلين الاميركيين الى فرنسا تحرسها بواج الاسطول الاميركي \* عرضت الحكومة الألمانية على المانيا ان تقرضها ثلاث فرق من الجنود العثمانيين المرابطين في العراق اذا اعطتها الحكومة الألمانية مبلغاً معيناً من المال ومقدراً معيناً من الاطعمة \* قابل المسيو فنزيلاوس الملك اسكندر وكان الحزن بادياً على وجه الملك ولكنه قابل فنزيلاوس المقابلة الالفة

السبت في ٣٠ منه — اخذ الالمان يمدون الى روسيا الجنود الذين نقلوهم منها الى ميدان فرنسا \* كلف عشرة من موظفي وزارة الخارجية اليونانية بالاستعفاء من مناصبهم وقد استعفى ايضاً البرلس اندراوس شقيق الملك قسطنطين من منصبه في الجيش خطب المسيو فنزيلاوس فقال يجب ان نهى افكار الامة لدخول الحرب وسيصدر امراً يطلب فيه مجندي صف ١١٩٦ ومجندي صف ١٩١٧ للتمرين العسكري \* رخت صحف فرنسا كلها بوزارة فنزيلاوس واعربت عن ارتياحها الى استلامها زمام الحكم في اليونان

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم الاثنين في ٢٥ يونيو — قدم العاصمة من الاسكندرية نخامة نائب الملك وحضر الحفلة المسرعة في المحفل الانكليزي لمرور ٣٠ سنة على تأسيسه وقد وفد من احرار اليونان في مصر البطريرك فوتينر وطلبوا منه ان يتنازل عن وظيفته الدينية \* مرسوم سلطاني بقانون الاحتياطات في زمن الكرا الثلاثاء في ٢٦ منه — قرر قومسيون البرصة الاسكندرية اقفال سوق كثرات القطن والبرصة فيها ساعة وسيصدر قرار وزاري بذلك \* تصدر الصحف العربية طائفة بمحاكمة مأمور ضبط العاصمة

الاربعاء في ٢٧ منه — حكمت محكمة الجني بجس نجيب بك هو اويني سنة وبتعويض قدر ٢٠٠ جنيه المدعي بالحق المدني و بكفالة ٢٠٠ ج نشرت الصحف اسما التسلامدة الذين نجحوا في الامتحان النهائي في مدرسة المحاسبة والتجارة

الخميس في ٢٨ منه — تنشر الصحف الناجحين في مدارس البوليس والهندسة \* اجتمع مجلس الوزراء امس في الاسكندرية فوافق على قرارات مختلفة \* بلغت درجة الحرارة امس ٣٠ في الاسكندرية و ٣٦ في مصر و ٣٧ في الخرطوم الجمعة في ٢٩ منه — تبرع غبطة السعد بمبلغ الف جنيه لبناء الكنيسة الانجليكانية الكبرى في العاصمة فارسل لعلمته نخامة نائب الملك ونبيه المطران ما كنز رسالتي شكر وامتنان \* رفع موظف وزارة الداخلية عريضة الى حضرة صاحب الجلالة رئيس الوزراء يشكون فيها من ارتفاع الحاجز

ويطلبون اعانة مؤقتة من رواتبهم يستعينوا بها السبت في ٣٠ منه — تلقى معتمد حكو الدفاع الوطني في مصر من وزير خارجية اليونان تلغرافاً بان يستلم وكالة اليونان الملكية من السيد كسيديا كس \* صدر منشور من وزارة الحفانية بتقدير المكافأة للاوصياء والقائمة والوكلاء \* عقد اليوم الجلسة الاخيرة من جلسات محاكمة مأمور الضبط فصدر عليه الحكم بالحبس ٥ سنوات وبغرامة ١٢ ج. م وعلى امرأته بالحبس سنة واحدة وبغرامة ٧ ج.

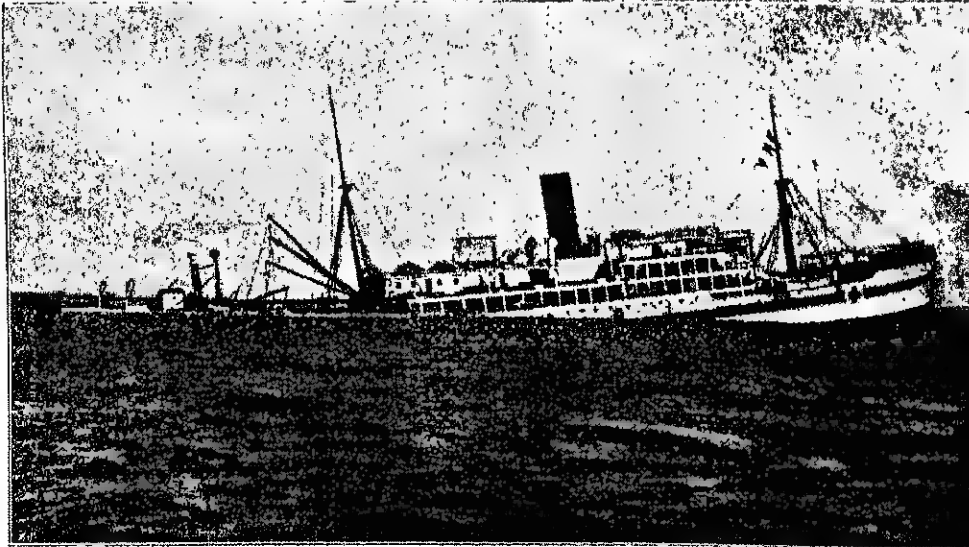


تمثل هذه الصورة إحدى الطرق التي يتبعها الجنود البريطانيون في نقل جرحى في الاماكن التي يتعذر على المركبات والاورتومبيلات السير فيها لكثرة تراكم الاوحال ومياه الامطار ووجود الحفر والمنخفضات . والطريقة كما يرى في الصورة عبارة عن زحافات تحاكي الزحافات التي يستعملونها للنقل فوق الثلج وهي تسير من غير عجلات وتجرها الخيل وترى في الصورة جرحى ملقى على واحدة منها لينقل بها الى حيث تنتظره الاوتومبيلات التي تنقله بعد ذلك الى المستشفى



هذه صورة الجنرال لابانايوتيس اليوناني الذي اوفدته حكومة الدفاع الوطني في سلافيك الى هذا القطر لينظر في شؤون المتطوعين اليونانيين وقد قام هذا الجندي الوطني بمهمته خير قيام . قصد مصر والاسكندرية وعواصم القطر وجمع افراد الحامية اليونانية وكان يلقى عليهم الخطب ويبين لهم برنامج الحكومة القزبية الجديدة ويحثهم على الاخلاص لوطنهم وقد غادر القطر المصري منذ اسبوعين بعد ما جمع شمل احرار اليونان ولظلم

تؤذن المتطوعين منهم قبيل سلافيك لهم الآت في اثينا يعمل مع المسمو فيليبوس على اصلاح احوال المملكة اليونانية بعد ما كان من امر ملكها ما كان



سفننا فنشرنا صوراً تمثل اغراق الالمان لثاخرة استشفاء بريطانية وقد اتصلت بنا صورة اغراق باخرة استشفاء اخرى هي « دوفركاسل » التي اغرقها الالمان في ٢١ مايو الماضي في بحر المانش بين انكلترا وفرنسا ففرق مها ستة رجال . وصورتها بالدرجة هنا منقولة عن صورة فوتوغرافية يظهر فيها الباخرة آخذة في الفرق وقد ظهر على مقدمها رعم الصليب الاحمر



هذه الصورة منقولة عن الحقيقة ونحن نطلب من القاريء ان يسم النظر في ما حوته من المشاهد الخيفة ثم يفتش عينه قليلا ويتحيل انه في ميدان القتال ونار التنازل تنصب من كل جانب تغصير . فيؤدي انفجارها كذا في القلوب الطائف ويذهب الروح من جوفها الى السوء . فكل هذه في واقعها الحبيب الاخر حسب اخذوا افاضوا لهم الاموال ليرجعوا الى بلادهم الا انهم لم يتركوا الحرب في كل دقيقة في هذه الحرب في مئات من الميادين شرقا وغربا الى المستشفيات وحدم وكل ذلك تحت وابل من التنازل والمفرصات . والصورة انها تمكس الناطق ما يجري في كل دقيقة في هذه الحرب في مئات من الميادين شرقا وغربا .



الاشتراكات  
خمس مائة قرشاً صافياً في مصر  
والسودان و١٢ شيناً في الخارج  
ولا يقبل الاشتراك من مدة اقن  
من سنة والبيع مستمداً

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 126 - Vol. III. CAIRO 9th. JULY, 1917.

اللطائف المصورة  
بإشراف د. تيمستوك  
تتميز بكونها أشبه بالبرقية  
وإنها ليست كغيرها من المجلات  
صاحبها إسكندر مكارىوس

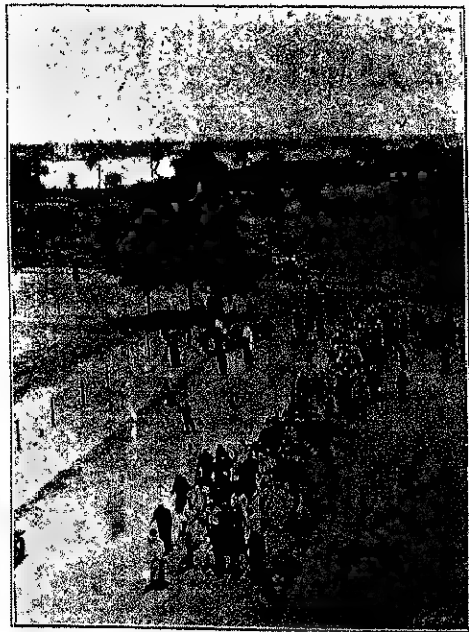
من النسخة ١٠ مليات موقتاً

الماهرة يوم الاثنين في ٩ يوليو سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٢٦

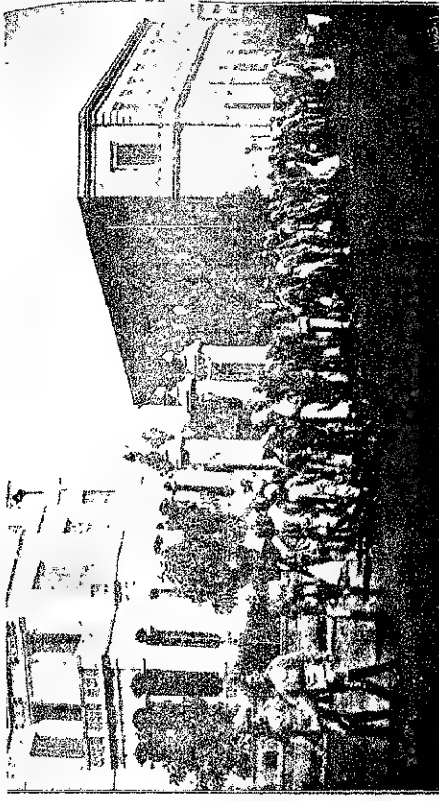
الجيش المصري الجديد وعمله المجيد المفيد



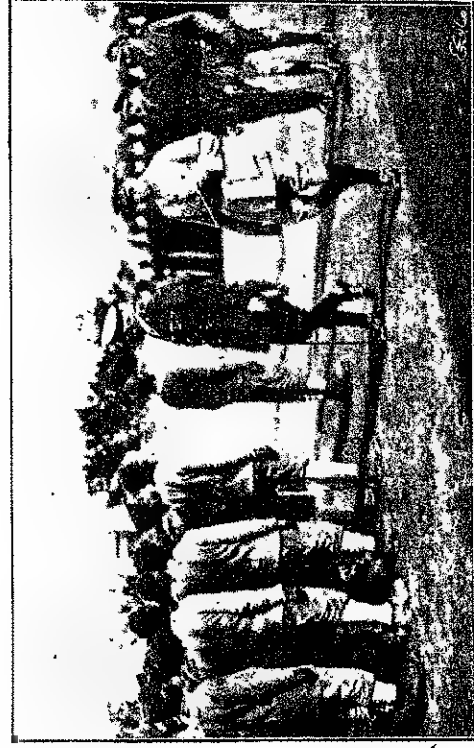
منظر عام لاجد مراكر جيش العمال المصريين على دغاف نهر النيل المبارك

ان صدر المصري الصميم ليطلع سروراً وارتياحاً عند ما يرى ان نصيب المصريين من الحرب لم يكن دون نصيب اخوانهم المحاربين ، وان دفاع البريطانيين عن هذه البلاد المحروسة بعناية الله قابله من جهة اخرى تطوع عشرات الالوف من المصريين لمساعدة الجيش البريطاني في ميادين فلسطين والعراق وفرنسا ومكدونيا وتمهيد سبل النصر له . يعلم الناس طرا انه لابد في الحرب من جيشين . جيش للقتال وجيش لتمهيد معدات القتال . ولقد كان من نصيب المصريين ان ينضموا الى الجيش الثاني الذي لا تقل الخدمة فيه شرفاً ونفراً عن الخدمة في الجيش الاول . واتيح لهذه المجلة الحصول على

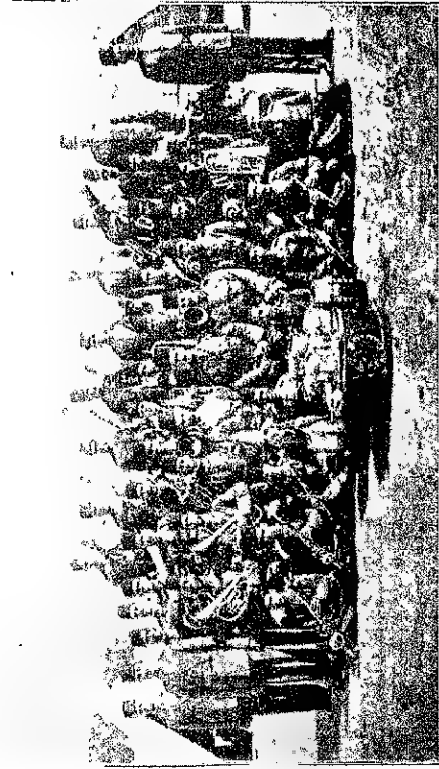
جماعة من اصحاب الجلابيب الزرقاء يمدون على مكاتب التنطوع في مصر



المتطوعون في الجيش ينتقلون الى قشلاتهم ليحطوا اللابس العسكرية



﴿قَاتِلُوا رِيطَانِيَا كَيْدَانِ يَنْقُتَانِ فِرْقِي الْحَدَثِ قَاتِلُوا رِيطَانِيَا كَيْدَانِ﴾



فرقة الموسيقي في حدث العمال المصريين التطوعين



عرض ألف من رجال الجيش المذكور في ميدان المعسكر

العمل  
وطبيعة  
الاقليم  
مسألة  
طعامهم  
اختيار  
في  
وبراعي

## كانت ضالة فوجدت

— فقلت قولا أفندي الخداد —

في مساء الحادي والعشرين من فبراير كانت مدام فرتل في مخزن من مخازن مصر الكبرى فنادي فراء . فكانت المدموازال فرن رئيسة القسم تعرض عليها فراء بعد الآخر من الاجناس الفاخرة وتلقي عليها ذاك حتى انها استعرضت جميع الافراء الجيدة تقريباً قبل ان وقع اختيارها على واحد منها

وكانت المدموازال روزن العاملة في هذا القسم تقدم الافراء للرئيسة وتأخذها منها حتى انها لم تجد بشئاً من الوقت لترتيبها كما كانت فكانت تلقىها في غير ما كسبها على نية ان تردها الى مواضعها بعد لانها من العصفقة

اما مدام فرتل فتقدمت الى الصراف ودفعت الزوايا والفتاة روزن تتبعها بالفراء . ثم امرت ان يرسل الزوايا واملت عنوانها للشخص المفوض بالرسال لاسباب لدورها . وكانت روزن مطلعة على كل ذلك ولما انقضى هذا العمل عادت روزن الى حجرة الزوايا وجلست تضع كل فراء في مكانه حسب ترتيب المقرر . وفيما هي تفعل وقع من خلال احد الافراء مشبك ذهبي مرصع بالاماس فتألفت معه لتأمله ولا شيء يفرق له مقلتا المرأة كالخيل ولا سيما لا كان فضيلاً . فاسرعت ووضعت المشبك بين يديها وسددها . واستأنفت ترتيب الافراء ولكن على فروعها . لان افكارها كانت تروح حول صدرها لعل يدبها . وما هي الا بضعة دقائق حتى قرع رن الانصراف . فارتدت روزن معطفها ودبوس ذلك بخن جسدها كأنه ضميرها . وخرجت مع تلك في طريقهم الى منازلهم ما اذن الطريق لكر روزن اعتذرت من صواحبا بأنها مضطرة ان تروح الى المنزل لان امها مريضة . والحقيقة أنها لم تنم نظرها بهجة الذهب ولعان الاماس وما صدقت ان اختلت في غرفها حتى تناولت ثوباً من صدرها وجلست تتأمله فأخذت بجميع ابعائها . وتنهتت الصعداء وقالت في نفسها : — ام طوي الايام والليالي متحملة نزع المدموازال

فرن رئيستي وسخط مدير المحل وسماجة بعض الشاريات وغطرسهن لاجل خمسين فرنكاً في الشهر لا تكاد تسد رمقي ورمق امي المعجوز . اذا بعث هذا المشبك النفيس فقد اكون غنية افتح بشفه معبلاً للبرانيط بل للفراء . اكون يوماً ما ذات محل تجاري عظيم اكون غنية اركب الاتوموبيلات واعيش في القصور واستخدم المدموزالات ولكني ارفق بهن وكانت كلما تأملت المشبك ضعف لمعانه وخفت تألقه الى ان اضجعت في سريره وجلست الافكار تتجاذب لها والتصورات تتقلب في خيلها معقودة تارة باذبال الآمال وطوراً باذبال المخاوف . فشق الفجر جلاب السجى ولم تنم روزن . وكان كلما اتضح الصباح اتضح لها خيال مدام فرتل وانجلي لها عنوانها الذي املته على المفوض بالرسال المبيعات لدورها . وما سمع وقع اقدام الناس في الطرق حتى ارتدت ثوبها وخرجت تواراً الى منزل مدام فرتل

استقبلتها مدام فرتل مبغوبة وقالت : خير يا فتاة — سيدتي . هل تفقدت شيئاً فقد منك أمس فاسرعت مدام فرتل الى خزانة حلالها وقالت : نعم يا ابنتي . مشبك الماس . نسيت اني كنت اتحلى به امس فلم يخطر لي اني فقدته

— اهذا هو يا مدام ؟ — هو بعينه يا مدموازال . اني ممثلة . ابن وجدته سقطت من احد الافراء التي كنت تضعها على كتفيك والظاهرة انك افلتت من صدرك وعلق به ولم يكن في وسعي ان آتي اليك امس به لاني كنت منهوكة من غناء الشغل فابكرت اليك اليوم لكيلا تفضي النهار قلقة

— ليس كثيراً ان اهديك نفس هذا المشبك مكافأة لامانتك يا مدموازال لولا انه هدية يجب علي الاحتفاظ بها . ولكني اود ان اكاثلك مكافأة افيد لك . هل انت راضية في محل شغلك — ليس احد راضياً في عمله يا مولاتي ولا سيما المستخدم وعلى الاخص في المحلات التجارية ولكني اكون في متعة البؤس اذا كنت اعزل من وظيفتي لاني قد لا اجد مستريحاً غيرها

— عفواً يا مدموازال كم تتقاضين اجرة — خمسين فرنكاً في الشهر

— عجباً اقل خدمي ينال هذه الاجرة — الخدم اسعد حظاً منا سيدتي والفرق بيننا وبينهم اننا اوسع منهم آمالاً وباتالي اشقى مآلاً — هي اني جعلتك وصيفة خاصة لي براتب مئة فرنك في الشهر علاوة على جميع مصاريفك من مأكل وملبس وماوى — اكون اصدق في خدمتك مني انفسى يا سيدتي واكون ممتنة لك كشدة امتناني لامي التي ربني وحضنتني حتى اليوم

— نخصين امك بفضل الترية — لاني لا اعرف ابي قط

— اليس لك اخوة — ولا اقارب هنا

— عجباً . اليس لا ليك ولا لامك اقارب

— امي غريبة الديار . واهل ابي في عالم بعيد ولا صلة لنا بأحد منهم — وهل لامك مسترزق ايضاً

— امي عجوز لا رزق لها الا عن يدي فان جعت جاعت . وكان عندها قليل من المال

انفقته في ايام تربيتي — مكينة

— كم تكون سعيدة حين اصف لك لافضلك العظيم

\*\*\*

ما مضى اسبوع على روزن في منزل مدام فرتل حتى شعرت انها اتقلت من الجحيم الى النعيم . غذاء صحي . هواء نقي . جو طاهر . طبيعة جميلة . مشرب راق . وانما بقي سر لم تفهمه روزن وهو من هي مدام فرتل . ليس لها زوج ولا ولد سوى ان لها ابن اخ يقيم في المدرسة ويقضي عندها كل اسبوع ليلة وهي تنفق عليه لانه كان يتيم وما مضى شهر حتى عرفت روزن بعض السر او السطحي منه اذ روت لها كبرى خادمت المنزل ان مدام فرتل كانت ذات زوج قضت معه نحو العام فظهر انه رديء الخلق لثيم الطبع فافترقت عنه . وعلى اثر افتراقها ورثت من عهدها ارباً طائلاً فعاشت مستقلة ولم تعد تسأل عن زوجها ولا سيما انه هاجر الى حيث لا تدري ولم تعد تسمع عنه خبراً ولا وقت له على اثر . وهكذا بقيت مدام فرتل لاتعرف نفسها زوجة ولا مطلقة ولا ارملة . وقد ندر من عرف هذه الرواية عنها لانها اقامت في مصر بعد الفراق . ولم تكن تكتم كنية زوجها وانما فرتل كنية اهلها

وكانت روزن تشعر ان في نفس مدام فرتل مثل حسرة فكانت تحاول ان تكتشف سر ما بها عسى ان تستطيع تعزيتها وجل ما قدرت روزن ان تعلمه ان مدام فرتل فقدت طفلة لو بقيت لها لكانت كروزن سناً. فكانت روزن تبالي في التعجب اليها عسى ان نحل في قلبها محل ابنتها. على ان مدام فرتل بقيت تضع جداً بينها وبين روزن كحدا للسيدة للصيفة وما انقضت الاشهر حتى قدح زناد الحب شرارته في قلبي روزن والفونس ابن اخي مدام فرتل. واصبح الاثنان وكل منهما الجزء المتعم للآخر. وانما الخوف من اعتراض مدام فرتل كان عقبة كؤوداً في سبيل تتمهما بلذة ذلك الحب

وكانت مدموازال وروشل صيفة قديمة عند مدام فرتل ففارت من روزن لما رأتها من تقربها لمدام فرتل فكانت شر رقيب وعاذل للمحبين بل كانت كدراً في كاس هنتلها. وما لبثت ان وشت لمدام فرتل بهما فجعلت هدم تراقبهما تحقيقاً لصحة الوشاية وبالرغم من شدة حذر روزن رأت مدام فرتل ان يقاء الفتاة في منزلها اصبح خطراً يدها لم تجد سبباً لعزلها فحذرته وانذرتها كما انذرت الفونس من التادي بالعلاقة معها وبهددته ان تجرمة ارتبا الموعود اذا اصر على مغازلتها لانه لا يليق به وهو من اسرة رفيعة ان يعلق فتاة وضعية هما كانت جميلة ومهذبة. ولطالما كان النسب عقبة في سبيل الحب

وفي ذات يوم فقدت مدام فرتل بعض الحلي فحققت تحقيقاً سرها وكانت المدموازال وروشل تدرب التحقيق فاذا الشبهة واقعة على روزن وخادم بربري فر من المنزل واختفى. وانما وضعت الشبهة على روزن لانها اقرب يداً لتلك الحلي واكثر صلة بذلك البربري لانه كان يخدم ما رب الحبيبين احياناً. ولما رجحت مدام فرتل الشبهة ابلفت البوليس فقبض على روزن وزوجها في السجن رهن التحقيق. وجعل الفونس يتشفع لدى عتوه بروزن فكانت شفاعته تستزيدها سخطاً عليه الى ان حقق عليها وانذرته بان يهجرها اذا لم تنفذ روزن من السجن فاصرت مدام فرتل على رأيها فبهجرها الفتى وهي لا تصدق حتى غاب خبره عنها فاسفت شديداً الاسف وحزنت معظم الحزوت لانها كانت تحب

الفتى اذ كان تعزيتها الوحيدة ومؤملها المستقبل في ابان غها وحزنها وافى اليها قسيس ودفع اليها رسالة قائلاً : — اني مؤمن على هذه الرسالة ان ادفعها اليك اليوم يا مدام — من استأمنك عليها — مدام موزان ام روزن التي هي وصيفتك فسخطت مدام فرتل قائلة : — لعل هذه المرأة تتشفع لدي بابنتها التي كانت سبباً في ضلال ابن اخي عني. اني لمعاقبتها شر عقاب. رد الرسالة لها يا ابته واعزني فان نفسي حزينة حتى الموت فاجعل القسيس وقال متلفظاً : — لم يكن في وسعي رد هذه الرسالة يا مدام لان ام روزن ماتت امس — يا لله ماتت

— اجل ماتت وهي لا تدري انك ناقة على ابنتها ولا انا دريت الا الآن

— اما طلبت ان ترى ابنتها قبل موتها — طلبت ذلك ولكن لم يملها القضاء سوى ليلة واحدة اذ فلجأها الردى مفاجأة. والظاهر ان الرسالة كتبت منذ زمان استعداداً لتلك الساعة فاحذت مدام فرتل الرسالة بيد مرتجفة وفضتها وقرأت

« مدام فرتل اكتب اليك هذه الرسالة على نية ألا تصل اليك الا بعد موتي. اللهم اذا دنت الساعة وكنت لا ازال اعتقد ان الرسالة تليق ان ترسل اليك

« علمت من ابنتي روزن انها نالت حظوة في عينيك فخطرت لي ان استودعها في يدك اذا قضى الله ان انصرف من هذه الدنيا قبل ان ارى مستقبل روزن مضموناً. افشي اليك سرّاً قد يكون من مصلحة الفتاة افشاؤه لك اذا كنت تودين أن تعطى الفتاة حقها من الدنيا

« الفتاة ليست ابنتي ولا انا امها الا بحق تربيتي لها. وقد ربيتها لكي تكون مستندي في آخرتي وهذا هي ذلك المستند

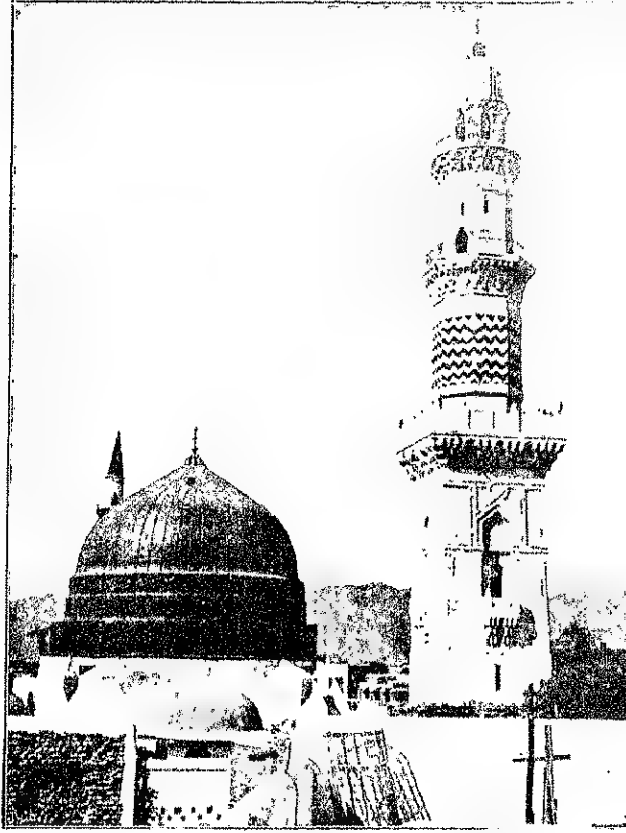
« ان الفتاة ودیعة عندي اودعها رجل لا أعرفه. وانما أخذ علي وثيقة بها حتى اذا رام استردها. وقد اعطاني مبلغاً للاتفاق عليها ووعد ان يوالي العطاء. وبالفعل ارسل الي مبلغاً آخر بعد حين ثم لم يعد يرسل ولا سأل عن الفتاة. ولما كنت قد ربيتها طفلة

احببتها صبية فلم أعد أعاباً في ان يمود ابوها او يبدى ولا انا اكثرث ان اسأل عنه وكيف اهتدي به وانا لا ادري عنه شيئاً لذلك احتفظت بالفتاة كي تكون عوني في عجزتي كما كنت عائلة لها في حداثتها بيد اني لا اريد ان اموت ويبقى سر الفتاة مجهولاً فوددت ان اموت تقيّة الضمير مرتاحة النفس. أوليك امر هذه الفتاة كما تشائين

« اليك مع ناقل هذه الرسالة صليب ذهبي سطر بسلسلة ذهبية كان مع الفتاة يوم جيء بها الي الفتاة واليك رسالة من الرجل الذي اردعها بوصفي به وينص على ارسال الفونس فلعلك تهتدين بواسطه هذين الاثرين الى أبي الفتاة او امها ان كان لهما واقلي شكري وامتناني مدام موزان »

فما انتهت مدام فرتل من تلاوة الرسالة حتى بدت يدها الى القسيس وتناولت الرسالة الاخرى والصبر والسلسلة وتأملت هذين قلقة ثم تلت الرسالة الاخرى وما أتمتها حتى صاحت : ويلاه. ان روزن ابني. فكتور نورد أهلها وتركها ليد المفادير. وللقدم دفعها الي وانا اضطجدها. ويلاه. ويلاه. ويلاه واستلقيت على كرسيها مغنى عليها. ثم القسيس شديد التأثر وعالجها ما استطاع حتى استأنف وباحثها في الامر فروت له انها تزوجت فكتور ذلك وما لبثت ان اكتشفت انه يعمل امرأة اخرى فأسقط في يدها ولم تر بداً من هجره وكان ذلك بعد ولادتها لطفلتها. اما هو فاصر على البقاء لانه كان ظمناً انها ستكون وريثة لميراث طائل. واصرّت على هجرته فلكي ينتقم منها سرق الفونس واختفى بها ولم تعد تدري كيف يجد الطفلة. واكتشفت ان روزن هي ابنتها بعينها لان السلسلة والصليب كانا لها وقد وضعتهما في عنق الطفلة ولا الرسالة بخط فكتور بعينيه. وقد اتت برسالة فكتور من رسائل فكتور قابلتها بهذه الرسالة لكي يله القسيس من ذلك

فدهش القسيس من هدم المصادفة له وقال : — تبارك اسم الله. ليكن مقدساً وبعد ثم روت مدام فرتل ماذا كان من امر روزن واستغاثت به فقال لها : ليس لك الا « تمة الرواية على صفحة ٩ »



## الاثار النبوية في المدينة المنورة

تشر في هذه الصفحة رسم اقدس الآثار الإسلامية . وهي قبة النبي (صلم) وابو بكر الصديق وعمر بن الخطاب في المدينة المنورة الى ان تحت أثار المسلمين اليها منذ العام الماضي بمناسبة حصارها . وهم جميع كل مسلم لانها مسقط رأس الإسلام ومثوى نبيا الكرم وكثيرين من اقطاب المسلمين وأبطالها المعاصرين كآبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان وغيرهم . وهم ما في المدينة المنورة من الآثار الحرم المدني وهو يقع في وسط المدينة بميلة الى الشرق . وفي هذا الحرم قبر النبي (صلم) ومثواه يسمى ما بينهما الروضة الشريفة . وفي الحرم النبوي ألف خادم منهم ٤٦ خطيبا و ٣٨ اماما و ٥٠ مؤذنا و ٥١ كاتبا و ١١ ميا و ٥٧٠ خادما لتسبل قناديل الحرم وتظليها وغيرهم لغير ذلك . والحرم خمسة ابواب . باب السلام . وباب الرحمة . وباب المجدي . وباب النساء . وباب خير يل . ونرى سورتيه للحرم هنا

وقد بنيت القبة الشريفة سنة ١٢٣٣ هـ ( سنة ١٨١٦ م ) . وم دهلي سنة ١٢٥٥ من ثم سميت بالقبة الخضراء . وفي الحرم النبوي من الآثار والنقائس ما تعجز الاقلام عن وصفه . ولقد كان المالك والعلاء يهدون له كثيرا من الجواهر الفاخرة والذخائر الثمينة كالرايات الذهبية ومكانس اللؤلؤ . والمذاكي المرصعة بمناشكها . والمدينة المنورة لثمة العهد يظن انها من اعمال العمارة . وهه قعها الى الال من مكة المكرمة على مسرة بين . وهي مبنية في وسط واد شاسع يمتد الى الجنوب . واكثر مبانيها بالحجر وليس في المدينة من المدارس ما يستحق الذكر . ولكنها غنية بالارارات والمعاهد الدينية المهمة

ويشرب سكانها من آبار كثيرة . ولكن الماء الذي عليه مدار سقيها هو ماء العين الزرقاء . غربي مسجد قبة ومائها عذب لذيد . يجري ملؤها الى المدينة في قناة مبنية بناء متينا . ويتفرع الى فروع كثيرة في المدينة . ويبلغ عدد سكان المدينة ستين ألفا بينهم كثيرون من المجاورين من المنسود والأتراك والشوام والمصريين والمغاربة . وقد ألف اهالي المدينة اضافة الحجاج فيدعونهم الى بيوتهم من غير سابق معرفة . فيجهزون لهم الطعام ويهدون لهم الفراش ويخدمونهم خدمة صادقة غير ملتفتين الى اجر او هدية . وقد كرمت المدينة المنورة على المسلمين فوجبت رعاية محارمها لذلك كان مسلك جلالة ملك العرب الشريف حقن الدماء والاقصصار على اقامة الحصار على الجيش التركي المرباط فيها . فانه يؤثر دخولها تسليما على اخذها



منوة ضا بلرواح المسلمين واحدا ما لا ثارها الشريفة والآمال معقودة بقرب سقوطها في يده . وبذلك يتم استيلاء جلالاته على الاقطار الحجازية وتوطيد دعائم دولة العرب الحديثة ونظمها تلك الأنحاء من الأتراك الذين عاثوا في الارض فسادا . وبذلك ينفسح المجال للحجاج الاماكن المقدسة ويسود الامن في تلك الأنحاء وهو ما يتمناه جلالة الشريف ايده الله واخذ بيده الى ما فيه اعلاء شأن البلاد واسعاد سكانها



## من أجل افعال الرحمة - ايواء الغريب واطعام



المستر وليام هورتلور متولي ادارة المهاجرين والمصرف العام من قبل الحكومة المصرية

زارها حضرة وكيل المقطم في الاسكندرية ونكر من تصوير بعض الصور التي تشرح احوال المهاجرين فيها ورأينا ان تقتطف هنا بعض ماورد في رسة وكيل المقطم عن زيارته اناماً للفائدة. قال :-

« قابلنا في ملجأ الشونة على ترعة المحردة ناظرها فادخلنا الى باحتها ورأينا في جانبها حمامات متينة كان صبيان المهاجرين يستحمون فيها ثم دخلنا الاماكن التي يقيم فيها المهاجرون ونسبر وهي قاعات فسيحة صحية طليقة الهواء متوفرة ليد النظافة والنظام . ودخلنا المطبخ الذي تطبخ به مأككل المهاجرين وهو متسع نظيف والى جانبه سرفه انشأها بعض المهاجرين بمراقبة ادارة الملجأ الصبا



مشغل الخياطة في ملجأ الوردان وفيه ٢٧٠ مائة والمشتلات فيه كاهن من المهاجرات



مشغل النجارة في ملجأ الوردان وعماله من المهاجرين وقد شيدوا بناء مدرسة الملجأ وغيره من المباني

كان هذا القطر الأمين قبل الحرب الملجأ الاول لاجرار تركيا وسورية الفارين من وجه حكومة الظلم والاستبداد وكأنا به بعد الحرب قد تحول الى ملجاء امين يلتجئ اليه الوف من الارمن والسوريين الذين نبجوا من مخالب الموت جوعاً وبرداً وقتلاً . فقد علم القراء كيف اعدت حكومتنا السنية ملاجئ لايواء مهاجري الارمن في بورت سعيد وقد سبقنا فادرجنا صورها وذكرنا بعض الشيء عنها . وانشأت حكومتنا ايضاً ملاجئ اخرى للسكوكين المهاجرين في الاسكندرية لايواء مهاجري فلسطين والعناية بهم . وقد اتيج لندوبنا ان يزور هذه الملاجئ بعد ما زارها نخامة نائب الملك واللاذي قريبته وبعد ما

يشترى منها المهاجرون ما يشاؤون من الحاجيات باسعار معتدلة

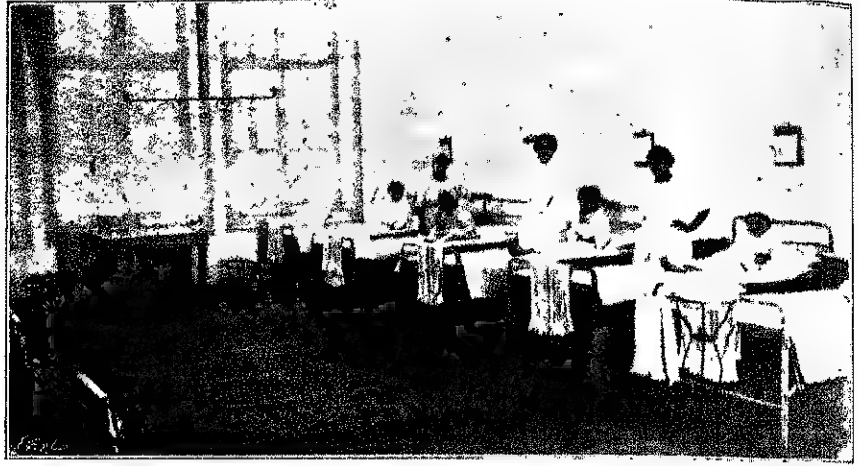
والمهاجرين في الشونة مشغل خياطة رأينا فيه النساء والفتيات يخطن البنلات لفرقةالعمال المتطوعين المصريين وملابس مستشفيات الصليب الاحمر البريطاني ويبلغ عددالعاملات فيه من ٦٠ الى ٧٠عاملة وكلهن من نساء المهاجرين وبناتهن . ويخرج هذا المشغل مع مشغل محلة المهاجرين في الوردان ٣٠٠ بذلة في الاسبوع ويدفع للعاملة من ٤ قروش الى ٦ قروش يومياً

وزرنا بعد ذلك المدرسة التي يتعلم فيها ابناء المهاجرين المقيمين في ملجاء الشونة . وفيها خمس

## الجائع • زيارة مندوبنا ملاجيء المهاجرين

غرف يدخلها الهواء ونور الشمس والمعاملات فيها من المهاجرين أيضاً وهناك يعملون الانكليزية والفرنسوية والعبرية واشغال الرسم والتطريز ورئيسة المدرسة هي مس لندن رئيسة مدرسة روتشلد في القدس الشريف

وزرنا بعد ذلك ملجأ الوردان وكان قبلاً محطة سكة حديد مربوط وتفرجنا فيها على مدرستها وهي اكبر من مدرسة ملجأ الشونة وفيها مشاغل اكثر من تلك اتساعاً وانواعاً ففيها مشغل للبرادة والحدادة ومشغل كبير لمصنوعات الخشب والتجارة يعمل فيه المهاجرون جميع الادوات الخشبية بغاية المتانة والاتقان وهناك مشغل آخر لاشغال السكرية ومشغل للخياطة



من إحدى غرف • ملجأ الذي يديره الدكتور ابو شديد بهمة ونشاط •

في ٢٧٠ ما كنة وهو على نسق مشغل الخياطة في ملجأ الشونة

وانقلنا بعد ذلك الى زيارة المستشفى الخاص بالمهاجرين وموقعه صريح وهو حسن النظافة والترتيب كثير الغرف واسعها يسع اكثر من ٢٠٠ سرير وفيه غرفة لعمليات الجراحية واخرى للتوليد وقاعتان لرعاية الاطفال ويدير هذا المستشفى الدكتور ابو شديد وهو من المهاجرين أيضاً . قال الكاتب ومما تجدر الاشارة اليه اني رايت في غرفة التوليد امرأة وضعت ثمانين وهما تمام الصحة وعلمنا ان عدد المواليد في ملاجيء المهاجرين بلغ منذ هجرهم الى هذا الشهر



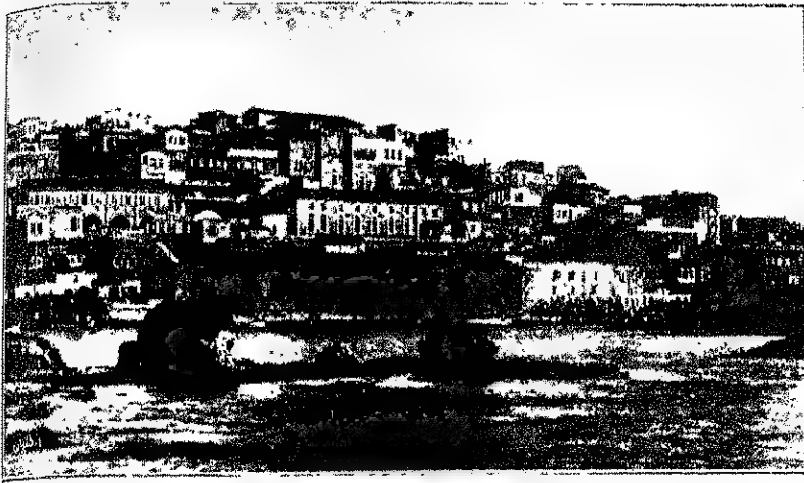
• فريق من الاطفال والاولاد في ملجأ الوردان •  
• وترى على وجوههم علامات الصحة والعمارة •  
• باديتين مما يشهد بالعناية التي يذنون بها •

٣٠٠ مولود

ولا يسع زائر هذه الملاجيء الا ان يسدي اطييب الثناء اولاً الى حكومة هذه البلاد والرجال المصلحين فيها على ما بذلوه من العناية الخاصة التي شمل بها هؤلاء المهاجرون وثانياً الى جناب المهام المستر هورنبور متولي ادارة المهاجرين الذي لا يألو جهداً في العمل على ما فيه راحتهم وتقديمهم صحباً واديباً ومادياً



• الاولاد في إحدى غرف المدرسة في ملجأ الوردان •

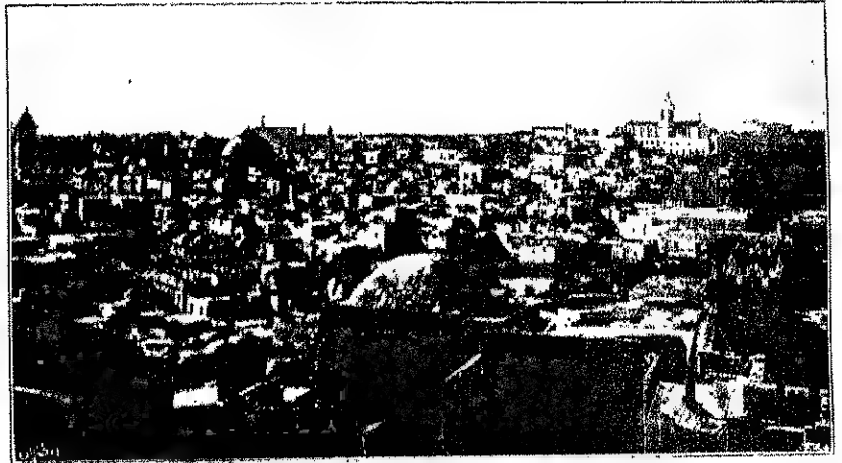


### الاجاوة على مركز رئاسة الجيش العثماني

اغارت الطائرات البريطانية في ٢٠ يونيو الماضي اعادة موقعة على مواقع الاعداء بجوار ياف فدمرت محطة سكة الحديد ومركباتها في تل كرم الى الشمال الشرقي منها وقذفت ٦٥٠ رطلاً من القنابل فاحدث عطلاً عظيماً

واغارت الطائرات البريطانية ثانية على مركز رئاسة الجيش العثماني الرابع على بعد ميل من القدس الشريف فاصابته ودمرت بناءه . وقد اسدر الاعداء على اثر ذلك بلاغاً كاذباً ادعوا فيه ان البريطانيين قذفوا القنابل على مدينة القدس الشريف التي يقصدها المسلمون والمسيحيون على السواء وانكن المدينة « لم تصب بسوء والحمد لله » وهذا القول كذب محض اذ بادرت السلطة الى تكذيبه في بلاغها الرسمي كما علم القراء وصرح

بان البريطانيين لم يتنادوا ان يقذفوا القنابل على العزل من سكان القدس وهذه المناسبة ادرجنا هنا صور ليافا والقدس الشريف اما يافا فقد اشتهرت بكونها ميناء القدس الشريف وهي قائمة على شاطئ البحر عن سطح البحر ١١٦ قدماً ولها من البحر منظر جميل واشهر مبانيها دير لروم الارثوذكس ودير للاتين ودير للارمن ويعد عدد سكان يافا بنحو ٤٥ الف نسمة منهم ٢٥ الف من المسلمين و٩ آلاف من المسيحيين ومثاهم من الاسرائيليين . واستقر اهالي يافا من ماء الابار واشهر صادراتها البرتقال والصابون والسمن والشعير والبطيخ والحار واكثر اربابها الخشب والمنسوجات العثمانية والقرميد والحديد . ويعد عدد الخراج الذين يؤمنونها للسفر منها لزيارة القدس الشريف بنحو ١٠ الف نفس في السنة وهي قائمة تابعة لتصرفية القدس وفيها مدارس ومستشفيات . وفي ضواحي يافا مستعمرة تان الماين



منظر عام للقدس الشريف

احدهما مشهورة بكرمها والحمر المستخرج منها . اما القدس الشريف فهي اشهر مدن المالم واقدمها واقدسها ويبلغ عدد سكانها ١٠٠ الف نفس وسنأتي في عدد تال على ونبها

### كيف دخلت مسابقة الحمار وثلت اكبر جائزة وضعتها مجلة عربية



الوكيل في ٢٨ يونيو ١٩١٧  
وصلى الله عليه وآله  
سليمان بن عبد الله  
مسلح من عشرينين مصر  
هذه مسابقة الحمار المفقود وقد تحريرا هذا  
وصعد من يذلل سليمان سليمان

صحت فجر يوم احد على ضجيج باعة الجرائد وصياحهم فخطفت عدداً من اللطائف واذا به ان حمار اللطائف قد فقد والمجلة تريد البحث عنه وقد عينت مكافأة خمسة عشر جنيهاً مصرياً لمن يجده فخرنت شديداً وصعدت افش في مسكني وراء الابواب والاركان وجعلت انادي في سري (يا اولاد الحلال يا ليلي شاف حمار تايه ) ثم انتظرت الى صدور العدد التالي لاقف على اخبار الحمار فاذا بجثته مقطعة ارباً ارباً فيست من احياها ولكنني تذكرت انه لدى « حمار الملاسة » فطردت من كان في غرقي واوصلتها وشرعت عن ساعدي وبهايات لاجراء عملية جراحية وقد خيل لي في ذلك الحين اني طبيب يطوي من الدرجة الاولى ولكنني لتيت صعوبة عظيمة اذ كنت اخط ساقه برقبته وانفه بحافره وبد التي والبا خفطه ولكن اعجزني ذيله فكنت كلما خطته اضطرت الى تنه واخيراً توصلت الى تثبيتته وكانت قد دبت الروح في جسم الحمار و يظهر ان الغرزة الاخيرة قد وخزته فاني ما كنت انتهي منها حتى دفع الحمار رجله في الهواء وكاد يرفسني لولا اني اسرعت واطبقت عليه المغزوف وادخلت اليه صورة المسيو كولمبياني وامبراطورة الحبشة ولا ادري ماذا فعل الثلاثة في الطريق ا وقد بلغني انه سمع للحمار ضجة رفس بين اكياس البوستة وفي القطار ولكنني لا اظنه شروداً الى هذا الحد وما جعل يرفس الا لاستمرار ألم العملية بين ضلوعه خصوصاً الوخرة الاخيرة في ذيله ( سليمان سليمان )

## العمران يخرب • والحضارة تنتحب

خرباب دمار، بكاء، عويل  
زوال، وبال، دثار، فظيع  
صليل سيوف، رجيج طبول  
فجيج صراخ، دجيج سلاح  
بنود صاكر، جيوش كواسر  
دوي رصاص، قتال كفاح  
رماة الرماح، تذوب كفاح

فأين المدائن، فأست دقائن  
نفوس البرايا، قتلى ضحايا  
وجو السماء، تراب البلاء  
لعليل الأسفاره، قبيل الانقار  
فتراب البلاد، حدياباً رماذا

دعاه الفتوح، ذوات الجحوج  
فرار البحار، بطون البراري  
فأين الحضارة، فيا للفسالة  
وقتل العباد، ذلك البلاء  
أوربا دهيت، بحرب فثيت  
أغليوم، فاصح أو يلهل فارغ  
قلت، جنيت، فسفكت، نهبت  
فتم الشقاء، وحاق البلاء  
صليت الحروب، فجعت القلوب  
نشت القتال، أمت العيال  
فشتت المساسن، خربت الكنائس، فحال البوائس اليك تؤول

قصوراً نهبت، قبوراً نهشت  
وقضى البرايا رفاة، الضحايا  
أتيت الغرائب لنيل المطالب  
أ كنت تريد الدنيا تسود  
فإذا جدالك، صنيع اذاك

مثال (القصاصه) يظل خرافه  
فكم الزمان علمكم بيان  
فاجنى سفاحاً وزد وقاحاً  
اماط الشام وكال الكلام  
بلغو اليهود وفك القيود  
فأجلى اللاطم لطلق المحارم  
فأي يراع، وأي ذراع  
تكاد الرمال، عديداً لتحصى  
أطفأ الهى فصعدنا لنفى

ملوك الذمام، دعاة السلام  
فها للامام، يوم الصرام  
وحجوا الكفاح، وزيدوا السلاح  
لحقى الزمان، اليكم يدان  
أصلح ينال، فعار محال  
وكاد الصباح، فتوحاً يابح

أغليوم فاسمع، بما الخلق أجمع  
يصبحوا بعش، ويدعو لظلم  
بهم، تعالى وطاغ، تهادى  
(شكري خوري)

حين باركت هذه حب روزن لالفونس واحتفلت  
بزواجهما  
بالطبع لم تحضر المدموازال ووشل حفلة الزواج  
لأنها طردت من المنزل يوم خروج روزن من السجن

**ح. م. الجوهري**  
إذا كنتم تراءبون في صدق الصورة المشار إليها  
فارسلوا عناؤكم الكامل الى هذه المجلة لترسل اليكم  
البيانات اللازمة التي تدحض زعمكم وتبين ان الصورة  
واقعية حقيقية لا خيالية تمثيلية يقصد منها الهزء الخ  
حسب قولكم - ادارة اللطائف المصورة

واسرعت الى دائرة البوليس وابلغت لها وجدت  
حالاها المفقودة وان روزن براء واستخلصتها  
من السجن  
اما روزن فكانت دهشتها عظيمة لما رأتها من  
اهتمام مدام فرتل بتخليصها وبعلم انطافها عليها .  
وكانت دهشتها عظيمة اذا اطلعت على سر ذلك  
الانطاف بتفاصيله . وما صدقت انها هي ابنة حقيقية  
لدام فرتل حتى مر زمان انساها خنان مدام فرتل  
عليها ومعاملتها معاملة ابنتها حزنها على مدام موزان  
التي ربتها كأنها . وقد ثبتت لها دعوى مدام فرتل

(تمة الرواية)  
لدي انك وجدت حلالك المفقودة فيطلق سراح  
لزن . واما الفونس فليس صعباً الاهتداء  
عند ذلك تقرر الباب ودخل الفونس يقول :-  
ياغت عنك يا عمته الا لكي اثبت لك براءة  
روزن قد بحثت عن البربري احمد حتى وجدته وها  
هو يد لك الحلي ويرجو المذفرة ويعترف لك ان  
طامتك المدموازال ووشل هي التي أغرته على سرقة  
الحلي لكي تقع التهمة على روزن  
فترددت مدام فرتل في أن ركبت اوتوموبيلاً

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية - نقلاً عن تلغرافات المقطم  
الاثنين في ٢ يوليو - ابلغ امبراطور النمسا  
النواب النمساويين بأنه يسعى اشد السعي لعقد الصلح  
جلا جنود الحلفاء عن ايتنا وحل محلهم الجنود  
الفنزيليون \* منعت الحكومة النمساوية البريد النمساوي  
من اجتياز حدودها منذ شهور بسبب انتشار حمى  
التيفس في الاسنان \* جاهرت حكومة اليونان بقطع  
علاقاتها مع دول الاتحاد الجرمانى الاربع \* بعدما قطعت  
اخبار الطراد برسلو ١١ شهراً عاد فظهر في البحر الاسود  
واطلق قنابل مدافعه على جزيرة فيدونيري الروسية  
الثلاثاء في ٣ منه - اصير فيزيولس القواد  
وضابط الجيش في المورة بان يأتوا الى اثينا لمقاتلته  
فيها فاجابوا طلبه \* شرعت الحكومة اليونانية ترفع  
الدعوى على الذين كان لهم يد في حوادث دسمبر  
الاخيرة \* اوشكت المواصلات الداخلية في بلاد  
اليونان ان تنظم انتظاماً تاماً \* تمكك حمى التيفس  
بأهل الاسنانة فتكاً ذريعاً \* هجمت الغوغاء في  
بودابست على القهوات والمخازن فخطفوا اثلاث ٧٥  
قهوة ونهبوا مخازن عديدة \* استولى الجنرال بروسياوف  
على كونونشي واسر ٩٠٠ من النمساويين \*  
اخذت الحكومة الألمانية تعد الرأي العام لسماح خبر  
سقوط لنس  
الاربعاء في ٤ منه - اثبتت الاخبار الاخيرة ان  
الروس اسروا ٧٠٠٠ اسير آخر وغنموا ٢١ مدفعاً من  
مدافع الميدان واستولوا على ترينين الى الغرب من  
سيوروف وعلى ارتفاع حصينة وقد نشرت الحكومة  
الألمانية بلاغاً رسمياً اعترفت فيه بفوز الروس وفشل  
الجرمان في هذه المعركة  
الخميس في ٥ منه - اصدر الملك الفونسو  
الاسباني امراً عالياً يقضي بالجري على الاساليب  
الديموقراطية في تعيين الموظفين العسكريين من  
حاشيته وبعائيه \* احتجت الحكومة البلغارية على  
خطبة وزير خارجية النمسا التي جاهر فيها بوجوب العدول  
عن ضم الاملاك وقاضي الغرامات الحربية \* انفرجت  
الازمة السياسية في ايطاليا واعرب مجلس النواب عن  
ثقتهم بالوزارة \* يثبن من الانباء الواردة من بترغراد

ان الجنرال بروسياوف ينوي الهجوم على النمساويين  
قاصداً الوصول الى مدينة لمبرج \* فرئيس جمهورية  
الصين من قصره ورجلاً الى دار سفارة اليابان في بكين  
الجمعة في ٦ منه - خطب الجنرال ديه برانسن  
رئيس اركان الحرب الامبراطورية البريطانية خطبة  
عن الحرب قال فيها اثنا بلغنا الدول التي يقف على الامة  
ان تبذل اقصى جهدها في القتال وتفرغ انزل عن يديها  
حادث بعض الصحافيين رئيس وزارة اسبانيا السابق  
فقال لهم انه يعزو سقوطه الى دسائس الالمان في  
اسبانيا ونشأ له واسيسهم الذين اتوا له في كل مكان  
\* يبلغ متوسدا عدد القتلى الذين يطلقها الالمان يومياً على  
مدينة ريس انف \* قتلة \* بدأت المظاهرات في ريس  
لتكريم الالمان بركيين بمناسبة عيد الاستقلال  
السبت في ٧ منه - سينزل الجنود الالمان  
الى انطاكي في فرنسا قبل الموعد الذي كان لهم  
يستطيعون النزول فيه \* نشرت الصحف المانيا بياناً  
موجزاً به قالت فيه ان حرب القوادسات لا يمكن ان  
يجمع انكسارها \* سارت الصين شعله نار حرب  
الاستيلاء من اعاد الحكم الامبراطوري في  
الوزارة السابق يجد في جرم الجنود لألمانيا \* حملة تشريعية  
والزحف بالكتائب على بكين \* كانت مظاهرات  
الفرنساويين الالمان بركيين من اعظم ما وقعت عليه  
العين فقد هتفت باريس كلها للجنود الالمان بركيين  
اخبار داخلية - نقلاً عن مجليات المصانير  
الاثنين في ٢ يوليو - صدر بلاغ رسمي عن  
اعادة الطليارات البريطانية النارة موجهة على مركز  
الجيش النمساوي بجوار القدس الشريف ويافا \* نشرت  
الصحف خبر وصول الجنرال النبي القائد العام الجديد  
والمشور الذي نشره الجنرال مري القائد السابق  
يودع فيه الجنود البريطانيين والمصريين قبيل سفره \*  
نشرت الصحف قرار وزارة الحفانية باسماء حضرات  
المستشارين الذين عينتهم لحاكم الجنائيات من ١ نوفمبر  
الآتي الى آخر يونيو ١٩١٨  
الثلاثاء في ٣ منه - تقرر محاكمة محمود افندي  
محمد مساعد حكمدار العاصمة والصاغين محمد افندي  
شكيب مأمور عابدين واحمد كامل افندي حسني

مأمور مسر القديمة اناروا وتأتيدياً \* تقرر ان  
البوستة المصرية القوت العثمانية الذهبية في الممان  
التي تجري معها بمصر ٨٧ قرشاً و ٣ القرش  
الواحدة ولكن لا يجوز صرفها للجمهور  
الاربعاء في ٤ منه - نشرت الصحف  
القائمين في الامة ان الالمان في مدرسة القدي  
الشريعة واسماء القائمين في الامتحان النهائي في مدرسا  
التجارة العليا \* من اخبار السودان ان السيد امين  
العلوم ومدرراً تشديداً فوجئت الشوارع وازرع  
وان النيل اوفته اوتساعاً ضامراً في انطولوج \* نشر  
الصحف \* بقيت حكم محكمة الجنائيات في قضية  
سبط الملاحمة \* مقتد ملأت ما برده  
مقتد من المصانير  
الخميس في ٥ منه - اصدرت وزارة الدين  
مشوراً - نشرت فيه الاحكام على معاونات الحكومة  
معاملة دولة دولة الديان انقاداً للبلاد من اطرافه  
نشرت الصحف باسماء الذين جازوا امتحان اللبونة  
المتعلقة في مدرسة القوت والسنة السلطانية  
نشرت الصحف \* نشرت امتحانات شهادة الرما  
الثلاثاء في ٦ منه - قررت وزارة الخرب  
اعادة الشعر الى تعريه المواد الغذائية \* حضر  
مدر الغرب في امراً بته شرب الخور في الالمان  
الطاسة في ملطام بعد الساعة التاسعة مساء  
بالقوات والمجال العمومي \* انبت شبكة الجبان  
من - باع مراعاة الحامدين في قصبي التعذيب وافر  
فحكت على ملاحظه بوايس الترفيفية بالمجلس -  
وبرامة عشرة بنهات وبعوله عن ولفيه ستر  
وحككت على حكمدار بوايس البحيرة بالمجلس  
الشغل بستين وبعوله مدة ٤ سنوات وبلازم به  
٥٠ جنيناً للدي بالحق المدني  
السبت في ٧ منه - وصل امس الى العاصمة ١٧٥  
اسيراً من الجنود العثمانيين الذين اسرهم البريطانيون في  
ميدان فلسطين \* نهم الحكومة بانفاذ مشروع جديد  
لتوطيد اركان الامن في الاريف بتعيين مفسن خلع  
لكل مديرية يفرغ لمساعدة مديرها في مراقبة الاعمال



## نجاة غريسة بعجيبه الهية



كُتبت على لوح القدر  
اعمار بني البشر فاذا احاطت  
بارىء الخطوب والزاياء وكان  
لهن العمر بقية - او كما يقولون  
طويل السر - نجا من مخالب  
الموت وظل حياً يرزق الى ان  
يدنو اجله ويصرم حبل حياته  
وكثيراً ما ترى رجلاً بديناً  
تلوح عليه امارات الصحة والعافية  
والقوة والشاط يطعم النفس  
بالاماني والآمال في متراك الدنيا  
فلا يلبث ان يصرعه مكروب  
لا يرى بالعين ولا يصبر عليه  
بضعة ايام حتى يدبره في الاكفان  
والبعوضة تدمي مقلة الاسد .  
ولقد يترك رجل بنه صحيح  
الجسم مافي فلا يكاد يتخطى  
عتبة داره حتى يسقط ميتاً  
بسكتة دماغية او قلبية وذلك  
ما نقول فيه كان في لوح القدر  
مكتوباً

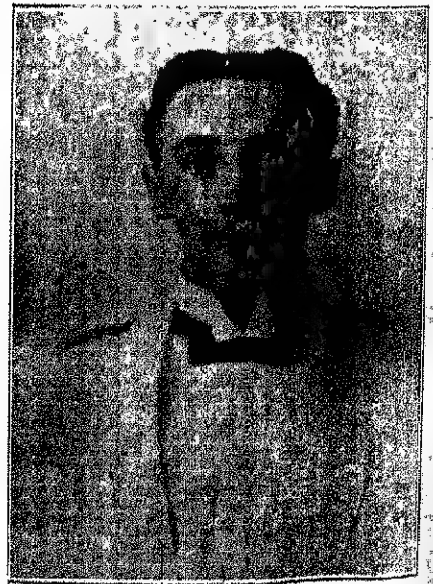


صورة الجاويش الذي اخذ الطفل والمكان الذي سقط فيه الطفل  
من اعلى صورة المرأة وطفلهما على ذراعها

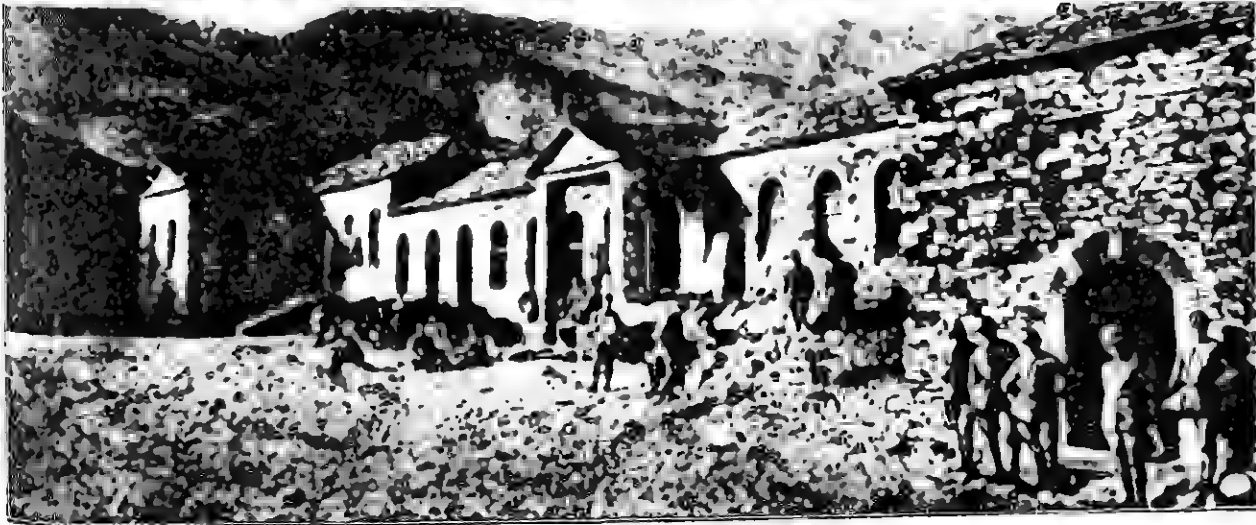
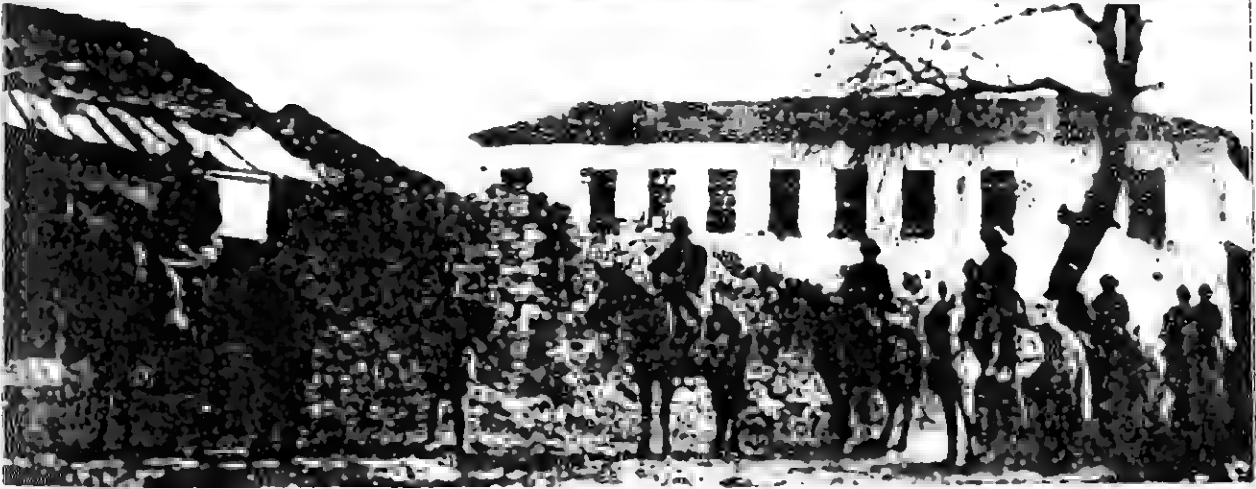
واغرب ما قص من هذا القليل ويكاد يكون اسطورة الاساطير او خرافة لا تصدق ان طفلاً دون

المرأة صاحبه الحكاية وطفلهما الذي نجا من الهلاك

ل الاول من عمره نجا من الموت باعجوبة الهية . وتكرر الخبر ان والدته كانت تطل من نافذة بيتها في  
رة الملاح بالمواردى عصر ولطفها على ذراعها فافلت منها وهوى الى اسفل . ومن محاسن الصدفة انه اتفق  
ان الجاويش محمد افندي المتشليفي  
من مستخدمي حكومة السودان كانت  
واقفاً تحت النافذة فسمع الصراخ فالتفت  
واذا الطفل ساقط عليه فرفع ذراعيه  
وبسحلهما الى باسط السماء وسمى باسمائه  
الحسن وتلقى الطفل كراغاب كراغاب  
فما اصيب الطفل باذى وكنت بالله له السلامة  
(البقية على صفحة ٩)



يذكر القراء تفاصيل حكاية غرق  
الباحرة عمارة في اعالي النيل كما اثبتناها في  
عدد الطائف المصورة الذي صدر في  
٢٥ يونيو الماضي ونحن ثبت الآن صورة  
اثنين من الذين غرقوا بفرق تلك الباحرة  
فالصورة التي الى اليمين هي صورة المرحوم  
المرحمت وليس والصورة التي الى اليسار  
هي صورة المرحوم ثوابس بك مساعد مدير التعيينات في الجيش رحمهما الله واوسع لها في جنة



تتلى هذه الصور الثلاث تقدم الجيش الايطالي في البانيا . وقد مهد  
الايطاليون طريقاً طوله ٣٠٠ كيلو متر في قلب بلاد البانيا الوعرة بأعظم  
سرعة فاقوا بذلك الاتصال بخطوط الفرنسيين المسكرين بجسور غوريترزا  
على حدود بلاد اليونان . وترى في الصورة المدرجة فوق هذا الكلام  
الفرسان الايطاليين في جبات كومياجه وقلعة ارجير وكاسترو جت  
عسكر الجنود الايطاليون . وقد نادت ايطاليا باستقلال البانيا في  
اوتل يونيو الماضي واعلنت حمايتها ايطاليا عليها وطلبت من الالبانيين ان يحفظوا  
عين الاخلاص للرايتين الايطالية والالبانية

المسبح المكنى فيه موقتي كرتكى و تبه مر يا موبيا واعظم عالميا

وبعد الميسوكرنكي روح روسيا الجديدة وأكر عامل فيها على مواصلة الجيش الروسي للحرب - وقد احرز تقدم دول الحلفاء بما ابداه من الدماء في السياسة والحزم والغيرة الوطنية والرغبة الاكيدة في احرار النصر والجند لبلاده. وهو على شهرته البالغة لا يزال في السادسة والثلاثين من عمره



يرى القاري. في هذه الصفحة صور ثلاثة من الذين ذاعت شهرتهم في الآونة الأخيرة فالاول اسكندر ملك اليونان الجديد. والثاني الميسو جيونار الفرنسي متعدد دول الحلفاء في بلاد اليونان. والثالث الماجور ديمند الارلندي الشهير

اما ملك اليونان الجديد فلم يكن ولي العهد لانه ثاني احوال الملك قسطنطين ولم يكن يتوقع ان يتبوأ عرش والده. فلم يتدرب على الاساليب الخاصة بالولاء العهد استعداداً ليوم يصبحون فيه ملوكاً. على انه لا ارغم قسطنطين والده على التخلي

عن عرشه أرغم اجناً على ان لا يكون خلفه ولي عهده. ويريد في الملك فله بر بدأ من هي

شبهه الثاني صاحب الرسم خلفاً له في الملك. قال مكاتب الدي ميل « فلما ابلغ قسطنطين اسكندر بانه سيتنازل لعن الملك فاضت مدامم القن حيرة و - زعاً وقال اولاده انه لا يريد ان يتنازل عن عرشه وانه يكره الملك وانه لم يتدرب في مسائل الملوك الجاهل. فاجابه والده لانه لا يملك من قبول هذا المنصب الحظير فماليت ان يخار الملك وأذا علق في المشاكل فستمره البرانس اندراوس في المشاغل الطرية وتملك البرانس ثولاً في المشاغل السياسية ». وعمره اسكندر خمسة وعشرون عاماً وهو باهي باللغة ملويز العامة تافى دروسه الحربية في ابنته ورا وهو بحيد الفرنسية والالمانية واللاتينية وقد استغنى باعتماد مشربه وحياده السيد غير ان الدم الالمانى الذي يجري في عروقه من - همة امه قد يوسد فيه بدس الميل الحرمان على هذا الميل لا يمكن ان يؤثر في خطة حكومة اليونان الجديدة. ولا سيما بعد ما اقدم الملك ليرك حرمة دستور بلاده وبعد ما عاد الميسو فنيولوس الى اسلالم زمام الامور في اليونان على ما عرفه الراء. اما الميسو



جيونار فهو معتمد الحلفاء في بلاد اليونان وكان قد اوفدوه الى اثينا ليصالح ذات البين بين الملك قسطنطين وبين الحلفاء فرأى ان ذلك حال فرفع الى حكومته بياناً أثبت فيه وجوب خلع الملك قسطنطين فاقرت الدول ذلك بالاتفاق واتممت اتمام الامر بالميسو جيونار وادلهوا يده في خلع الملك وتميين خلفه. فقام الميسو جيونار بتلك المهمة

الماجور ديمند الارلندي



ملك اليونان اسكندر الملك اليوناني

بزم صادق وحزم راسخ ولم يترك مجالاً لانتعاج بركان الثورة في البلاد بل اتخذ الاحتياطات العسكرية لمنع أية فتنة يحاول اصدار الملك ان يقوموا بها. وقبلما تصدر التفرقات من اليونان الا وفيها ذكر جيونار واعماله الجليلة المقصود بها المحافظة على حرية الامة اليونانية وسلامة دستورها. اما ديمند فنيولوس المستر جون ديمند الزعيم الارلندي الشهير وقد اشترك في الهجوم البريطاني الاخير على مسين فجرج جروحاً بالغة توفي على أثرها وعمره ٥٦ سنة. وقد كان محبوباً من قومه اذ وقف نفسه لخدمة وطنه ارلندا واتزم خطة الدفاع عنها في البرلمان الانكليزي

## ملك العالم

بقلم الفاضل حنا افندي خباز  
(١) - جول فري

ولد جول فري سنة ١٨٦٠ في مدينة بيرون في رادي السوم في فرنسا من والدين فقيرين ولكنهما مثابرين. وكان والده من المعدنين. ولم يكن مظهر جول يني، بمستقبل عظيم على ان نفسه السكبيرة تلبث على مظهره العادي. وأخذت أشعة النور في نفسه تبرز وتناقش شيئاً فشيئاً حتى طبقت شهرته اللافين. وكل ذلك يظهر من الفصول التالية

كان جول في صباه كثير التسأل كثير التفكير والبحث عن كل ما يقع تحت نظره. وكان كثير من البسطة في محيطه الساذج يملون مسائله. على ان أولادهم احبوا موه وأحلوه محلاً غنياً في نفوسهم. لاجل البحث قاد جول الى ورقة المطالعة فكان يقرأ كل ما يصل الى يده من الكتب والجرائد. وكان يحب نفسه سعيماً حين يصل الى يده كتاب جديد. وكان أعز الناس عنده أرباب المكتاب. بالاكاف دون الخامسة عشرة كان يستعير الكتب ويبلغ أجرتها. على انه لما بلغ السادسة عشرة جعل يشرى ما يكتنه من الكتب حتى انه في مدته ستين أن مكتبة صغيرة. وكان عقيماً بكل معاني الحكمة كل يوفّر ما يصرفه أمثاله على الشرب والتسدين وأنشأها ويحوّله الى الكتب والجرائد

فمن سنة ١٨٨٠ فرنسا احدى سيدات بر إيطاليا في نهرها في شرق شمال فرنسا مرت بيرون فأعجبها اللام وأحببت الالهين وودت لو تقدر ان تخاطبهم بلسانهم. فمضت على جول « النبي » ان يعلمها الفرنسية فرضي على شرط ان تعلم هي اللغة الانكليزية فرضيت بشرطه وجعل يدرس عليها اللسان الانكليزي وفي مدة ثمانية أشهر حصل اللغة وصار يحسن الكتابة والكلام فيها كالفرنسية

لقد قرأ جول مؤلفات عديدة مهمة منها كتابات لولندر. وده كارت. وباسكال. وهيفو. وديدرو.

واسكندر دوماس. ولما حصل الانكليزية قرأ كتابات هملتن وسكوت وسبنسر وميكولي وغلادستون وكارليل ودارون وأصراهم

وكانت صديقته الانكليزية مس تول ترسل له مجلة المجلات الانكليزية تباعاً وكان يقرأ الطلث والماتان والتيمس فصار رجلاً طويل الباع كثير الاطلاع ومع انه لم يتخرج في الجامعات ولا دخل الاكاديميات صار ثقة في بعض الفروع ولا سيما علم الاجتماع. وكان يقرأ كل ما وصلت اليه يده من هذا النوع. فصار يشار اليه بالبنان. وهال الجيرة أمره. وتوقع كثير من منهم العظماء من ذلك البيروني الفتي وكان ذا نفوذ على أقرانه محبوباً من معاصريه ناقد الرأي سريع الخطا. خطياً مفوقاً وكاتباً فحرياً

الآن بلغ جول الخامسة والعشرين. وقال وظيفة مدير مكتبة المدينة ومراسلة بعض المجلات والصحف في العاصمة. وتحسنت حال بيت أبيه فصار عندهم صانعة للخدمة اسمها مرغريت كانت نجية وتبجله لانه كان لطيفاً فحوها وذا عين نقيصة تشف عن طهارة قلب وتقارة شمائل خلافاً لكثيرين من أمثاله الشبان فكانت تفاخر به وتحمده اشتغاله بالمطالعة وبما نشأ عنه تلك العادة الحسنة من المزايا الجليلة في نفس جول وفي ذلك البيت اجمالاً

(٢) - بوزه ومحمد والمسيح  
وفي ذات يوم قرأ جول كتاباً انكليزياً عنوانه « بوزه والمسيح ومحمد »  
فأثر ذلك الكتاب في عقله تأثيراً عجيباً. فجلس في المساء يناجي نفسه هكذا

بوزه ا ا محمد ا ا المسيح ا ا... يا للعجب ا

اتباع محمد ٢٥٠ مليون

واتباع بوزه ٤٥٠ مليون

واتباع المسيح ٦٥٠ مليون

ومجموع اتباع الثلاثة ١٣٥٠ مليوناً  
الف وثلاثمائة وخمسون مليوناً أكثر من أربعة أخماس الجنس البشري. فما ضر هؤلاء الثلاثة لو تأخوا؟  
اذاً لكانوا جمعوا أشتات البشرية. ولكن

ما أدرانا انهم اخوان متفاهون ونحن نفرق بينهم.  
وتخذ تابعيتهم داعياً للتفريق والتقسيم؟

هذه كانت هواجس جول وظل يفكر ويفكر ويفكر. حتى أزف وقت النوم فذهب الى سريره وهو يفكر في بوزه ومحمد والمسيح. القوة. والحكمة. والانسانية  
محمد اختار القوة لانها افعل في محيطه  
بوزه اختار الحكمة لانها افعل في محيطه  
المسيح اختار الانسانية لانها افعل في كل حال  
فما أحل اجتماع هذه الثلاث القوة والحكمة والانسانية  
بوزه اختار الترفع فوق العوامل والمعاكسات  
محمد اختار قهر الموانع ودوس المقامات  
المسيح اختار الاحتمال والتحمل لراحة الآخرين  
فلو اجتمع البطش والترفع والحكمة كيف كان حال المجتمع الانساني؟

اغض جول عينيه عن نور هذا العالم المادي ونام كما ينام الحيوان. ولكن شتان بين هذا وذلك ان الاعراض الطبيعية لا تدل على المساواة بين افراد الرجال. جول نام كغيره. لكن في صدره نفس لا تنام وقلب لا يغفل

\*\*\*

« عاقل مجنون او مجنون عاقل »

في الصباح هب جول من نومه وهو يرد كلمة

(٣) - ملك العالم

فكان يناجي نفسه قائلاً: -

أنا ملك العالم؟ ولماذا لا؟

وكانت الخادمة مرغريت تحمل الشاي اليه الى مكتبته فعاتت الى والدته مدعورة واخبرتها ان جول قد اصابه مس من الجنون. فبادرت اليه والدته روز وكانت تصدق فيه بلهفة واشفاق فنظر اليها باسماء كأنه عرف ما يكتنه ضميرها. ودفع اليها مجلبة الدكتور صمرفيل الصادرة في ذلك الاسبوع و اشار الى عنوان مقالة لكي تقرأها والدته. وعنوان المقالة « ملك العالم » وهذا نصها: - قال صاحب الخيال

« اراني في فلاة واسعة الجانب اجتمع فيها رجال الاوائل والاواخر مرتبين بحسب صفاتهم ووظائفهم القواد - والفلاسفة - والمكتشفين - والشعراء - والمخترعين الخ

« وفي وسط تلك الساحة عرش فخم بهي يهر الابصار وقد كتب عليه « ملك العالم »



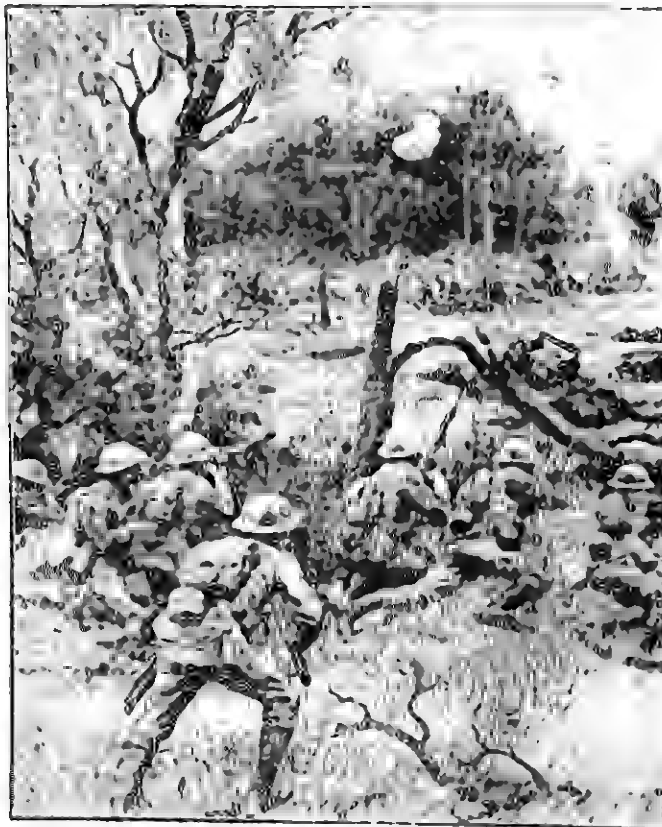
فجعل الناس يحشون في من هو صاحب العرش  
فنهض الاسكندر المكدوني المعروف بندي  
القرين وقال انا ملك العالم.  
انا اجترت البوسفور وهبطت على ممالك اناضوليا  
وهي بيتينية وغلاطية وفرجيكية وكيليكية وبنس وكيدوكيا  
فوحدها تحت زعامة اليونان . ورفعت رايات نصري  
على صور وعكا واورشليم ومصر . وعبرت الدجلة  
والفرات . وقهرت كورش الملك العظيم وتقدمت نحو  
المشارك فتملكت بكتريا والسند ودخلت البنجاب.  
وملكت العالم حتى لم يبق ملك يحاربني  
فانا اذا « ملك العالم »  
وذلك العرش يختص بي دون سائر الناس  
وما اتم كلامه حتى نهض شارلمان الكبير ملك  
فراسا وعارضه في دعواه قائلاً بل انا هو « ملك العالم »  
اما انت فوثني هج سفاخ . وقد كانت فتوحاتك  
عاراً على الانسانية . ولطختها بوصمة عار لا يمسي .  
اما انا فواضع اسس القنن الاوروبي  
انا ملكت برضى الجور الاعظم وبركته  
انا اسست المدارس شمس اوربا ونبراسها  
واساس النهضة العلمية التي لم يسبق لها مثيل  
انا علمت الوفاً من الرهايين ودعاة المسيحية .  
وخلدت لي اسماً في النيل والاحسان  
فانا نور الاجيال المظلمة ومعيد اوربا لهضتها  
الشهيرة . . . فانا انا « ملك العالم »  
ولم يتم شارلمان كلامه حتى قام في الحضرة غيره  
من عظام القواد وجعل يناقشه وكانوا كثيرين منهم  
هنبال القرطجي وبروس ملك ايبروس وبمبيوس  
ويوليوس وكورش الفارس واشور بابال و بطرس  
الكبير وبونابارت وولكنون وغيرهم  
وكان كل منهم يدعي ان العرش يختص به دون  
سواه وانه هو « ملك العالم »  
وكان الفلاسفة الى جانب القواد وهم صف طويل  
وفيهم تاليس الميطي وتوما بيليوس وزرادشت  
وسقراط وافلاطون وارسطوطاليس وسنكا  
واوغسطينوس وابن رشد وكارت وبوسويه وباكون  
وسبنسر وهيكل وتوستوي وخلافهم  
وكانو يسمعون اقليل القواد حتى عيل صبرهم  
فنهضوا نهضة رجل واحد وصاحوا بهم . الى متى ايها

السفاحون الجناة تدعون الزعامة والملك وما انتم الا  
مجزئين فان الملوكة اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا  
اعزة اهلها اذلاً .  
فلستم ملوك العالم بل نحن فلاسفة المعصور  
نحن افنيانا انا الليل واطراف النهار في التحرير  
والتجوير والتصحيح والتصليح  
وفما كنتم تدعون الصروح وتفرقون الجماعات  
كننا نحن وراء مكاتبنا نفني كريات ادمقنا في سبيل  
البشرية . اما انتم فماذا عملتم ؟ يتهم الاطفال . رملتم  
النساء . اهلكتم الودادات . واولدتم زهرات البشرية  
وراء مظالمكم وجنونكم . فلستم الا بلاء الانسانية .  
وضربة قاضية على عمراتها وارثاتها  
اما نحن . فكل مفيد في ميدان الاجتماع البشري  
هو من مآقينا . وقد دفعنا نحن ارتقاء البشرية غالياً  
فنحن اذا « ملوك العالم »  
وفما الفلاسفة يبرهنون ويحتجون نهض  
المكتشفون الذين كانوا الى جانب الفلاسفة وفي هؤلاء  
فاسكو دي غاما وكولمبوس . وامريكوس . وهامسن  
وفرنتالين ولغنتون . وستاني . وابن بطولس  
والسندباد البحري وخلافهم فصاح هؤلاء قائلين :  
كفاكم مشعر الفلاسفة . لقد استبددتم بادعة  
الناس واولدتمهم . وعللتم رؤوسهم بكلامكم الفارغ .  
القم ونسبتم فماذا كان ذلك ؟ ليس الا كلام الذي  
يملأ الجوف وليس فيه غذاء . اما نحن . فنحن  
لقد اكتشفنا البحار والانهار والاضواء والانوار  
والوهاد والبلاد . . .  
ابرزنا الى النور اواسط افريقيا واطراف آسيا  
وكل اميركا واوراليا . . .  
فاوجدنا مساكن ياوي اليها الناس خوف  
المزاحة الشديدة . ووسمنا نطق الصناعة والاستعمار  
فضاعفنا ثروة الانسانية . وارحنا قلوب اهلها .  
وبينا كنتم وراء خواناتكم تكتبون كانت ارواحنا في  
ايدينا بعضنا على صفحات البحار . والبعض الآخر  
في قم الجبال وآخرون في اعماق افريقيا . . ميدان  
الاسود الضواري . . نعماني البلاء الاسمح سميماً وراء  
اسعاد الآخرين فنحن نحن « ملوك العالم »  
وبينا هؤلاء يصنعون ويبرهنون نهض الشعراء

وهم صف طويل واكثرهم عريان . وفيهم هوميروس  
وفرجيليوس . وهوراتيوس . ودانتي . وشكسبير  
وملتن . وهيغو . والمعمري . وتاسن وخلافهم  
قادعي هؤلاء انهم ملوك العالم  
وكان في يد كل منهم قصيدة رثاة تحتوي على  
خلاصة ما يدعون فن ذلك قول احد  
انا الذي انظر الاعشى الى ادبي  
واسمعت كل شيء من روم  
وقول آخر  
ألا في سبيل الجسد ما انا فاعل  
عفاق واقدم وحرم ونائر  
وقول الآخر  
لولا الذي ترهب الافلاك قدرته  
جعلت ناهر حصاني قبة الهلك  
لم يصبر المخترعون على ذلك هؤلاء الحن  
الحنا كثر دت وفيهم الملون كركي . وطولعلي .  
وغلابي . و . . . وسيفينسون وغوتدبرغ ومكسيم ولابز  
و . . . يط ومركوني وخلافهم فهو لا انكروا دعوى كثر  
وادعوا انهم ملوك العالم ذكرنا براهينهم على ذلك  
وكان وراء هؤلاء اصدافيون والمحامون واربي  
الفنون بليلة والبنائون الاحرار الاشتراكيون وقت  
العمال ورجال الاكاديس وريساء المدارس وخلافهم  
وكل فئة تدعي الملك وتؤدي دعواها بالادلة والبراهين  
وفي اثناء ذلك طرقت اذاع الجهور صوت مزيج  
اذ شقت الارض امام العرش شتاً ملوكة ثلاثة اشر  
وعرون . ثلث المار وسمع صوت خارج من داخل  
الشي يقول  
« ايها البشر هو ذا ملككم »  
غول الجهور اطفالهم واذا بدودة سمجة المنظر  
هائلة مقعدة صفراء خضراء كتم على ظهرها  
« الموت »  
وجعلت ترحف نحو العرش لملك على الجميع والمزاحة لا توم  
ارتاعوا وصعقوا اذ راعهم امرها . وجعلوا يساقطون  
للابعاد عن العرش الذي كانوا يسعون اليه . فراحوا  
سابقهم يدفع لاحدهم وقد علمت وجههم صورة الرجل  
ثم برز من الشق رجس عادي بسيط المنظر  
ولم يفهم بكلامه بل داس على الدودة الجنية  
« نعمة الرواية على صفحة ٩ »



في هذه الصورة قاتلة وخلفه في عمل الجبال سرايل قائد جيوش الحلفاء  
في مكديونية راكباً (سيارته) ليعود المواقع الحربية . وقد اعتدته الجندي الذي  
بجوار الطريق بين غوريزا وولوزيا وأوقف السيارة ما لم يعد كلة السر أو كلة المروء  
العودة . وهي كلة أو عبارة بأنها الرؤساء للحرس وبأمرهم بمنع أي كان من  
الحدود العسكرية إلا إذا قال كلة السر . وما بذلك على شدة التدقيق والمراقبة  
العسكرية أن الجندي في الصورة مع هذه أن المارة هو القائد العام لم يتركه يمر حتى  
إلا كلة السر . و ترى القائد العام في السيارة ينصف خريفة والجندي واقفاً يحمل  
لقبته والحربة في رأسها . وقد رفع العلم الفرنسي على مقدم السيارة



بين الصورة المرسومة إلى يسار هذا الكلام الذكاء الطبيعي الذي أوتي  
الجندي البريطاني في ميدان الحرب . فقد خرجت دورية صغيرة تستطلع مواقع  
الاعداء في فرنسا وتقتل ضابط الدورية وأصبح جنودها بدون قائد فاجتمعوا على  
بوصلة التقدم واتمام المهمة الخطيرة الشأن التي أخذوها على عاتقهم . ولما توغلوا  
في أراضي الاعداء رأوا بطارية مدافع كانت مستترة في غابة وهي تطلق قنابلها  
على تلك الغابة على جنود الحلفاء . فما كان من رجال الدورية إلا أنهم  
بالبطارية على نحو ما ترى في الصورة . وبين الألمان منهمكون في إطلاق  
المدافع لم يدروا إلا وراسس البنادق ينصب عليهم كوابل المطر فتقتل منهم  
من قتل وخال الباقون أحياء أن الجيش البريطاني بصره قد انحط بهم . فركنوا  
إلى الفرار وخلا لرجال الدورية فعمدوا إلى المدافع ونزعوا منها بعض اجزائها  
أحضرها وعطّلوا عليها ثم عادوا من حيث أتوا وتركوا الألمان يقرعون سن  
الدم على غفلتهم ولات ساعة مندم

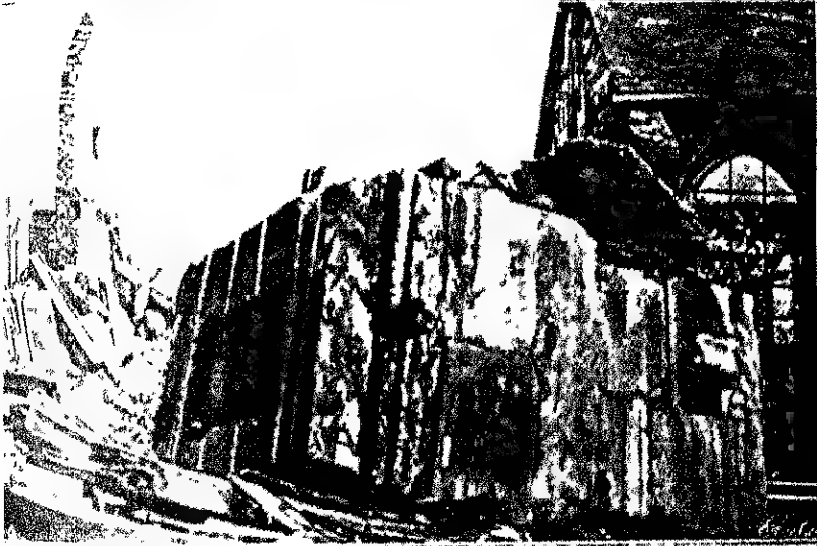
## معركة مسين

ان اشهر ما يوثق عن معركة مسين -- قرية جنوبي ايرلندا -- ثار تقيعها بين الانكليز والالمان في اوائل الشهر الماضي ان الانكليز عمدوا الى خدعة حريصة اظهرت تفوقهم على اعدائهم اذ لم يفتنوا لها وهي انهم تقبوا الارض الى مائحت مواقع الاعداء في المضارب والاكام وحشوها بالقنابل المقتطوعة من المواد المتفجرة ووضعوا خطة لهجومهم ثم عمالوا تزيينات حربية مثلها انها تلك الخطة وفي ساعة معينة سبق الاتفاق عليها انسفوا الالمان على طول الخط فزارت الارض زلزالها واخرجت اقطابا فطمايرت المسخور والمواد التي في جوف الارض وعلى وجه الارض وقطمايرت معها الى الجوف اشلاء الوف الجنود الذين كانوا محشدين في تلك الاخاذيد معصاروا هبلاً مشهوراً في لمح بصير وقطعت اوصالهم ودكت حصونهم رأساً على عقب فدفنت كثيرين منهم تحت الانقاض ثم هجم المشاة عقب ذلك الانفجار القوي وكانت تحمي صدورهم وظهورهم غلالات النار واستولوا على قمم الاكام وتقدموا بانتظام تام طبق الخطة التي رسموها استاءا



اسير الماني من ٧٠٠٠ اسير اسروا في معركة مسين - وباسفل هذه الصفحة صور لثلاثة اسرى آخرين

الشوهر ورا بطوا في خط مستقيم - انظر المارطة - واشتركت الطيارات مع الجيش في هجومه فكانت ترشد المدافع الى الاهداد واما كن الاعداء وتكر على الكتائب الالمانية فتزورها شر بمزق وتقاذف قنابلها على عتابر الطيارات وتحرم حول طيارات الاعداء وتمنعها عن الطيران فوق ميدان المعركة ولقد فاز الانكليز فوزاً باهراً ليس لانهم استولوا على مواقع الاعداء عنوة واقتداراً بل لانهم برهنوا على انهم يستطيعون انفاذ انشطاط الحريسة التي رسموها بكل دقة وانتظام فلهم عينوا الدققة التي بهجمون فيها والدققة التي يبلغون فيها غايتهم فوقع كل شيء كما قدروه تماماً وبلغت خسارة الالمان اربعة اضعاف خسارة الانكليز فاسر منهم سبعة آلاف اسير وقدرت خسائرهم من جرحى وقتلى بثلاثين الف رجل وتري على هاتين الصفحتين رسوماً





من بعض المعلومات عن هذه المعركة العظيمة ولا سيما الخارطة  
بالاخصيصا للطائف وهي تبين للقارىء خط الجيش البريطاني قبل  
الكبرى وبعدها

تجدر بالقراري الاحتفاظ بهذه الخارطة والرجوع اليها عند الزوم

في هذا الكلام صورة فريق من الاسرى الانسان في معركة ميسين  
يأخذون على الارض وقد بدت تلاطمات الابطاج على رؤوسهم  
لأنهم شتموا لثوبهم البيضاء من الموت





## دعوى الانسانية

### على الملوك المتحاربة

ألا يملوك الغرب أين القذرة  
وإن مساعيكم لخير بلادكم  
تقولون ما لا تفعلون فيا ترى  
فهل صغر الكون العظيم بعينكم  
وغيرتم الاحكام بانين شعبيكم  
وجزتم على الانسان وهو رفيقكم  
سلام على الاصلاح بعد فسادكم  
نسينا لعمرى ان سيظوكم الثرى  
وقد خشنت اطباعكم بعد لينها  
زعمتم بأن السلام انتم دعائكم  
فلولاكم من كان يستل سيفه  
هو العسكر المجموع تحت لوائكم  
مدافعكم قد زلزل الارض صوتهما  
فلشبت الابطال في الحرب بينا  
جلتم حقول الزرع للحرب ساحة  
ادبرتم الدنيا ونحت سجالها  
وأحرقت حتى الكنائس وهي لا  
تكم ذا يقاسي شعبيكم معوهة  
صحبتم وراء البطل حقاً مقدساً

فاذا تهيئون الذي شاد ملككم  
ظلمتم ومولاكم براكم تعدلوا  
ألا فالبسوا التاج المرصع واحلوا  
وصونوا بحمد السيف حق بقائكم  
وهاتوا لقتل الناس أية حججكم  
وقولوا باننا نحن والله واحد  
ولكنكم لا تبلغون مرادكم  
وما حكمكم في الارض الا لمدرك  
وحججكم في كل حرب ضعيفة  
تريدون توسيع الحدود كأنكم  
ومطعمكم بالارض كل يريدها  
اذا كنتم تعطون ايمانها دماً  
ولم تكتفوا بالحرب تصلون نارها  
ولكن ذهبت تستمدون قوة  
فهل يستجيب الله مثل صلاتكم  
تغيرت الدنيا بتفسير حالكم  
هو النصر لا يغني فتيلاً على العدا  
سيدرككم يوم الحساب وربكم  
«هناك» ملوك الارض والجند كلهم  
«هناك» يرى عالم ترى المين مثله  
ويفتح للظلام باب «جهنم»

وفي الحرب لا يرضيه هذا الثقتان  
فياويلكم من براكم وبحزنت  
عصا الملك واحتلوا العلا وتمكنوا  
وخلوا رعاياكم تموت وتدفن  
يصدقها من بالسلطين يؤمن  
كما قال غليوم العتي المفرن  
ولا ينظي هذا الخداع الملوّن  
وحكم الله الارض اتقوا وامن  
وحجة رب السلم اقوى وأمن  
ضنتم خلوداً لينة كان يضمن  
له فهي تبقى والسلطين تظعن  
فان دم الانسان ليس يشمن  
بلا سبب يبنى عليه ويركن  
من الله حتى لا تخروا وتوهنا  
وهل ربكم بالقتل يرضى ويأذن  
وقد ساء فيها كل ما يحسن  
وأما وراء النصر فالكسر يكن  
عليه بما تخفي الصدور وتعلن  
سواء وفوق الكل قام الميمن  
ويقراً حكم في «الكتاب» مدون  
ويذبح للمظلوم عجل مسمن  
(فيليب عطا الله)

### الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة وخفية رخيصة ونادرة  
الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الطليح المصري  
فوق باب الخلق فاقصدها ترعجائب من الرخص  
عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشتري الكتب  
لحسابها او يبعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع  
صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

### متعهد للطوائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو ريرة

بجوار البورصة

أأنت هو ذلك الملك ؟

فأنتهم وقال : ولم لا يا أماء ؟

أفليس قاهر الموت هو محرر البشرية من قيودها

فلهذا لا اكون ذلك الرجل وأنا فتاك . ألا

ترين يا أماء متلاعب البشرية . وقد كلت منهم

السواعد في سبيل النزاع ؟

فأوجعنا بينهم لارحنا واسترحنا

اوليس تحرير البشرية من عنائها هو عميل الملك

الطالح ؟ . والفاعلون هم الملوك الحقيقيون ؟ قالت فوز

بدون ريب يا جول

وخرجت من حضرتها في الحال . واذا بالخادمة

مرغريت تنتظر وقد قطعت النفس . فامرتها سيدتها

ان تعامل جول معاملة العاقل ولا تخشى سوءا

وسأرى ما يكون من امر جول

لا يكونون يلقون عصا الرجال طلباً للراحة من عناء  
سير حتى يصدر اليهم الاوامر باستئناف القتال . ترى في  
المصورة ضابطاً مليياً يمحس ارجل الجنود بعد مسير  
ساعة طويلة حتى اذا وجد بينهم من في رجلية قروح  
الجروح او التهابات من سبب الوسخ او ضيق الخداه  
الطالفة اللازمة او اراحة من العمل ربما تراء  
جلاه . وقد اشتهر بين الضباط القول ان « لانصر  
فودغير سليمة الاقدام »

في قصة الرواية

سحق رأسها . وراح الجميع من عنائها . وعلى العرش  
أمرى فصاح الجميع . انت . انت هو ملك العالم

استمرت الوالدة مرغريت على قراءة خيال  
صوفيل حتى انت على آخره

ثم رفعت عينيها الى ولدها جول وقالت

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقيلاً عن تلغرافات المقطم الاثنين في ٩ يوليو — اجتمع امبراطور المانيا بامبراطور النمسا في مكان قرب فينا وفاوضه ملياً \* يجد المسيو فنزيلوس في اتخاذ التدابير اللازمة لارسال جيش قوي لتعزيز جيش الحلفاء في مكسونية \* دارت رحى القتال بين الملكيين والجمهوريين بين تيان تسن وبكين في الصين والحالة دقيقة حرجة \* عطلت الحكومة الالمانية جريدة زكوفت لان صاحبها عاد الى صراحتة في الكلام عن سوء حالة المانيا \* كانت نتيجة اغارة الطيارات الالمانية على لندن ان الجمهور في انكلترا قام يشدد في مطالبة الحكومة بوجوب الانتقام باغارات جوية مثلها \* صار اعلان المانيا للحرب على البرازيل امراً لا مناص منه

الثلاثاء في ١٠ منه — تقول الصحف الالمانية ان اهر هلفريخ وزير المالية سيخلف الدكتور بمان هلفنج وزير الامبراطورية الذي سيمرل من منصبه عزلاً ويستفي الاميرال كابل وزير البحرية \* اصدر الملك اسكندر امراً باحالة ١٤٠ ضابطاً من كبار الضباط اليونانيين الى الاستيداع \* جاء من نروج ان المانيا امرت في الشهر الماضي بتجنيد مليون جندي آخر \* تصف الصحف الالمانية خطورة الازمة السياسية الداخلية \* هجم الجنرال كورنيلوف بجيشه الروسي غربي مدينة ستانسلو في خلبسيا فكسر الجرمان واسر منهم ٧٠٠٠ اسير وغم ٥٠ مدفعاً

الاربعاء في ١١ منه — ان الدوائر العسكرية تعلق اهمية حربية عظيمة على انتصار الروس في غرب مدينة ستانسلو لانه يفتح لهم الباب الى هالكز فلمبرج \* لاتزال الازمة السياسية الداخلية مستحكة في المانيا وقد بات الشعب في قلق عظيم \* قال المستر لويد جورج في الجلسة السرية التي عقدها مجلس النواب البريطاني ان الجيش البريطاني لا يمكن ان يجرم الطيارات التي تقذف حياة الالوف من جنوده من الموت وبين هذا الوقت والوقت الذي يصير عندنا ما يكفي لسد حاجات الجيش يجب على الشعب ان يقابل الخطر بالشجاعة والثبات

الخميس في ١٢ منه — وسع الروس نطاق

تقدمهم فاستولوا على اربع قرى اخرى غربي مدينة ستانسلو واسروا الف اسير آخر \* قال الدكتور بمان هلفنج في خطبة في مجلس الرخستاغ ان اقتراح الصلح من غير ضم الاملاك لا يمكن قبوله ولا العمل به وقال ان الحكومة الالمانية لاتعلن شروطها حتى تحوز النصر واماهو فيسدي في منصب الوزارة \* قالت جريدة لوكال انزيجر ان الاحرار الوطنيين من الالمان وضعوا قراراً يقضي بطلب استعفاء الدكتور بمان هلفنج وزير الامبراطورية \* استولى الروس على هالكز وانذ الجerman يتهمون على طول خط القتال في ميدان خلبسيا الجمعة في ١٣ منه — كانت خسارة البواخر البريطانية في الاسبوع الذي انتهى اليوم اقل خسارة عرفت في اسبوع من الاسباع منذ اطلقت المانيا العنان لغواصاتها ارسال امبراطور الالمان بطلب ولي العهد من ميدان القتال لاطلاعه على القرارات الجديدة التي وضعتها الحكومة \* نشط اطلاق مدافع العدو على فورن في البلجيك \* اخذت احزاب الاصلاح الالمانية تتنازل ويحتمل ان يفوز الامبراطور وانصاره من حزب الحرب ويقاومون مطالب الاصلاح والتغيير

السبت في ١٤ منه — تكلمت الحكومة الالمانية خبر سقوط هالكز \* روت جريدة فوش زينتخ ان الدكتور بمان هلفنج استعفى من منصب الوزارة \* اعلن مستر اسن تشبران وزير الهند استعفاة من منصبه \* يرم الفرنسيون سكة الحديد بين سلايك واينا \* روى روتر ان امبراطور المانيا امر بعرض مشروع قانون المساواة في حق الانتخاب وسيتم ويعمل به في الانتخابات القادمة فلي بذلك مطلباً مهماً من مطالب الديمقراطيين ونقض قراره بانف الاصلاح لا يكون الا بعد الحرب

اخبار داخلية — تقيلاً عن محليات المقطم الاثنين في ٩ يوليو منه — علم المقطم ان الخبر الذي نشره عن عزم الحكومة على وضع مشروع جديد لتفتيش المديرية غير صحيح \* تم تأليف مجمع لغوي مصري في دار الكتب السلطانية وقد نشرت الصحف بعض مواده وبرنامجه \* سلم حكايد بوليس البحيرة

وملاحظ بوليس التوفيقية المحكوم عليها في قفيا التعذيب نفسيهما الى حضرة مأمور سجن الحضرة لتنفيذ الحكم عليهما \* استأثرت رحمة الله بالرحم بمصطفى باشا خليل من اعيان الشرقية وعضو مجلس شورى القوانين سابقاً تفديده الله بواسع رحمته

الثلاثاء في ١٠ منه — قرر فليدس ملكي السجن ان يرفع تقضاً عن الحكم الذي اصدرته محاكم الجنائيات في ضيقه الى محكمة النقض والابرار \* ومن جمعة الشبان المسيحيين التي جنسدي من التقيز الى حاوية النزعة في الاسكندرية حيث قدمت الشاي والخلوى واقبعت لهم ألعاب رياضية

الاربعاء في ١١ منه — تنظر الحكومة في مشروع قانون النقابات الاربعة ودم برامته \* مكاتب المقطم القويومي من انشاز دودة القطن في ارباء مديرية القيوم تشاداً \* حكمت محاكم الجنائيات في مصر على سائين اندي خليل في مراقبة السكة الحديد بحبس ستة مع التشفيل وسيرة ٢٥ سناً لارتكابه الرشوة

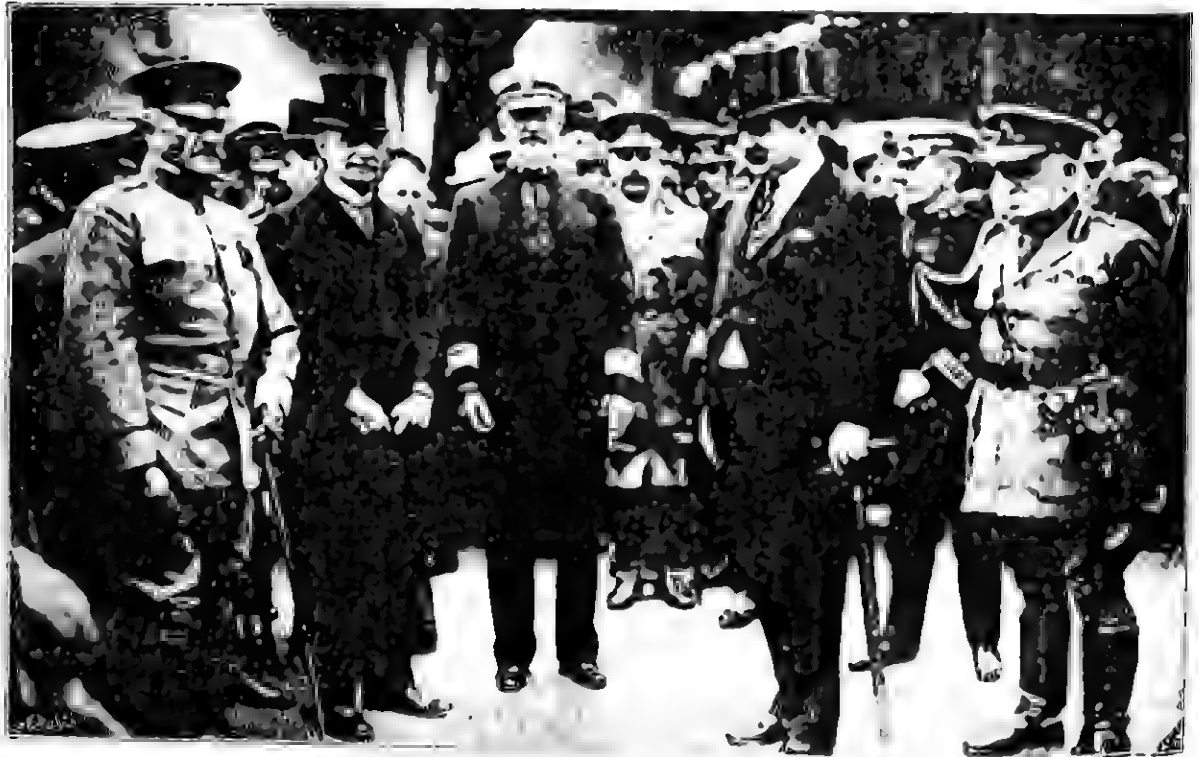
الخميس في ١٢ منه — نشرت الصحف الذين نالوا الابرار في مدرسة الهندسة السلطانية \* زار امين جامعة نائب الملك كاتبة الدكتور الانكاري في الاسكندرية وتعمد غرفة التدريس فيها \* مدارس الجمعية الامم اثيلية \* تبرع كبار الحدا الكبرى واعيانها بمبلغ ٣٣٣ جنيه في سبلات قسم ثانوي للمدرسة انجليزية الاسلامية فيها

الجمعة في ١٣ منه — نفى صاحب السعادة باشا رافت وكيل الخارجية الاشاعة عن طلب اقالته ونظيقته مراعاة لاصحة \* قررت لجنة التسمية جعل الشعير ١٣٥ قرشاً الاردي بدلاً من ١٥٠ قرشاً \* كان جورج جدي يشرف على ارواء اطفال عزلة في ديوان المركز في اشمون اطلق عليه عبار تاري قفا

السبت في ١٤ منه — وردت الانباء باخار الجيش العربي الهاشمي لمدينة العقبة وقد بلغت خسار النمانيين ٦٠٠ قتيل و٦٠٠ اسير وقد حملت الجيوش العربية على محطات سكة حديد الحجاز وكبار بجوار معان قدمتها وخربت الخط



هذه الصورة تظهر الجنرال جيمس فرانكس الذي يقف على يمينه وينضم إلى جيوش الحلفاء. ترى الجنرال جالساً في الوسط. كانت هذه الصورة على ظهر البائة التي ألقوها من الولايات المتحدة



تتبع هذه الصورة وصول الجنرال رشع إلى محطة ويستون في لندن في ٨ يونيو الماضي واستقبال كبار رجال الدولة البريطانية له. والذين في الصورة الجنرال برشع إلى اليسار فالسفير بانج سفير الولايات المتحدة في لندن فالاميرال سمث فاللورد ددي وفريق الحرية البريطانية فالنيكونت فرنس الشهير



أشغال الريفيين في موديكور في ١٦ مارس الماضي وهي أن تحصد البرق من زرع وتنحدر  
 ليل وقد دأبت مؤخرة الدو على دفعا شديدا قبل جلائها : حدثت من بحر . دنت مورت حاتة لاه  
 الريا تهب بغوغها في ابدى الرطاب . عث ائهم هذه املكوا عند ادوم امارجة وجنوا  
 انفسهم امام سلة من اللواتق والموايز المكونة من جذوع الاشجار وغصنها وكانت اذ لم تسرمه الالمانية  
 مصوبة في البيوت عذوة حتى دد الانكيز من الخواجر ولزله ارحم وانطق الامان منهم واصل  
 نفد به ودره لريفيين الخاة واوهر : ان مدصياتهم اظليه صبت برها على تلك البيوت : ما عومها  
 زوبير لخرت كي زني في الصبرة وتشكوا مع الاعداء بما زنت شديدة الخول انتهت بدحر اولئك خلسون  
 موحهم . وما تسحوا صلت ادمع الانكيز به صعدهم حصدا جزل مناصع شراصل وانساع الصخرة

لمكوناتي كرها الا لانهم  
 بمنزلة مواضعهم فكاند البريطانيون يبيدونها على بكرة ايها. وكتب المستر فيليبس  
 الكتاب الحربي المرافق للجيش البريطاني يصف الاسرى الالمان فقال : شاهدت  
 الاسرى اشكالا والوانا تختلفي الهجوم بين طويل وقصير هزيل وبدين وكان  
 فياسهم الاسرى يقودونهم منفذين في ذلك اوامر الجاوشية الانكليز الذين انيط



## قتل الأطفال

اغارت الطائرات الألمانية على لندن  
أكبر وأعظم مدينة في العالم ودمت قنابلها  
جزءاً فاحشاً الثمن منها مدرسة للأطفال  
فأضربنا وقتلنا عدداً كبيراً من الصغار الذين  
أعمارهم بين الرابعة والرابعة عشرة وكان ذلك  
في لوانط شهر يونيو الماضي والصورة المدرجة  
هنا تمثل خروج رجال الإسعاف ورجال المظليين  
يبحثون القتلى والجرحى الأبرياء من أولئك  
المساكين وقد تجمهرت الأمهات على أبواب  
المدرسة تبحثن مولودات

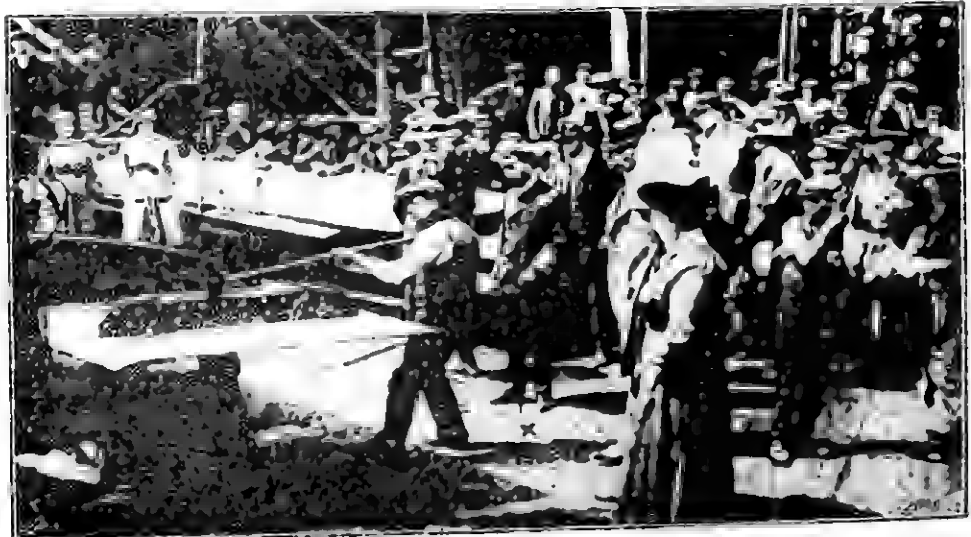
لا يسع المطلاع على هذا الخبر حينما يقارن  
أفعال الطائرات الألمانية بأفعال الطائرات  
الفرنسية والانكليزية إلا أن يتأكد أن  
طليوي الألمان بعد اختراقهم في ميدان القتال  
— وانت تعلم أن الانكليز لم يتركوا طيارة  
ألمانية تطير فوق ميدان مدين قبل شوب  
مركبتها وفي أثناء شوبها — لجأوا إلى استعمال  
طيلوتهم للإيقاع بأهل المدن الآهلة شعباً  
وانتقاماً ولم يكن ذلك منهم إلا انتقاماً محضاً  
بجراً من كل غاية حرية لأنه لا يعقل أن  
الطيارة التي تطير فوق مدينة تستطيع أحكام  
رعاية قنابلها على الأماكن الحرة وهي على  
ارتفاع حصة آلاف قدم أو ستة آلاف قد



أدعى الألمان يوم غارت طيارتهم على القاهرة قتلنا فيها من قتلنا لها لراحت أن تدمر عتبر سكة الحديد . وكان سقوط قنابلها على بعد ميل من تلك الضار  
وقد أخذ الانكليز والفرنسي

يسامون أعدائهم هذه المعاملة به  
درساً قافماً وقوانين الحرب بحسب  
الامر. فلنر ما يكون من امر الق  
الألمانية بعد تأديب طيلوت الله

اشهر جلالة الملك جورج  
الظفي في هذه الحرب بركة نعمة  
وابهته وخز وجهه من قصره ليشترك  
في سرانها وضربها لجلالة الملك جورج  
منذ شبت هذه الحرب دنياً إلى الأ  
القاضاة الجزالة النفع والقائمة زما  
المخلصين وجلالاته في الصورة التي  
يزود مع جلالة الملكة مسكاً كيناً



## ملك العالم

بقلم الفاضل حنا افندي خباز  
(تابع ما قبله)

(٤) - مشهد المشاهد

لقد صار موقف «مرغريت» تجاه «جول» حرجاً . إن محبتها الشديدة لشخصه واحترامها لمبادئه رسخت في أعماق نفسها وتسلطت على حياتها وكانت محبة جول لها مظهراً من مظاهر عطفه إتفاقه على البشرية الراسفة في قيود الجهل والغلل لا عساف . فلما دنت من باب غرفته في صباح اليوم التالي تصمم إليه الشاي . وقد لاحظت عليها دلائل لتلقوا وانطوف . اهتزت ولا هزة الكهربية لما طرقت سمعها نوله العذوب اللطيف « ادخلي أيتها الحبيبة مرغريت » يظن الناس ان ملاطفة من هم دونهم تنافي قواعد لشرف . على ان كل الشرف والعظمة في تلك الملاطفة . يخال ان العطف على المأمورين ليس من حسن السياسة . الحق ان رعاية أولئك والأفهام كمال السياسة والأدب . فلقد كاد قلب مرغريت يذوب شكراً لجول على رايته ولطفه لمسمعته يحاطبها بلطفة « الحبيبة »

ولما دخل غرفته ارسل شعة من عين زاهيا الاخلاص فتجلت فيها طهارة الملوكة ونبل الآلهة . فبت لها حاقها وجهها في حسابه مجنوناً . وكادت تقع على قدميه تقبلهما اعتراضاً وتوبة . واخذت تسأل نفسها في هل من ريبة في كونه ملك العالم ؟ انها خادمة حقيرة في احوال عادية

ولكن المحبة مع طهارة الحياة قوة شديدة التأثير تدك اطوار الكبرياء والعتو وتقود نفوس الجبابرة صاغرة .

المصانع التي يعمل فيها ألوف من العمال ليل نهار من غير توقف في بناء السفن والبواخر

وقد طلب جلالة الملك ان تكون زيارته لهذه المعامل خالية من كل تكلف ومظاهرة فلي طلبه وكان يدخل الى اماكن العمل كزائر بسيط يشاهد الصناعات مهمكين في اعمالهم وما يخلق بنا اثباته ان جلالة الملك لا يفتريوما واحداً عن تقعد وحدات المصانع او الجيش او الاسطول وآخر ما انبأنا به الاخبار انه زار ميدان القتال في فرنسا حيث اشرف على معركة مسين وخطر بحياته راكباً اتوموبيلاً مدرعاً تحت نار العدو ليرى ماجريات المعركة التي استبسل فيها رعاياه المخلصون لجلالته

وتلك القوة المدهشة هي بعض السلاح الذي جيزت الطبيعة « جول » به في سبيل الفوز

فاذا كان ملك العالم بما يتخلى لانسان ما . فذلك الانسان طبعاً . ليس الاسكندر ولا نابليون ولا كيريسس (وقارون الذي يضرب المثل بفتناه) ولا سقراط ولا صولون ولا رمسيس ولا كورش ولا بيبوس ولا كليوباترة . بل هو ذلك الرجل البسيط المظهر الذي يمكنه بسكون الروح وهدهو العواطف ان يزحزح عن قلوب الناس جبال المتاعب والمهموم هدم كانت بداية اختبارات مرغريت وهي ختام اختبارات العالم ونهاية سلسلة التاريخ الطويلة — تاريخ جهاد الانسانية في صوبتها وآلامها —

فجملت مرغريت تدرس جول على قدر ما يمكنها وقد فهمت منذ البدء انه ليس ذا علاقة غزلية بها . وان مثله لا يغازل امثالها . لان نفسه الكبيرة الواسعة الآمال هي أجل من ان تحصر علاقتها بفر من افراد الجنس — ذلك الجنس المقدس المحبوب — فنفس جول ترمي الى سعاد الجنس لا الى الاستعباد لفر واحد من افرادهم . اما تنازله لمرغريت فظهر من مظاهر الخوف والرعاية الملوكانية وتزداد النساء احتراماً للحر من الدنيا والصغار اذا اقترنت تلك الحرية برعايتهن . والعطف عليهن

(٥) — الدكتور هلفريخ

اشتهر الدكتور هلفريخ الألماني بالصلف والعنجهية . حتى كره الناس مجالسته وفروا من أحاديثه . اذ لم يكن يمدح الا نفسه . ولا يشكر الا فضله واهليته . وكانت خلاصة عقيدته ما يأتي ان افضل اقسام الارض اوروبا مهد الحضارة والعلم وافضل اقسام اوروبا المانيا منبت الاختراع والرفق وافضل اقسام المانيا بروسيا مسند السيادة والتفوذ وافضل مدائن بروسيا برلين عاصمة الامبراطورية وعروس اوربا

وافضل اهالي برلين العلماء نبراس الانسانية وافضل العلماء الاطباء حماة الصحة وضامني السعادة وافضل الاطباء الاختصاصيون لسعة اطلاعهم وعظيم انفسهم وافضل اولئك الاختصاصيين الدكتور هلفريخ فهو رجل الطب — رجل العلم — رجل برلين — رجل بروسيا — رجل المانيا — رجل اوربا — رجل العالم — فهو القلبي الاوحد . . .

وقد نشر الدكتور صمويل الفرنسي في مجتهته خيالاً بعد ضربة قاضية على هام صلف هلفريخ وجنونه لمطبق ولما دخلت روز الى غرفة ولدها روز لاستشف الحديث معه في موضوع نهضته الحديثة رآته بهش ويسم وهو بعيد نظره على تلك المقالة

« استلقى الدكتور هلفريخ على فراشه بعد متاعب النهار وجياد المبرح . وقد انعقدت في سموات نفسه غيوم الكبر والخيلاء . فرأى انه أعظم العظماء واكرم اهل الخلقين . وان اهالي الخلقين سيتبعون له ويقرون بفضله . وان اهلية الناس مقبسة باجلاله وعرفان قدره . وان برلين سعيدة بانه ولمانيا مدينة لفضله وعرفانه . والانسانية عظيمة به وبأصحابه هبطت نفس هلفريخ في بحار النوم . وحلقت افكاره في سماء الاحلام فجمع في شخصه قوتي الالمان الحريتين ( الفواصات والطيارات )

وكان على العالم الفرنسي ان يبتك الاستار عن ذلك الغرور ويبين بطالان الوم الالمانى ويجر النفس البشرية من قيود العبودية القاسية (٦) — في عالم الآلهة

طارت نفس هلفريخ على اجنحة الاحلام فبلغت الفردوس — فلذ لها الدخول في زمرة الآلهة الذين كانت — على رايها — تتمثلهم في دنياها فندت من باب الفردوس وقرعته قرعاً عنيفاً دلالة على التفتد والثقة بالذات . ففتحت فوق الباب كوة تدعى كوة الاعلان . ومد خادم اسمه الكاشف رأسه منها وسأل من القارع وما شأنه في دار الآلهة ؟ اجابة بلهجة وروعة — انا الدكتور هلفريخ من برلين فلعاد الكاشف عبارته مستهتماً . الدكتور هلفريخ ؟ ومن هو هلفريك ؟

اجابة الدكتور . انا الدكتور هلفريخ طبيب برلين العظمى . فرد الكاشف قائلاً : وما هي برلين فغضب هلفريخ وقال : لا تعرف برلين وهي مجلى عظمة الآلهة

فدعا الكاشف اخاه الباحث الخبير وهو من كبار المقربين وسأله ما برلين فدنا الباحث الخبير من الكوة ونظر الى هلفريخ نظرة استصغار وقال : — ليس في اطالس العلاء اسم لبرلين . ولا ذكرى لهلفريخ

فأهله فرنج ذلك المزاج وصاح بهما قتلًا :  
ويحكى . الا تعرفن برلين عاصمة بروسيا ؟

فردّا كلمة بروسيا ونساء لا ماهي بروسيا  
فصعد الدم غالباً في رأس هلفريخ واصابه مس  
من الجنون وقال - الانعام اليها الجاهلان ماهي بروسيا  
وهي سيدة ممالك المانيا أعظم امبراطورية في اوربا  
فقبّقه الكروبان لفرط حماقته ولم يعبأ بشتمه  
وقال . ايها الخليفة الحقيرة . أي شيء هي المانيا واوربا  
قال ان اوربا اعظم قارات الكرة الارضية  
فلم يفهم ماذا يعني بالكرة الارضية . وقال  
فتشنا كل اطالس الفردوس فلم نر أثراً لهذه الالفاظ  
الغريبة التي ترددها على سمنا

وعرض الامر على جارهما الرفيق فقال لقد قضيت  
الحقب في درس العوالم السفلى ورسمها فلم اعترض على هذا الاسم  
فاضطر الدكتور هلفريخ ان يخفف من غلوائه  
امام الكرويم وخض جناحيه وقال لهم  
— ألا تعرفون يا سادتي الكرة الارضية  
— قالوا ولا سمعنا بهذا الاسم

قال هي احدي السيارات التابعة النظام  
الشمسي . وفلكها هو الحلقة الثالثة حول الشمس .  
يأتي قبلها فلك عطارد وفلك الزهرة . وبعد فلك  
الارض يأتي فلك المريخ ثم المشتري فزحل فاورانوس  
في آخر السيارات نبتون . افلا تدرسون في الفردوس  
علم الفلك الذي يتعلمه صغار الالمان في برلين ؟

فقال الباحث . أعلم الفلك ؟ اظنك تعني علم  
النرات السابحة في الفضاء الالامنتاهي  
فانكشف لهلفريخ الغطاء وتبين شيئاً من خطاه  
وجبه فراى ان بعدل عن صلفه وبخاطب الكرويم  
باصطلاحاتهم حرصاً على المفهومية . فقال  
— نعم نعم ياسادتي — هي السابحة في الفضاء .

فاجابه الرفيق لسنا نشغل أفكارنا في اصغر تلك  
النرات انما ندوس اكبرها واهمها  
قال اولم يرد في خريطكم ذكر النظام الشمسي قالوا لا  
فترك هلفريخ جيبه ثم رفع راسه الى فوق  
وشعر بحقارته امام طيور الفردوس . ثم قال لهم  
النظام الشمسي يتألف من ثابث هو الشمس  
ومن يضع سيارات تابعة لها تدور حولها وعدد من  
النجات ذات منطقة بين افلاك تلك السيارات .

ويرى العلماء ان الشمس بثوابتها تدور حول  
الميق ولها تكل دورتها في خمسة الاف مليار سنة  
فذهب الرفيق بريهة ثم عاد وقال لم ار ذكرًا ولا  
رسمًا للشمس ولا للميق .

قال الدكتور هلفريخ ويزعم الفلكيون ان  
الشمس من اجرام عوالم المجرة افلا تعرفون المجرة  
فصاح الكاشف ها ها هاء !! المجرة المجرة لقد  
فهمت . لقد فهمت

ثم ذهب مسرعاً واتى بخارطة تحاكي الفضاء  
سعة . وقد ظن الدكتور هلفريخ ان مساحتها لا تقل  
عن خمس مئة مليون ميل مربع

نشر الكروب هذه الخارطة في الفضاء وأشار  
بقضيب من اشجار الجفة كان يده يبلغ طوله المسافة  
بين الارض والقمر ( ٢٤٠٠٠٠ ميل ) وقال لرفيقه  
انظرا الى تلك النقطة النائية الحقيرة في اقصى العوالم  
المادية — هذه هي المجرة التي يسكنها صاحبنا —  
وهي بالنسبة الى الخارطة كغرس راس ابرة في صحراء  
افريقيا او كقطرة زهيدة بالنسبة الى الاتلاتيك

فنظر الدكتور هلفريخ الى الخارطة واذا هي  
مملوءة بالسوم . من حلقات . وسداس . وقنوان .  
وعوالم . يحار العقل في ادراكها

فصغر في عيني نفسه وندم على رعوته وجهله  
لانه رأى ان اعظم صور خياله احقر ما في الكائنات

فجعل يردد لذاته هذه العبارات  
المجرة اصغر العوالم المتحركة  
الميق اصغر عوالم المجرة  
الشمس اصغر توابع الميق  
الارض اصغر سيارات الشمس  
اوربا اصغر قارة في الارض  
زورك اصغر قرى براندنبورغ  
هلفريخ — احقر اهالي زورنخ

ثم فتح الدكتور هلفريخ عينيه واذا هو في  
سريره وكل ما مر ذكره كان حلاً لطيفاً  
(٧) — التفاهم بين الارواح

فرفعت روز عينها عن محلة صمرفيل ونظرت  
في وجه نجلها جول بجذ ووفاء وهي تقول بورك فيك  
— في دماغك وقلمك ايها الدكتور صمرفيل . لله  
درك من كاتب . اذا عجرت فرنسا عن ذلك صروح

الصلف الالمانني عدا فمعها فلسوف تدكه بأقلامها وسكها  
اجلها جول : — ولا يدك الصلف الا الاقار  
والحكمة . وعلينا ان ندك صلف البشرية جماء بامه  
فحملت بولدها ورأت المطلب امامه اكثر  
تصورت لان عدوه الجهل وليس الجاهلون . والصلف  
وليس اربابه وانه يرمي الى تحرير البشرية لالي  
محاربتها . فقالت او بوسعكم ذلك يا جول ؟

فاجابها برصانة — ان سحق الموت مقدمة العرش  
فعلى ملك العالم ان يقد القيود التي تغلّ النفوس  
وتستعيد الارواح وانفي لتحوم في سماء نفسي اشاح  
الضلال التي تقيد مداركنا عن ادراك الحقيقة

الحقيقة القرية والمموسة ونحن لها جاهلون . وذلك  
هو علة اكثر من تسعة اعشار مصائبنا . افلا ترين  
يا اماء الدكتور هلفريخ انموذج لقسم عظيم من الشر  
الذين زين لهم الوهم انهم افضل ما في الكائنات  
وقطب دائرة العناية والتاريخ . وان الكون لم يخلق  
الا لهم . وبذلك يحملون ويحملون غيرهم ما لا يطاق  
من المتاعب . وخاتمة كل كبير بينهم وجهلهم الوحيل  
والرعدة امام مخاوف الموت ؟ اجابته روز

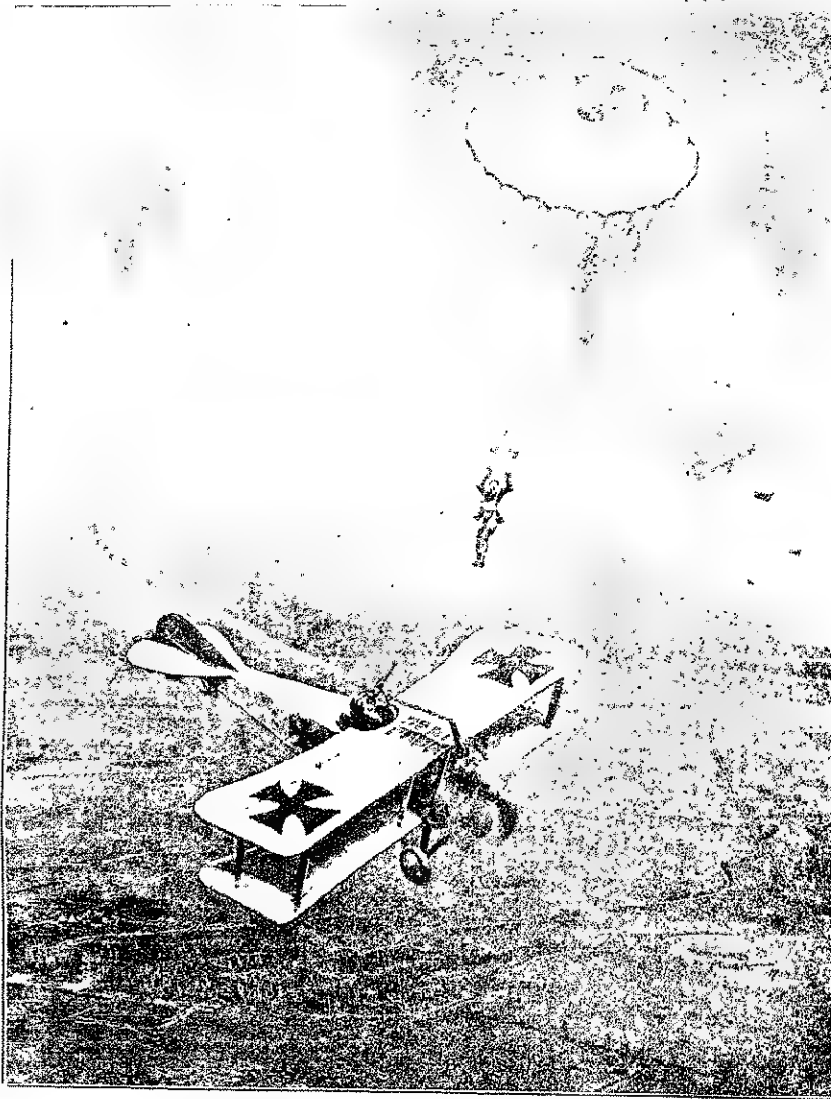
— لاريب يا ولدي في ان الطبيعة كشفت لك  
سراً من اعظم اسرارها . واذا امسكت بالخط الذهبي  
فستكون « ملك العالم » بدون ريب

وانني لعالمسة انك ستكون الملك الذي يحرر  
النفوس من رقة الموت الاديبي — الضلال الضالط  
على النفوس والجل الخيم في سماء العقول . التي تضيق  
الصدور وتهدم المذات وتزيد الهموم . وستكون  
افكارك ومسلكتك آلة في تحرير البشرية . وبه  
العصر السعيد الذي تخيله الشعراء والانبياء والفلاسفة  
اجلها جول وقد تألقت انوار الفوز في عينيه

ابشري يا اماء وستدرك اصغر نبات فرنسا  
مبادئنا ومقاصدنا وسيبدأ ذلك بخادمك مرغريت  
وستفهم اوربا والعالم اجمع في اسابيع قليلة من الخفايا  
والتواعد الملم تستطيع فهمه الوفا من الستين

\*\*\*

يمشي المرء في حياته مجاوراً للسعادة وهي في خط  
موازٍ لخط مسلكه . والحاجز الفاصل بين الخطين  
غاية في الرقة ومع ذلك فقد قضى العالم الاقان  
(تمة الرواية على صفحة ٩)



يرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة صورت  
في الهواء تمثل معركة بين طيار الماني وطيار انكليزي.  
وتحرير الطيار ان طياراً المانياً ابصر عن بعد بلونه  
انكليزياً من البونات المقيدة التي تستعمل للاستطلاع  
والاستكشاف والمراقبة فاراد ان يدمره ويقتل الطيار  
الراقب الذي فيه وكان الجو خالياً من الطائرات  
البريطانية المدافعة فاختتم الطيار الالماني سنوح الفرصة  
بحام بطيارته حول البون وجعل يطلق عليه قنابل  
مدفعية الصغير فترق كيس البون وخرقه في اماكن  
كثيرة فاخذ غاز الهيدروجين يخرج من الكيس  
وبات سقوط مركبة البون براكها مؤكداً . ولكن  
الراقب كان قد احتاط لنفسه فانه لم يكند بلونه  
يتدى بالسقوط حتى تناول اوراقه السرية ورسوماته  
وزجها في طي ملابسه في صدره ثم عمد الى مظلة  
الراشوت فتمسك بها ووثب من مركبة المنطاد  
وكان المنطاد على ارتفاع ٥٠٠ قدم فانفتحت مظلة  
الراشوت واخذت تهبط على مهل . فلما ابصره  
الطيار الالماني وقد افلت من يديه جعل يطير حوله  
هابطاً معه وصوب نحوه رصاص مدفعه الرشاش ولكن  
الناية شاءت ان تنجي الانكليزي فظل هابطاً  
مظله ولم تصبه رصاصة واحدة من رصاصات عدوه  
الذي اضطر ان يتركه وشأنه محرقاً الأرم على  
جوعه بجفئ حنين — وبلغ الطيار الانكليزي  
لارض سالماً فنجاة عجيبة واكبر ذوه  
سجاعة ورياسة جأشه واقبلوا عليه يهتفون على بظفره  
ما بلونه المقيد فسقط على الارض معطلاً مدمراً



هذه صورة ولي العهد المحروم ولغني به البرلس جورج النجل الاكبر للملك قسطنطين ملك  
يونان السابق وهو الذي حرمة الخلقاء من الجلوس على عرش والده واجداده واخذوا لاختيه الملك  
لجالي — الملك اسكندر — ان يتبوأ العرش مكانه على غير انتظار . لاجرم ان كل عارف لسيرة  
لك قسطنطين مع دول الخلقاء في ابان هذه الحرب وعالم ان البيت الملك في بلاد اليونان انما اقامته  
ذه الدول في بدء استقلال اليونان لا يسعه الا الاعتراف بان لهذه الدول الحق في رفض أي رجل  
ادبهم او يعمل على قرض مبادئ الدولة اليونانية ودستورها ان يتسم عرش اليونان ولو كان ولي  
مهد نفسه ويدرك ايضاً ان دول الخلقاء لم ترض اعتلاء البرنس جورج العرش الا لانه تخلق  
خلاق ابيه وتشيع بآرائه وناسج على منواله فهو عدو لالخلقاء لا يؤمن شره ولا يركن اليه ولو  
خاف والده على عرش اليونان لما كانت حسمت المشكلة ولا انحلت العقدة فملك قسطنطين لم يأكل  
لحرم وحده بل اطعم ابنه الاكبر فخرس الاثنان وخلع الاثنان . والبرنس المحروم عمره ٢٧ سنة  
هو اكبر من اخيه الملك اسكندر بستين وقد عني والده قسطنطين بتعليمه العلوم والفنون العسكرية  
تدريبه فيها في اعظم مدارس براين . وهو كاخيه الملك اسكندر يجيد الفرنسية والالمانية والانكليزية  
يفوقه بحرفة اللغتين التركية والروسية . وهو لا يزال اعزب وكان قد اشيع في سنة ١٩١٤ قبل شهبوب نار الحرب انه سيخطب إحدى كريمات ملك بلغاريا

## هبوب اميركا الى نصرة الحق والملاذنة

كنا نحدث منذ ايام كبر من كبار الصحفيين عن  
ومنى نضع اوزارها وهو ثمة من الثفة الواسي الخبرة  
العدم في شروب السياسة فراه يؤخذ به ويحول عليه  
بنا الحديث الى اميركا واقدمها على الحرب فقال  
قانا ان الامان بالتوا في امان ممدات الحرب والكسح  
وناباتها وتاهوا لاندالة قوات اوربا حماء احسن  
لنا الا نفضل انها فصررت تقصير بالغا في سياسها  
الدول الحايطة وبرهنت على انها افسدت كل ما كانت  
الحربي تخرق سياسها وجمعان قضيتها عليها لاها  
انارت سخط الاول الحايطة ولا سسيا دولة الولايت  
الموية الفنية فان حكومة المانيا ما افشكت عدالة  
الاميركيين بفرق بواخرهم وفتسك برجلهم حتى  
فاخر بهم عن ال... على ان الاميركيين كانوا وليس  
طويلي الامانة فعاملوا الامان معاملة الكبر وحاولوا

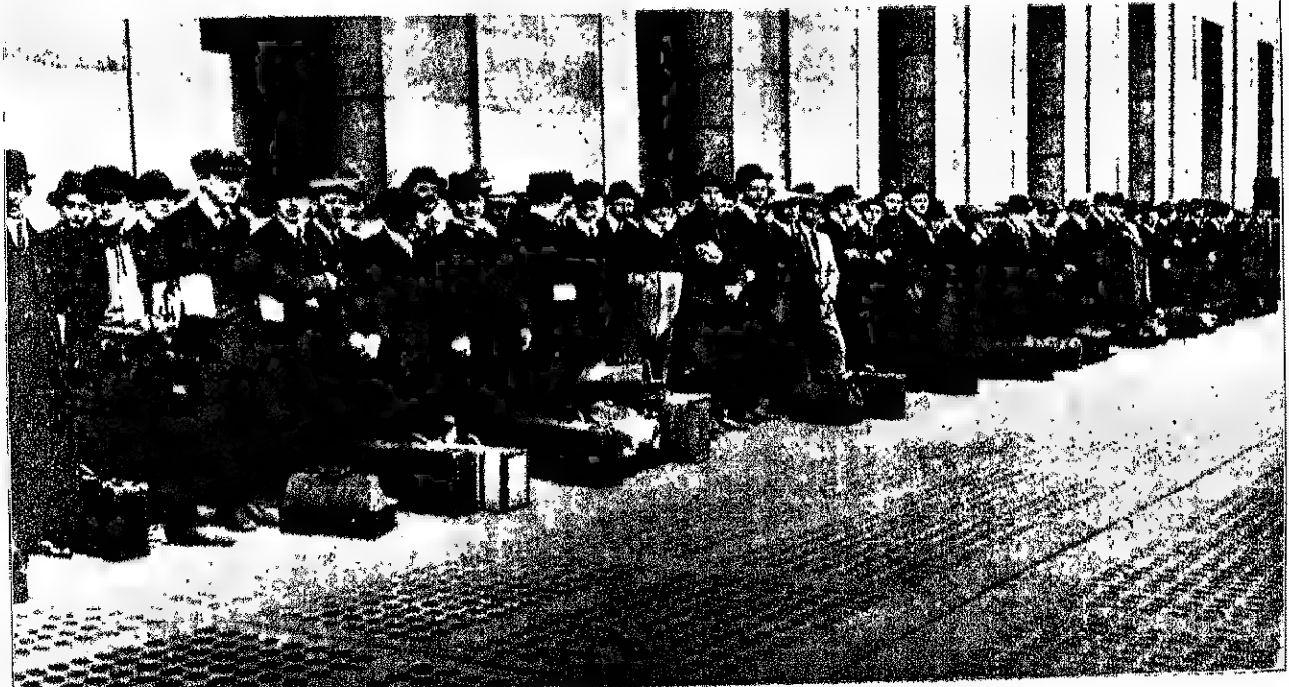


سيد المايونير مورمان وهو متطوع في الاسطول الاميركي



النائب بيودي جاردنر الاميركي

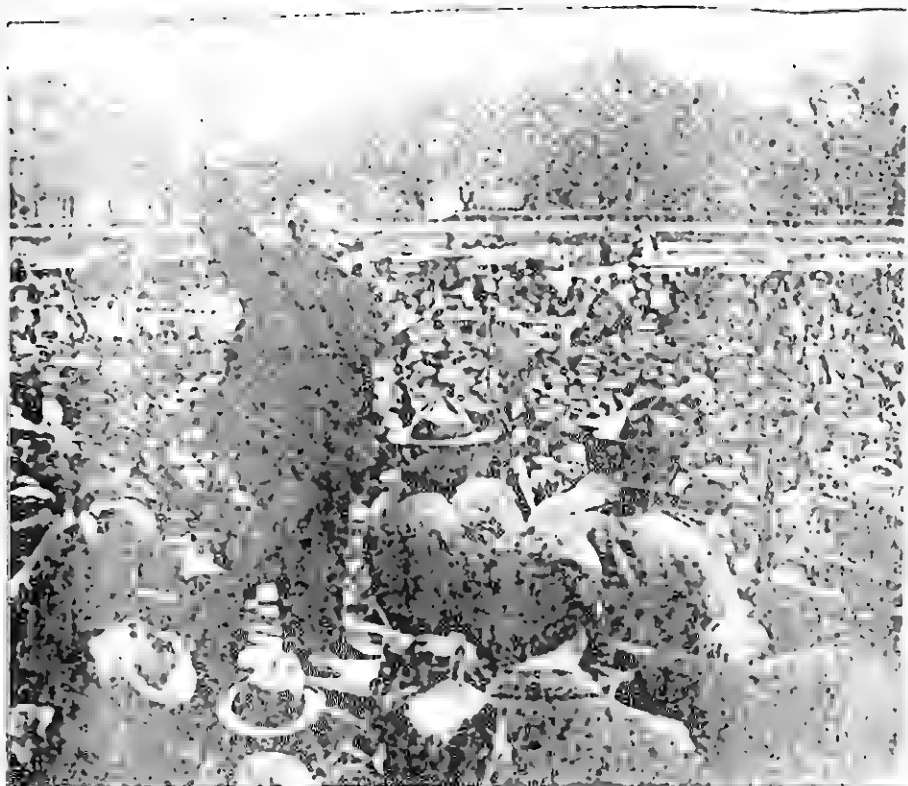
الاعتداء عليهم بالحسن والابان وبالاختجاجات التي كان يرسلها الرئيس واسن شهر آ فشر آ . واكن الابان نادوا في انهم  
ناهجين خذلة المداوة حتى ملحق فاس الاميركيين ولم يبق في قوس صبرهم مترع على تلك الحال - من اهدر دم كثير من ابناء  
والنندون قائلين اننا سلكنا هذا المسلك مع اميركا لتجديها على محاربتها فيصير ط حكومة المانيا وجه لتسهيل الاعذار  
تفش في انتصارها الذي عللته ببولها وكيف اقدر ان انتصر وقد قامت جميع دول العالم في وجهه . قال جاردنر ان  
المتحدة ما خاضت غمار الحرب الا لما ارتكبت غواصات الابان من القتل والموت . نعم ان الرأي الاميركي المانع  
السخط والاستياء من الابان حين خرقهم حرمة المعاهدات ودوسها بالاقدام وعضهم بحقوق الامم الصغيرة واسترقق الك  
عليه . قول واننا نرى في دخول اميركا الى جانب الحلفاء شيئا عابثا لا يكفل معدل ملرد اسيرة هو هوان من المانيا  
تصر على تغيير شكل الحكومة الالمانية بحيث تصبح ولايات متحدة جمهورية كالولايات المتحدة الاميركية وسنحق الام  
هذه الصفحة والصفحة المقابلة لها بعض الصور التي تم عن مباح الحاسة من الاميركيين حين دخولهم الحرب . فالصورة الاولى صورة بيودي جاردنر النائب في غلستان



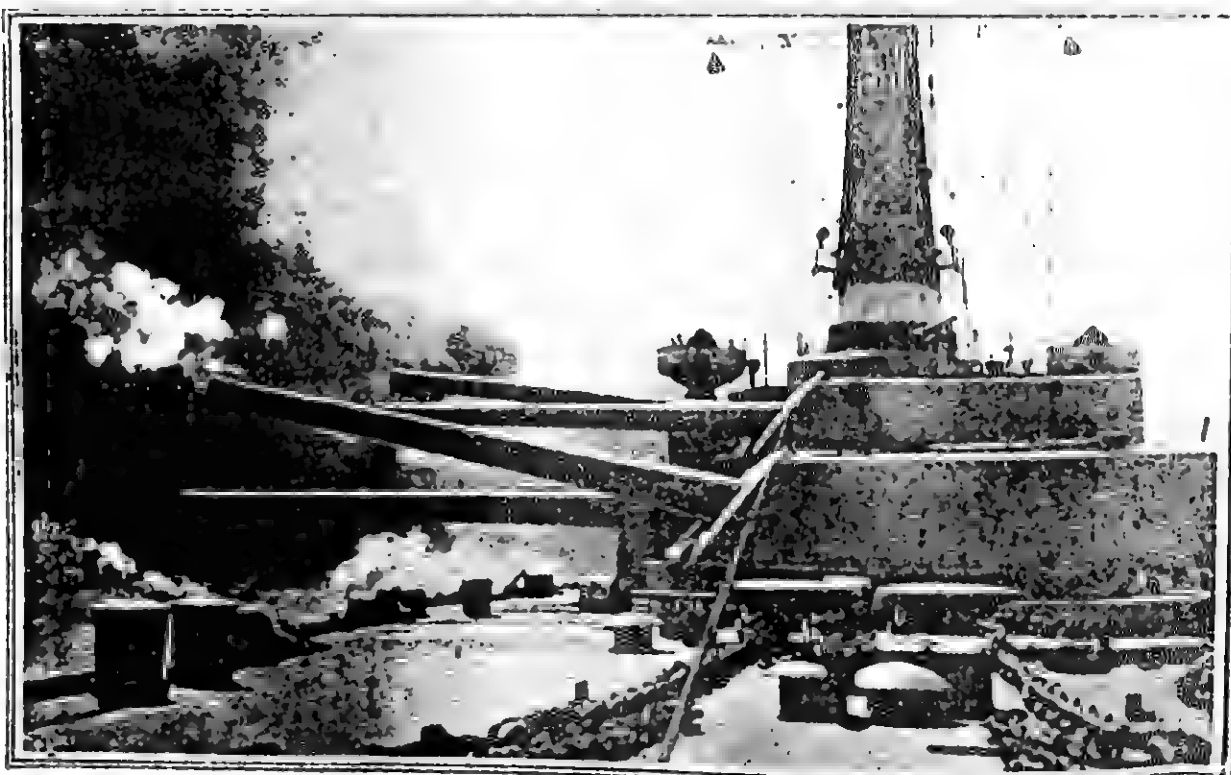


حزب من ائمة الدين

على حكومة بلاده لتوانها في شهر الحرب . وترى  
في الصورة الرابعة مكتسباً من مكاتب التجنيد في  
اميركا وقد أقبل الشبان عليه ملين دعوة الوطن  
لينضموا الى فرق الجيش الاميركي وترى في اسفل  
هذه الصفحة صورة البارجة الدردنوط تكساس  
الاميركية وهي من اكبر بوارج الاسطول الاميركي  
وقد اطلقت مدافعها دمة واحدة ومدافعها هذه من  
عباءة ١٤ بوصة وتحمل عشرة مدافع من هذا الصياد  
عند مدافع صغيرة من عيارات مختلفة وعدد رجال



ال . تيودور روزفلت يحيط بحماسة اليهودية في الحرب ورويت دخول اميركا فيها الى جيب الحماة .  
هذا كله لم يكن ليوقع الحرب بين الدولتين . فلما لم تنظر الى ما هو ابد من اقها ولا تدبرت عواقب ما اقدمت





## مقتل المرحوم جورج جدي غدرا وانتقاما

ان الذي يتصفح الجرائد المصرية في هذه الأيام لا يكاد يأتي على آخرها من الاخبار حتى يشعر ان صدره انقبض واستحوذ عليه الكآبة والغم وسبب ذلك ان ما في الجرائد من الاخبار المحزنة والمكدرة سواء كانت مما يقع خارج القطر من المعارك والاهوال التي تشيب لها الولدان او مما يقع داخل هذا القطر من الجديت العديدة واخبار المحاكمات والسرقات واخبار الآفات الزراعية وفكها بالحاصل - كل هذا مما يساعد على ازالة بهجة الدنيا في عيني القارىء وتغصنه فلا يودى امامه الا القتل الجناة او المتهمين المحاكمين او التجار الطاعين الذين يحاولون التكا بالبطقة الوسطى من الشعب ومص دمها طمعاً في الارباح ولا تفك دودة القطر بالقطن الى غير ذلك من الصور المرزعة . وما كنا لنثبت هذا الامر لو لم تكرر حوادث القتل العمدي تكررأ هال الجمهور وضج بالشكوى منه . فقد قتل الابد بالامس عميداً كبيراً في داره واليوم قتلوا شاباً ذكياً من خيرة الشبان هو المرحوم جورج جدي - وتحرير الخبر انه كان ماراً يوم ١٢ الجاري ليسلاً في ارض عزبة التي استأجرها في اشمون فتربص له الاشقياء واطلقوا عليه العيارات الثلاثة فاصابته وخرقوا الحال مضرراً بدمه وفاضت روحه الى خالقها من دون ان ينسب بشئ وقد بادر مأمور المركز واعوانه الى مكان الحادثة ولا يزال التحقيق مستمر الى اليوم ولم يقبض على الجاني بعد

هذه البارحة ١٠١٥ رجلاً . والصورة المستدرة في اعل هذه الصفحة هي صورة مسز جادس وقد تطوع اولادها الثلاثة في الجيش الاميركي الاول الذي ارسل الى فرنسا وتطوعت ابنتها لخدمة في الصليب الاحمر الاميركي وتطوعت هي للخياطة في مخازن تجهيز الملابس لرجال الاسطول الاميركي



### المرحوم جورج جدي

أما الفريد فكان عمره ثلاثين سنة وهو طيب السيرة حميد الصفات محبوب مكارفه . تلقى دروسه في المدرسة الكلية في بيروت ثم جاء مصر فاشتغل مع لغز ما واجات جيب وايوب واسكندر بالزراعة فبلغ فيها وفي الايام الاخيرة خطب آتسة من كرمات الاسر السورية في بيروت وكان يستعد للاقتراع بها فزالت المنية دون آماله وراح مبكياً على شبابه الفاضل مأسوفاً على شأله الحيدة . رحمه الله رحمة واسعة والمهم والدته الشكلى واشقاءه جميل الصبر وحسن العزاء



اشدت الازمة السياسية الالمانية اشتداداً اخرج موقف وزير الامبراطورية الالمانية للدكتور بتمان فون هولويج فاستقال من منصبه وقد انبأنا الاخبار ان سيده الامبراطور غليوم كتب اليه بعد اقلته كتاباً يقول فيه انه اجابه الى طلبه بالسف شديد اذ قام ( اي الوزير ) مدة ثمانى سنوات بالولاء التام واقفاً قواه « السامية » ومقدرته الشخصية لخدمة العرش والبلاد الخ الخ ثم محضه شكره العظيم . ولقد تضاربت الآراء في اسباب استقالة بتمان فقال بعضهم انه كان يحاول ان يقود دولته الى الصلح بالاشتراك مع الحكومة النمساوية بسبب الضغط الذي



الذي أسس الوزير من الشعب الالمانى والاتقادات التي وجهها اليه خصوصاً من الاند الاشتراكيين وذهب بعضهم الى انه عزل عزلاً لان الامبراطور تحول عنه في الله الاخيرة بسبب فشل الحكومة الامبراطورية في تنفيذ رغائبها والجري على خطها لا بولندا وروسيا وعقب حوادث خلغ الملك قسطنطين ملك اليونان . وما لا ريب في السلطات العليا في وزارة حكومة المانيا انشطرت الى شطرين شطر هو حزب الامبراطور وولي العهد وهندنبرج ولودندورف وهو الحزب الحربي القائل بوجود ضم البلدان

المانيا وشبانيا سنة ١٩١٧

## تهيبت من فوضى الخليفة والشر

وحق لم أنس الوقوف على الصخر  
طبعت انعكاس الشمس فوق لجينه  
بجانبه روض يفوح بدوحه  
نرى شجرة الدف الجليل كغداة  
لذاك الافاح الغض عند جذوعها  
بغير به الشجرور تنها كمنقلة  
كان رقيب الروض اعدم اسطرأ  
على سره الشجرور منذ انشد الهوى  
ولم لها الصمصاف هامة عاشق  
واجن فيها السرو مزود طرفه  
لما رأت ذلك التهاوت حواسها  
صاحت ألا من للعفاف واهله  
هلم من المشاق مقل عوسج  
فقت لبيها والقريض بهيجني  
بوعي هزات الاراك سوادخ  
بها الافئدة طورا وتارة  
كان نسيم الروض افضل شاعر  
لهم ما لم تسمع الأذن مثله  
يشدو حام الايك هاج بقلتي  
بكنك هديلا يا حاتم اني  
لا كل ذرف الدمع يجدي معذبا  
بذاك صمقي في النواح ببرهة  
بكت وما عز القريض وانما  
لما طرقت النظم يوما رأيتني

ونبع المياه العذب من تحت يجرى  
على مهجة المصدور في اسرف الذكر  
من القل والريحان زاكية العطر  
تجبر ذا الالباب في دقة النخضر  
بساما كبيض الطروس من الزهر  
على صفحة القرطاس من اسود الحبر  
ليبقى الذي فيها هذا كركة السر  
فانسبح ذلك السر في عالم الجهر  
فصبت عليه النار من عين حمر  
فأبدت لها من طرفها نظرة الشر  
وشامت من الطلأ بادرة القسر  
فيدفع عني غائل الفحش والمهجر  
بني دونها من زهر هالة النصر  
وشمس الضحى مالت الى بلج البحر  
على وتر الاغصان انشودة العصر  
تخال حميف الغصن ضربا من الشعر  
وحسن الاسيل الجلم افضل من بحر  
تريض سبا خلوا من الحشو والكسر  
دموعا على ذكر الصباية والمهجر  
من البعد ما بين الكابة والجر  
رأيت دماء القلب من مقلتي تجري  
افاضت من الخلق التمس دم الصدر  
تهيبت من فوضى الخليفة والشر  
ارصع جيد الشعر بالنجم الزهر

وان مسكت كفي اليراع هرزته  
وان خطرت مني على الطرس فكرة  
رويدك يا من لمت مني تطرفي  
لقد اهل الاشعار فينا ماوكها  
وراحت اساطين القريض فادمت  
بكتهم من الشعر الجليل ضروره  
وقامت صاليك النظيم تسومه  
فيا دولة الاقلام والعلم شدة ما  
اماتك في شرح الشباب عصاة  
وأعل فيك السيف نزع ماوكها  
أيدري مهيج الحرب اية نكبة  
أعلم شعب «الرين» ان هداته  
واشم والعلم ينشق فجرة  
لحي الله قوما بالفتوحات أولعوا  
تدور على سبك السلاح عقولهم  
وتبحث في ضرب الخلائق والاذى  
فكم عالم منهم على الفتح حضهم  
وكم شاعر خط البديع بسيفه  
فاصبح ذاك الشعب كالذئب ضاربا  
ولما رأى اسد العرين روابضا  
وكم على وادي الشرى فتنبهت  
وصاحت به لا تعلم السكر بالوغى  
مثير فتبع الحرب هل فانك الذي  
فان جرت هذا العمر دون عقوبة  
أرت حروبا في الدري وعلى الثرى

بقصد جنان من لجين ومن در  
توقد ذاك الطرس من شعلة الفكر  
فقد لمت مذهولا من الدهر في سكر  
وشوا القوافي الغر في صفحة النثر  
عيون اللاكي الزهر بالادمع الغر  
وشق العروض الجيب من شدة الحسري  
بكل ركيك من عيوب ومن ير  
احن الى تذكر ايامك الغر  
وقادك جهل في بنها الى القبر  
فويله من نزع يقيود الى النكر  
جناها على الدنيا بعسكه المجر  
اطاحوا به في مأزق اليوم والوزر  
اعادوا ظلام الليل في غرة الفجر  
يرمون حكم الخلق بالسف والقهر  
كان مزاي العقل في الصب والصهر  
فلاسفة ظنوا النبوغ مع الضر  
يظن اصول العلم في الظلم والجور  
بخال جمال الفن بالطننة البكر  
ينيه من الاعجاب في مهمم فقر  
تبسم عن ثمر من الخبث مغتر  
ليوث بساحات الكهبة والسكر  
لأنك أولى بالخرقة والفتر  
فعلت وكم قد بات عندك من ثار  
فربك يجزي الخلق في ساعة الحشر  
وفي البحر هجت الحرب حتى وفي القعر

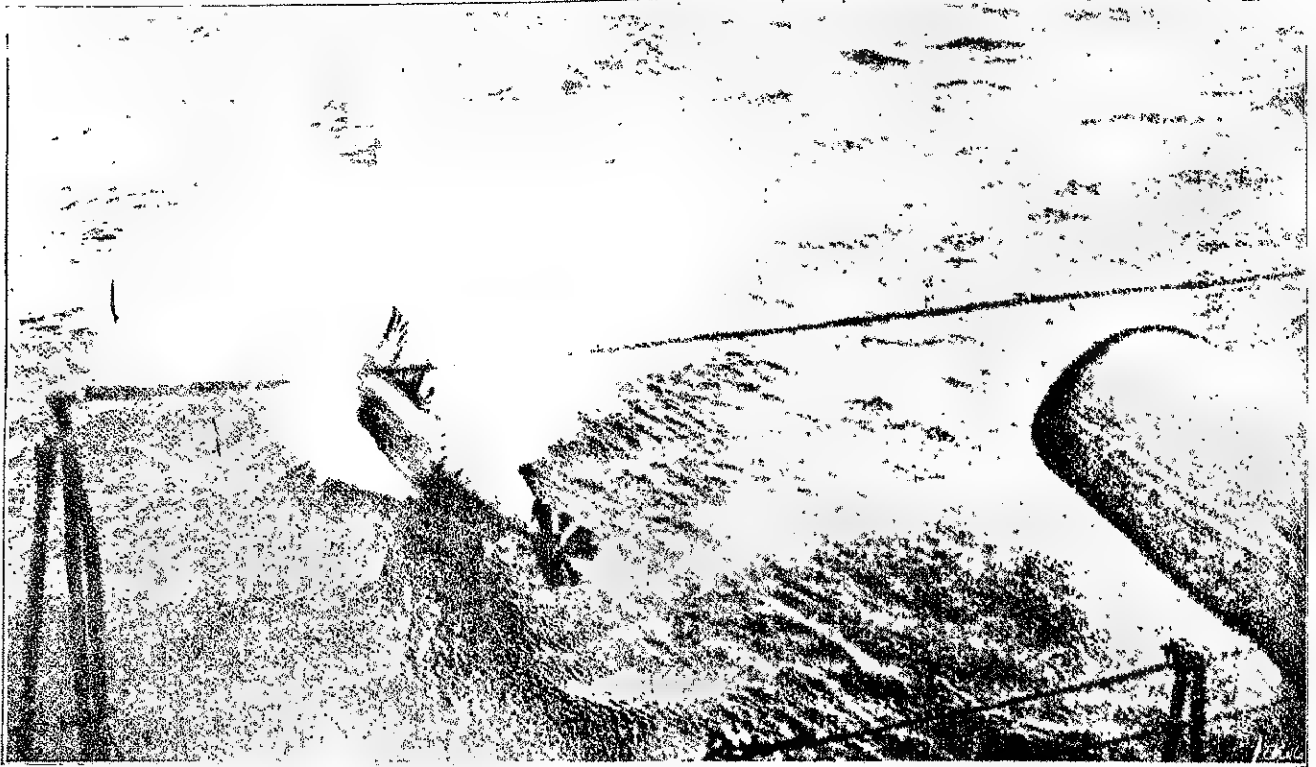
تقولها بالامان الى الامبراطورية وحزب هو حزب  
بأمراته القاتلين باشاء مجلس اضافي دستوري بين  
البرلمان الالماني والحكومة الالمانية وعدم ضم البلدان  
أما الدكتور بمان فان التاريخ سيصمه كما وصم  
مناذ غليوم وصمة عار لا تمحى مما يجدر ذكره انه كان  
الامبراطور ايام صاهما في مدرسة واحدة وفرقة واحدة  
السن محروما من السعادة والهناء  
فان دروز وسيمخترق يراكم ذلك الحاجز فتعلن  
الوار الحقيقة لبصائر الملا . اليس كذلك يا جول ؟  
قال . وسيكون ذلك باكورة مساعينا يا اماء . فقد  
الوقت لكشف الاصول . والدخول في العهد الجديد  
نجد مصائب الفتاة بولاقتها وتزافتها كل حياتها

وليس الحق عليها ولا على الآلهة بل كل الحق على  
نظام الاجتماع الحالي  
ذلك النظام الموروث من التقاليد والبقايا القديمة  
وهو الذي يظلم عقل الفتاة ويقصم ظهر الفتى ويورث  
الائنين النكال وسنحل عقد هذا الاجتماع رقعا بالشرية  
فشعرت الا ان الارض تهب تحت اقدامها . وان احوال  
الثورة الفرنسية ليست شيئا يذكر ازا ما يهدد العالم من  
احوال الانقلاب الاجتماعي العظيم وان جول يروم ان يقيم  
على العالم بوذه ومحمد المسيح لغيروا اوضاعهم وقوموا  
مسالكه . سمعت مرغريت كلمات جول فحق قلبها خفوقا  
شديدا وقالت بدلا وثقة انه يجبني «فتاة» ولكن ...  
ماذا اعمل ؟ . فان نفسه اوسع بجالا من دائرة عقلي  
وحياتي . ثم خاطبت نفسها قائلة لا بأس يا مرغريت فان

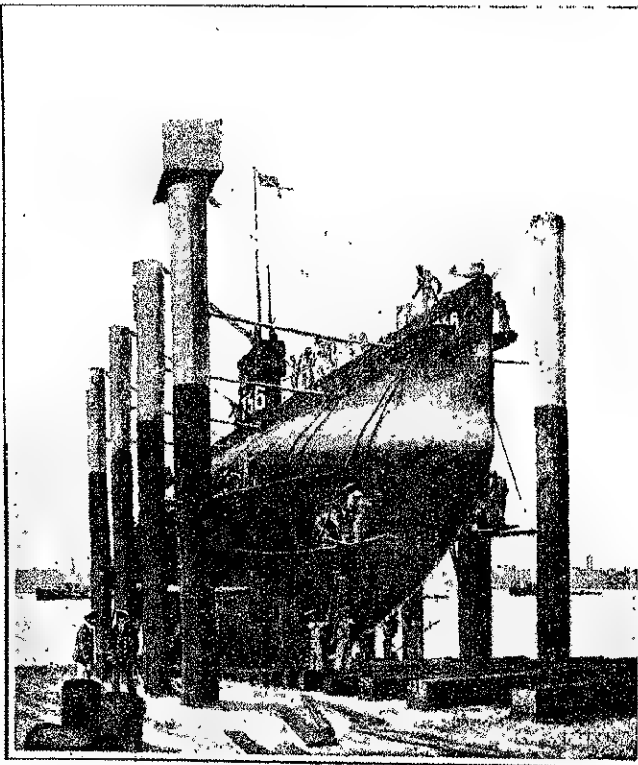
لم تكوني سوارا يحيط بمصمم محبة فكوني قطرة تسبح بحار  
تلك المحبة او حشرة تحوم في جوارها الفسيح فتور دخداها  
اذ ملا خيال الحب دماغها . والحب اول موقظات  
النفوس . كحرارة الربيع التي توقظ النفوس الكامنة في  
الطبيعة فتكون مقدمة لتمتق الازهار وتريد الاطيار  
فدب في جسم الخادمة مرغريت نشط جديد  
ودرجت في سنان الواجب بروح خفيفة . وزادت احتراما  
وحبة لجول وان لم تسبر غوره او تنحصر حدوده  
فخضعت خضوعا قلبيا لسلطانها وودت لو تكون  
اول افراد رعيته — لانه ملك العالم — ولو احقرها  
هاقد انضوي في سلك ملكوته سيدتان وهما والده وخادمة  
اما جول فلم يكن يهتم بالسلطة على القلوب بل  
بتحرير الارواح من «عبودية الموت»

<p>انور باشا وطلعت باشا في مجلس الوكلاء العثماني فقدمت الوزارة استعفتها ويقال ان حرب الاتحاديين صار يكره انور باشا وان طلعت باشا صار صاحب النفوذ الاكبر في تركيا * سلمت الفرقة ١٩ النمساوية الى الروس في ميدان غليسيا من غير ان تطلق رصاصة واحدة الخميس في ١٩ منه — برجح ان اللورد هاردنج حاكم الهند السابق ووكيل وزارة الداخلية يستعفى من منصبه ثم يطوى التحقيق في مسألة العراق * اضرم الفوضيون نار الفتنة في عاصمة البرازيل وسان باولو بسبب المعارضة لاعلان الحرب * استعفى رئيس جمهورية الصين * يقال ان قطع العلاقات بين الأرجنتين والمانيا بات قريباً</p>	<p>الاربعاء في ١٨ منه — اصدرت وزارة الداخلية منشوراً عاماً الى المحافظات والمديريات شددت فيه في مراقبة انفاذ تسعيرة المواد الغذائية الخميس في ١٩ منه — صدر العفو السلطاني عن مدام فليبيدس بك ونشرت الصحف صورة كتب عظيمة مولانا السلطان الى دولة رئيس الوزراء بهذا يوم الجمعة في ٢٠ منه — يوافق اليوم اول ايام شهر الفطر المبارك اعاده الله على المسلمين وسائر سكان هذا القطر بالسعادة والهناء * سيعقد مجلس عسكري في ٢٤ الجاري لمحاكمة البكباشي محمد افندي عاصد واليوز باشين محمد افندي سلمان وابراهيم افندي حن</p>	<p>خلاصة أهم أخبار الاسبوع الماضي — قتلاً عن تلفرات المقطم الاثنين في ١٦ يوليو — لم يتوصل مجلس النواب الى البت في نوع المحكمة التي يحاكم بها الضباط والموظفين المسؤولين عن تقرير لجنة العراق * اتبع الالمان في معركة نيوبور الطريقة التي جرى عليها البريطانيون في معركة سين فمرثوا الجنود البريطانيين في ساحة الازر وقتلوا منهم جانباً عظيماً ولم يرفع احد من الانكليز ذوايعه علامة التسليم * احتل الروس نوفيكال الى الجنوب الغربي من كلوز * قبل امبراطور المانيا استمفاء الدكتور بتان هولويج وغيره من الوزراء الثلاثاء في ١٧ منه — استنتج العارفون بالامور السياسية ان تعيين الدكتور مخائيليس وزيراً لالمانيا للدكتور بتان هولويج فوز لحزب الحرب الالماني * لا تزال البواش التي ادت الى سقوط وزير المانيا من منصبه مبهمه وقد اختلف الباحثون في تعليلها * يتوالى اطلاق المدافع في ساحة فلندر * احتفل اهالي اثينا بمظاهرة عظيمة لفرنسا يوم ١٤ يوليو * نشط القتال في ساحات ميدان ريغا ودفنسك الروسية الاربعاء في ١٨ منه — دعا جلالة ملك الانكليز المجلس الخاص الى الاجتماع للنظر في تغيير اسم الليت الملك في بريطانيا العظمى * احتدم الجدل بين</p>
--	--	--

<p>رعى الخلق في ضيق من الحزن زلزل اطاح به التمدن من حيث لا يدري قصاصاً يلاقي دونه العيش كالمهر وأوه بحق العلم طافية يندري فلم يبق في هذي البسيطة من فخر بلادي وما فيها من الظلم والهم لكيلا ارى ظلاً من الخوف والهم اراقب سير النجم في الافق ولبس شعرت بان القلب في ركه يسه سوى قطرات الماء في لجة النهر بكائي عليهم في الصباح وفي العصر بان رخاء العيش والرغد في « مصر » فيطغي على اهليه بالأمن والطمع وتتبعه الآمال في ذلك المنع ويرمقه لينات بالشوق والعجز ( نصر الله عبده طليم )</p>	<p>فهل ينقل التاريخ مطمع غاشم وشن على التمدن غارة جاهل كفاه فراق الساج يوماً جبينه ونهمضة انصار التمدن عند ما فتبا لها حرباً تعاضم ضرها اذا ما ذكرت الويل جالت بخاطري فاغضض جفني خيفة وفنادياً فكم ليلة فوق القتاد قضيتها فان سار منهم كوكب نحو موطني فما لوعة الخساء عند تفجعي اتبكي أحبائي علي بموطني أعلم اهلي في الشأم ومعشري بجهم فوق النيل عدل ولاته يسير بشرق النيل جيش عرمرم وتنتظر الشام الخلاص بظلمه</p>	<p>على رغم انف الدهر في متهى الفخر جيوش الغزاة الكثر غائلة الغدر كسطر بتوراقم الشجاعة او سفر ابي . يعاليتها على صهوة الشتر دماء شرايين المناكب والنحر يجود بسر في الكربة لا صفر ولم ترم الاعداه يوماً سوى الظهور عدو الترقى جاد بالمال والعمر وفي نصرة المظلوم روح الفتى الحر وقد ظهر المكثون من ذلك الامر على هامة الساج المقدس والقصر وزجوا ظلم القوم في غيب الاسر وتقلب الايام من ثورة الفكر تحالف يفظاناً وتعبت بالفسر كما روت الاخبار عن غابر الدهر</p>	<p>( أغليوم ) ان الحق لا شك ثابت الم تر يوم ( المارن ) حين تقهرت وايام ( فردون ) وبث حناها وهذي عضاب ( السوم ) قد شهدت سوى يجول بها والسيف يقطر نصله تراه بسوق الموت يوم رواجها طروب بها لم يعرف انضم ظهره اذا ما دهي الاوطان خطب وهالها ويبدل في صد التوحش جهده تجهل ( برلين ) مصير غلاتها وشنت شعوب الروس للحق نهضة وحلوا قيود الحر بعد رسوفه تدور بنا الاحداث والفكر صامت وتجري حوالينا الصروف بسرعة وتستب للآتين افعال جلينا</p>
--	--	--	--



هذه صورة الطوربيد الملقى من ماسورته عن ظهر مدرسة بريطانية بقصد التمرين . ويمكن مسوره من تصوره وهو خارج من الماسورة ومندفع فوق سطح الماء قبل أن يوشى عباة . والطوربيد يتدلق تحت سطح الماء وعلى عمق قليل منه بقوة اندفاع الماء ولكنه يستمد قوة من الهواء المضغوط المخزن في حوفه الذي يفت منه بثواقد مشقة بحرق كانت فيديرها وهي تدور رأساً لولبي الشكل في مؤخرة الطوربيد تراه ظهراً في الصورة . واغرب ما في الطوربيد لحفظ موازنته وتقرر خطته سيره أو لفراره صعداً أو نزولاً عيناً أو يساراً في اثناء انطلاقه آلة الجيروسكوب وهي آلة تقوم على محورها دورات معدودة في وقت محدود فاذا انقضى هذا الوقت تحولت الدوران الى مكان آخر وهم سيرا . وتعمل بالجيروسكوب اسلاك تدور دقة صغيرة من معدن البلاتينوم وهذه الدقة تدار بحسب تركيب الجيروسكوب في الطوربيد قبل انطلاقه ويستمر الطوربيد متدالماً بضعة اميال ثم تنف سرعته فاذا لم يصب الهدف لم يضر وتنف عاتماً على وجه الماء . وليس الطوربيد في الحقيقة الا قنبلة تلاحقها آلة الجيروسكوب والمحرك الذي يديره الهواء المضغوط كما تقدم الكلام



طلب سائق ترمواي يد فتاة ايخطبها فسأله أهلها عن صناعته فخشى ان يشتمروا وقلبتهم ويحتقروها واجابهم صناعتي مذكر كبريا وهكذا نال يد الفتاة

هذه صورة غواصة بريطانية رفعت من الماء وادكرت على اليابسة ليشعروا بها احراء عمالية كشطها او بالاحرى كشط ظاهرها . وهي عملية يراد بها تنظيف قاع السفينة من الالياف والاعشاب البحرية التي تعاق بمجدراتها وتموق سيرها (لقد تنظيف جدوانها منها تدهن بمادة لزجة تمنع الاعشاب من الالتصاق بها حالاً . ثم يستعملون كشط الغواصة ودهنها بالمادة اللزجة في اثناء اربع وعشرين ساعة



# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARTUS

No. 129 - Vol. III. CAIRO 304b. JULY, 1917.

اللطائف المصورة

بمطبعة كاهية ودية صميت تيرتية  
تتميز بمزاجها وشبابها وشعر  
بها ليس لم تصدرة في الأبنون  
صاحبها ايسكندر مكارطوس

الاشتراكات

غرضه ٥٠ قرشاً صاعاً في مصر  
والسودان و١٢ شيناً في الخارج  
ذو القربى الاشتراك عن مدة اقل  
من سنة والبيع ممتداً

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٣٠ يوليو سنة ١٩١٧

( السنة الثالثة )

العدد ١٢٩



مده صورة المرشال  
جور والجنرال برشفن  
في حديقة دار البلدية  
في باريس وهما يتحدان  
وقد صورهما مصور على  
خلفه منها لسا خلفا  
تتسبان في الحديقة  
مد ما مديا على مادية  
نفا كلت الجنرال  
بوي فدا فادها في دار  
للجنة اكراما للجنرال  
رشفن . وابست مزنة  
نه الصورة في انها  
لم قائد من اشهر  
هذه الحرب فلما شأن  
ذكر في الدولة وقيادة  
للجيش بل هي من  
لصور العريضة التي  
للقوت على . مات  
طبية القبة واعر  
في حائق . ديرة  
الذكر . فالامر الهما  
في في حدن السلبيين  
لكن من عواطف  
لغة لا تصم عراها  
لغة والفلة . جلين  
الامر وهما ملاصقهما  
لها والحق قال ينوب  
لها عن فراسا  
لآخر عن اميركا  
لها المسائل الحربية  
لها في جميع الامور  
لها والاخلاقية  
في صحت هاتين الامتين





الخجدين وربطهما بربط الصداقة والاتحاد  
ما تقاب الملوان وكرت الاحقاب  
ولقد خدم الجزال جوفر فرنسا ولا يزال  
يخدمها وسيظلنا التلويح له جليل هذه الخدمات .  
وأخرا ما نحن بصدده وهو بوثيق عرى الود  
الاكيد مع الشعب الاميركي وتمهيد السبل  
الى زول الجيش الاميركي الى ميدان القتال  
على عجل يفوق ما كان ينتظر

وتما يذكر بهذا الصدد انه درس احوال  
الجيش الاميركي في زيارته الاخيرة للولايات  
المتحدة واتفق مع الجزال برشنغ والقواد  
على ان تجهز فرنسا وحدات الاميركيين  
الاولى بالمدايع والذخيرة الفرنسية ربا  
تسهول المصانع الاميركية الى توحيد مصنوعها  
فتتساكي القنايل والمدايع الفرنسية . وهذه  
تسد من اجل الامور الحربية ثغما بل مآثرة  
تضاف الى مآثر المارشال جوفر بدل المادون

ادرجنا في العدد الماضي صورة  
جلالة ملك بريطانيا العظمى وهو يزور  
دور الصنعة في انكترا واليوم ننشر صورتي  
جلالته في اثناء زيارته وحدات الاسطول  
البريطاني . فالصورة المدرجة هنا تشبه  
واقفاً ( . ) مع اميرال برجة يمرض بجاراتها  
تحت ظل مدفين كبيرين من المدافع التي  
تطلق قنايل قطرها ١٦ بوصة . وتري جلالته  
في الصورة الثانية ( انظر صفحة ١٢ ) يزور

غواصة بريطانية ونازلا الى داخلها على السلم التي في برجها وهذه السلم مسرعا ان يطلب ان - - - - -  
وجلالة الملك جورج معمر غراما شديدا بالبحرية فانه لما كان وابا لعمود حدم في الاسطول البر يطاي زمنا طويلا ولما زار الاسطول الذي كان كثير من

معاره القدماء فكان محادثهم وسياهم بلا كلفة ولا عظمة  
فالملك جورج يحركته الائمة تارة في ميدان الحرب في فرنسا وتارة في  
مصانع الذخيرة والمهمات واوتة بين بوارج الاسطول انما يبرهن على سرور  
هو انه بعيد عن كبرياء الملك قريب الى الشعب ( التمة على صفحة ١٢ )

تظاهر سكان بونس ايرس عاصمة الجمهورية الدنسية في جنوب امريكا مشاهدا  
ميل وانعطاف مع الحلفاء اشرك فيها كثيرون لا يقل عددهم عن اربعين  
نسبة وعقد التظاهرون ومعظمهم من طلبة المدارس ايعا كبريا في حدى  
القاعات وهذه الصورة تمثل الازدحام في خارج القاعة لانها لم تسع عشر مشار  
التظاهرون . ولاكن مشايخ الالمان لم يرقهم طبعها هذه الحال فعمادوا على الاقلاق  
والقوا القنايل على نحو ما عرف القراء من الانباء التلغرافية التي نشرتها الصحف



## ملك العالم

«يقم القاضل حنا افندي خباز»

«تابع ما قبله»

(٨) — بدء الحركة

فتح الدكتور هلفريخ عينيهِ واذا هو في الفردوس على ما يزعم . فشمخ بفأفه لانه اتيج له ان ينال ما لم يله سواء من العظمة والجسد . فطلب من برنردس رئيس البلدان ان يهيء له قصرًا فخماً في موقع حسن قريب طلبه . واعده له قصرًا بأذخ مشرف على نهر للمرات . على ان الدكتور هلفريخ لم يكن مسروراً . كانت اديار المرات تغرد الحسان المرات على أفان شجر المرات على ضفاف نهر المرات . ومع ذلك لم يكن مسروراً . كان محاملاً بموامل المرات من كل ناحية الا من ناحية قلبه . ومن خلا قلبه من عوامل السرور لا يؤثر فيه المحيط . فاستدعى البرنردس واخبره انه غير مسرور بهذا القصر وانه يوم قصرًا آخر . فاجابه الى ما طلب وهياً له قصرًا ألهم من الأول . وفي هذا ايدناً لم يكن هلفريخ مسروراً . فطلب برنردس واقترح عليه ان يمد له أسن سرور الجنات . ففعل له ما طلب . وقتل هلفريخ الى ذلك القصر البهي . وبعد مدة شعر بما كان يشعر به كل مرة انه غير مسرور

فاستدعى برنردس وقال له انه يريد قصرًا آخر افضل مما له . فاجابه ان ليس في كل المكان قصر افضل مما له . فغضب هلفريخ وضرب الارض برجله وصاح بصوت غضوب قائلاً « انكم لكاذبون » قل برنردس ولماذا ؟ . قال لانكم وعدتم من دخل الجنة بالسرور المستديموها انذا دخلتها ولست بسرور . قال برنردس او تزعم انك في الجنة ؟

قال هلفريخ وهل لا ؟ . قال برنردس بكل تأكيد . قال فأين انا ؟ . قال في اعلى اعماق جهنم مادامت مطامعك وكبرياؤك ومبادئك النفسانية حكمة عليك . قال وابن الجنة . قال اتيم هذا الملاك وهبط الملاك في طبقات الفضاء والدكتور هلفريخ تبعه كأنه متصل به بقوة مغناطيسية . وصرا بالعوامل السلبية في الفضاء عالمًا بعد عالم . وهو يعجب مما فيها من الغرائب التي لا توصف . وما زالوا حتى بلغا

النظام الشمسي ودخلا الفلك الثالث وهو فلك الارض . ومراً بالقمر ونزلا الى الكرة الارضية . ودار الملاك دورة صغيرة حول وادي الدانيوب ثم عطف غرباً فاجتاز جبال الألب والجورة ونزل في وادي السوم في فرنسا . فانتبه الدكتور هلفريخ واذا هو في برون . وقد عرفها لانه كان يزورها في المستشفيات الألمانية قبلما انسحبوا منها . وكان يحاول الملاك وهلفريخ في بيت جول فري

(٩) — سعادة الحرية او حرية السعادة

كانت الخادمة مرغريت تغسل الصحون والملاعق حتى اتت على نهاية عملها . وكان جول يراجع اعمال النهار ويبيض بعض المقالات . فسخت له ماء لغسل رجليه قبل النوم . ولما دخلت غرفة شكرها شكر الصديق فتورد خذاها واطرقت برأسها الى الارض الا انها زادت خفة ورشاقة في عملها . وكان ينبض في عروقها سرور لم يجتبره هلفريخ في الفردوس . وكان نظرها الى جول نظرها الى معبود . ولم تكن تبغي منه شيئاً الا انه موضوع اعجابها ومحبتها واحترامها . وكان جول ينظر اليها نظره الى طفلة بسيطة القلب . الا انه لم يكن يحترقها اذ كان يحبها ولا احتقار مع المحبة . على ان محبة لها لم تكن حملاً ثقيلًا على قلبها شأن الشبان مع الاوانس . فلنهم يحملون احمالاً ثقلاً وهم يحسبون انهم يحسنون . ولا يدرون ان تلك الاحمال الثقيلة تقوض جذران قلبهم اللطيف الذي شيد من عنصر السماء ليكون بحلى الآلهة وقبله تعبد واحترام

\*\*\*

بعد ما اتمت مرغريت واجباتها خرجت من غرفة جول — جسدها خرج ولكن قلبها ظل داخلًا — عقلها ومداركها وروحها ظلت عند « ملك العالم » . واذا قالت له « تصبحون على خير » اجابها : « وانت من اهل ايتها الحبيبة مرغريت » . فصرت في جسمها امواج كهربائية هزتها هزة لم يفهمها العالم في مدة ستة آلاف سنة

ذاقت نفسها طعم السعادة الحقيقية

سعادة لم يذوقها الملوك ولا عرفها الامراء

حبة خالصة نقية

طاهرة كالشمس

واسعة كالفضاء

عميقة كالبحار

غنية كالكنوز

لطيفة كنسيم الجنان . لكنها لا تنافي الحرية الذاتية . ولا تقيد العواطف او تستعبد القلب

\*\*\*

فجمد الدم في عروق هلفريخ . وكاد لا يصدق عينيهِ . وجعل يهجم في نفسه قائلاً . اهذه هي الجنة ؟ . قال له الملاك وان لم تكن فأين ؟

(١٠) الكشف السامي

ذهبت مرغريت الى غرفتها وذهب جول الى سريره لينام ونفسه متمتعة بتمام الحرية — لا هم ولا غم — ولما غرق في بجمار النوم . ودخل الدكتور هلفريخ في غيبوبة ثانية فانكشف له سر اسرار العالم الاجتماعي

راى ان دماغ جول قد افتتح وهو مضطجع على سريره . وظهرت على صفحات دماغه ثلاث كلمات على شكل صليب

في رأسه دماغ العالم (بوذه)

ووسطه قوة العالم (محمد)

وفي اسفله حياة العالم (المسيح)

بوذه ومحمد والمسيح

هذا كل ما كان في دماغ جول فري

وجعلت هذه الكلمات تكبر وتكبر حتى انكشف سر آخرواها وهو ان حروفها لم تكن حروفاً بسيطة بل مؤلفة من كلمات عديدة متلاصقة . وتلك الكلمات مع بعضها تؤلف بخط ثلث اسماء بوذه ومحمد والمسيح

ولما انتفضت الكلمات ووضحت الاسماء للمندرجة فيها قرأ هلفريخ فيها ما يأتي فقرأ في كلمة بوذه حمورابي . موسى النبي . زرادشت . صولون . كنفوشو . دانبال . طاليس . افلاطون . اوغسطينوس . اكويناس ابن سيناء . الغزالي . ريشيلو . ده كارت . بوصويه . باكون . وليم طمس . اسكندر مملتان . ديدرو . كوزينو . هيكل . ادورس

وقرأ في اسم محمد

يشوع بن نون . خالد بن الوليد . طارق بن زياد

كارلوس الثاني عشر . البطل كرمويل . كارلوس

قلب الاسد . بطرس الأكبر . جورج واشنطن .

فرديريك الكبير . شارلمان . نابليون . هفلك . مرتين  
لوثر . بطرس الحواري الكبير . اوريليوس قيصر .  
قسطنطين الكبير . جان دارك

وقرأ في اسم المسيح

ابو بكر الصديق . يوحنا . ايوب . معز ابن  
زائدة . جعفر . الجنرال بوث . تولستوي . السيدة  
هافرخال . السيدة فينغال . عائشة الباعونية . القديس  
كرافير . ساغان رولا . ابراهيم انكان . اسكندر  
الاول . لفتستون . لورد شافسبري . ديجونيس .  
سقراط . الفارض . افلونوس . كاري روكفلر .  
زيرزوف . لويس السادس عشر . سقراط

ثم اجتمعت كل هذه الكلمات بعضها الى بعض  
فألفت منها الكلمات الثلاث « بوذه : محمد : المسيح »  
ثم تلاصقت هذه الكلمات بعضها الى بعض  
واذا هي

فشيخ هلفريخ وقال اقمنا ملك العالم ؟  
قال الملاك نعم . فتعجرت في قلب هلفريخ  
عوامل الحسد والكبر والحقد ودماس افيمكن ان  
يكون ملك العالم فرنسويا . اجابة الملاك ليس في  
نواميس العلاجنسيات ولا تعصب انما هي نعم الله  
سبحانه على من يشاء من عباده

لجعل هلفريخ يرد في نفسه هذه العبارة  
ان لم يكن هذا ملك العالم فمن ؟

لقد اجتمع فيه قطاب الانسانية الثلاثة بوذه  
ومحمد والمسيح . واجتمع في أولئك عظماء الاديان  
من حكماء وافاضل وقواد ومحسنين

ولقد بدت تأثيراته الملوكة تتهلج في اسماء  
من حوله

حتى الخادمة مرغريت سعيدة . بل هي في اوج  
السعادة بوجوده وهلفريخ الاحمق لم يعرف ان يسر  
ولا في الفردوس

(١١) - مجمع الجامع

ثم انشق الحائط وراء سرر جول واذا غرفته  
بهية بدون مصابيح . انما كانت تتألق فيها انوار عالم  
آخر اشد بهاء من شمس الظهيرة بسمثة ضعف  
فكانت تظهر بها كل شجرة من شعور  
الحاضرين عن بعد خمسين بردة وهلفريخ يراهم كلهم  
على قيد باع مئة واكثرهم من الشبان وهم

١ كنفوشو ٢ مركوني ٣ غوروكي ٤ الدكتور  
صليبي ٥ احمد الغزالي ٦ غوستاف لوبون ٧ اديسن  
٨ يوسف الصديق ٩ سليمان الحكيم ١٠ سنكا  
١١ كائن ١٢ كانت

ودارت مباحثهم في مستقبل الهيئة الاجتماعية  
وانما يرمون الى اسماءها من اقرب السبل  
فانفتح امامهم المجال لتبادل الامكار وتلقبوا على  
منبر الخطابة واحداً فواحداً . وكانت جاسم هذه  
تمهيدية . ثم جعلوا يتحدثون

قال غوروكي . لقد ساء اخواننا البوذيين ان خص  
زعيمهم الاكبر « بالهكمة » ناله جرد عن الموانع  
والقوة وهو رجلاً

وقال سنكا . وعز على اخواننا المسلمين تلاميذ  
محمد نبيهم الكريم بالقوة وهو مفر الهكمة والحقبة  
وقال بوسه . العمانيق . لم ساء الصناري تصوير  
شخصهم من الهكمة والقوة

فرد كنفوشو على الامم قائلاً  
لا يربح اخواني ما يسيده بعض العامة من  
الموانع البسيطة القوية . انما اعلم ان البوذيين يفهمون  
انكم انما ارجع بقلوبكم متروعين به ما في العالم امتياز  
بالهكمة والتفكير لا غير . فليتموه عن الهبة ولا  
نفيتهم عنه القوة

ورد احمد الغزالي على الثاني قائلاً  
الحمد لله الذي كشف لي عن حقيقة الاسلام .  
فهم وان قدسوا نبيهم لا يعتقدون الوعظ . ولذلك  
لا يغيظ عقلاهم كونه قوة الانسانية لان تلك القوة  
غير منفكة عن الدماغ والقلب بل هي نتيجة اجتماعهما  
ولذلك ليس في عملكم ما يغيظ المسلمين

وقال اديسن  
ليأذنت لي اخواني ان ارجع افكارهم بكلمة  
واحدة مما حيث المسيح . فان الصناري يعرفون ما  
ورد في كتابهم « ان الله محبة » ولذلك وان كانوا  
يوطنون المسيح لا يسوء عقلاهم تسمية محبة الانسانية  
»

(١٢) - خطاب اللورد كفن

فهض اللورد كفن امام علماء الطبيعة وقاه بهذه  
الخطبة الوجيزة قال  
« اخواني

« أياذنت لي ان اوضح ما اشكل على بعض  
من امر زعماء السالم الثلاثة الكرام . وهم  
« بوذه ومحمد والمسيح »

فأولاً نحن لم نقصد لشخصهم بل مبادئهم  
وثانياً لم نفلر اليهم من موقف ديني بل اجتماعي  
وثالثاً لسنا نميز لاحدهم دون اخويه بل نكرم  
ونعجب كل منهم

رابعاً اشتهد احدهم بصفة لا ينبغي عنه سواء  
بهذه دماغ العالم وهو دماغ قوة ومحبة

محمد قوة العالم وهي قوة حكمة وهدي  
المسيح حياة العالم وهي حياة حكمة وقوة  
بهذه دماغ العالم . والدماع مقر الفكر

محمد ساعد والساعد حلقة بين القلب والساعد  
المسيح قلب وهو مقر الحياة

والقلب لله . الله ان يعطيان بليد . فالثلاثة متبر  
مليس غرضنا من ايلة هؤلاء الا ان نوضح  
احدهم على اخويه بل انهم يؤمن لاثقة الانسانية  
من ثلثها

فالجهد الذي يتعلم منه بوذه ويقاد بحمد  
ويؤمن بالمسيح هو جهود سعيد

حكمة بوذه وهي حكمة الانسانية  
قوة محمد هي قوة الانسانية

محبة يسوع هي حياة الانسانية  
وقد رأيت ان كلاماً من هؤلاء كناية عن مجمع

عن لغة رجال الانسانية . وعلى كل من ان يكون  
جزءاً من هذا المجمع الشريف

لنا نقصد عزيق الحايطة بل التأليف بين افرادها  
اسنا نبقى احياء التعصب بل رعاية السلام

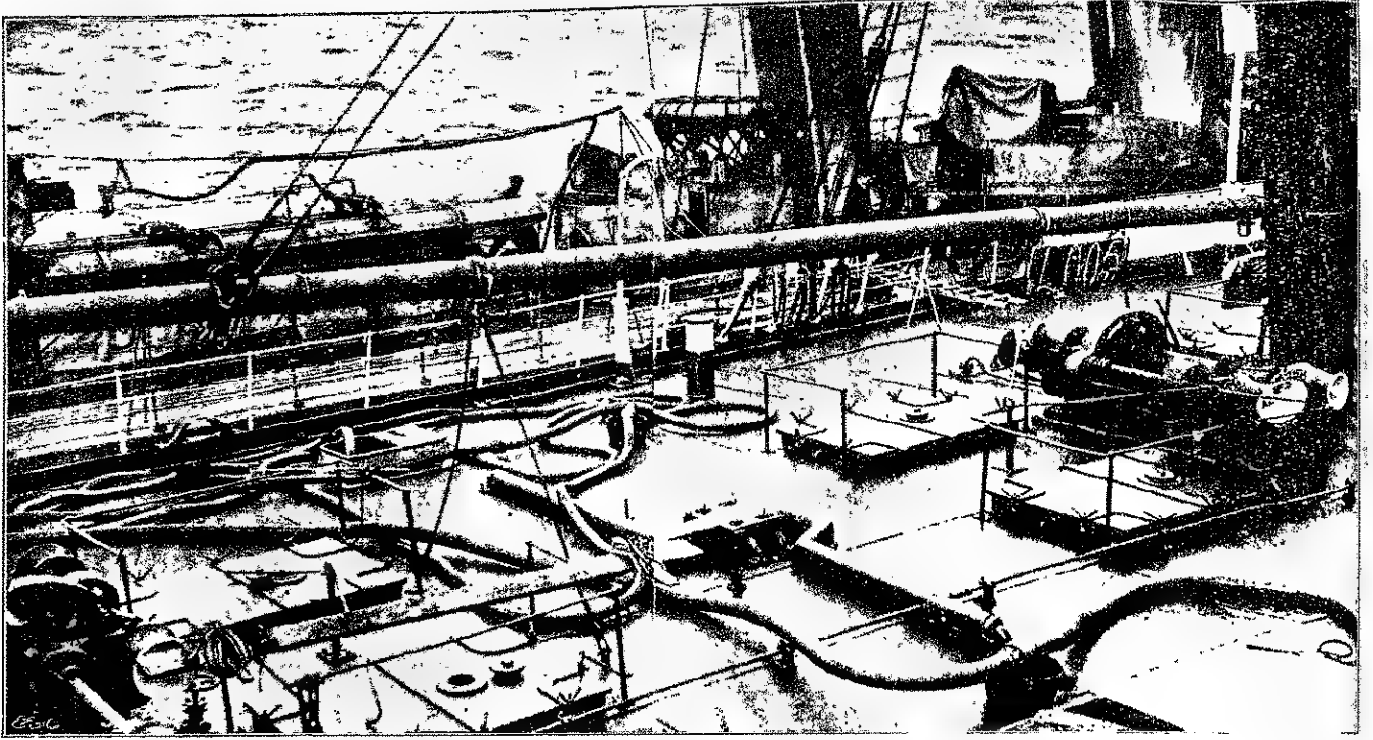
اسنا نرمي الى اشقاء البشر بل الى تحريرهم  
»

(١٣) - خطاب الدكتور صليبي

ثم تباد المنبر الدكتور صليبي الفيلسوف الحديث  
اخواني لقد ازدق الوقت لاطراح قضايا عالم  
القديم فلقد تمينا وقعب العالم . لقد كانت من السراء

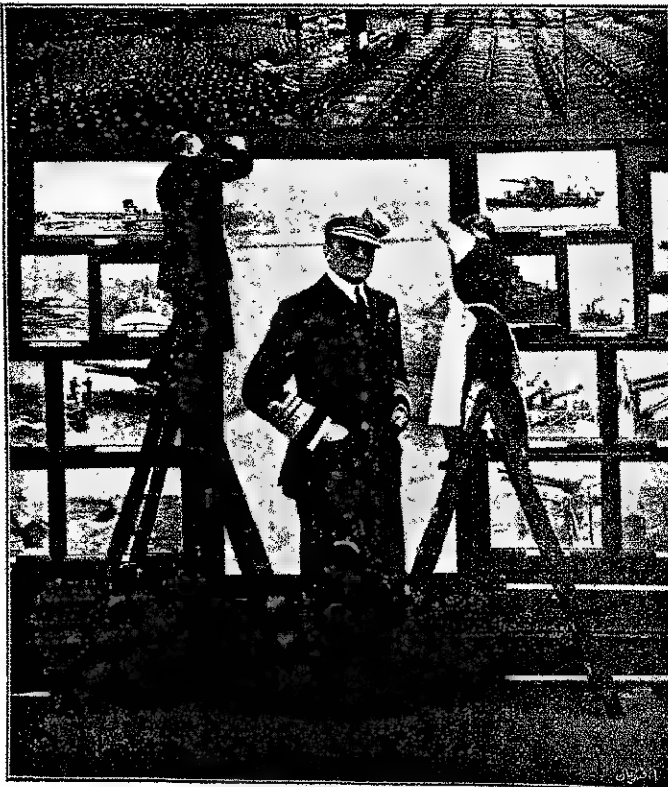
والاقدام فشقي الافراد والمجموع . ولماذا ؟ لان  
متفرقون . متنافرون . نفني قوتنا بالما كسة . فدعوا

نحضر نظراً اليهم في مجموع الجامع فاذا نرى اننا  
« تسمية الرواية على صفحة ٩ »



جانباً كبيراً من سفن الاسطول البريطاني وبوارجه يستعمل زيت البترول وقوداً بدلاً من الفحم وترى في هذه الصورة كيف يملأون صهاريج بارجة من هذه البوارج  
بها الوقود السائل. اما استخدام الزيت وقوداً بدلاً من الفحم في البوارج فحديث العهد وكانوا يستعملونه من قبل في الزوارق الصغيرة ولكن الاميركيين تفتتوا في حرقه وكانوا

لان من بنى البوارج والبواخر التي تسير بقوة زيت البترول . والصورة المدرجة هنا  
تبين مزية هذا الوقود السائل على الفحم في النقل والتعبئة . ذلك انهم حينما يريدون  
ملء مناطق البارجة يصاون المواشير والمضخات من صهاريج المواشين التي يخزن  
زيت فيها الى الفوارغ المعدة لها في البارجة بسرعة وسهولة ثم تدار الطلمبات بالقوة  
تجارية فيعجري السائل مندفعاً في المواشير ويملأ الفناطيس من غير ان يكلف أحد  
الرجال حركة او انتقالاً خلافاً لما كانوا يفعلون لما كان الوقود من الفحم ناهيك  
عن الاقتصاد في الوقت والنظافة في العمل والاقلال من الكلفة او النفقة وسيجي  
رباس ذلك اليوم بعيد يشيع فيه استعمال الوقود السائل في البواخر التجارية أيضاً



التصوير الفوتوغرافي شأن عظيم في تدوين المعلومات عن الحرب العظمى وليس  
شاهد أنصع برهاناً يؤيد هذا القول ويحيى مصداقاً له من مثل الصور التي  
رجلها على صفحات الاعداد الماضية من هذه المجلة . ولقد رأى دوو الشأن  
الانكليزي ان يقيموا معرضاً تعرض فيه الصور الحربية الفوتوغرافية التي تمثل  
بالالجيش والاسطول البريطاني وجهاد الدولة البريطانية في سبيل النصر فتفتح  
لمرض في لندن منذ اسابيع وخص اراده من دخول المتفرجين اليه بالصليب  
الاحمر . وترى في الصورة الهال يملقون صور مناظر الاسطول على جدران المعرض  
منهم مكون في رفع صورة مكبرة للاميرال يتي المشهور قائد الاسطول العام .  
التصوير الفوتوغرافي كان ولا يزال في مقدمة ما يستعمل لتدوين المعلومات الحربية



ظل الملك قسطنطين براوع وشجاع مع مشدني الحصار لا يملأ



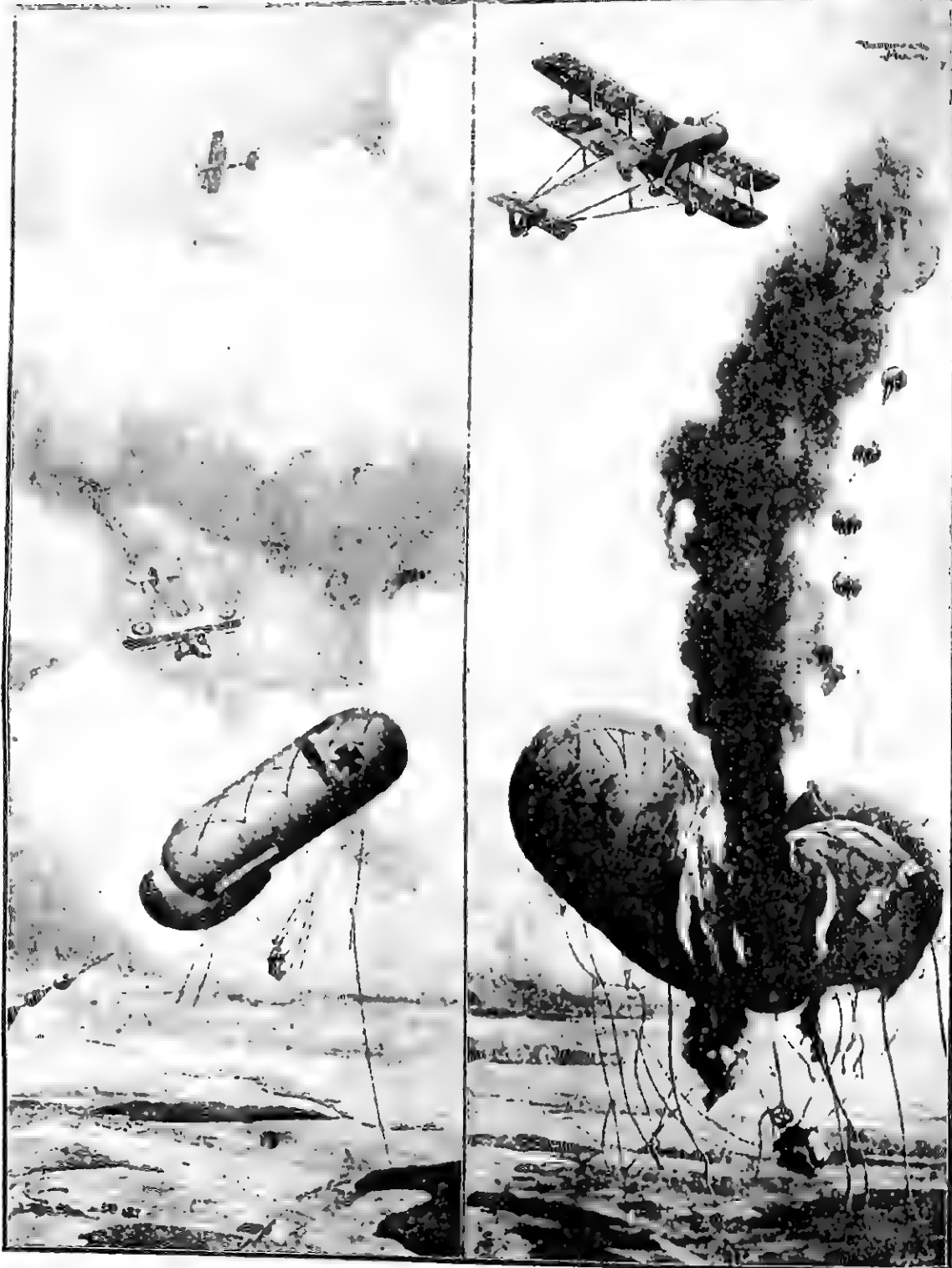
حتى ملقت السكاس وفاحت حين أملاها  
نظفوه ولا خلع الضرس، وكان قسطنطين  
يتظاهر بقبول مطالب الخلفاء، واسكنه في  
الخفاء ينفذ أمور الصبايات اليونانية ويضربها  
على مقاومة مساعي الخفاء ويساعد على  
تهريب الأسلحة أو مخبئتها في أماكن مجهولة  
إلا أن الخفاء بشوا البيوت والأرصاد  
فكشفتها خداع قسطنطين وسكره ولم ينفوا  
على حيله فمزوا على كيات كبيرة من  
الأسلحة والبنادق كانت مخبوءة في أقبية  
والخافي في أثينا وما يجاورها . والصورة  
المتدرجة هنا تبين مثلث من البنادق  
اليونانية التي عزوا عليها غلبة في معارك  
في جهة هلانداري بتواحي أثينا . وكانت  
هذه البنادق مدموغة بالاشارة الملكية  
الحرورية التي تدفعها أسلحة الجيش اليوناني  
ولا يقيم السكر النبي . الأباة

مكت عجوز شطاه مرآة لثرى فيها  
وجها فلما رأته بعد رمى المرأة بغضب  
وقالت: كل شيء صار مغشوشاً حتى المرأة

حالت سيئة من نزعها فقالت لها خدمتها الجديدة بكدر: لقد قتلت ياسيدي . . . . .

## لأصله

صد الجنود  
رما الآلات  
رفي من اراس  
تال دار بشدة  
في تلك الحيلة  
مجنونها نارة  
الان استولى  
إية الاسرعة  
ها وهنا حاول  
ان يجاوم عنها  
اقتوكان الهواء  
م فتلوا انهم  
مع البريطانيين  
الم واضمن  
الز والتحموا  
محت سحب  
وكات الاسلاك  
نفس فيسقطون  
وزال البريطانيين  
زيد الانكاز



ادوجنا في السد امانى حوزة نجاة طيار بريطاني بمنقله مظلة البراشوت ونحن نأشرون هنا صودين نخلان كيف كان الطيارون البريطانيون يتكونون باليونات  
الصيدة الالمانية في منطقة اتساعها خمسة وعشرون ميلاً قبل معارك مسين وفيبي وغيرها فالصورة التي الى اليسار تربك منطاداً ألمانيا خاصاً بالمراقبة وقد حومت  
طيارتان برلمانيتان حوله ولا تحوم العقبان على الحيلة وترى الطيارة في الصورة الثانية بعدما قذفت قبلة على المنطاد وفيها مواد ملتهبة تحترق غلافه الذي في  
جوهه نار الميعدرو حين اشريع الالهاب فاحترق وتساعد دخانه في السحاب ودمر. هذا وقد يبلغ عدد ما تدمره طيارة واحدة من خمسة بلونات الى عشرة

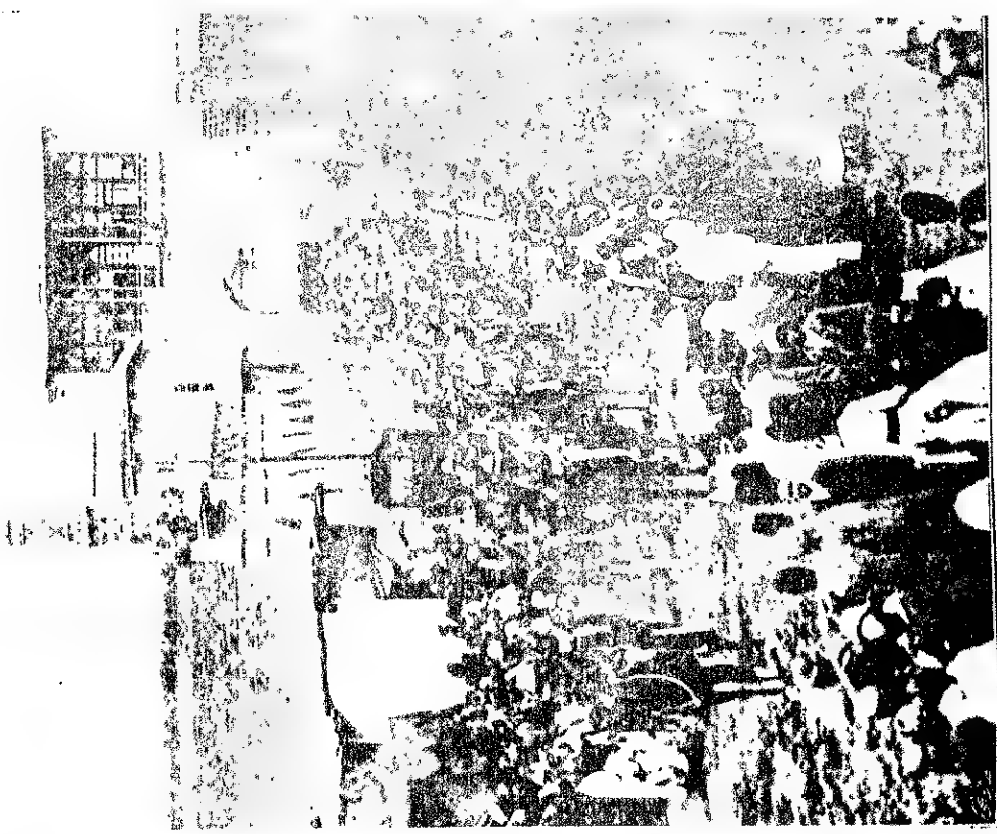
مقلة (الحال)





هذه الصورة مأخوذة عن صورة فوتوغرافية أدرجتها جريدة اللبني ميل وهي تمثل تلك فلسطين عند ما أخرج من بلاده في خريفه. فل مكتب يصف سفره: غادر تلك فلسطين بلاد اليونان في ١٤ يونيو على اليخت الملكي سفينة فقيه من أوزون وهي غاصية صغيرة على بعد ٤٠ ميلاً من أثينا وكان قد جاءها مع ولي عهده في سيارة خاصة فمات في مكان وقف وشخص في حولة ثم زل من السيارة وكان وجهه مكشراً ولكن حاديه، ولاعلامات في جبهته وهي في أسرة الصليب مستند على المذبح ودعوه مصالحة وزل من سلم المرفأ إلى زورق بخاري كان في انتظاره فقف إلى اليخت الذي كانت زوجته والأولاد قد سافروا إليه

ولم يمشون ثلوصفون يديهم ألهجاً وفرحاً وكان الأولاد ثلاثة أندروس سيرون اسمناء وجنون وهورون ورتسون



هذه صورة تاريخية تمش دخول الحزب البريطاني مدينة بغداد بعد ما كسر حصارها من ناحية كركوك في ١٨ مارس الماضي وتري فيها الجيش البريطاني الباسل يمشق شوارع المدينة وقد اصطف السكان في سائرهم. قد مكتب مرافق الحملة العراقية يصف دخول الجيش البريطاني إلى بغداد «دخلنا المدينة بين ثابة نخل وولسان أسيون على طريق عذبة غير موصصة فكنت تري جماهير الاهالي خائفاً من عرب وعصم واهود والامن وكدايين ومسيحين على اختلاف ديانهم وقد خرجوا وانكسروا على الطرقي وفي شرفات المنازل وابوابها وعلى سطوحها يستقبلوا الجيش المنتصر وكانوا يتشرون ثلوصفون يديهم ألهجاً وفرحاً وكان الأولاد ثلاثة أندروس سيرون اسمناء وجنون وهورون ورتسون

## متزوج ينصح المتزوجات

بقلم احد قراء اللطائف

الشاذة التي تقشعر منها الابدان وتضم عند سماعها الآذان مثل شتم الاولاد وتبني الموت لم او المصاب على اختلافها بالدعوات التي تندمين عليها اذا وقعت ولا تتكلمي بحسنة وبصوت مرتفع لان ذلك من طباع الناس العجور المتوحشين ونيس هو من اخلاق السيدات اللطيفات المهذبات المتمدنيات ثم ان زوجك لا يسر لسماحك تنطقين بهذه الالفاظ ناهيك عن تأثير وقعها في نفوس الاطفال

سابعاً - لا تبخلي على زوجك يوماً تريه يشترى ثياباً لنفسه ولا تظني انه بذلك يفضل نفسه عليك بل اعلمي جيداً انه انما يفعل ذلك لكي يكون انساناً بين رفقاء واعلمي انه اذا اهل امر ترتيب ثيابه فكثيراً ما يكون عرضة (للبهلة) في محل شغله وربما نتج عن ذلك اهانة له وخسارة مصلحته وامانت فيمكنك ان تبقي في بيتك تلبسين فسطاناً بسيطاً نظيفاً وهذا كل ما يلزمك لانه لا شريك لك في بيتك ولا لوم عليك مطلقاً

ثامناً - اذا أحب زوجك ان تلبسي فسطاناً من الشيت او البتة او الكستور او الحرير او اذا طلب منك ان تستعملي البودرة او نهالك عن استعمالها فلا يجب ان تتكدي من ذلك لانك انت انما تفعلين ذلك لتسريه هو (يعني زوجك) وليس لتسري المازة في الشوارع او جيرانك او اقاربك او معارفك

تاسعاً - ان طاعة المرأة لزوجها تسبب الراحة والحياة السعيدة في البيت . واما العناد فلا فائدة منه بل يكون سبباً في خراب البيت والتعاسة الدائمة فالمرأة العاقلة تضع الطاعة والخضوع لزوجها نصب عينها فتعيش وياه اولادها عيشة سعيدة هنية

### متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو ربه

بحوار البورصة

أولاً - لا تنظري ايها السيدة العاقلة بشاشة وجه من زوجك دائماً وفي كل يوم لانه يجب ان لا يخفى عليك ما قد يكون زوجك قد لقيه في يومه من الحوادث المكدره ومن المتاعب المقلقة ومن ضروب الذل والهوان التي تجعله تقريباً يكره الحياة . انه لا يريد ان يجرئك بها لانه يريد راحة فكريك ويحبك حباً جماً يجعله يفضل كتم هذا الغم في قلبه دون ان يجعلك تتحملينه معه

ثانياً - اذا لم يترك زوجك في كل وقت الثمينة فلا تتسجري من ذلك ويجب الا يخالج قلبك الشك في محبته لك اذ كثيراً ما يكون سبب عدم الثمينة اليك تشتت افكاره في البحث عن اشغال يكتسب منها رزقه ويزيد حاله تحسناً وذلك رغبة في اسماكك انت أيضاً وتدرجيك في معارج الرقي والتقدم

ثالثاً - ايها السيدة العاقلة يجب ان تعلمي حق العلم ان عدم مسالة زوجك بولادك الذين هم اولاده ايضاً ليس بغضب منه لهم وانما هو رغبة منه في ترك امرهم اليك لكي تقومي أنت بما يلزم لهم من عناية وترتيب وهندسة وظيفة الأم وهي الوظيفة التي سنها الطبيعة والتي تجعل اولادك يلجأون اليك في كل أمر ويقدرتون محبتك الوالدية

رابعاً - لا تفريحي ايها السيدة عند ما تجدين زوجك منهمكاً في الاولاد بل افرحي عند ما تجدينه مفكراً في اشغاله منهمكاً فيها فان في ذلك فائدة للعائلة وضماناً لراحتها وسعادتها

خامساً - جربي ان توجلي أشغالك المنصوصة الى حين يغيب فيه زوجك ولا تدعيه يرارك منهمكة في تسريح شعره او تسريح شعر الاولاد ولا تشغلي نفسك بعمل ما يمكنك عمله في غياب زوجك فانه يجب ان يرارك مستعدة للقيام بطلباته على قدر الامكان . اولربما اشتهى ان يجادئك بامر ما . لذلك يفضل ان يجادك غير مشغولة سادساً - لا تتلفظي ايها السيدة بالالفاظ

### تسمة الرواية

نرى جول فري . وفيه اجتمعت كلمة بوذة وقوة محمد وبعة المسيح . والعالم غاية في الاحتياج الى شخص كهذا . على اننا اذا نادينا به كانت النتيجة انشاء دابة جديدة وفتح باب واسع المناقشات والمنازعات في العالم شر العصور الخالية . وشرور الاعصر الحديثة نحن دعاة السلام . فلننادي بالحكمة والمحبة والاعتدال . ولنعدل عن الاشخاص

(١٤) - خطاب مركوفي

ثم تلاه مركوفي فقال :

لقد ختم القرن التاسع عشر بالاكتشافات الجيدة التي اعطته الله لاحدكم وهو « التلغراف اللاسلكي » وارى انه رمز بجلاء الى ارتباط العالم اجمع برابا خفي ولكنة غير منظور وهو - الكهربا -

فالكهربا . يا اخواني ه سر اسرار العالم . ه كل شيء ومع ذلك ه لا شيء . ه هي اصل تكون الله على انها ليست مادة . لا ترى ولا تلمس وهي ه في النظر واللمس . فستخضع الكهربا اليوم في التواصل والطلب على اختلاف الابعاد . افلا توجد كبرياء الخفية

تربط القلوب والافكار . وقضون التهام بين اللا ومع ذلك لا تنحصر في زعيم او شعب . فلا تذكر جول فري فيما بعد بل نقول ملك العالم عجايبه الثلاثة وهي « الحكمة والقوة والمحبة »

(١٥) نهض غوستاف لو بون العالم الاجتماعي وقال . اخواني .

ان المجتمع الانساني يجري على نفس نواويس الوجود . وفيه كل مظاهر الكائنات . ولا يخالف ذلك الا بواد النقص البشري . وليس ذلك في ما نسب الكمال الادبي بلا في النظام وتشكيل الهيئات للنظام الاجتماعي الجائر هو الذي جعل جاك ذي ريت سفاهاً ووليم بول لصباً ويهوذا خووناً . النظام الناقص - النظام الشرير - النظام الذي يقيد الارواح ويطلق العبيد . النظام الذي يبعث الالهية الشخصية ويحل محلها الجور والاضهاد . فملينا ان نحرر الانسانية . ونعيت الجور والنظام . فلتحى الانسانية ولت النظام القديم الفاسد . . . . .

## خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم  
الاثنين في ٢٣ يوليو — تقول البلاغات  
الالمانية ان ضرب المدافع بالغ أقصى شدته في ساحة  
فلندر \* فشل مسعى معتمد بلغاريا في سويسرا على  
عقد الصلح مع بلغاريا \* اظهرت خطبة الدكتور  
ميخائيل ديس ان حزب الحرب الالماني صار صاحب  
النفوذ الاكبر في البلاد \* يقول المهاجرون الذين  
قدموا بلاد اليونان ان قذاف قنابل الطائرات  
البريطانية على الإستانة التي الرعب في قلوب سكانها  
وجعلهم يقومون بمظاهرة لطلب الصلح \* رد المستر  
لويد جورج على خطبة وزير المانيا الجديد فقال ارى  
في خطبة وزير المانيا استقلالاً كاذباً للبلجيك وسلماً  
كاذباً في اوريا ولم أر في الخطبة عبارة واحدة  
تبعث على الرجاء بانتهاء سفك الدم في ميادين القتال  
الثلاثاء في ٢٤ منه — قبل المسيو كرنسكي ان  
يتقلد رئاسة الوزارة الروسية بعد اجتماع عقده مجلس  
الوزراء وحكي فيه وطيس المناقشة من جراء حوادث  
بنروغراد الاخيرة \* اعترف الالماني ان الروس احرزوا  
فوزاً جديداً الى الجنوب الشرقي من فلنا \* نشرت  
التيمنس رسالة من اغاخان دافع فيها اشد دفاع عن اللورد  
هاردينج حاكم الهند السابق وقال ان خطاه الوحيد كان  
كرم اخلاقه ووحابة صدره \* توشك الازمة السياسية في  
رومانيا ان تنتهي وقد شرع بتأليف وزارة جديدة  
الاربعاء في ٢٥ منه — احتل الالماني ترنوبول  
في غليسيا \* منح المؤتمر العام الروسي لمجالس العمال  
والخندين المسيو كرنسكي رئيس الوزارة الجديدة  
سلطة دكتاتور لكي تيسر له إعادة الامور الى مجاريها  
في روسيا \* يقدر مكاتب الديلي كرونكل خسارة  
الالماني في شان ددام بمئة الف من نخبة جنودهم بين  
قتيل وجريح واسير \* يقول مكاتب البتي بريزيان  
من برشالونه بلسبانيا ان ولاية قسطلونة اسرها متضامنة  
مع اعضاء مجلس البرلمان الذين احتجوا على تصرف  
الحكومة وان الحالة في اسبانيا لا تزال حرجية  
الخميس في ٢٦ منه — اجتمع المستر لويد  
جورج والمسويرو والجنرال بتاين في باريس وشرعوا  
يتفاوضون في الشؤون الحربية \* قال المستر بونارلو

ان مصروفات الميزانية البريطانية زادت عما قدر لها  
مليون جنيه في اليوم وهذا علاوة عن السلفة التي  
اسلفتها حكومة الولايات المتحدة الى الحلفاء \* منعت  
الحكومة الالمانية اصدار الفهم من بلادها الى هولندا \* ازيد  
مشروع قانون ضريبة الحرب الاميركية فصار ينص  
على جعل القسم الاول في الجيش الاميركي مليون رجل  
الجمعة في ٢٧ منه — لاتزال الحكومة الدكتاتورية  
الروسية تقبض على مديري الصحف الذين عرفوا  
بمشايعتهم للامان وقد ارتاحت الدوائر في بنروغراد  
الى انشاء الحكم الدكتاتوري \* يقول الجنرال بروسيلوف  
انه يعتمد ان الحرب تنتهي في هذا الخريف لان المانيا  
لا تستطيع منازلة الكتائب الاميركية التي ترسل الى  
الميادين الاوربية لمحاربتها \* احرز الروس فوزاً جديداً  
في ميدان رومانيا واقتصر الرومانيون ايضا على الجرماني  
واسروا منهم الف اسير وغنموا ٣٣ مدفعاً من مدافع  
الميدان \* اغرقت البوارج البريطانية باخرتين المائيتين  
نجاه شاطيء هولندا واسرت باخرتين آخريين  
السبت في ٢٨ منه — ضبطت الحكومة الالمانية  
كل ما في بلادها من حل الذهب والتحف والاواني  
الذهبية والحجارة الكريمة \* بلغ عدد الاسرى الذين  
اسرهم النساء الروسيات مئة اسير \* يقول مكاتب  
التيمنس المقيم في مركز الجيش الفرنسي ان معركة  
كراون التي دامت ستة ايام قد تستمر عدة ايام  
اخرى \* اعلن المستر ساكس الاميركي انه مستعد  
ان يعطي جائزة سنوية لاول طيار اميركي يقذف القنابل  
على برلين اخذاً بشار ركاب الباخرة لوزيتانيا  
اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ٢٣ يوليو — استقال كندي بك  
مدير مصلحة الاشغال في حكومة السودان \* وصل  
يوم الجمعة ٣٦٤ اسيراً عثمانياً الى العاصمة \* دخل  
الاصوص سراي المرحوم ابراهيم سري بك في مصر  
اثناء غياب كرميته قتلوا البستاني وسرقوا ما يبلغ  
٥٠٠٠ جنيه الى ٦٠٠٠ جنيه بين قنود واوراق بنكنوت  
وحلى \* هيبطت اسعار القمح في بورت سودان الى  
٣٦٠ قرشاً الاربع \* تشتغل قفائش الري الآن بهمة  
عالية بتقوية جسور النيل الضعيفة وتعديلها وينتظر ان

يتم اصلاح الجسور في جميع الجهات قبل وصول الفيض  
الثلاثة في ٢٥ منه — اتضح من التحقيق في  
حادثة السرقة والقتل في منزل كرمي المرحوم براهيم  
بك سري ان الشبهة واقعة على البواب ورجل  
وكيلاً للدائرة وغيرهما من المستخدمين \* اطلق  
عياراً ناراً على المرحوم الخواجا كوسته غوغوري  
زفقي فقتله والتحقيق جارٍ للقبض على الجاني \* نشر  
الصحف ارقام التسلمة الذين نجحوا في انقاذ  
القبول بفرقة السبعة الاولى من المدارس الثانوية  
توفي الى رحمة الله امس الدكتور عبد العزيز حلم  
ابوشادي رحمه الله رحمة واسعة  
الاربعاء في ٣٥ منه — قررت حكومة البور  
ان يكون اعلان الرتب والنياشين لضباطها وشرط  
من الآن وصاعداً يوم عيد الجاوس السلطاني  
دسمبر من كل عام وليس في حفلة عيد الانج  
المبارك \* عقد امس مجلس عسكري عال للحك  
البكاشي محمد عاطف وشركائه المتهمين بلهم نفي  
تصرفاً غير جائز في تعيينات الحكومة \* فجع حضرة  
افندي المتقيادي نجل حضرة تادرس بك القبا  
صاحب جريدة مصر بفقد قريبته تعهد الله واسعه  
الخميس في ٢٦ منه — احتفل امس في راء  
الاسكندرية بتكليف حضرة المهدي كريمة صاحب  
العزة الكسان بك اسخروفت على حضرة التاد  
الفاضل امين افندي خياط نجل المرحوم بشار  
بك خياط احتفالاً كبيراً دعي اليه الوزراء وعظ  
القوم \* اعلنت اسماء الناجحين في امتحان الدي  
بالمدراس الزراعية المتوسطة  
الجمعة في ٢٧ منه — يحتفل بعرض الكرم  
الشريفة في المصطبة يوم الجمعة في ٢٤ اغسطس القادم  
يرفع عمال مصانع السجاير في مصر شكواهم الى  
رؤسائهم ليرفقوا باحوالهم ويزيدوا اجورهم  
السبت في ٢٨ منه — تشدد حكامة القاهرة  
في مراقبة الباعة وارغامهم على تنفيذ الاسعار التي  
التسعيرة \* فقد لمحل جراسمو في مصر ٦٨٠ جن  
ورق بنكنوت كانت مرسلة بالبوسنة الى فراف  
الاسكندرية



ألفونسو ملك إسبانيا وعمره واحد وثلاثون سنة  
وهو محبوب من رعاياه. عوانته ديمقراطية  
يميل إلى البساطة والبعد عن نفخعة  
الملك وله أربعة أولاد وابنتان  
وقد تزوج سنة ١٩٠٦

وقد قرر حزب الإصلاح في إسبانيا عقد مؤتمر  
برلاني في مدينة برشلونه في ١٩ يوليو لمطالبة  
الحكومة بالإصلاحات وهي كثيرة فنعت الحكومة  
عقد المؤتمر قوة وقسراً ونشأ من ذلك اضطرابات  
في برشلونه ومدريد وبلنسية غير أن الحكومة  
تمكنت من اخمد الفتنة في بدنها وقد أعلنت الأحكام  
العرفية في بلنسية والانتظار متجهة إلى ما سيحدث  
بعد ذلك من التقلبات في تلك البلاد

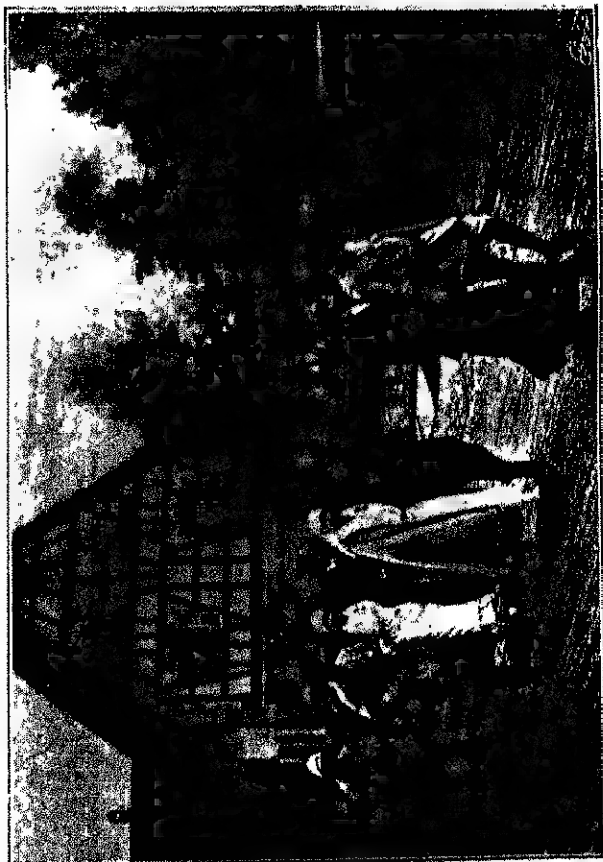
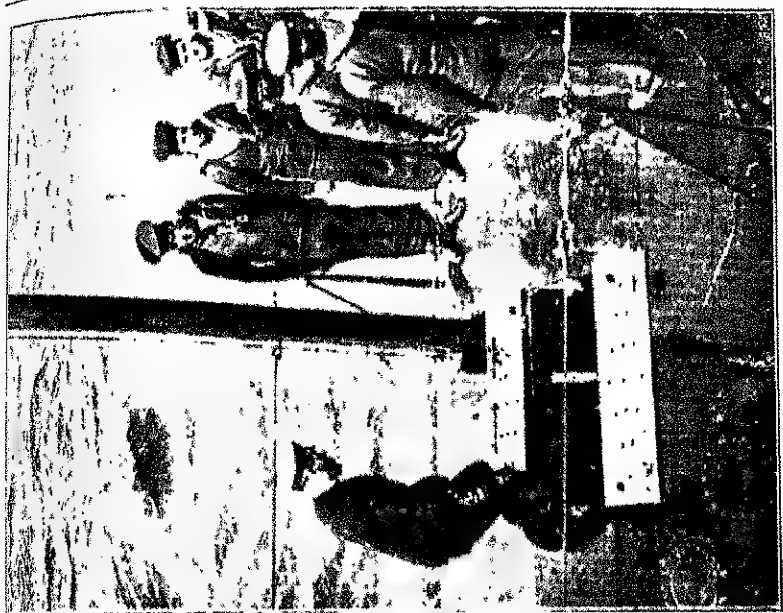
أدرجنا هنا صورتين فوتوغرافيتين تملآن إطلاق  
الجنود الفرنسيين لنيران السائلة بمضخات تماكي  
مضخات الحريق فترى الاله تتطاير والعاذ بالله كأنها

نصف على مملكة إسبانيا الآن أكبر تمكيداً لمحايدة إلى الأبد رومانيا. رب قد تكون سبباً في انقلاب خطير  
الثاني فيها. فقد تأثرت حكومتها كما تأثرت شعبها من الحرب الأوروبية. وأركان المبادئ الإسبانية من انصافها  
إلى انصافها وقامت فيها قيامة الأحزاب المطالبة بالإصلاح فاندثرت الوراثة إلى الاستهتار. وظهر من كلام  
الكونت رومانوليس رئيس الوزارة المستعيلة أن سبب تلك الاضطرابات في البلاد ما بعدة إلا أن في من الدساتير وما  
يقوم به دعاة الشر من افانين الخداع وأساليب المكر من الإعلان جادوا بأموال طائفة لحزب السكرست (وهو  
حزب كركوس المطالب بسرر الملك في إسبانيا) وللحزب الآخر. وهو ابودعون التمرافات والأخبار على الصحف  
الإسبانية بما لا يمكن يتسائلوا عليها ويستخدموها في قساة أعدائهم. مما أثرهم وقال انصافاً إسبانيا باتت والحالة هذه  
لينبذ الاضطرابات إلا أني لان جواسيس الألمان وتقيمهم في كل مكان وقد تاب انباء إسبانيا الاحيرة غاية  
في الانتصاب وكما تشير إلى تقايم الحال. بين لعدائنا الملك الفرنسي إلى عزل جميع موظفي حاشيته العسكرية  
ومعاجاه في انباء إسبانيا أيضاً أن الملك الفرنسي يرجع في ١٠ يونيو لأن الحرب الحالية ستحدث انقلاباً عظيماً  
جداً في جميع البلدان ولاسيما في شكل الحكومات المهاب. ما أن ملك إسبانيا يعمل إلى جعل الحكم في إسبانيا ضرباً  
من الانتراكية التي تتولاها الدولة كما هي الحال في. سواها. لكن سير على هذا التغير بعد انتهاء الحرب الحاضرة



لقدت من جوف جهنم النار. ولم يكن الفرنسيون  
سعملوا هذه الوسائل الجهنمية الخبيثة لو لم يدفعهم  
إلها إلى استعمالها فقد كانوا هم أول من اشاع الملافة  
الحرب قسراً الخلقاء جهنم أو لا في منع دولة  
أيا من استعمالها ولكنهم لم ينجحوا في سمهم لأن  
الفرنسيين الوطنيين النفس على أحرار الناصر مهماتكن. لم رقه  
الحلفاء. بدأ من أن يقابلوا الأعداء بالمثل وبقاتلهم  
سلاحهم فاعدوا لذلك معداتهم وكانوا الأعداء الساع  
بالحرب. والنيران السائلة مواد تعذب زحج  
كان في السورة فتتبع في الهواء وتسد  
لها فتحرق ما تقع عليه وحوله من حياة  
نزع وضرع وهي غير الغازات السامة أو الغازات  
الحارقة وغير الغازات التي تولد غيوماً ودخاناً كثيفاً  
يجب ما حوله وتخته ويستترها كما تدعو إليه الحال  
بالأعمال الحربية المصرية التي لم تصمد من قبل





No. 130 - Vol. III. CAIRO 6th. AUGUST, 1917.

مرسته ۱۰ قرشاً صافانی سر  
و سودن و ۱۲ شنبانی اخراج  
و قبل از آنکه مرسته اخذ  
میرسد و بلیغ مستعدا

که کافیه ادویه صمبیه ریخته  
تقریباً در آنجا آب جوش و شیر  
در آنجا آب جوش و شیر  
در آنجا آب جوش و شیر

۱۲۰۷

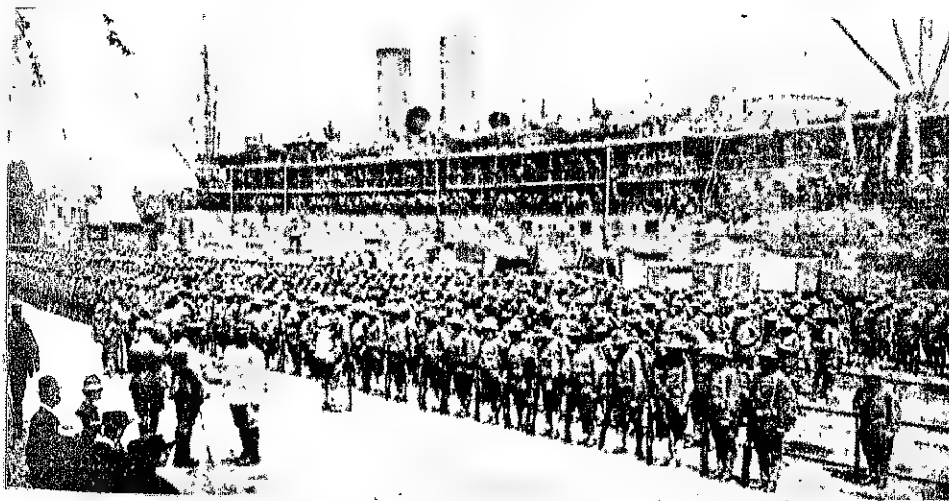


44

في دعوة ربه في  
من الشجر الماضي  
التي كبر قومه  
بال أو الفتوح  
والذين اعيان  
والله في الحرم  
محمد بن احمد  
الفرج بن ا. بالغا  
في فاضاها في  
التي وخدمة  
الله شاه ع  
منه في عبالس  
كده عسوا  
الاعلى مدينة  
بن عسوا في  
نوري اللوانين  
مكسورة فاجلعية  
وما وقد احرز  
الاجمهم فكان  
الله ذا مركز  
في خطر وكثيراً  
في ايشاكل  
والخصوماتهم  
انفسها ويزول  
الينهم ويسالم  
المن وانصف  
في الاضاف  
من عاتاه الله  
ساعطى خاطر  
الفرج والموزن  
الاسلم فشيء  
الاجلعة ٣ )



# وصول طلائع الجيش الاميركي الى فرنسا

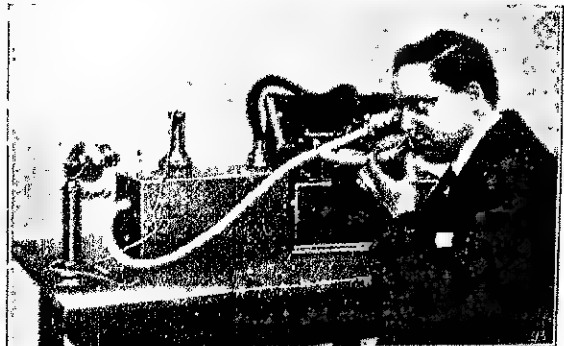


أدرجنا على هذه الصفحة صورتين تاريخيتين  
لهما شأن في تاريخ الحرب الخاضرة فالاولى تمثل  
وصول النشالات الى مرفاء مدينة . . . . .  
الفرنسوية تخبرها البوارج الاميركية وتقل القسم  
الاول من الجيش الاميركي الذي سبقت النشارات  
فانبا تبا بوضوله سالما بعد ما ابجروا عشرة ايام في  
عرض الاوقيانوس وكانت القواصات الالمانية  
مختبئة فيه اختباء القيران تحت طبقات الارض .  
والصورة الثانية تمثل زول الجنود الاميركيين  
الى البر على رصيف المرفاء وهي اول صورة  
تمثل وطء اقدم ذلك الجيش الجهم-وري الارض  
الفرنسوية . وكان ذلك اليوم التاريخي في ٢٦  
يونيو الماضي . هذا وسيلف الجيش الاميركي

الاول الذي صورنا للملأمة هنا ٦٩٠ الب معاتل على ما جاءت به الاناء الرسمية الاديرة

## اختراع اميركي جديد

من الاختراعات الاميركية الاسيرة في عالم الليوم والفونوغراف انه تلتفد من الناموس مائة  
من الاصوات والكلام فتجسمه وتوحيه ( اي بصوت ) وتحوله الى اسطوانة وتوحيه ندرين  
تلاءم قسما حينما يقرع جرس التلفون فتسجل اهزازات الصوت على الاسطوانة وهي فرع جرس  
التلفون مشيراً بالانها من الكلام وفقت اسطوانة الفونوغراف عن الدوران حتى اذا صاحب  
الفونوغراف ووضع اذنه على سائمة الفونوغراف واداره سمع الاشارة التلفونية واضحة تماماً وركب  
في الصورة الماثلة هنا رجلاً يسمع تلك الاشارة ويظهر الفونوغراف - روابه عنها حتى اذا قرع جرس  
التلفون ثانية ودد الفونوغراف الاشارة التي لعمها من الرجل



# طيف مس كافل

يزور غليوم

( بقلم قولاً افندي الحداد )

هالو غليوم . هالو

فهب غليوم من نومه مذعوراً حينما سمع هذا الصوت وهو يجس في احلامه كمعادته . ومن كان يتر غليوم وقد اثار العالم كله بمعضه على بعض واحرق الكرة الارضية بلذلي الحرب لا يقدر أن ينام يوماً نادماً ولو كان له قلب زبرون . لم يهب مذعوراً فقط هب متيقناً لان اسمه لم يمتع بالجلالة الامبراطورية وهو الشخص الذي لم يجسر زوجه في ان تاديه باسمه بمجرداً عن لقب جلالة الامبراطور . هب مذعوراً وما وجد نفسه الا قاعداً في سريره هو يقول : لقد اصبح دماغ ضعيفاً من لقاء هذه الاوهام . فصييراً يا هذا صبراً . لا ادري لماذا ركني الله مع اني مسيحه الثاني الذي يوسع مملكته على الارض . وما هي الاهنية حتى سمع الصوت كما يقول : هالو غليوم . هالو

فجفل جداً ونهض مذعوراً وهو يقول بغضب : ليس الامر هاجساً ولا اضطرابات احلام وانما اسمع في لحظة ومضاج يحاول الاتهار ولكن صوته تهديج من ؟

انا مس كافل فوثيق وممد يده الى الزر الكهربائي وضغطه فضاء الصبح . وأجال طرفه فلم ير احداً في الغرفة ولا سمع ليلاس واقام المساجد التي ستخلد له ذكر أحسنأ وأثراً لياً . فهو خير مثال لسراة الامة واغنيائها

وقد كان لعماء ذوي حزن واسف في طول البلاد بعرضها فارسل علامة مولانا السلطان تمازيه البرقية الى انه الكرام واوقد حضرة صاحب السعادة مدير القربية بنوب عن عطشته في حضور حفلة جنازته وقاطر عيال البلاد وكبار موظفي الحكومة يشاطرون اسرة فقيد الحزن والاسى وخرج موكب الجنازة في مشهد كبير يهب مشى فيه الباشاوات والاعيان والتجار ورتل كرامة المدرسة ودفن في مدفن عائلة الفقيد في القاس وكان ذلك يوم الاثنين في ١٦ يونيو الماضي

رحم الله الفقيد الكريم وعزى احواله الفضلاء باخلاه واسكنه جنان خلاه

غير صوت نقرات الساعة الخفيفة فنظر الى الساعة فاذا هي الثانية بعد نصف الليل . فاستغرب . ثم نزل من على سريره وجال في الغرفة فلم ير شيئاً غير ما يهبه . فأنصت عند الباب فلم يسمع صوتاً ولا حركة فقال : — يروح لي ان الوهم تغلب علي

ثم اطفأ المصباح الكهربائي واضجع وبقي نحو نصف ساعة يفكر والاوهام تتجسم في خياله كالخفاش الى ان اصبح في بحران كالسكران بين الصاحي والنائم . فسمع الصوت ثالثة يقول : — هالو غليوم . هالو . هل انت صاح ؟

ففتح عينيه وقلبه يخفق فاذا هو يرى النور بجلا الغرفة لكنه نور ضعيف . فاستغرب وعنده بالنور الكهربائي محالفاً . فمشاط نظره . وما لث ان رأى وجه امرأة على قائمة مجلبة بجلباب اسود متصبية في وسط الغرفة . فقال بصوت خافت — من هذا ؟

فسمع صوتاً يقول : مس كافل . مس كافل ؟

نعم مس كافل . هل نسيته ؟ فثار غليوم في امره وهو يغالط نفسه هل يسمع وينظر باذنية وعينية او انه يتوهم وهماً . ولا سما لان الكلام كان بطيئاً منقطعاً لا يكاد يفهم جيداً . فشد يده الى الزر الكهربائي ليتحقق ان كان يرى نوراً حقيقياً وما ضغط على الزر حتى سطع النور في الغرفة وفي الحال اختفى ذلك الشبح وبان له كل ما في الغرفة مما كان خافياً قبل ان يضيء النور الكهربائي

فقال . في نفسه : — ان للارواح حقائق فاذا عسى ان يكون غرض مس كافل هذه وهي في عالم الارواح الآن

ولا بد ان يذكر القراء ان الطائف نشرت منذ عام تقريباً تفصيل قضية مس كافل التي حكم عليها المجلس العسكري الالماني بالاعدام بدعوى انها مهدت السبيل لاسيرين للفرار . ولم يتغير الالمان لها هذا الذنب لقاء خدماتها العظمى لانها كانت تدبر مستشفى كبيراً للجرحى الالمان ( مع انها انكليزية الاصل ) وكانت تصل اثناء الليل باطراف النهار في الشغل والعمل اهتماماً بولتلك الجرحى

وقد قام العالم كله وقعد لهذا الحكم الجائر وحاول غليوم ان ينام عسى ان يعود اليه طيف

مس كافل ثانية ويسمع منها ما تريد ان تقول له . ولكن كان الكرى قد نمر من عينيه . ولم يبق حتى الصباح فنهض من سريره مكتئباً واستدعى اليه وزيره الدكتور بمان هلفنج وقص عليه الحكاية وزاد على الحقيقة في تفصيلها فكان الدكتور هلفنج يتبسم واخيراً اجابة : — لا تدع هذه الاوهام تتسلط عليك يا سيدي الامبراطور . الافضل ان تبدل المطواء في جهة الميسدان الروسي حيث لطى الحرب فائرة الآن

فعبس فيه غليوم قائلاً : — كأنك تكذبي ان ما رويت لك رأيته وسمعته بعيني واذني — لا انكر ذلك يا مولاي وانما لا يخفى عليك ان بعض الناس في حالة بلباسهم وانشغال بالهم يرون الاحلام حتى في اليقظة . فارأيت انما هو حلم يقظة لا منام — فانهبه الامبراطور قائلاً : — عني الآت لا اقدر ان اذعن لقولك

فابتسم هلفنج وقال : — عفواً يا مولاي . اني اود ان اقضي شغلاً قبل ان اخرج . مارأي جلالكم في قضية الكونتس فيليبينا دراغ — فيليبينا دراغ ؟ هل انتهى التحقيق — اجل انتهى يا مولاي ولكن الفتاة لم تعترف بشيء . وليس لدينا الا القرائن — القرائن كافية للحكم — اذا ليس الا وجه واحد للحكم ياسيدي — نعم . وهو الاعدام — طبعاً . اذن جلالكم

وخرج الوزير العظيم وبقي الامبراطور وهو يقول في نفسه ان سلامة جيشي تستلزم اعدام الفتاة فاذا كنت اصون حياة الملايين يقتل الفتاة فلا اكون سفاكاً . ان فيليبينا خائنة فلتمت . مسكينة . كانت محبوبة في البلاط فلما الذي خدعها حتى تخون . ان في عروقتها دمناً انكليزياً فلا اسف عليها

وهنا لا بد ان يعرف القاري قضية هذه الفتاة كان البرنس ايثل أحد انجال وكيل الله على الارض يجب هذه الكونتس الفتاة وهي تحبه ولكن فتاة أخرى من وصفات البلاط تدعى البارونة ملفينا او بنهم تغار من فيليبينا لما كانت تراه من ميل أهل

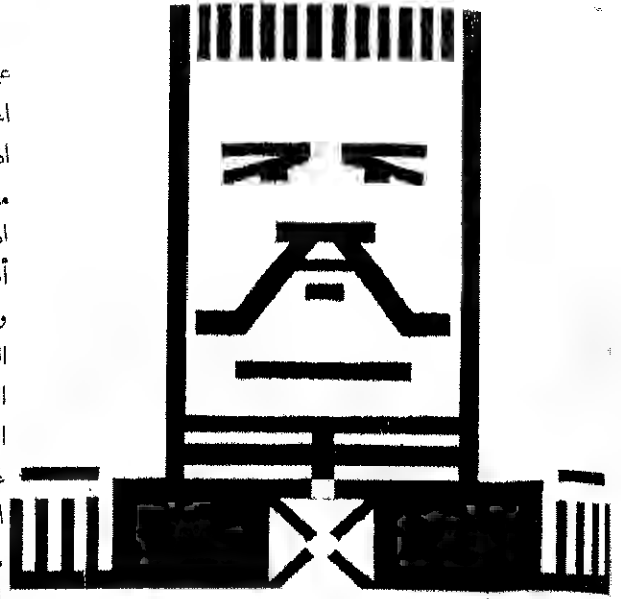
البلاط اليها ولا سيما البرنس ايثل مع ان ملفينا كانت  
أعلى منها مقاماً ودرجة وأسبق في الخدمة في البلاط  
وفي ذات يوم دعت اليها ورقة قالت لها : ان  
سمو البرنس ايثل أمرني ان ابلي اليك أمره انه تنتظره  
الساعة السادسة مساء في البهو الثاني في دار أركان  
الحرب العليا . عجباً ماذا يريد سموه  
ليس لي ان أسأل سموه . وانما هو أمر  
نفذت أنا ما يخصني منه وعليك الباقي الخاص بك  
في الساعة السادسة كانت فيلينا في البهو الثاني  
تنتظر وليس فيه أحد غير ماسوي بعض الحرس يحرسون  
ولكن مرت عدة دقائق والبرنس لم يأت فالدكت  
عسى ان ترى قادماً فسمعت الحرس يقولون اقام  
عظيم . فقالت ان البرنس قادم اذا فماتت . جلست  
وراء الشمال لأنها تريد ان تراه . والبرنس مراداً معه  
وما به وراء الشمال سمعت وقع أقدام في البهو ثم ساد  
السكون ففالت بنفسها ان البرنس قد ينتظري فاعلمه  
اذا استيقظت في ذهاب غاضباً . فيجب ان افاجئه  
بظهوري في الحال  
فبدت من وراء الشمال وقالت بله . وهاهنا . به . به  
وما أنمت الثانية حتى وقعت عليها على . . .  
واوعياه . . على الامبراطور . فوقعت على الارض  
شبه مذهبي عليها  
أما الامبراطور ففرض في الحال وقال : . . .  
ويحك يا شقية . من أنت . وماذا تفعلين هنا . فيلينا ؟  
أما الشاة فاقعد لسانها ولم تقدر ان تفوه بكامة  
والامبراطور يسألها مدحاً وهي لا تجيب وهو يحس  
غضباً وهي تذوب روعاً وانخيراً تهددها بسدس اذا  
لم تجب في الحال ماذا كانت تفعل وماذا تريد  
فاجابت بصوت مهيج : . . . أنها لا تدري  
وغیر هذا الجواب لم يقدر الامبراطور ان ينل  
منها . فاستدعى حرساً وأمرهم ان يأخذوها الى السجن  
رهن التحقيق . واما المحقق فلم يقدر ان يستخرج  
منها جواباً لبيان سبب وجودها هناك وانما ظهر له  
أنها جاسوسة او رجح هذه التهمة عليها ترجيحاً  
هذه قصة الكونتس فيلينا التي حكم عليها بالأعدام  
في الليلة الثانية لم يتم غليوم حتى دقت الساعة ١٢ وما  
خامره المزعج حتى سمع الصوت يقول : . . . قم غليوم قم  
وشعر كان قوة هائلة اجلسته في سريره وفي

الحال رأى طيف المرأة جليلاً بجلباب اسود ووجهها  
مضيء كالشمس . فقال : من هذا  
ان شئت ان اسألك فلا تضني . نور غرفتك  
وكان الكلام متفهما جداً وخافنا كأنه قادم  
من بعيد . وكان يجيء بعد فترة من بعد ظلام غليوم  
فقال : . . . اني اسمع كلامك فمن انت  
يا لله ألا تعرفني . أنا مس كافل الانكليزية  
التي ترسل اليك سفر امير كان انعمو عني بعد ان  
حكم المجلس العرفي علي بالموث ولم تعف  
عفواً يا مس كافل . اني غير مالك زمام امري  
فاذا لم يأذن لي اركان بحري بالعفو سلا اقدر . قبل  
كذبت بريئة من تهمة هيريبي اسيرين  
هل خربت المملكة الألمانية بفرارها ؟  
لا . هاتما القانون العسكري لا ينهم الانكشاف  
واحداً معه ان من يعصاه يجب ان يعاقب  
حسناً . هل الاعدام عذاب اي عصيان حتى  
لو كان العصيان مساعدة لعدو من على الحرب ؟ ألا  
يكفي الوفاء من الجرحى الذين خدمتهم ببنائهم من  
الموت عوضاً الذين ان الاسيرين وبنائهم لي . هل  
علمت ماذا هرب ذاك الاسيرين ؟  
هربوا لانهم انهم زوراً بنهم . يقضون قانونكم  
الصالح بالحكم عليهم بالموث . فاذا كنت انصبت  
حياتهم من ذلك الحكم الهيب الظالم فهل استحق الموت  
. . . عفوك يا مس كافل . ان ألوقاً ومثلت من  
الالوف من ربابنا يقتلون الآن في حومة الوغى فلا  
نأسف عليهم لاننا في حرب والحرب لا تعرف اسفة  
ولا شفقة قبل نأسف على حياة امرأة  
. . . وجالكم في حرب فيقتلون لانهم يقتلون اما انا  
فلم اكن في حرب ولم اقتل احداً بل انقذت حياة  
الالوف من عوامل القتل  
. . . ذنبك على وجه قانوننا الصالح يا مس كافل نحن لا  
نرجو النصر الامن وراء الشدة والقساوة الظلم والتفطيع  
. . . ألا تعلمون انكم اترثم السلام كله ضدكم بهذه  
القساوة يا أغبياء وأكثرت اعداءكم ولم يبق من  
ينعاف عليكم فيمكن ان تفوز القذاعة على الكثرة  
لقد جرينا على هذا الاسلوب ولم نعد نستطيع  
الرجوع عنه . فاذا فعل . عسى ان تكوني قد اتيتني  
بنصيحة يا مس كافل

أجل ان نصيحتي لكم أن تستردوا ثقة العالم  
بكم بان تعودوا الى الشفقة والعدل والحق ولا ينافي  
معاملة اعداءكم حتى يحسب العالم ذلك لكم فضلاً  
ومروءة . لا ان تحكوا بالموت على امرأة خدمتكم بخلاص  
اننا اضطررنا الى ذلك يا مس كافل لكي نرضي  
شعبنا الذي حقق على الامة الانكليزية التي قست  
تساعد اعداءنا علينا فالزمنا ان نصحي بك ارضنا  
لهذا الشعب الخائف على امثلك  
يا غرق الرأي . لم تعيدوا مقنناً لشعبكم بخطاب  
في حقته الا في تضحية امرأة خدمتكم بجيئها وبكل  
قوتها . ثبأكم من لؤماء لا مروءة ولا عدل  
. اني احتمل تو يبعثك بالشكر يا مس كافل اذا  
دان يعقبه نصيحة مفيدة لنا  
. اجل ان نصيحتي لك ان تعذر تضحية من  
ذاتنا ثانية . اننا يتنقض العالم كله عليكم ساخطاً  
التوبة والمغفرة يا مس كافل  
اذكر يا غليوم ان العالم كله يتسخر لثمة هالة  
عليكم متى تسبحتم بمس كافل ثانية  
. ان تعيد هذه الغلطة  
بل تعيدونها الآن  
ويلاه كيف  
اما كانت الكونتس فيلينا ذراعاً كلاً امياً لكم  
فلماذا تحكون عليها بالموت  
كانت ولكن ناهز انها مراوغة  
ماذا اثبت عليها ؟  
لم يثبت شيء . ولكن القرائ تدل على انها خائفة  
. ليس عندكم قرينة الا ان في عروفاً  
انكليزياً قديماً . فقررت التضحية بها ارضاً لحق  
شعبكم على الامة الانكليزية  
ولكن لم تقدر ان تبيري . نفسها من ٣  
الجاسوسة فلماذا لا تتكلم ولا تقول  
. لا تقول لانها تريد ان تحصر على كبري  
كبراء البيت الامبراطوري . . . ويلاه ماذا انتاب  
. اعني انها تعفن بكرامة البرنس ايثل فكنت  
ما في صدرها  
. بالله يا مس كافل ما في صدرها  
ما جاءت الى ذلك البهو الا بامر منه لا يجهل  
(تمت الرواية على صفحة ٩)



تحتوي أشعة الشمس  
على أشعة لا ترى بالعين  
المجردة ولكنها ترى  
إذا حُلل شعاع في غرفة  
مظلمة بطريقة المنشور  
أذ يظهر الطيف ملوّنًا  
ألوان قوس القزح  
وهناك لون بعد اللون  
البنفسجي يسمى العلماء  
الشعاع فوق الشعاع  
البنفسجي وله مزايا  
غريبة على الأجسام  
الحية ومنافع طبية  
معروفة . فالشعاع  
المذكور يقتل أنواعاً



خطوط هند نبرج

كثيرة من الميكروبات وجراثيم الأمراض ويهيج أعضاء الجسم وينعشها ويجري الدم فيها وينشطها  
وقد وفق العلماء أخيراً إلى اختراع مصباح كهربائي يحترق فيسطع منه شعاع يحاكي الشعاع الذي نحن بصدده وصاروا يستعملونه في المستشفيات والعيادات لمعالجة الأمراض الجلدية  
وأكل الصلع أو الفرع مرضاً جلدياً فقد وجدوا أن معالجته بالأشعة المذكورة نافعة مفيدة ولها نتائج لم يكن أحد يؤمل حصولها فشاع استعمال هذه الأشعة وبات كثيرون من الذين  
كانت رؤوسهم قمرعاء خالية من الشعر وقد نما شعرها وعاد إليها روقها الأصلي ويكفي لأغلاء الشعر أن يمرض الأقرع تحت المصباح الجديد عشرين دقيقة عدة مرات في أثناء ثلاثة أسابيع  
ينمو الشعر ينمو بعد شهرين . وعالجوا به الشعر الشائب المبكر فأعادوا إليه لونه الأسود . وتظهر آثار هذه الأشعة في الرأس الأصلع كأنه قد أسمر كما يسمر وجه الرجل الذي  
تحت أشعة الشمس وترى في الصورة المدرجة هنا كيفية المعالجة بها . ولما كانت هذه الأشعة تؤثر في البشرة الأدمية والعيون فقد وضع الطبيب منظاراً على عينيه وغطى وجهه الأقرع



جماعة من فرقة العمال المصريين يستريحون ويروون ظلمهم بكل البطيخ البرولسي اللذيذ

## زيارة محلة الاسرى في عيد الفطر

نشرنا منذ بضعة اشهر وصف زيارة لنا لاحدى محلات الاسرى العثمانيين بجوار العاصمة . وقد كررنا الزيارة بعد ذلك فتفقدنا هذه المحلة والمحلات الاخرى التي في ضواحي المدينة فالتفتنا كلها متساوية في مراعاة شروط النظافة التامة وحسن النظام وشدة العناية بالاسرى والاهتمام برقايتهم وكان آخر زيارة زرناها يوم الجمعة الماضي فقصدنا لحدى المحلات القريبة فكنا ايناسرنا نسمع من الاسرى انفسهم عبارات الشناء والمدح على ما يلقون من حسن المعاملة . نعم انهم يتوقون الى نيل حريتهم واطلاق سبيلهم وهذا امر طبيعي معقول لان جميع محالقات الله تكره الاسر لذاته حتى الطيور في افقاسها ولكن معظم الذين حادثناهم من الاسرى يفضلون عيشهم الحالية على ما كانوا يمانون في اوطانهم ابان الحرب الحاضرة

وقد رأينا في احدى هذه الزيارات قائداً بريطانياً كبيراً يتفقد محلة من محلات الاسرى فلقى من بعض الاسرى فيها ترحيباً وقد في نفسه احسن وقع لانه صدر عن الاسرى المذكورين من تلقاء انفسهم فان بعض جاو يشيتهم استهانوا



شكل اسير عثماني فريز العيون تصوير مندوبنا الخاص

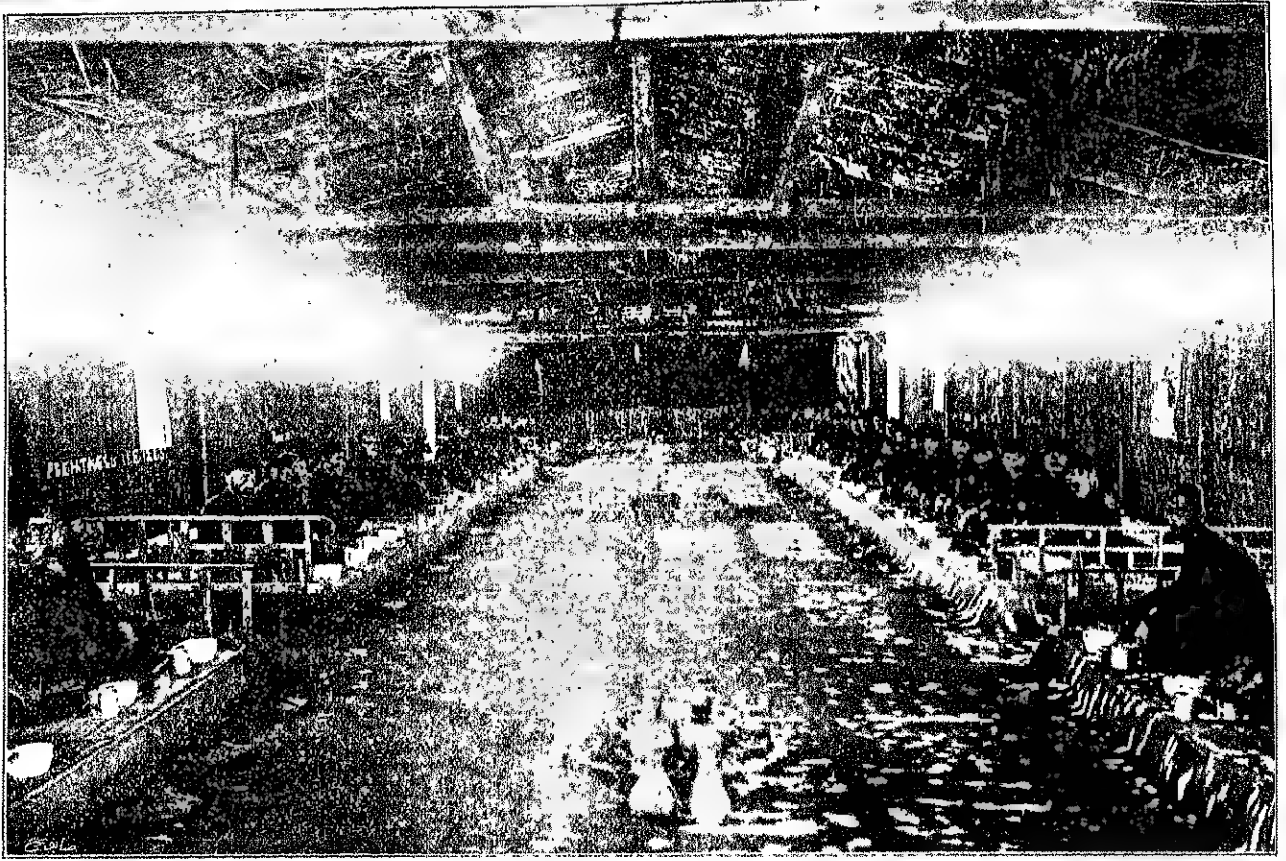
بهم يوم المحلة وقد دعوا خطبة وجيرة الى القائد الكبير في وسط مخيمهم رجوا فيه بعناية باسطة عذرات الارتياح الصادرة من احوال قلوبهم وقد علمنا ان المتوط بهم امر هذه المحلات اتخذوا في شهر رمضان كل ما يلزم من التداين التي يفرضها شهر الصوم لكي يؤدى الاسرى شعاره الديانة على ما يرام فقلات ساعات العمل وقلعت بحيث لا يتعب الاسرى وكانت الصلاة تقام في ساعدها بكل اهتمام ولما انقضى شهر الصوم وحل العيد اهتم رجال السلطة العسكرية البريطانية بان يمازوا الاسرى العثمانيين كما يمازون الجنود البر يطانيون في عيد الميلاد التي يحترموه المسيحيون

وقبل العيد صدرت الاوامر بان يفي الاسرى من جميع الاعمال الاماكن من قبيل تنظيف محلاتهم في الصباح وبيع الخراف وطبخها وشي لحمها لذرا المحلة المذكورة نهار الجمعة صباحاً رأينا فيها منظرآ يسر الناظر ويهيج الخاطر فان الاسرى زينوا خيامهم واكروا خبهم استمالاً بالعيد وتباروا في هذا الامر بما تلو وكانوا قد سمعوا ان مصوراً سيأتي الى المحلة و يصور بعض مناظرها فصار كل فرد منهم يطعم بان يكون مع المصورين ولما جاء المصور حار في امره واخيراً ترك امر الاختيار الى جاو يشية الاسرى ( والمصور هو مندوبنا الخاص )

وزيدت جناية اللحم لكل اسير في ذلك اليوم اربع اواق ولكن الذين يعلمون ما يطعم هؤلاء الاسرى يمتنى ان يطعم الاسرى في تركيا والمنايا



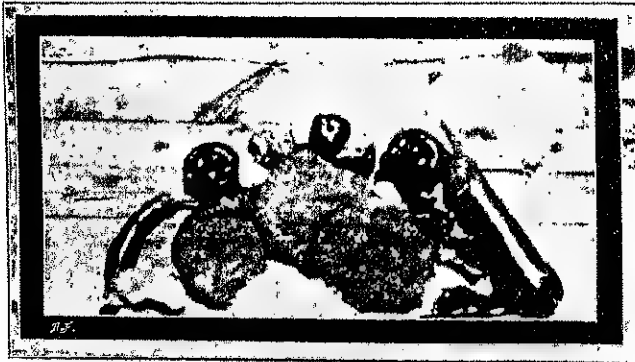
اسرى عثمانيون مضى عليهم في الاسر نحو سنتين وهم يتمتعون بالعناية والراحة التامتين — تصوير مندوبنا الخاص



## الأسرى بالسور في السكك مرة ١ لتناول الغدا يوم عيد الفطر

نصور من دورنا المخصوص

مواضع لصنع القهوة  
الأسرى ليس من الأمور المحبوبة على كل حال كما تقدم ولكن المنوط بهم امر  
مخلات الأسرى في مصر فعلاوا كل ما يستطيع لتخفيف غم الأسرى وهمومة ولا ريب  
في ان الأسرى العثمانيين في هذا القطر سيدكرون في مستقبل الأيام بالشكر والامتنان  
ما لقوه في مدة اقامتهم هنا من حسن المعاملة والرفق والاكرام ( المقطم )



بيان نصيب كل اسير من الباذنجان والطاطم والبيض واللحم  
والمالح والهادو السكر والارز والقهوة كل يوم

جزية الاسير الواحد كل يوم وطال ونصف رحل من الخبز ومقدار كاف من  
ود البصل والطاطم والبطاطس ونحوها ويعطى الاسير ايضاً الخملات واللحم  
المك ومقداراً من الشاي والسكر والارز  
ولا ادل على حسن حال الاسرى مما علمناه يوم زيارتنا وهو ان عدد المرضى  
حصة آلاف اسير لم يزد على عشرين من سبيحة العيد . ومما هو جدير  
بذكر ان عدد الاسرى الذين كانوا يماقبون في ذلك اليوم بنقرهم قوانين المحلة  
ينجاوز ثلاثة

وقد رأينا في المحلة كثيراً من الكتب والجرائد التي يقرأها الاسرى وشاهدنا  
نوعات التي يصنعونها في ساعات الفراغ ومنها كثير من الزخارف المصنوعة من  
الختلف الالوان كالسلاسل والسلاسل وشاهدنا طيارة صغيرة جداً صنعها  
عها من الخشب . والمنوط بهم ادارة المحلة يشغلونهم في هذا العمل ويهتمون  
بهم . وقد اتصل بنا ان قائد احدى المحلات جلب بضعة جرافونات لتسلية  
رى الذين عنده ومعهما اسطوانات للاغاني التي قيل لهم انها تطربهم وهم ينظرون  
ان الانس والسرور والطرب وقد اهتموا بتنظيم عيد الفطر على احسن منوال  
في المحلة العال شقى كالنرد والدمينو ونحوهما . والاسرى يعطون كل يوم  
رمقادراً كافياً من السجائر وهي تباع ايضاً في السككتين هناك وفي المحلة





زينة رجال السكك نمرة (١) التي صنعوها وصنوا فيها الرطاط المكونة ليقرا بالخطيرة عبادة ترحيب الاسرى زيادة الفاتر المير لتسليم



من المعروف في أوروبا ان الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا لا يتبع يديه في الففازات حتى في الحفلات الرسمية السكرى . وقد اتفق له يوماً ان زار مدينة سراقوسة فرأى في صدر الهو من دار الحكومة صورة له بحججه الطبيعي تمثله لاساً تقازاً ايض فدهش لذلك واستفسر عن السبب فلم انه لا كان والده على قيد الحياة أرسلت الحكومة مقذاراً وافراً من صورته الى جميع دواوينها لتوزعها على اقلامها وتعلقها على الجدران فلما ولي الفونس الثالث عشر الحكم امر رجال الحكومة بحجوا الرأس من كل صورة وتصوير رأس الملك الجديد في مكانها طلباً للاقتصاد والتوقير والسكهم لسوا أن يأمرها بالففازات من اليدين كما يحجوا الرأس من بين السكتفين فتصحت الملك ضحكاً غالياً مواءلاً وقال انه ما برج على ماله الذي فدار عليها لا يتبع الففازات في بها

الاسرى الداهية وهم مجتمعون امام الموائد التي وضع عليها انواع الاموال والياهم والياهم الداهية من صدر يوم عند الامارات

## حكم ونصائح

لجامعها نجيب افندي قهبي

من احمر لونه من النصيحة . اسود وجهه عند  
من صادق العلماء زها بدره . ومن رافق السفهاء وهي  
قدره . اتقوى افضل حيلة . والمرءة اجل خلة .  
الحق سيف قاطع . والحلم درع مانع . القناعة تمر  
الأصغر . والطمع يذل الأكابر . السعيد من اعط  
بماضي أمسه . والشقي من ضن بخيره على نفسه .  
لا تغتر بك صحة بدئك اليسيرة . فدة العبروات  
طالت قصيرة . من لم يعتبر بالمساء والصباح . لم  
يرتدع بقول اللوام والنصاح . الدنيا ظل زائل  
والشبيهة ضيف راحل . من وثق بالله أغناه . ومن  
خرج عن حكمه عناه . من لزم شأنه دامت سلامته .  
ومن حفظ لسانه قلت فدايته . الصمت يرفع لك  
المنار . ويخلع عليك ثوب الوفاق . الزمان لا يبقى على  
حال . والدنيا طبعها القدر والملا . اسر ندى يظهر  
من يديك . وانشر مصروفاً يسدي اليك . من جاد  
لطلب الجراء فليس بكرم . ومن صنع لعدم القدرة  
فليس بحليم . استعذ من شر افعالك . وتخل  
بالصدق في جميع اقوالك . آفة العلم النسيان . وآفة  
المرءة خلف الوعد . وجها آمالك الى من تحبه  
قلوبكم . من وذلك لأمر البغض عند اقتضائه .  
من لانت كلمته وجبت محبته . من كثر هجوه وجبت  
هجره . من صاحب الزمان رأى منه العجب . دار  
الظالم خراب ولو بعد حين . من وعظك فقد ايقظك .  
من سل سيف البغي قتل به . يوم الفاجر غد . المرء  
ابن يومه . فليتنبه من نومه . جمال الانسان في كمال  
اللسان . من لم يستفد بالعلم مالا استفاد به جالاً .

العلم نعم السمير . والعقل بشير بالخير يشير .  
من صادق العلماء زها بدره . ومن رافق السفهاء وهي  
قدره . اتقوى افضل حيلة . والمرءة اجل خلة .  
الحق سيف قاطع . والحلم درع مانع . القناعة تمر  
الأصغر . والطمع يذل الأكابر . السعيد من اعط  
بماضي أمسه . والشقي من ضن بخيره على نفسه .  
لا تغتر بك صحة بدئك اليسيرة . فدة العبروات  
طالت قصيرة . من لم يعتبر بالمساء والصباح . لم  
يرتدع بقول اللوام والنصاح . الدنيا ظل زائل  
والشبيهة ضيف راحل . من وثق بالله أغناه . ومن  
خرج عن حكمه عناه . من لزم شأنه دامت سلامته .  
ومن حفظ لسانه قلت فدايته . الصمت يرفع لك  
المنار . ويخلع عليك ثوب الوفاق . الزمان لا يبقى على  
حال . والدنيا طبعها القدر والملا . اسر ندى يظهر  
من يديك . وانشر مصروفاً يسدي اليك . من جاد  
لطلب الجراء فليس بكرم . ومن صنع لعدم القدرة  
فليس بحليم . استعذ من شر افعالك . وتخل  
بالصدق في جميع اقوالك . آفة العلم النسيان . وآفة  
المرءة خلف الوعد . وجها آمالك الى من تحبه  
قلوبكم . من وذلك لأمر البغض عند اقتضائه .  
من لانت كلمته وجبت محبته . من كثر هجوه وجبت  
هجره . من صاحب الزمان رأى منه العجب . دار  
الظالم خراب ولو بعد حين . من وعظك فقد ايقظك .  
من سل سيف البغي قتل به . يوم الفاجر غد . المرء  
ابن يومه . فليتنبه من نومه . جمال الانسان في كمال  
اللسان . من لم يستفد بالعلم مالا استفاد به جالاً .

تمة الرواية

وفي لا تجسر ان تعصى له امرأ — عجباً  
— ولا تقدر ان تقول ذلك . فهي لا مانها واخلصها  
رضيت ان يضحى بها . فهل رأيت انكم تضحون  
بكلاكم الا مناه لكم

— ويلاه احقيق ما تقولين يا مس كافل  
— علميات ان تحقق . وعلى ان احذر من ان تضحى  
الكوتس فيليبنا لئلا تنقلب جبال الدنيا على رأسك  
عند ذلك تالشي الطيف واظلمت الغرفة . وبعد  
هذه اضاء غليوم النور الكهربائي فلم ير في الغرفة شيئاً  
في الصباح جاء اليه الدكتور بجان هلفنج وزيره  
ودفع اليه ورقة قائلاً : — مولاي هذا نص الحكم  
على الكونتس فيليبنا فلا ينفذ الا بعد توقيع جلالته  
عليه لانها من بيطرة البلاط

فعبس غليوم وقرأ الحكم ثم تناول ورقة وكتب  
تحت هذه العبارة

انفذوا عن الكونتس فيليبنا فعلى وزيرنا اطلاق  
سراحها في الحال  
فدهش الوزير وقال : — مولاي . . .

فقال له الامبراطور : — لا تعترض هكذا اردت  
ثم استدعى الامبراطور غليوم الكونتس فيليبنا  
ورفع وسأله : — هل حقيق كنت على ميعاد مع  
سوار البرنس ايثل في البهوجين وجدتك فيه

— هل اعترف سموه بذلك . اني مثته لفضله . لم  
بأن يضحى بي ظمناً وانما امينة للجلالة مولاي ولدولته  
ثم استدعى البرنس ايثل وسأله . لماذا ضربت  
مورداً للكونتس فيليبنا في البهوجين الثاني في دار  
اركان الحرب

— من قال ذلك — هي قالت  
— انها لكاذبة

فاستغرب الامبراطور الامر وسأل الكونتس  
فليبنا ثانية من ابغها امر البرنس فقالت ان البارونة  
فلينا نقلت اليها الامر

وفي الحال ظهر للامبراطور مكر البارونة فلينا  
فغضب عليها وحكم عليها بالموت قائلاً : — كدت  
إشقية تصمميني على التضحية بالابرياء قانت اولي  
هذه التضحية فوني  
فما ارحص الموت عند غليوم

## اعلان

من ادارة مجلة الطائف المصورة

كل رسالة ترد على الطائف المصورة يجب ان  
تكون مذيبة باضواء كاتبها وعنوانه اذا اراد ان تلقت  
الادارة اليها واذا لم يشأ أن يظهر اسمه عند نشرها  
في المجلة فله ان يختار اسماً مستعاراً يعلمان به غير اسمه  
الحقيقي . والادارة تتكفل بان لا تبوح به لاحد

اما الرسائل التي ترد باسماء مستعارة لا نعلم من  
كتبها او من ارسلها فلا يلتفت اليها لان مرسلها  
يشي من ذكر اسمه

والرسائل والمنظومات التي يتحف الادباء بها  
هذه المجلة التي لا تنشر بعد وصولها مباشرة قد تنشر  
في اعداد مقبلة اذا لم تكتب الادارة الى صاحبها  
معتذرة عن قبولها ومهما يكن من الامر فان الرسائل  
لا ترد الى اصحابها سواء ادرجت او لم تدرج

## خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

أخبار خارجية — تقللاً عن تفرغات المقطم  
الاثنين في ٣٠ يوليو — يتقهقر الروس في غليسيا  
ويكوفينا وقد احتل الجرمان كولوميا \* بلغ إطلاق  
المدافع في فلندر من الشدة ما لم يسبق له مثيل \* نشرت  
جريدة التيمس مقالة فضحت فيه اجتماع الامبراطور  
ولهم ووزرائه يوم ١٥ يوليو سنة ١٩١٤ وقالت لهم  
نصاونه البلاغ النهائي الذي كانت النمسا قد منتهى إلى  
سرياوطينا موعد تعبئة الجيش الألماني \* هجم جمهور  
كبير من الأهالي في لندن على مكان اجتمع فيه  
المتظاهرون من دعاة الصلح واخرجهم واهانهم \*  
كسرت ساق القيصر تقولا السابق بينا كان راكباً  
دراجته في حديقة قصر تشارسكوسلو \* ارغمت  
الحكومة الاميركية خمسين باخرة هولندية على تغريم  
ماشنته من الطعام والمواد الاخرى المشتبه في ارسالها  
الى المانيا عن طريق هولندا

الثلاثاء في ٣١ منة — خطب وزير الامبراطورية  
الالمانية وحاول ان يثبت ان فرنسا خاضت غمار  
الحرب مدفوعة بشبهة الفتح وضم الاملاك \* اعترفت  
الحكومة الالمانية رسمياً بان الرومانيين يتقدمون وان  
الجرمان يتقهقرون في اعالي وادي بوتنا \* وصل  
ارزبرجر الزعيم الألماني المعروف الى زروخ في سويسرا  
وقد استدلوها من سفره اليها انه يتوق الى مقابلة المستر  
لويد جورج ولو نصف ساعة \* بلغت المارك الجوية  
مبلغاً هائلاً من الشدة فدمر البريطانيون في يومين  
٦١ طائرة للالمان ولم يخسروا سوى ١٦ طائرة \* غم  
الرومانيون ١٧ مدفعاً آخر من مدافع الميدان \* يسعى المسيو  
كرنسكي لتأليف وزارة وطنية روسية من جميع الاحزاب  
الاربعة في ١ أغسطس — قالت جريدة  
لوكال انزيجر انه ليس في المانيا شخص واحد يرضى  
بالتخلي عن البلجيك \* جاوزت قوات جرمانية كبيرة  
حدود غليسيا الشرقية الى ولاية بادوليا \* خطب  
وزير خارجية بريطانيا العظمى فقال ان بريطانيا  
واميركا لا تحاربان طمعاً في ربح وانه يجب رد  
الانزاس والودين الى فرنسا وانه لو لم يسعنا ارغام  
المانيا على انشاء حكم دستوري ففاوضتها في الصلح  
لا تجري الا اذا صارت حرة او عديمة القوة \* خطب

وزير خارجية اميركا خطبة شديدة قال فيها بوجود  
مواصلة اميركا للحرب  
الخميس في ٢ منة — هجم البريطانيون هجوماً  
عظيماً على نهر قنال الايزر في الشمال من نهر اليس  
محاولين احتلال التسلال الى شرقي ايبز وكانت  
الاورتومو بيلات المدرعة كالضنادع في كثرتها والمدافع  
تعد بالالوف واشتركت اسراب الطيارات البريطانية  
بالمهجوم وخسر الالمان خسارة عظيمة واضطروا ان  
يأتوا بالمدد من الفتيان مجندي سنة ١٩١٨ \* كان انتصار  
البريطانيين تاماً في الهجوم الاخير وخسارتهم قليلة  
والمواقع التي استولوا عليها على اعظم ما يكون من المنفعة  
ولم يكر الالمان على الحلفاء حتى الآن

الجمعة في ٣ منة — يشتد دفاع الروس في  
بيكوفينا \* اختار مجلس النواب اليوناني المسيو سرفوليس  
رئيساً له \* اعترفت الحكومة الالمانية بان الحلفاء  
اخذوا الخطوط الالمانية على مدى كبير \* قبضت  
السلطة الالمانية على الكولونل بتسودسكي قائد  
الكتيبة الالمانية البولندي فاستغنى الضابط من الكتيبة  
البولندية في الجيش الألماني وقالت الحكومة الالمانية  
انها قبضت على هذا القائد لانها خافت ان ينضم مع  
الضباط والجنود البولنديين الى اعداء الالمان \* توفي  
النجل الوحيد للجنرال السر ادمند الانبي القائد العام  
في الميدان المصري وهو وعمره ١٨ سنة وكان من  
ضباط المدفعية الراكبة

السبت في ٤ منة — حاول الالمان ان يسترجعوا  
الآكام التي خسروها الى الشمال الشرقي من ايبز  
فكروا كرات كثيرة عليها لم تسفر الا عن تضاعف  
قتلاهم وجرحهم \* يقول المارفون ان استيلاء البريطانيين  
على قرية لاباسه فيل عظيم القيمة لانها موقع حربي كبير  
الشان \* عطلت الحكومة الاسبانية الصحف غير المحايدة  
التي تصدر في اسبانيا فاضى بذلك على نشر الدعوة الالمانية  
اخبار داخلية — تقللاً عن محليات المقطم

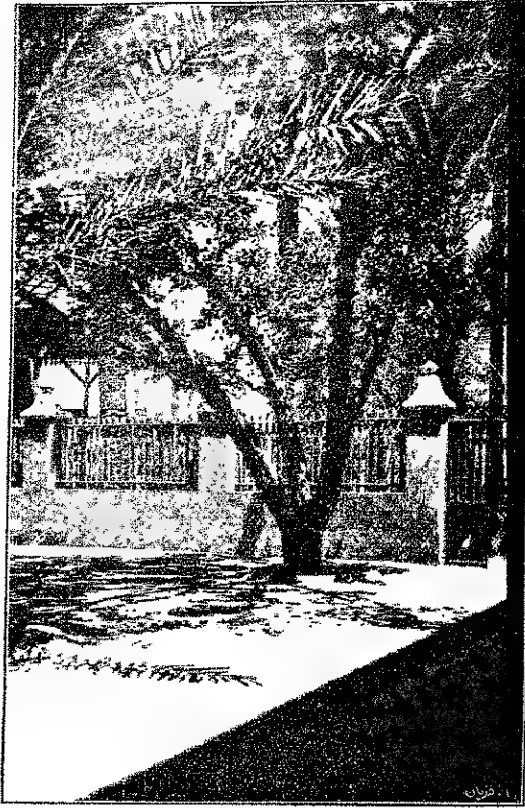
الاثنين في ٣٠ يوليو — اهدى جلالة ملك  
البلجيك الى عظمة مولانا السلطان نيشان ليوبولد  
الرفيع الشأن وارسل معه رسالة لطيفة ابدى فيها  
هوافة الرقيقة نحو شخص عظمة السلطان وبلاده \*  
اقام نخامة نائب الملك حفلة شاي شائقة في دار ارمية  
برمل الاسكندرية يوم السبت الماضي دعا اليها جمهوراً  
كبيراً من الوزراء وكبار موظفي الحكومة واعيان  
الاسكندرية وتجارها الكبار

الثلاثاء في ٣١ منة — بلغ عدد المهينين قبضاً  
سرقة المنزل في السيدة زينب وقتل البستاني ستقوم  
وكيل الدائرة السابق والشيخ البواب والكتاب وبه  
واثنان آخران قبض عليهم في الفيوم \* ارسل تجار  
حلفا الى الصحف يهتجون على تسعيرة الذرة البيضاء  
والذرة الصفراء كما سعت لجنة تسعيرة اصواتهم اترقت  
اسعار الاكياس ارتفاعاً باهظاً

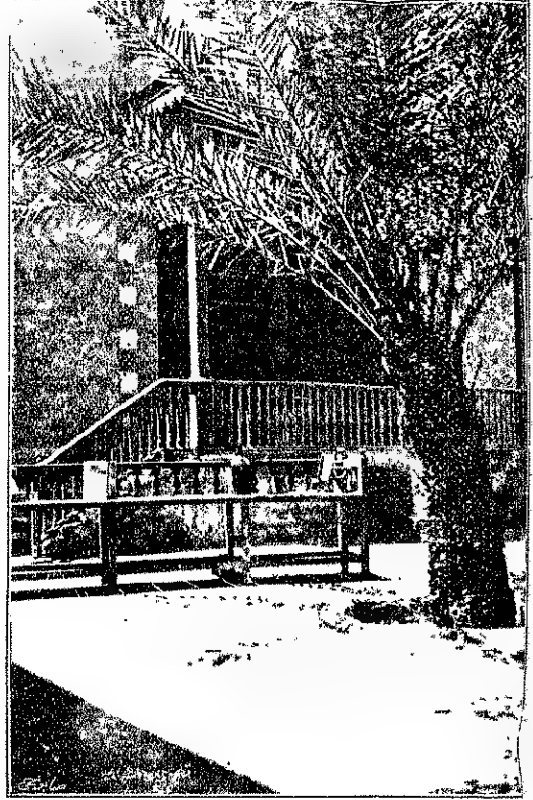
الاربعاء في ١ أغسطس — بلغت تركلة المرحوم  
عمر باشا سلطان مليون و ٣٠٠ الف جنيه وقدر ابرده  
بمبلغ ٤٥ الف جنيه في العام \* اصدر عظمة ولا  
السلطان ارادة سنية باصدار نوط جدارة يهدي لمن تميز  
بخدمة الحكومة او الهيئة الاجتماعية بلا تمييز بين الذكر  
والانثى \* اصدرت الحكومة بلاغاً رسمياً عن منة  
لوقود في مصر \* هبطت اسعار السكر في السودان  
الخميس في ٢ منة — نظرت امس محكمة القصر  
والابرار النقض المقدم اليها من مأمور ضبط الفاضل  
السابق وسمعت اقوال المحامين عنه فحكمت برض  
النقض \* هذه مواضع بعض الاخبار الحلية اليوم  
قضية نصب . مقتل المرحوم حشيشي باشا . عصاة  
التلفيق . شروع في قتل . السرقة من منزل . غش  
بائع البترول . محاكمة مأمور اتياني البارود وجز  
مخالفة التسعيرة في الاسكندرية

الجمعة في ٣ منة — توالي لجنة منح العالون  
لصغار المستخدمين البحث في هذه العالونات  
يؤجل الاحتفال بالكسوة الشريفة من ٢٥ أغسطس  
الى اول سبتمبر \* صدر بلاغ رسمي عن اغارة موقعا  
اغارها الجيش البريطاني على خنادق العدو امام غزة  
السبت في ٤ منة — يطالب حكمدار بوليس  
العاصمة احاليه الى المعاش بعد اجازته \* تبلغ العالون  
التي ستوزعها الحكومة على الموظفين الذين رواتهم  
١٠ جنيهات فما دون ٤٠٠ الف جنيه في السنة \*  
وصل الى الاسكندرية مقدار كبير من الدخان اليوناني

## سرقته ٦٠٠٠ جنيه وقتل حارس



لم تنقص أيام عيد القطر المبارك الا كانت المجتمعات والاندية والجالس تتحدث عن السرقة الكبيرة التي ارتكبت في اول ايام العيد في عاصمة البلاد. فقد تاجر النصوص على سرقة كثر كبير مدخر في سراي المرحوم ابراهيم سري بك الذي تسكنه كريمة فأنهم راقبوا السيدتين حتى اذا ذهبتا الى الفرافة ليلة العيد وخلا المنزل من كل انيس الا بستانياً كان يحرس مدخل حديقة المنزل والحديقة سور عال احتال النصوص ودخلوا الحديقة وكوامافس البستاني المسكين فنموه من الصباح والاستغاثة. وكان ذلك في المربع الاخير من يوم السبت في ٢١ يونيو الماضي وكان مع

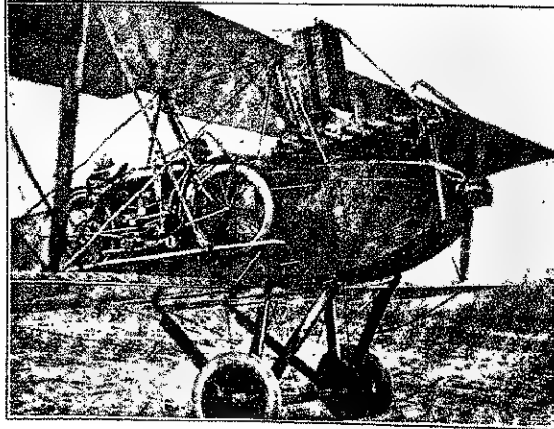


منظر الطريق الذي يوصل الى المنزل المسروق من داخل  
سور الحديقة - تصوير مندوبنا الحصري

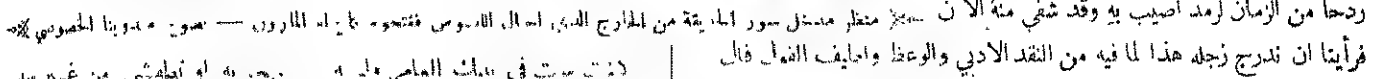
البستاني بواب عجوز من خدمة المنزل الساهين قالوا عليه لحافاً ليمنعوا صياحه او لا يسمع له صياح ووقف احد النصوص يرافقها وصعد الباقون الى المنزل وبخسوا عن ضالهم المنشودة فوجدوها في صندوق

النشب وقدرها من خمسة آلاف جنيه الى ستة آلاف نصفها قود ذهبية ونصفها اوراق بنكنوت وقود فضية وحل وطرف قيمتها ٧٠٠ جنيه. فز النصوص بالقيمة ولاذوا لمرء خضير بالمنزل صباح اليوم التالي وطرق دناح الحديقة مستعظماً هدية العيد فلم يجب وسمع ايئناً ففتح الباب واذا البستاني مربوط الى جذع نخلة وقد فارقت روحه دهواً البواب فكان لا زال في قيد الحياة فبالغ البوليس الخبر ودعيت صاحبتا المنزل من الفرافة وشرع في التحقيق. ولقد مضت ايام قليلة على وقوع هذه الجريمة ومع ذلك راق رجال البوليس الى القبض على بعض من اولئك النصوص الذين وقتت الشبهة عليهم من مستخدمي دائرة السيدتين صاحبتا المنزل والمال المسروق وسيجلو التحقيق المسألة من الاشقياء القصاص العادل. على ان الامر الذي اوسع مجال الانتقاد والاستعراب في هذه

التي يتركها السيدتين لمبالغ كبير من المال من النقود والذهب وورق البنكنوت في منزلها ذلك من الحمازة والمخاطرة والمال السائب يعلم الناس الحرام واذا كانت السيدتان تظنان ان خزن لم في منزلها في صندوق من الخشب خبر طريقة تأمنان بها عليها (التمتة على الصفحة التالية)



للاميركيون انهم سيدخلون المانيا « بطريق الهواء » وهم على حق في ما يقولون لانهم اذا صنع الثلاثين الالف الطائرة التي فتحوها لاجلها اعتياداً قدره ٢٥٠ مليون ريال وزودوها باختراعاتهم الحديثة وطيروها اسراباً اسراباً كل سرب منها له عمل خاص به فلا يبعد ان يصدق لاليل. يرى القارئ هنا صورة طائرة اميركية تستخدم للاستكشاف وتحمل الى جنبها ثلث بدور بقوة محرك (موتوسيكل) وتحمل ايضاً راكب هذه البسكيت فاذا طارت وقطعت تحت الشاسعة في الهواء بحملها وزلت في مكان معين امكن للاستكشاف ان ينزل منها ويسير على كنه اميالاً كثيرة فيتجسس الاراضي او يتنصرون لطيارته او ياتي اعمالاً حربية ويعود الى اوطانه على بسكته فتطير به الى المكان الذي جاءت منه



لأنه قد ثبت في الكتاب العاصم عليه  
تدريجاً في ذلك إلى راحة منه عليه  
في التفتت من ذلك إلى راحة منه  
في ذلك إلى راحة منه

وادعوا الاثنين مع المراهمة دي غدهم  
 سيديوا بنهم وسمعتوا في عبددهم  
 ست الاف حبة الاف ماش عدهم  
 فلم به الشدا اضرعه واج اطشرو  
 اما مبلغه لادوس كان من نصيدهم  
 الفلوس واحيت ودين يقدريهم  
 واجمل العافية ولام الغتوين  
 انرى

فأجابهم قائلاً: «لقد جاءكم موسى بالبرهان من ربكم، فلو كنتم راسخين في الإيمان، لتوقنوا به، ولستم تؤمنون». فقاموا جميعاً وألقوا به من فوق، وقالوا: «يا ابن السحرة، ائتيهم بهذا البرهان الذي تقول». فأجابهم قائلاً: «لقد جاءكم يسوع المسيح بالبرهان من ربكم، فلو كنتم راسخين في الإيمان، لتوقنوا به، ولستم تؤمنون». فقاموا جميعاً وألقوا به من فوق، وقالوا: «يا ابن السحرة، ائتيهم بهذا البرهان الذي تقول». فأجابهم قائلاً: «لقد جاءكم يسوع المسيح بالبرهان من ربكم، فلو كنتم راسخين في الإيمان، لتوقنوا به، ولستم تؤمنون».

التكوين . بالحقيقة شيء بحد  
والأنفس مع الله راح شيء لا يفيد  
لا يجيب لك خردله . افهم . اكيد  
لو يكون في الارض او خزنة حديد  
عن حقوقه لو سكن فيها الشرير

يا ايراعي طول سكوتك يرضي مين  
يا ترى ملّيت وأعيك الانين  
وانت بين الجبالين وبب الضحاه  
من عوايد ميسر ابو خليفه اراءه

يا ليّ بسيتو الظنون ، يا ليّ افرد  
« يونس القاضي » عن الحي ابتعد  
والزمن كشر له عن ناب الاسد  
و« العيون » يافس مسكن فيها « الرمد »  
أشكرك يا رب لا أشكر أحد  
تيم لي جميلك وزيل عني الكمد  
في القرافة كم يضلّوا المسلمين  
يا ترى

وصفهم في العيد دة فيه سمه رذيله  
الفق من دول دله اخلاق جليله  
وانضوع للمرأة حتى في الرذيله  
امحق نهوى الجهد والذوق والنضيله  
م القرافه يمنع الستات بحيله  
دي عوايد واحنا وقعنا طويله  
«والحيشان» بالفخفه دول مليونين  
ياترى . . . . .

ما تقولي لي امال يا سقى اسمك ايه  
الأسف بيقول لصاحبنا « يا بيه »  
الحيا ضاع والأسف تخض عنيه  
نتلاطك بالرجال يستاهل ايه . ؟

## كوبون

نمرة ١٠٧

المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل يوم ١٥ اغسطس الكوبون كالة الذي فيه النمرة الراجعة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالبتك للطائف المصورة

### النمر الراجعة في العدد الماضي هي

٩٧ ٤٥٥ ٣١٩١ ٣١٩٩

س - ما اسمك ج - ويلهم غليوم الثاني س - مولود فين  
ج - في ضواحي الممجية س - كم تبلغ من العمر ج - اودله  
س - ما صناعتك ج - شيخ حارة برلين  
ثم كلف جناب الرئيس جناب العضو الاول بتلاوة ورقة الاتهام وهي تخلص فيما يلي  
(وقائع الدعوى)

تهم النيابة الادبية المدعو ويلهم غليوم الثاني شيخ حارة برلين بأنه في اول اغسطس سنة ١٩١٤ سولت له نفسه الخبيثة بان يقوم ضد العالم بمستحضراته الجهنمية . واستعان بخفير مقاطعة النمسا وامشاله على تخريب الديار وقتل النفوس البريئة . وهي تطلب عقابه بمقتضى المادة ١٠ عقوبات  
( من المحكمة الى المتهم )

س - ما قولك في هذه التهمة الموجهة اليك ج - معلمش النوبة  
س - الم يكن لديك حمام يتولى الدفاع عنك  
ج - لم اجد مالا استطيع به عمل التوكيل اللازم  
هنا عرضت المحكمة على حضرات الاصوليين رجال الحماسة قبول الدفاع عن المتهم فلم يقبلوا الا التوحش فانه تقدم وطلب تعيينه مدافعاً عن المتهم فاجيب الى ملتزمه  
( دفاع النيابة )

ثم وقف عقب ذلك حضرة صاحب العزة تمدت العالم الممثل هيئة النيابة وابتدأ الدفاع فاسترعى الاسماع وسحر الالباب وابكى العيون وفطر الاكباد وشرح التهمة شرحاً لم يدع مقالاً لقائل حيث قال  
ان انواع الجنائيات تختلف . وقد نصت الفقرة الاولى من شرح الحضارة على انواعها قسمتها على انواع منها جناية الفرد مع الفرد وجناية الافراد مع الافراد . وجناية الفرد الواحد مع الافراد . ولا يخفى على هيئة المحكمة العادلة عقاب الشقي الذي يجني على افراد عديدين

أما المتهم هذا فهو فرد جنى على العالم اجمع وعقابه أشد وأثقل ليكون عبرة لمن اعتبر ثبت في ادوار التحقيق الابتدائي ان المتهم طغى وبغى على جميع العناصر وان اعماله الوحشية سلسلة فظائع . صاغها الطيش والبغى والظلم والاستبداد اول حلقة من هذه السلسلة انه قام في وجه الخلفاء بكل عتو . وتحت جنح

من ايديهم صبحوهم ع الحيد  
غير ضياع المال قولولي بالصراحه  
والحكمداريه منشورها رآه  
والي يغفل عث متاعه ينهبوه  
هو يعنى الفقر نعمه يشتهوه  
أو بقا الميث بنومهم يرحموه  
في الحقيقه خير واولى تردعوه  
من يكذبني لجهله ينسبوه  
لا يجوز تجعل لناع الموقى ساحه  
بارى . . . . .

الي في بينها على رأي المثل  
والقصور الشاخصات باوسخ محل  
أما فكرة ما لهاش إلا البطل  
فكره ضيق . فعله قاضح . مبتذل  
ايه ينوبه بعد ده غير الخجل  
يسمعك منه كلام عمره ان حصل  
بدته واحد أصله ماهر في الجراحه  
. . . . .

ودواها شيء عزيز لا نوجده  
كل واحد مين ح يعرف مقصده  
حارت الافكار . كرهنا مورده  
«والجنيه» كل الخلائق تعبده  
يا ترى المستغيث مين ينجده  
عايزه صوت مسموع لاسمه تمجده  
وانت بين الزجاليين رب الفضلحه  
من عوايد مصر أو خليفها راحه  
بارى . . . . .

### باسم العدالة

( محضر جلسة - وصورة حكم - بقلم كاتب مصري مسلم )  
بالجلسة العلنية المنعقدة بسراي محكمة ( العدل اساس الملك ) تحت رئاسة  
العدل السماوي . وعضوية ملاك الرحمة . ورسول الحنان . وكان في كرسى النيابة  
نذن العالم . وحضور التاريخ كاتباً للجلسة . صدر الحكم الآتي في قضية نيابة  
الاسانية نمرة ١١ واردة الجداول تحت نمرة . جنائيات

### ضد

ويلهم ابو الفظان  
نودي على المتهم فوجد داخل الحصر البحري والضيق الشديد فوقف  
بجنت المحكمة اليه الاسئلة الآتية :



سلفات النشادر

و يمكن الحصول على ملفات النشادر من مصنوعات كبرى شركة الاسواق المصرية

شكرنا لك يا رب العالمين

المجلس الاعلى للبحوث والدراسات

ومعه الحروف التالية: <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> وهذه الماركة موجودة على كل كيس وعلى قطعة الرصاص التي يختم بها الكيس

تدريجاً في رابع المثلث

المجاهدين وعلى الحرب الحاضرة تنفيذ هذا الحكم

ثم خلت المحكة للعداوة وعادت فأصدت المحكة الآ...

شبه اثبات علی حقه الله لا یفهم من

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 131 - Vol. III. CAIRO 13th. AUGUST, 1917.

الاشتراكات  
من سنة ١٠ قريشاً في مصر  
والشؤون و١٢ شيناً في الخارج  
والاشتراك من سنة ١٠  
من سنة ١٠ والنفق مستداماً

اللطائف المصورة  
من سنة ١٠ قريشاً في مصر  
والشؤون و١٢ شيناً في الخارج  
والاشتراك من سنة ١٠  
من سنة ١٠ والنفق مستداماً

عن النسخة ١٠ مليات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٣ أغسطس سنة ١٩١٧

( السنة الثالثة )

العدد ١٣٩



Vive  
la France

خير ما يحمل به حيد  
هذا العدد من اللطائف  
لصورة تذكارية لدخول  
لحام في الحول الرابع  
من هذه الحرب الشعواء  
لما برسموا على هذه  
لجنة ما يوافق الحالة  
القاهرة اسم الموافقة  
قرناً مثلاً - ضارة  
لورا ومدنيتهما ورقها  
لما كانت تذهب قريسة  
لحشية الألمانية ثم  
لما سنها الناشئة من  
سبي سترك حياتها او  
لما ورأسها - رفوع  
لما لاهل - مكابلاً باكاليل  
لما - والاقتضار  
يدخل السنة الرابعة  
لما علم الحرية  
لما والساواة والاخاء بل  
لما اندفيسه الحرة  
لما الوطنية الصادقة ينفق  
لما الرؤوس - مزراً  
لما مصوناً كما كان  
لما منذ ثلاثة سنوات  
لما الحرب وغم ملحقه  
لما رصاص البنادق  
لما المدافع وغم  
لما حاتم البواسل  
لما ضروب الغناء  
لما البلاء والشقاء

وما كان استعداد الان وتدفق جيشهم تدفق البحر الزاخر على فرنسا الجيلة لبنان منها مثلاً - فالتمثلت الاوان يخفق اليوم وقد زاد شرقاً ونظراً (البقية على صفحة ٣)



## يد الروح الحائرة

( بقلم قولاً افندي الحداد )

حدث الدكتور هارداك قال : —

استغرب كثيرون من مواطني اني ورثت لقب السير الدكتور دومنيك هلدن وروثه الطائفة مع ان القرابة بيننا بعيدة وبيني وبينه سلسلة وراث مؤلفة من خمسة مستحقين لها قبلي . ولكي ترتاح انفس الجمهور المثارة بسبب تخطي هؤلاء الخمسة وحصولي على هذا الارث الطائل اروي سر المسألة في هذا الحين الذي لم يبق فيه علي حرج في روايته .

كان السير دومنيك هلدن جرّاحاً في الجيش الهندي مدة طويلة ثم انشأ في بمباي مستشفى سماه المستشفى الشرقي وقد نال هذا المستشفى شهرة واسعة وثقة عظمى لما عرف به السير هلدن من المهارة في فن الجراحة والضراعة في علم الطب .

و بسبب ذلك أتى السير الدكتور هلدن ثراء طائلاً . وفي آخر سنه ولى لجنة من كرام الاطباء ادارة ذلك المستشفى وتنحى عن الشغل بنائاً و عاد الى انكلترا واقيم في ويلتشير حيث كان له حقل واسع وقد ابني فيه صرحاً جليلاً .

وما كانت شهرة السير هلدن ومكانته لتحمله على الترفع على ذويه بل كان يستضيفهم واحداً بعد الآخر و يقرهم اليه ما أمكن . وقد كان لي الحظ ان اكون آخر من استضافه من اقرار به حتى الابدعين فقبلت دعوته وبرحت اليه لا طمعاً بثروته لاني كنت اعلم ان كثيرين اولي مني بها ولا رغبة في الزاني وانما حباً بالاطلاع على تاريخ حياة رجل كان له حقل كبير من الارتقاء والنجاح وبالاكتساب من فائداً طويلاً له الرؤوس احتراماً واجلالاً ولتفت قراؤنا الكرام لتحبي فرنسا الكريمة المحبوبة وليبق علمها مرفوعاً الى الابد لنصرة الحرية وحماية الانسانية .

ان المصريين والسوريين المتعلمين يدركون ويعلمون ان فرنسا امهم ومصلحتهم وبناس هدام من قديم الزمان ويشعرون ان عواظهم وامياهم مجذوبة دائماً وابدأ الى تلك البقعة الخالية فهم يتوجعون لتوجيههم فراحون لاخبار نجاساتها وتخلصها من ذلك الوحش الخفيف وهم جميعهم يطلبون لها العز والنصر والتأييد لان بانتصارها ينتصر الحق على الباطل — وان الباطل كان زهوقاً .

معلوماته النادرة واختباراته العديدة

وكانت الشمس قد قاربت الغيب حين بلغت الى الصرح فتلقتني خادم هندي وادخلني الى البهو الذي كان فيه السير فلتقت شيخاً جليلاً طاعناً في السن وصكته لم يزل ذا همة فوق وتناول كفي وصاغني ورحب بي ثم اجلسني الى جانبه . وما هي الا هنيهة حتى واغت زوجته وهي مثله سناً وهمة وقد دار حديثنا على مواضيع عديدة متنوعة معظمها يختص بصناعة الطب الى ان تطرقنا الى البحث في عالم النفس والروح فاذا به يعتقد بنظام العوالم الروحانية وتجربها عن الماديات واستقلالها وتفاعلها مع العوالم المادية الى غير ذلك مما ينطبق على نظريات الروحانيين الشرقيين خصوصاً ولا ريب انه توصل الى هذه النظريات من درسه روحانيات الهندوس من الوجهة العلمية ولا سيما من بحه في كيفية الاستهواء والتنجيم الغنطيسي والتأثير الروحاني المتبادل عند الهندوس . فانت من علمه موافقة لاعتقاداتي من هذا القبيل ومطابقة لنظرياتي فيه . فلذا لنا الحديث جداً وتماينا فيه الى ان قال لي : —

يلوح لي انك الرجل الوحيد الذي انشده دون جميع الذين زاروني في هذا الصرح . فقلت له — يسرني ذلك جداً ياسيدي . وارى انك رابط الجأش غير حاد المزاج وان معلوماتك في الروحانيات لا يستخف بها ويلوح لي انك بحثت فيها بحثاً فلسفياً عميقاً . واعتقد انك اذا رأيت طيفاً لا تنذر — لا انظني انذرع ياسيدي — وربما لك ان ترى طيفاً — جداً . — وبصفة كونك روحانياً قد يروق لك ان تفحص الطيف كما يفحص الفلكي المذنب من خلال مرقبه — بالطبع .

فتنهد وقال : — ثق يا دكتور هارداك اني مع شدة همتي وسعة علمي لم اجسر ان اقول ما تقوله الآن من استقبال الطيف بهذه الشجاعة . فاذا كنت تنظاريها مظهرة فلا تعرض نفسك لخطر . ان ما اقترحه عليك قد يكون ذا خطر على عصبك فقاطعت قائلاً : — اني قوي العصب . وكما قلت يلذي لي ان ارى طيفاً واخضه .

— حسناً . الحق اقول لك ان مظهراً من المظاهر

الروحانية كان ولا يزال يزعمني ويزعم زوجتي منذ اربعة سنين الى الآن حتى انه نفص عيشنا فاود ان ارى رأيك فيه .

— مهما كان رأيي ضعيفاً ياسيدي فهو تحت امرك وانما ما هو هذا المظهر الذي كدر صفاء عيشك . — اظن ان اختبارك يكون اغلى قيمة اذا لم اخبرك شيئاً عن هذا المظهر قبل ان نستقبله بنفسك . — حسناً . فاذا علي ان افعل اذاً .

— هل تفضل ان تبني فتبعته الى غرفة اخرى رحيبة دل ما فيها على انها مكتبته ومعمله لانها تحتوي على نماذج تشريحية وباثولوجية وجراحية وما شاكل ذلك فطفت فيها وهو يشرح لي كل ما اراه فقلت له ان لديك مجموعة ثمينة يا حضرة الاستاذ الدكتور .

فتنهد وقال : — انها ثمينة ولو لم يحترق نصفها يوم احترق منزلي في بمباي لكانت اثنان . ان معظم نماذجي الجراحية ذهبت طعمة للار يومئذ وكنت عندي نماذج مهمة في الجراحة .

ثم بلننا الى مقعد صغير فظفر الي مكفهاً وقال : — اخجل ان ارجوك ان يكون هذا المقعد الصغير مرقدك الليلة اذا كنت لا تزال تود ان تختبر بنفسك ظاهرة من الظواهر الروحانية .

فقلت اني اقبل هذا المصعب بكل رضى ياسيدي . ولا يخفى عليك ان غرفتي الى يسار هذا المعتل فاذا شعرت بوحشة فلا تتردد في ان تدعوني اليك .

— اثق ياسيدي اني لن اضطر الى ازعاجك . — يحتمل كثيراً اني اتأرق ليلية كما دني فلا تتردد في ان تدعوني اذا لزم الامر .

بعد الساعة العاشرة لجأت الى مرقدي في المعتل بعد ان اوصدت باب المعتل وكان الظلام مخمياً الابيق ضعيف من انمكسات نور القمر في رابعه الثالث . وبالطبع نهر السكري من عيني لما جال في خاطري من الهواجس والافكار . وقد قرعت الساعة الساعة الواحدة وانا لا ازال مستيقظاً . ولكن لم تكد جنوني تذبذب فاعسا حتى نهيتي حركة خفيفة في الغرفة فجئت نظري فيها . وكان القمر قد اتبعه جيداً الى نوافذ غرفتي وتسرب نوره اليها وصرت ابصر ما فيها جيداً فنظرت في الزاوية القصوى شعباً ينتصب

كأنه كان مستلقياً تحت إحدى موائد الروايز والتأذج . ولكنني واثق انه حين دخلت الى الغرفة لم يكن فيها احد سواي لاني ظففت فيها جيداً تحت نور الكمبريه . وغصت مافيه ثانية قبل ان اضطجعت . كيف دخل هذا الشيخ الى الغرفة لم ادر ثم ما بئت ان رأيت قد جعل يطوف على التأذج كلها ويتنقدها واحداً واحداً كأنه خبير بما فيها . وكان كلما اقترب نحو يمينته جيسداً فاذا هو شيخ رجل لا ريب فيه . ولما انتهت من الفحص تقدم اليّ بكل هدوء وبسط يده نحو كانه يريد ان يوقظني ولكنه لما رأى وجهي اجفل ونفر ورفع ذراعيه الى العلى ومشى وفي مشيته تلاشى من امام عيني كأنه خيال فاختفى . فدهشت عظيم الدهشة وجعلت امتحن نفسي لأتحقق هل انا مستيقظ حقيقة او انا أحلم . فقبضت وطففت في الغرفة وعدت الى مضجعي وانا مستوثق اني لم اتم بعد ولم اغفل . بعد هذا لم يعطى الكرى باب عيني حتى الصباح . فقبضت وخرجت من الغرفة وكانت الساعة نحو الخامسة صباحاً فاذا الدكتور هلدن يمشى في البهو كأنه ينتظرني فاسرع الى قائلاً : — عسى ألا تكون قد ازعجت الليلة — لم اتم قط — هل رأيته — رأيته هدياً لا غش فيه . وقد ظننته في اول الامر خادمكم قد انسل الى الغرفة من باب سرّي ولكنه لما اقترب مني تأكدت انه ليس اياه — كيف تأكدت انه ليس اياه — لما رفع ذراعيه رأيت احداً بترأه من عند النرمغ . ولما اخفي لم اراه يخرج من نافذة قط بل تلاشي في الغرفة كأنه عاد الى العدم — كيف رأيته يتلاشى — تلاشى أولاً فظنانه فظهر كأنه عار ثم تلاشى جسده فظهر كأنه هيكل عظام ثم تلاشى الهيكل برمه كل ذلك جرى في بضعة ثوان فبرز السير هلدن رأسه وقال : — لا تعجب اذا قلت لك انه منذ اربع سنين سلب هذا الطيف راحتي اذا لم تمض علي ليلة لاني ببالي ولا في السفر ولا هنا لم يزني فيها هذا الطيف وفي كل ليلة يهزني في مضجعي هزاً عنيفاً ثم يمر في المعتل ويتنقده ويتلاشى — يا لله ماذا يريد منك

يريد يده المبتورة — عجباً . يده . ؟ . ولماذا يطالبك بها — اسمع فروري لك حكاية . منذ نحو عشرين سنة دعيت الى بشاور لاستشارة طبية . وفيما انا هناك تماس بعض الناس مني ان الفحص يد رجل مسافر في قافلة افغانية وهو يتألم منها . ففحصتها فاذا فيها احتقان شديد لا يمكن علاجه ولا بد من بتر اليد ففحصت الرجل انه اذا لم تقطع يده فلا يعيش فسلم الامر لي وقطعت يده . وبعد يومين وجد نفسه مرتاحاً وسر من النتيجة فسألني عن اجرتي فضحككت لاني رأيت الرجل فقيراً وقلت له حسبي ان تسمح لي باليد المبتورة اجرة فاجفل الرجل واستنكر الامر وقال : — اما يدي فلا استطع ان اسمح بها لان في عقيدتنا ان الجسم يعود فيتألف بعد الموت ليكون منزلاً للروح ولهذا اود ان احتفظ بيدي . فاقمته اني احتفظ بها انا مع سائر المبتورات التي احفظها في معبلي من البلى ولكن اذا بقيت يدهمعة فتبلى . فاذعن لنصحي وحتم علي ان احتفظ بها وان اردتها اليه متى طلبها . فوعدته باجابة ملتزمة وانا اضحك في نفسي واعجب من تمكن هذه العقيدة القديمة في نفوس بعض بشر هذا العصر وكان من سوء حظي ان احترق منزلي واحترق فيه قسم من المعتل وكانت يد ذلك الرجل الافغاني من جملة ما احترق واصبح رماداً . وبعد حادث الحريق نحو خمسة اشهر جعل طيف ذلك الرجل يتنابني كل ليلة ويطالبني بيده كما علمت ورأيت هذا ما رواه لي الدكتور هلدن ولولا ما رأيته بعيني لقلت ان الحادث وهم تطرّق الى ذهنه من شدة تعلقه بالمباحث الروحانية و بقيت كل ذلك الصباح افكر الى ان تناولنا الفطور فباغت الدكتور وزوجته باي مسافر الى لندن في اول قطر . فاجفل السير وقال : — تأسف اني سببت لك ازعاجاً يضطرك الى بتر ضيافتنا في الحال فقلت : — لا بل اني ذاهب الى لندن لغرض يختص بهذا الحادث وسأعود اليوم وفي الحال ركبته الى لندن وذهبت توال الى مستشفى شذول الخاص بالبشارة وقابلت الدكتور هيوت

وقلت له اني في حاجة الى يد رجل اسمر هندي ارميه فدهش الدكتور هيوت لطربي وقال : — لا — قلت متى قضيت وطري اخبرك . اليس عندك في متحف التأذج ايادي محفوظة فقال بل عندنا بحري هندي تقطعت يده بزعجلات الرافعة ( الونش ) فلك احداها فما ترددت في ان اخذتها منها يداً وقنلت راجعاً الى قصر السير هلدن . ومن غير ان اخبره بقصدي استاذني ان اضجعي في المعتل كالليلة السالفة فاذن . واضجعت فيه وبعد منتصف الليل ظهر الطيف كما ظهر في الليلة السالفة وانا لأحظة . امر عجب . من العدم الى الوجود . وطاف على التأذج كما مات به الى ان بلغ الى الحوض الذي تحفظ فيه الاجزاء الباثولوجية وتناول اليد التي اتيت بها واودعتها قصداً بين تلك التأذج ثم تأملها لحظة وما لبث ان رمى بها الى الارض بعف ساخطاً غاضباً وتلاشى كأنه لم يكن ولو لم يقرع السير هلدن الباب علي ويسألني بحر هذا الصوت الذي سمعته اقلت ان ماسمعت كذا وكذا ففتحت الباب واجتمعت مع السير ورويت له ما كان فاشتد عجبته وقال : — يا لله ما الحيلة في ارضاع هذا الطيف لو كان يتكلم او يناقش لاقننته انه يعود يده في انقاض المنزل الذي احترقت فيه . ولكن . وبقينا نتباحث برهة ثم دخل السير واخذ ايد وتأمّلها قائلاً : — لعل الرجل شعر انها ليست يده فتأملتها انا ايضاً وصفت كذا على كف وقلت : لا . لا . فهمت السر وكان يجب ان اتدرك الامر من قبل . ان هذه اليد عني ويده المبتورة هي اليسرى وفي الحال سافرت الى لندن واتيت ثانية بيد هندي اليسرى ووضعتهما في نماذج الاجزاء الجراحية وفي الليل ابي السير هلدن الا ان يضجع في المعتل هو لا انا وفي الفجر اوقظني السير من نوعي العميق . فوالا عميقاً لانه مضى علي ليلتان لم اتم . وقال ضاحكاً — لقد قضى الامر واخذ صاحبنا اليد ووضعها مكتب ورفع يديه شاكرًا وتلاشى — اذا لن يعود — الحمد لله . لن يعود وبالفعل قضى السير هلدن بمسد ذلك عين مرتاحاً مطمئناً وهو يشكر لي صنيعي وقد كافاني عليه بان جعلني وريثه



أدوجتنا في العدد الذي قبل العدد  
الذي صورة الملك فسطاطين السابق يبحر  
من أيتنا ونحن مددجونا صورة وصوله  
إلى إيطاليا مع زوجته الملكة صوفيا ونجله  
الذي كان ولي عهد وهو الأمير جورج.  
ورى القاريء الملك يصعد على سلم رصيف  
الرافة رأسه منحن ووراء زوجته ووراءها  
ولدها. وكان يحرس اليخت سفاحا كبيرا الذي  
أله هذا الملك الخلع وذوي بعض أخصائه  
ثلاث مدسرات وثلاثان وكلها رافعة أعلام  
إيطاليا وفرنسا وبريطانيا العظمى فبغت  
بناروربوس حيث صورت هذه الصورة في  
١٧ يونيو وكانت الملكة والملكة قد أصيبا  
بإصابة البحر وسافرا من إيطاليا إلى سويسرا  
على قطار خاص على نحو ما عرف القراء.

أفادت طيارات الألمان أفخرة أخرى  
على مدينة لندن ولم تكن هذه الأفخرة لجر  
فم حربي بل للانتقام والارهاب ففادت  
وفي لندن في ٧ يوليو ٢٢ طيارة صر بأحد  
التي قنا بلها الألمانية فقتلت ٤٠ قسأهم  
٢١ رجلاً و٦ لساو واولادو جرح ١٩٤  
قسأهم ٨٨ رجلاً و٦ امرأة و٥٢ وولداً.  
ودانبرت الطيارات الانكليزية الحامية  
لندن فاسقطت ثلاث طيارات من الطيارات  
اليرة وعطلت عدداً كبيراً من الطيارات  
الأخرى وظهر أن هذه الطيارات من طرز

جديد يدعى « جونا » والطيارة ذات رقابين تحمل ثلاثة ركاب ونحو ٤٠٠ كيلو غرام من القذائف. وترى هنا صورة بعض الجرحى الذين أصيبوا بشظايا هذه البلى





## مصرع صحافي



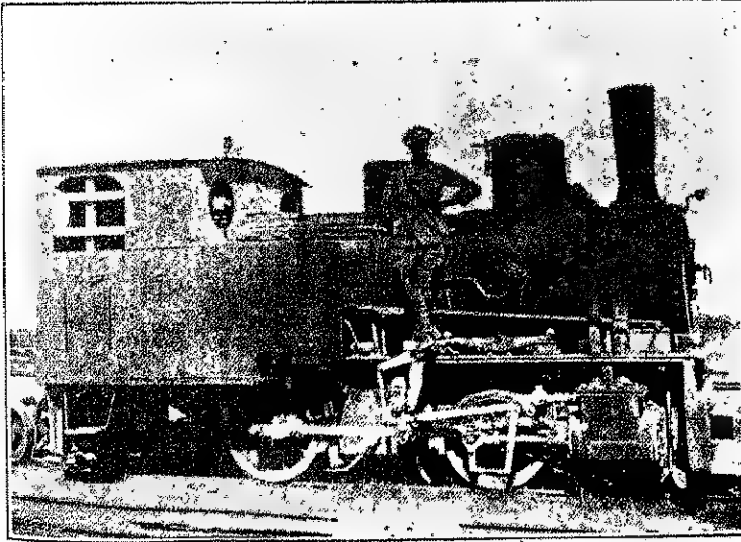
### المرحوم سارج باسبه

خدمت الصحافة ولا سيما الصحافة الحرة العالم اجل خدمة في هذه الحرب وظهرت فوائدها للبيان وعرفت الحكومات والدول والوزارات الحريية في المالك ما للصحافة من خدم جليلة وفوائد عميمة في شد از الامة وجمع عناصرها وتوحيد مبادئها واتحاد احزابها فسهلت للصحافيين السبل الى العمل وساعدتهم في جهادهم ولم تبخل عليهم بالاخبار والمعومات الحريية التي لا ضرر من نشرها وتناقلها وسمحت لمكاتبى الجرائد ان يزوروا خطوط القتال ويشهدوا المعارك ويرافقوا الجنود . ولم يكن نصيب الصحافة المصرية في الجيش الحامى



هذه صورة الجنرال تامانيى القائد العام للجيش البرتغالي في فرنسا

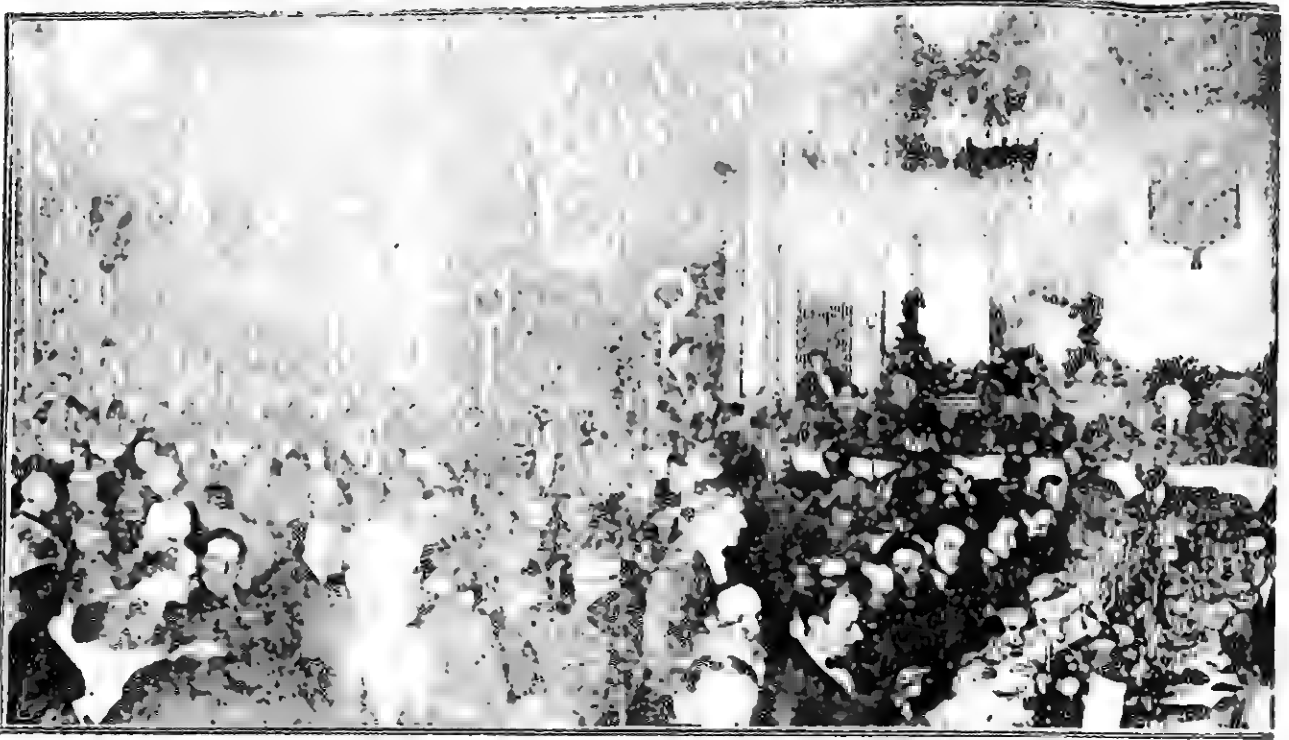
لمصر باقل من نصيب الصحافة الاوربية في الميادين الشرقية والغربية فالقراء يذكرون زيارة مكاتبى المقطم ولاعراء للخطوط الامامية في صحراء سيناء ورسائلهم في وصف ماشاهدوه فيها . وقد حملت البنا الانباء هذه الايام نعر صحافي كبير هو المرحوم المسيو سارج باسبه مكاتب جريدة بني بريزيات الفرنسية فقد خرّ صريعاً في حومة لوني في الخطوط البريطانية فكان لموته حزن شديد في نفوس رصفائه المكاتبين واسفت لفقده القيادتان الفرنسية والبريطانية واحتفلوا جميعهم بدفنه احتفالاً رسمياً حرياً ورفعوا على نعشه العلم الفرنسي مزينة بشان الاحيون دونور ووشان الصليب الحربي الفرنسي . وكان لهذا الفقيده شأن كبير في عالم الصحافة والادب والتمثيل في باريس وله مؤهات كثيرة ورسائل علمية فنية وقد ابنته صحف فرنساعلى اختلاف مشاربها وقالت انه صحافي وطني سقط سقوط الجندي الباسل الذي خدم امته وبلاده اصدق حدة



هذه صورة قاطرة بخارية المانية استولى عليها البريطانيون في بغداد وكان الالمات يستعملونها في سكة الحديد المدودة من بغداد شمالاً وترى جندياً بريطانياً واقفاً على حافة القاطرة . وقد غم البريطانيون كثيراً من معدات سكة الحديد ولوازمها . كان الالمان قد وضعوها في محطة سكة الحديد في بغداد استعداداً لمد الخط الحديدي المشهور الذي كانوا يحملون بمده من خليج العجم الى الاسطوانة فبرلين فخابت مساعيهم وضاعت آمالهم — ولم تكن احلامهم الاضغاث



هذه صورة الشاب الملازم يونغ الطيار الانكليزي الشجاع الذي انبرى بطيارته لمقابلة سرب الطيارات الالمانية لما اغارت على لندن في ٧ يوليو الماضي واقتت قنابلها فقتلت وجرحت العشرات على نحو ما تراه مفسراً في مكان آخر . طار الشاب يونغ محترقاً السرب الذي كان مؤلفاً من ٢٢ طيارة للاعداء وكانت كل طيارة مجهزة باربعة مدافع وكل مدفع يطلق في الدقيقة ٤٠٠ رصاصة فلم يصب يونغ برصاصة واحدة وظل يكافحها جميعها ببسالة وشجاعة نادري النال



ت الجماهيرية الاميركية في باريس يوم عيد استقلال الولايات المتحدة في ٤ يوليو الماضي مأدبة شائعة دعت اليها ٣٧٤ مدعواً من كبار رجال فرنسا السياسيين والحريرين . وكان بين المدعوين الجنرال برشنج والمسرحي والمسيوريو والمرشال جوزف وسفراء دول الحلفاء ووكلائهم وموظفو الفرقة التجارية الاميركية في باريس ونجدة سامين المرفئ فسيو ومكاتب الجرائد الانكليزية والاميركية وقد اعدت هذه المأدبة العظيمة في طاعت احدى الفنادق اللوكسندات الكبرى وكانت مزينة بزهرة باهرة تأخذ بالقلب فخذ علق رايث الحلفاء على اختلاف الولتهام من سقف القاعات بين التريات ودليت بينها أكابيل الازهار والرياحين وتترت على الموائد انواع الورد وغرست فيها حيرة على اعلام الحلفاء وصدرت القاعة بصورة جورج واشنطن رئيس اميركا الاول فوق المائدة الاولى التي جلس عليها كبار رجال السفارة والمدعوون العظام على نحو في الصورة . وكان جمهور الباريسيين يجمع في خارج ذلك الفندق الكبير كالبحر الزاخر طالبا رؤية المارشال جوزف والجنرال برشنج فاطل من شرفة (اللوكوند) مقابلها

الجمهور بهتاف بصم الأذات ثم قاموا بمظاهرة عظيمة كان لها اعظم وقع في نفوس الاميركيين الذين يهتمون بيوم عيد استقلالهم اينما كانوا ويتهجون بذكره

الى يسار هذا الكلام صورة زيارة البرنس ماري كريمة جلالة الملك جورج المستثنى البحري في ميناء سوتند في الشهر الماضي وري الاميرة سارة وفي ميناء فومندل المستثنى . وقد اشتهرت هذه الاميرة كما اشتهرت جلالة والدتها الملكة باصرافها في السنين الاخيرة الى الناية بتكوي الحرب من اقارب الجنود والجنود المجرى الدائن من ساحات القتال فانها لاتألو جهداً في ترأس اللجان وادارة شؤون الجمعيات الكثيرة التي تعمل في سائر في تخفيف كرب اولئك الابطال الذين حوا البيل والاولطان



## تكريم الجمالين اولاد العرب

في الجيش البريطاني

انتهت بنا الصور الثلاث المدرجة على هذه الصفحة وهي تمثل حفلة تكريم بلوكات الجمالة في 'الجيش البريطاني'. قال المقطع : احتفل في ٢٧ مايو الماضي بعرض بعض بلوكات الجمالة في موضع فلسطين فوزعت عليهم المكافآت والجوائز اعترافاً ببسالتهن . وفي يوم ٣٠ مايو وزع قائد الفرقة الجوائز على عدد من الرجال الذين استحقوا المكافأة بحسن فعالهم في معارك ابريل وكان ذلك بحضور عدد من الجنود البريطانيين وموسيقى « القرب » وكان الجمالة لابسين الجلابيب الزرقاء الجديدة وعلى رؤوسهم « طاقيات » جديدة وقد اجمع الذين عرفوا هؤلاء الجمالة على انهم استحقوا هذا التكريم اعظم استحقاق

« وقد رأيت ان اختم هذه الرسالة بابراد القصة التالية وهي : —

« ارسل قائد حملة الجبال في الحمية ٥٣ جنلاً مصرياً الى المغرب الاقصى ليأتوا منه بالجمال وفيما هم مسافرون في البحر المتوسط اغرقت باخرتهم بطريد غواصة فسلم الجميع ما عدا ثلاثة منهم والتقطت بلخرة يونانية ٣٢ منهم وجلبت بهم الى بورت سعيد اما الباقون فاتفقت لهم امور غريبة عجيبة اذكرها هنا بالاميجاز وكانوا كلهم من داخلية مصر ولم يسبق لهم ركوب البحر فلما اغرقت باخرتهم ركبوا



زورقاً كالباقين ولكن زورقهم انفصل في الليل عن الزوارق الباقية وتاه في البه وكان هؤلاء الرجال وحدهم وليس بينهم بحار اوري يرشدهم وكان ذلك لم يكن فثقب الزورق ودخله الماء ولم يكن لديهم ما يسدون الثقب به فكان الواحد من يجلس على الثقب ليسده بجسمه وقضوا ثلاثة ايام ونصف يوم بلبالها حتى رُج بارجة بريطانية فنقلتهم اليها واكرمهم ضباطها وبحارتها اعظم اكرام واصعدوا والبسوه ووصلت البارجة بهم الى الاسكندرية . وحسب الجمالة لبساطته البارجة ستطالبهم بشمن الطعام فلما علموا انهم لا يطالبون استعربوا اشد استغـ

الى عين هذا الكلام صورة البرنس شارل نجل ملك البلجيك الاصغر وعمره ١٤ سنة تقريباً وهو يتلقى علومه في المدرسة البحرية الانكليزية في اوسبورن وقد تعلم علومه الابتدائية في جامعة ايتون . وهذا الفتى محبوب من رفاقه وقد تشرب الاخلاق الانكليزية البحتة

## لسان أديل

( بقلم ابراهيم افندي اسعد خياط )

جلس المسيو ارمان وزوجته أديل الى المائدة للقاء . ودارت بينهما المحاوراة الآتية

ارمان — ألم تكتفي بالثلاث القبعات التي اشتريتها منذ شهرين حتى ابتعت بالامس قبعة جديدة؟  
أديل — ألا تعلم يا عزيزي ارمان ان ازياء قبعات النساء تنمو من شهر لا خرافات الثلاث القبعات التي اشتريتها منذ شهرين والتي تظنها جديدة أصبحت قديمة في عرف ربات الازياء . فرأيت ان ابتاع قبعة من الزبي الجديد ارمان — وهل كل قبعات الزبي الجديد غالية

التي مثل التي اشتريتها؟ فاني دفعت اليوم ثمنها مئة فرنك أديل — نعم توجد قبعات اخرى ارخص من التي اشتريتها ولكنها لا تليق بزوجة قاض في محكمة الاستئناف مثلي ارمان — بناء على ذلك يجب ان يكون ثمن قبعة زوجة رئيس المحكمة مئتي فرنك وثمان قبعة زوجة النائب العمومي ثلثماية فرنك وقبعة زوجة رئيس محكمة النقض والابرام اربعمائة فرنك وقبعة زوجة وزير الحفانية مئتمائة فرنك وقبعة زوجة رئيس الجمهورية خمسمائة فرنك . وقبعة زوجة الملاك جبرائيل و... و...

أديل — هرا هو ايس . بس . دعنا على الارض ولا تصعد . بنا الى السماء وان كنت أسمًا على المائة فرنك التي دفعتها ثمن قبعتي الجديدة في الامكان ارجاعها ارمان — ما خا مني مثل هذا الفكر وانما بسوني ان تبتاعي بعض الملابس دون ان تأخذ رأيي أديل — انك لم تأخذ رأيي حين سحبت بالنقي (وصوتي) من بنك الكريدي ليونه وضاربت بها بالبرصة وخسرتها

ارمان — دعينا يا أديل من تلك الذكرى المؤلمة هل تريدان قليلاً من السلطة؟  
أديل — لا . كل واحدك فقد أشبعني توبيخك . لا بر فلقني ...

ارمان — ابن تعلمت هذه الالفاظ السافله؟ هل تريدان قطعة روستو؟

أديل — ليست الفاظي سافلة . . . . . كل روستو وحدك ارمان — حاضر

وطفلق يا كل الروستو وهو يتسم . فازداد غضب أديل واستخرطت في البكاء وغطت وجهها

بفوطتها وقالت بين شهيق وزفير

— اظن انني تهذبت في مدارس ارق من التي تهذبت فيها انت (يا سي ارمان)

ارمان — لاشك في ذلك . . . ما ألهذه العجة ! !  
أديل — ماذا تريد بقولك . . «لا شك في ذلك» هل تقصد التهم؟

ارمان — لا . وحياتك يا أديل لا . . . ناوليني صحتك لا عطيتك جناحاً من هذه الدجاجة الفها الذبذبة جداً

أديل — دجاج ايه يا شيخ وهباب ايه . . كتر خيرك . . لقد ملأ كلامك معدي فلم يبق فيها فراغ للأكل ارمان — انت السبب في ما سمعت من قوارص

الكلام فلو لم تفوهي بتلك الالفاظ السافلة مثل (فلتني ومزقتني) وما شاكل ذلك التي تعلمتها في القرى لما سمعتك التوبيخ الذي اجري دموعك وقلب

كياتك ومعدتك وسد شهيتك  
أديل — لست استحي من اني بنت القرى وان آبائي واجدادني من الحراث ولكن لا تنس انك ولدت ايضاً في قرية بوش وهي احقر من التي ولدت انا فيها

ارمان — أديل ! !  
أديل — أديل ايه وهباب ايه ! ! اسكت بقا يا شيخ بلا كلام فارغ

ارمان — وهذه ايضاً عبارة سافلة يا عزيزتي أديل . فعادت أديل الى البكاء ومسح المدامع بالفوطة فدنا منها ارمان واراد ان يأخذ يدها وقال

— هدى اخلاقك يا عزيزتي أديل ولا تدعي (العصبية) بتولاك . . . أديل ! أديل حبيبي أديل ! !  
أديل — أوعا كده ! سينني !

وبعد سكوت وجيز استحال بكاء أديل الى غضب شديد فسحت دموعها بعنف شديد وقالت

— يظن الرجل الأبله انه يعيد زوجته الى حبه اذا قال لها (هدى واخلاقك ولا تدعي العصبية بتولاك)

بعد ان يدمي فؤادها بكلامه الجارح . . . لقد اخطأ ظنك يا مسيو ارمان . . واني اشكر الله على ان لدي شهادة المدرسة العليا التي تخرجت منها وفي امكاني

احتراف مهنة التعليم في القرى التي تحتقرها واخراها بها ارمان — (بلهجة تدل على قلة الصبر) ألا تجميلين لغضبك هذا حدًا يقف عنده؟

أديل — لا . لا . هذه عيشة لا تطلق . . .

لولا ان ابي سمعت ما قلته لي ! ! .

وعادت أديل الى البكاء ومسحت دموعها بالفوطة (مسكينة الفوطة)

ارمان — ليس من الصواب يا عزيزتي أديل ان تبالي في الحزن والكدر الى هذا الحد لسبب بسيط

أديل — ماذا تقول؟ اظن ان السبب الذي كدرني بسيط؟ فاعلم اذن انني منذ هذه اللحظة سأمتنع عن الكلام قطعاً فلا تخدش بعد الساعة

اذناك بالفاظي السافلة واقسم لك برأس عمي بأنك ان تسع صوتي قط

ارمان — (بصوت منخفض) حلفت برأس عمي لانه غني وتريد ان ترثه . ثم قال لها بصوت مرتفع

— كفي يا أديل . كفي يا عزيزتي ! ! وان كنت تظنين اني أسأت اليك فارجوكم المغفرة عودي الى زهوك يا حبيبي (ما عيش النوبة ما عيش)

وتعالي قبلي حبيب قلبك ارمان

فلم تحب أديل بكلمة وظلّت مكانها بلا حراك وساد السكوت . ولم يكن يسمع سوى وقع اقدام

الخدامة في ذهابها وايابها وتهذبات السات أديل وصوت اضراس ارمان الذي عاد الى الفتك بالفأكة

بعد ان تورمت معدته من الروستو والدجاج والعجة . وبعد سكوت طويل قال ارمان لزوجته بصوت لطيف

اصني الي يا أديل سأمر الآف بمخزن النوفوتيه فهل تريدان ان اقول للمدير بان يبعث احد مستخدميه فيأخذ ثوبك الذي تريدان اصلاحه؟

أديل — . . . . . (خرجت الخادمة جوليا)

— ارمان هذه آخر ليلة تقضيها جوليا عندنا . اليس كذلك؟ وغداً تأتينا الخادمة الجديدة

— الا تتكدرين مثلي يا عزيزتي أديل ان تري كل يوم وجه خادمة جديدة؟  
أديل — . . . . . (دخلت الخادمة)

ارمان — ولا تنس يا عزيزتي أديل ان اليوم الخميس وهو اليوم الذي تستقبل فيه مدام لوران زائريها وانا مديونون لها بزيارة . فهل تريدان ان تزورها بعد الظهر

أديل . . . . . (خرجت جوليا وهي تضحك سراً)  
(البقية على صفحة ١٣)

## خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تفرقات المقطم  
الاثنين في ٦ أغسطس — يتقدم الجيش  
الروسي بانتظام « لا يزال وطيس القتال حامياً في  
فلندروألوجل يعوق سير الحرب » اخذ الجنود  
الايطاليون بجولن عن جنوب ابيروس « عقد مجلس  
وزراء جمهورية الصين في بكين وقرر بالاجماع اعلان  
الحرب على ألمانيا » نشط الايطاليون للحرب وقذفوا  
القنابل على مدينة بولا النموية الحصينة « قال المستر لويد  
جورج نحن لا نرضى ان نبدأ بمفاوضات الصلح الا  
مضى تعلم الالمان ان يلفظوا لفظي رد المعتصب  
الثلاثاء في منه — عرضت زوج ان تقدم لاميركا  
بواخر حولتها مليون طن وعرضت هولندا ان تقدم  
ماحويلة ٦٨ الف طن لنقل المتاجر والبضائع « استعفى  
المسيو كرنسكي من رئاسة الوزارة بسبب المشاحنات بين  
الاحزاب السياسية والمؤتمرات ولما اعلن استعفاء المسيو  
كرنسكي عادت الاحزاب والجمعيات الى رشدها وسوت  
الخلافا واستقر القرار على ان كرنسكي هو الرجل الوحيد  
الذي يستطيع انقاذ روسيا » نشر سفير اميركا السابق  
في برلين اموراً على جانب عظيم من الاهمية كشف  
الثقل فيها عن كذب امبراطور الالمان

الاربعاء في ٨ منه — حدث انفجار عظيم في  
مصنع كبير للذخيرة في هتسندورن بقرب برلين «  
عبر الالمان نهر بسترزا الى القسم الشمالي من رومانيا «  
اعلن رسمياً تأليف وزارة روسيا الجديدة برئاسة  
المسيو كرنسكي الذي تقلد مع الرئاسة وزارة الحرية  
ووزارة البحرية « وصل رئيس الوزارة الفرنسية  
المسيو ريبو الى لندن « يواصل المسيو كرنسكي جهاده  
لتوطيد الاتفاق بين الاحزاب المختلفة وازالة الشقاق  
الخنيس في ٩ منه - صدرت الصحف الالمانية  
طالعة بمقالات الاستياء والانتقاد من جراء تأليف  
الوزارة الجديدة وقد تحققت الصحف ان الحكومة  
خذعت مجلس الرخستاغ وان هذا المجلس اظهر  
الغفلة في اعماله « يقول مكاتب التيس في مركز  
رئاسة الجيش الروسي ان الالمان يحاولون الفصل بين  
الروس في جبال كارباتيا والرومانيين على حدود ملدانيا  
الغربية « ينتظر ان يكون موسم محصول الحبوب في

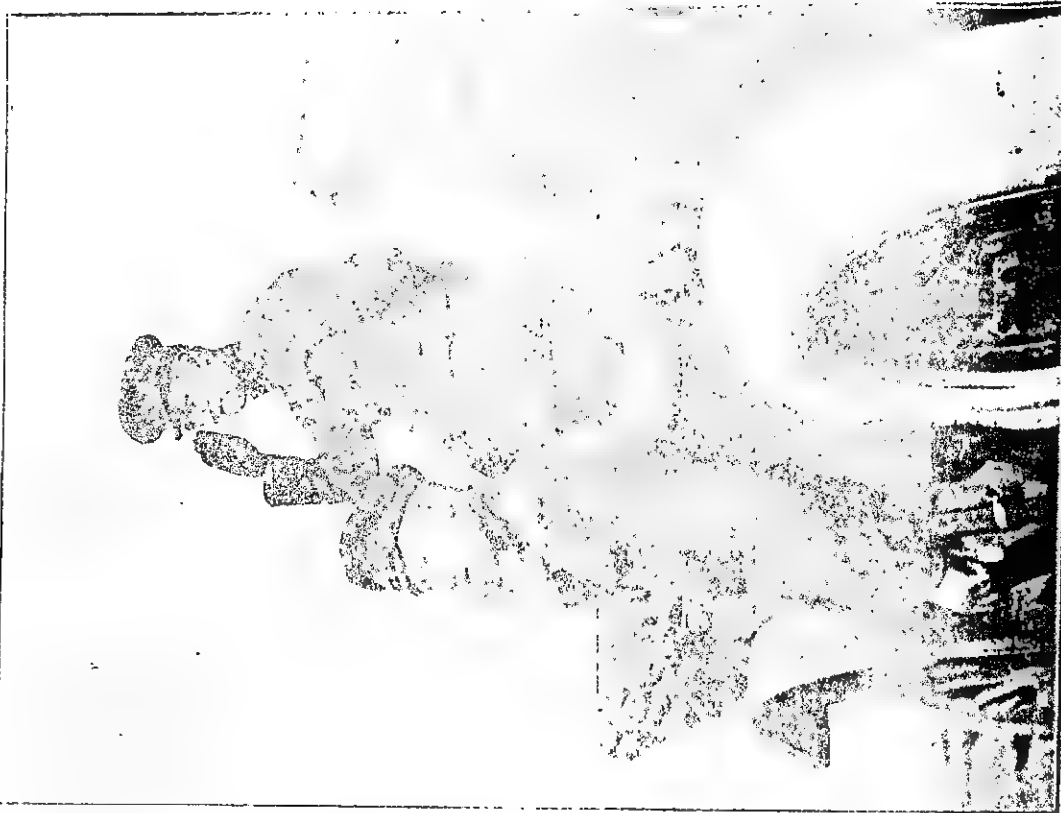
اميركا اكبر محصول جني فيها حتى الآن  
الجمعة في ١٠ منه — قال المستر لويد جورج  
في مأدبة الغذاء التي اديت في لندن احتفاء برئيس  
وزارة سريلان برطانيا العظمى لا تراح ولا ترضى حتى  
تسترد سريلان استقلالها « اكره الروس الاعداء على الجلاء  
عن قريتين من القرى التي بقرب مصب نهر سيركوز «  
تدل الدلائل على ان العمال البريطانيين لا يشتركون  
في مؤتمر استكهولم والحقق ان اميركا وفرنسا وايطاليا لا  
تشارك فيه « وافق مجلس النواب اليوناني على اعلان الحكم  
العرفي « اعتصب عمال السكة الحديد في اسبانيا  
السبت في ١١ منه — وافق مجلس الشيوخ في  
كندا على قانون الخدمة العسكرية الاجبارية الجديدة «  
ايدت اللجنة التنفيذية قرارها القاضي بان تشير على مؤتمر  
العمال بقبول الدعوة الى مؤتمر استكهولم « استعفى المستر  
نفيل تشمبرلان من منصب المدير العام لصاحبة الخدمة  
الوطنية وهوشقيق المستر استن تشمبرلان وزير الهند  
السابق « قصد الدكتور ميخائيليس وزير المانيا مركز  
رئاسة الجيش الالمانى لمفاوضة المارشال هندنبرج والجنرال  
لودندورف وسيصل وزير خارجية النمسا والمجر في  
الى برلين لمفاوضة الدكتور ميخائيليس الأسبوع القادم

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم  
الاثنين ٦ أغسطس — رفع تجار الفلال  
والحبوب بروض الفرج وابوتيج عرائض الى ولاية  
الامور يشكون فيها من قرار لجنة التسعيرة « طاف  
صاحب المعالي وزير الاوقاف في مديرية بني سويف  
متبعها زراعات تفتيش الاوقاف وطاف ايضاً صاحب  
المعالي وزير الاشغال في تلك المديرية متفقداً تفتيش  
الري « يقول العارفون ان فيضان النيل سيكون في  
هذا العام فوق المتوسط « اقامت الجالية البريطانية  
في الاسكندرية حفلة تذكارية لانتضاء ثلاثة اعوام  
على الحرب ودخولها العام الرابع وقد خطب الخطباء وتلا  
رئيس الفرقة التجارية قرار الجالية البريطانية على مواصلة  
الحرب لنيل الظفر الخ « توفي في الاسكندرية المرحوم  
اشيل كرياكوبولو صاحب جريدة تلغرافوس اليونانية  
الثلاثاء في ٧ منه — شبت النار اول امس في شونة  
اقتان الطواجات جوهر في الاسكندرية فاحدها رجال

المطافي بعدما التهمت ما قيمته ٨٠٠٠ جنيه والمحل « ومن  
عليه « يرتفع النيل في الروضة يوماً فيوماً وبلغ امس ١٣ ذراً  
و ٢٢ قيراطاً « تحقق النيابة بقضية تزوير حولان  
البوستة في ادارة سكة الحديد « عدلت لجنة التسعير  
في الاسكندرية اسعار الثوم والارز والفول والحبوب  
الاربعة في ٨ منه — يرأس حفلة وفاة النيل  
في ١٧ الجاري صاحب السعادة محافظ مصر «  
اقتلبت مركبة بضاعة من مركبات السكة الحديد  
بين محطتي التوفيقية واتياني البارود فتمتلأ الخط  
واضطر الأكسبريس القادم من الاسكندرية ان  
يحول سبيله الى كوم حمادة فبلغ مصر متأخراً ساعتين «  
اجتمعت لجنة التسعيرة في العاصمة وعدلت اسعار  
المواد الغذائية فخفضت اسعار الشعير والفول والعدس  
والذرة والارز والزيت والبصل وزادت اسعار اللحم والثوم  
الخنيس في ٩ منه — قرر مجلس الوزراء نظراً  
لضرورة الاقتصاد في الفحم والوقود اتخاذ اجراءات  
في جميع انحاء القطر للاقتصاد في النور الكهربائي  
والغاز وزيت البترول والسبتر وقد صدرت  
الصحف وفيها قرار المجلس وهو يقضي بعدم استعمال  
الاعلانات المضادة بالانوار ومنع اضاءة الحوانيت بعد  
الساعة ٧ مساء واغلاق المطاعم والقهوات في الساعة  
١٠ مساء واقفال الملاهي في الساعة ١١ مساء « حكم  
ديوان مركز منيا القمح بغرامة ١٥٠ جنيهاً على رجل  
في ناحية العقدة زرع حبشياً بين زراعة قطنه

الجمعة في ١٠ منه - قال وكيل المقطم  
الاسكندري انت باخرتين اميركيتين وصلتا  
الاسكندرية وعليهما كميات كبيرة من زيت البترول «  
لا يزال البوليس مجسداً في تعقب اثار المشتبه فيه  
في سرقة منزل المرحوم ابراهيم سري بك « بلغت  
اعلى درجات الحرارة اول امس ٣١ في الاسكندرية  
و ٣٦ في مصر و ٣٨ في انحرطوم

السبت في ١١ منه — جاء في تفرقات روتر «  
انعم بنشان القديسين ميخائيل وجورج من الطبقة الثالثة  
على سعادة اللواء السيد باشا علي مساعد الادبوات  
جنرال في الجيش المصري مكافأة له على جليل خدمته  
في الميدان فمني سعادته وندعوله بدوام الترقى

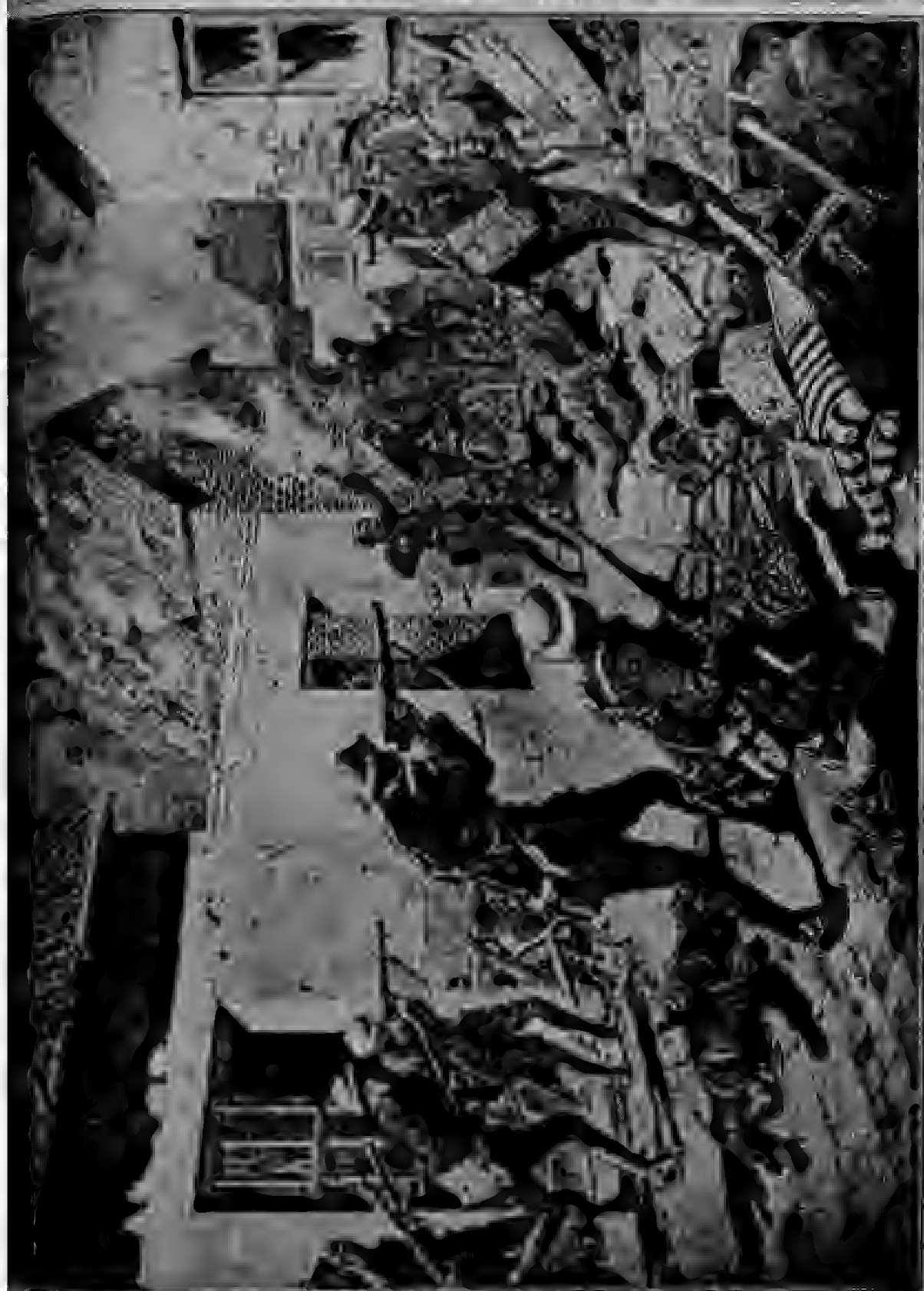


لا يزال كرسي بطل روسيا ولا تزالنا نصف تنشر أخباره والتعريفات تهيج بذكره وتعد عثر الخراف  
كيف استاء الرجل من بعض الأحزاب التي قامت لغرضه وتماكية فستال من منصب "الكتاتورية" الخبير  
ولكن عتاده الامة الروسية وكبار سلسله ادركوا ما ينشرونه وتغني كرسي عنهم فقدوا الاحبة  
والحواليه في البقاء ككتاتورية ووزير خبير ذك منهم وهو الآن يدبر شؤون ابلهك المستعصية يد



بما في خبر جدد جدد من يحسون في اللائحة لخروقة بروسك وان تسلمت البندقية وفي رأسها الخربة  
نظرة ومضاع حربية فضفي حركات هجوه ودفع عاكية تند لحركات الهجوه والسفع في بروسك. والله اعلم.  
والصورة للدرجة هذا قرد من عماره الاسطون البريطاني يشهدون حققة مباراه ملاكمة على ظهر احدى  
برامجهم في نوطن القراء وروى عماره البارحة ومباراة بارحة اخرى اقرب من البارحة الاولى متجهون  
بترجى على البركة. ولا تكبر بسرون كثير بهذه المخلات ويندون بذاتها اعظم عناية وهم على حق في علومة  
الانساب الرضية التي تشط صمة الشبان وتحربها كما اناسرادا كثيرة حتى لقد برزى الفصل في ثبات الميود



[illegible]

# كوبون

نمرة ٣٩٢٩

إذا وقعت نمرة الكوبون الموجودة هنا لأحدى الفر  
الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر  
في ٢٠ أغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف  
المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل  
يوم ٢٢ أغسطس الكوبون كله الذي فيه النمرة الاربعة  
ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك للطائف المصورة

## النمر الاربعة

في العدد الماضي هي

٩٨٧ ١٢٤١ ٣٠٩٦ ٣٥٣٠

## دعته على وطني صادق

حضرة الفاضل صاحب الطائف المصورة  
هل لك ان تدرج الايات التالية التي جاشت  
في خاطر شاعر يرثي بها احد الابطال العرب الذين  
علق الاتحاديون لهم المشاق في دمشق الشام ليقى  
ما نظمه اثرأ خالداً ولك اجر وثواب قال  
أبضيق عن احراره الوطن  
ويضم عشاق العلى كفن  
ما كان اتعس امة قدنت  
خير البين وخلصها الزمن  
هذا يموت على مشاتها  
كدأ وتحمل ذلك السفن  
ياساعياً في خير امتو  
لهفي عليك أنت تندفن  
وتعيش بعدك زمة فسدت  
من دأها التضييل والفتن  
تالله كم مزقت افئدة  
لما تقبب وجهك الحسن  
قالشام ذائبة عليك امى  
والام بالاولاد تمتحن  
مني السلام عليك يا بطلاً  
يحيه بعد مماتو الوطن  
ص. ١

اما ارمان فلما رأى ثبات زوجته على عنادها قال في نفسه  
— لم اكن اظن ان ادبل عنيدة الى هذا الحد...  
وقد ضجرت من هذه الحالة فلا بد ان اضغ لها حداً  
ولدى طريقة مضمونة النجاح  
ولما انتهى من تناول الطعام وشرب القهوة قام  
وتظاهر بالانهمك ونزل الى جنيئة البيت واخذ معولاً  
ودخل القبر واقلع عليه الباب  
وكانت ادبل تراقب كل حركته فلما رأتة عاد من  
الجنيئة ويده المعول ودخل القبر واغلق عليه الباب  
اضطربت افكارها وارادت ان تعرف ماذا يفعل. فرأت  
زوجها يحفر حفرة في ارض القبر كأنه يريد ان يدفن فيها  
شيئاً فقالت في نفسها  
— ماذا تراه يفعل ؟  
وظلت تنظر من ثقب الباب فرأت ارمان يطمر  
الحفرة ويدوس التراب برجليه  
ثم نرج من القبر وعاد الى البيت واخذ قدوماً  
وكاشة ومنشاراً وصعد الى سطح البيت  
وكانت زوجته تراقب كل ذلك فتبعته الى السطح  
ووقفت تنظر اليه من بعيد فرأتة يحفر حفرة في السطح  
ولما وصل الى الخشب كسره بالقدم ثم نشر لواحاً  
بالمشار وصار يقتلع ما فيه من المسامير بالكاشة ثم  
اعاد كل شيء الى مكانه  
فلما رأته ادبل ذلك العمل تولاها لطوف وقالت  
في نفسها  
- ويلاه ويلاه القديس ارمان. ما العمل ياربى ؟  
ثم نزل ارمان ودخل قاعة (التواليات) وطفق  
يزجج المرأة ثم يعيدها الى مكانها ويفتح الادراج  
ثم يغلها . ثم دخل المطبخ وصار يرفع القدور وينظر  
ما تحبها ويفتح عداد الغاز ثم اغلقه ثم دخل غرفة النوم  
وصار يبحث تحت الاسرة ويحت كل فراش  
وكانت ادبل تتبعه وقد ازداد خوفها وارعدت  
فرائصها فندنت منه وهي ترتجف وقالت له بصوت مخفف  
— ارمان . ارمان . ماذا تفعل ؟  
فاجابها ارمان بكل هدوء وسكينة  
— كنت ابحث عن لسانك ها قد وجدته والحمد لله

إذا اردت اب تعرف علاقة الاحياء بادارة  
الحكومة اقرأ خطبة المستر كرج مراقب الاحياء

وقام ارمان بعد ان ازدرد اربعة اخماس الفأكة  
كانت على المائدة والتفت الى زوجته وقال :  
— مل يا عزيزتي ان يزول كدرك بعد حين . الساعة  
ان اثنان ونصف وقد حان ان اعود الى المحكمة  
لكن يمكن ان اقضي معك نصف ساعة اخرى  
ان تريدن ان نلعب دومنو ؟  
ادبل : — . . .

فكف ارمان عن الكلام ولبس (كبوته) واخذ  
صاه ولبس قبعته وكفوفه وحاول ان يقبل ادبل  
ويقلع  
ادبل : — . . .

ولما عاد ارمان الى بيته مساء ذلك اليوم كلم  
دبل فلم تجبه فتركها وجلس الى المائدة يأكل ويقرأ  
لجريدة وجلست ادبل امامه تأكل وتقرأ رواية  
ما حولها الخادمة فلعلها ان تلك آخر ليلة تقضيها  
بالبيت (استعملت حريتها) وصارت تدسك كلما  
دخلت قاعة الاكل وابسرت المسيو ارمان والس  
دبل كأنها صمان متمركان مما هاج غضب المسيو  
ولما فرجها واسمعها كلاماً جازحاً  
وفي الغد جلست اوجستين الخادمة الجديدة فلم  
نكها الست ادبل كلمة واحدة في حضرة زوجها  
وكرت له الاهتمام بتدريس الخادمة الجديدة اما ارمان  
مكي بكم عن الخادمة انقطاع العلاقات بينه وبين  
زوجه صار يقرأ اخبار الجريدة بصوت مرتفع كلما  
دخلت عليه اوجستين

غير ان ادبل لم تذكرت لما ابداه زوجها وظلت  
تقرأ في الرواية

(دخلت الخادمة اوجستين)

قرأ ارمان في الجريدة الخبر الآتي :

(قد داست اليوم عربة الاومنيوس احد عابري  
الطريق فانكسرت ساقه فاخذت البوليس سائق العربة  
وامسك باذيال الرجل الذي كسرت ساقه يريد ان يكتب  
فده محضر مخالفة لانه اذنب في وقوعه تحت العربة)  
ارمان — هذا اغرب ما قرأته في حياتي . . . لم يعد  
يجر احد في شوارع المدينة

ادبل : — . . .

واذ ذلك دخلت اوجستين ولما رأت هيشة  
سبداً وسيدتها على تلك الحالة لم تقالك من الانسجام

## تحية سوري للدكتاتور كرنسكى

ايها الدكتاتور العصامي !

ما السيف العضب بيد قوزاقي باصدق منك  
انباء وافصح بياناً . وما رجل قاد امته الى السؤدد  
والمجد باشد منك عزماً واثبت جناحاً . بصرت بحالة  
امتك فرأيت امرها متفرقاً خذاً طرقتها وحزبها  
شقي لها في الداخل منها اعداء فاهبت بها الى كلمة  
سواء فكنت لها الجوهر الفرد والعلم المفرد . وما فتئت  
بجديد بصرك ترسله فترى المغتبات وتعد الوسائل  
في الحاضر لما هو آتٍ حتى جمعت الكلمة ووجدت  
القصص والغاية

عرفت الامة الروسية منك ذلك فالقت اليك  
مقابيلها واكبرت بك رجاءها بعد ما كاد اليأس  
يتطرق اليها ويأخذ منها فقامت بحق الله بعزم صادق  
ملياً نداه الوطنية وانك لابن بجدتها  
فبسم استقلال الامم الذي تنشده دول الحلفاء  
وتحارب من اجله احبي فيك رجل الديمقراطية العظيم

## اي زين الخد تورده

اي زين الخد تورده  
وحنين القلب ورقته  
من لي وانا صب دنف  
بخلي البال احده  
ما بال الشجو يحالفني  
فاروم النوم وبني ارق  
واود الحب يواصلني  
لو جاد بعطف امله

ومصدر المبادئ الحرة التي انتشرت في روسيا فانارت  
الماثلين وستكون هدى للمستبصرين

في احزاب الديمقراطيين الدستوريين ويامندوبي  
حزب العمال والمجندين ويا ايها المجالس الروسية على  
اختلاف نزعاتها ومناحيها ويا ايها الوزراء الروسيون  
المستغفون والخالون شدوا ازور رجل روسيا العظيم في  
بناء الاحكام على قواعد العدل والنظام واجامع الكرامة  
على اصلاء الاعداء قتالاً يرد كيدهم في نحرهم تبلغوا  
الغاية التي تنشدها انتم وحلفاؤكم العظام وتعدوا  
لروسيا العظيمة المستقبل الزاهر الذي ينسج لها باذن  
الله تعالى

ومدح الشكر تضده

فنجوم الليل تسامري  
فأعزي النفس بتسليه  
وغراب الليلة يقنصه  
فخسام الوجع يقطعني  
فالأم الليل يرافقتني  
وعلام الحب يقاطعني  
الأن السهم يصوبه  
أم ذاك لأنني أعرفه  
أم ذاك لنار يشعلها  
ان كان بذاك جرى قدر  
وامني النفس بعودته  
وبعود الي تودده

الحبيب القلب واحده  
والبدر أراه فزده  
واقول الليل ( من غده  
بازي الصبح ووعده  
وسهام الجفوة تمضده  
( أقيام الساعة موعده  
فيسذل القلب تبده  
والي الحب يسدده  
ان ضل سبيلاً أرشده  
فقيم الحب ويقعده  
فالصبر امامي أنشده  
فرجوع الحب أو كده  
ويزين الخد تورده

راشد راشد . طالب فاني

## متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو ربه

بجوار البورصة

## كيف تزيد غلة زراعة الذرة في أرضك

## سلفات النشادر

فان كيساً منه فيه ٧٠ كيلو اذا سمده به فدان الذرة علاوة على الكمية المعتادة من السماد البلدي يزيد محصول الفدان من ٣ أراذب الى ٥ أراذب أكثر  
مما يكون اذا سمدت الارض بالسماد البلدي وحده . واذا لم تسمد الارض بالسماد البلدي فكمس ونصف أي ١٠٠ كيلو من سلفات النشادر يزيد محصول  
الفدان زيادة عظيمة عما يكون لو استعمل السماد البلدي وحده ثم ان فائدة سماد سلفات النشادر لا تقتصر على زيادة محصول الذرة بل يفيد الزراعة التي  
تليه أي زراعة البرسيم ونحوها

ويمكن الحصول على سلفات النشادر من مستودعات كبرى شركة الاسوان المصرية

والسعر الحالي ٢٣٠ غرشاً الكيس وزنه ٧٠ كيلو . ويمكن الحصول على الارشادات عن كيفية استعمال سلفات النشادر في أنحاء شتى من القطر  
المصري وفي جملتها مدرسة الزراعة العليا بالجيزة فتزود هذه الاشارات والنشرات مجاناً من

شركة سلفات النشادر الانكليزية

م . ك . جوهريو الخبير الزراعي مدير الشركة بمصر والسودان

العنوان التلغرافي « امونيا اسكندرية »

شارع شريف باشا عمرة ٩ نمرة التليفون ١٢٣٣

وحيثما تشتري سلفات النشادر لاحظ ان الماركة المسجلة لسلفات النشادر الانكليزية الواردة الى القطر المصري هي صورة تمساح  
ومعه الحروف التالية B. S. وهذه الماركة موجودة على كل كيس وعلى قطعة الرصاص التي يختم بها الكيس A. A.

الاشتراكات  
غرضه ٥٠ قرشاً ما غالى مصر  
والسودان ١٢ شيناً في الخارج  
ذو القعدة الاشتراك من مدة اثنى  
من سنة والبقى مستمداً

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 132 - Vol. III. CAIRO 20th. AUGUST, 1917.

اللطائف المصورة  
التي هي احدى سميت بغيره  
منه كذا في الجارية وشعر  
بالتا في صمد مرة في الايام  
ما بها البسمة في كذا يرد

من النسخة ١٠ ملبات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ٢٠ أغسطس سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٢



وترى الى يسار هذا الكلام صورة الدكتور ميخائيليس وزير امبراطورية المانيا الجديد الذي خلف الدكتور بهان هولويج في منتصف الشهر الماضي على نحو ما عرف القراء وهذا الوزير الجديد يكاد يكون هي بن اذ لم يشتهر في عالم السياسة وغاية ما عرف عنه انه قلب في وظائف ثانوية في دوائر حكومة المانيا وقد قالت عنه الصحافة انه كنية مجهولة. ومهما يكن من الامر فها هو الآن ضيف الامبراطور ولهم وقد اجتمعت اقوال المعارفين على انه من الحزب الحربي الالمانى وان الامبراطور انما انتخبه من غير مشورة مجلسه لينفذ ما ربه السياسية ويؤيد خطته الحربية

الدكتور ميخائيليس

## قطاب السياسة والحرب

لشهر يوليو الماضي قدم اثينا من سالانيك الجنرال الفرنسي سرايل القائد العام للحلفاء في البلقان فاستقبل على عجلتها استقبالاً رسمياً باهراً وتظاهر الشعب به واهتفوا لفرنسا. وكان في مقدمة الذين استقبلوه المسيو فزيولوس والمسيو راديت له. الحكومة مساء يوم وصوله مأدبة شائعة. وقد صور ثاني يوم وصوله بالدرجة على هذه الصفحة في فندق (لوكانده) برمانيا العظمى في اثينا وهي مع كبار قواد الجيش الفرنسي في البلقان واميرال الاسطول في المياه اليونانية بوجونار معتمد الحلفاء لدى حكومة اليونان ورجال السفارة الفرنسية في اثينا



الجنرال ريجنوه      الجنرال سرايل      الجنرال براكم      الاميرال جويدون      المسيو جونار

## ماذا رأيت في الميدان الإيطالي

زار المستر هملتن فيف مكاتب  
الدبلي مايل الحربي مواقع الإيطاليين  
فوق نهر الاسونزو ووقف على شوون  
كثيرة نقلها إلى قراء جريدته وقد  
عرب المقطم جانباً منها تقتطف منه ما يأتي  
« لقد أثبتت هذه الحرب في جميع  
ميادينها ان المدافع اقوى من المهاجم  
فاذا كانت الحال كما هي في الميدان  
الإيطالي فهمة المهاجمين اشد مهمة  
تتضي زماناً طويلاً وصبراً جليلاً فقد  
وقفت على رأس جبل يعاود عن سطح  
البحر ٣٠٠٠ قدم ونظرت شرقاً إلى

بلاد كانت تابعة لإيطاليا سياسياً ولا تزال قلوب أهلها تحن إلى إيطاليا وهي البلاد التي على حلفائنا الإيطاليين  
ان يأخذوها فما

كنت ارى سوى  
جبال بعضها فوق  
بعض فحجب  
الافق قمم جبال

ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل  
شاحنة يكللها الثلج حتى في شهر يونيو هذا

وجلست في مرقد المدفعية فوق الخنادق الإيطالية فأبصر  
تل هرماذا (في الكرسو) امامي وقد كنت قبيل مجيئي إلى ايطاليا  
احسب ان الإيطاليين لا يلقون صعوبة عظيمة في تذليل هذه المنحدرات  
الآخيرة التي تحول دون وصولهم إلى تريسته فلما ابصرت هذا الجبل يذ  
لي خطائي فهرماذا اجزء من سلسلة آكام ترتفع من شاطئ بحر الادرياتي  
اما جبل هرماذا عينه فطولته ميلان واستاده شديدة الانحدار منبع  
الحصون ومن اشق الاعمال تطويق هذا الجبل واتخذة عنوة. وهب  
ان ذلك تيسر فان وراءه جبالاً وآكاماً اعلى منه وعلى الإيطاليين  
ان يخرجوا النموسيين منها قبل ان يصلوا إلى تريسته اذ لا فائدة من  
وصول جيش إلى قمة جبل علوه ألف قدم اذا كان العدو مرابطاً في  
جبال اعلى منه وقد نصب مدافعه الضخمة على قمم تلك الجبال

وقد سرت في نجد الكرسو الشهير وكنت قد قرأت كثيراً عنه ولكن  
مارسخ في ذهني من اوصافه دون الحقيقة بمراحل وقد مد الإيطاليون  
الانابيب في نجد الكرسو هذا لانه قفر غير ذي ماء كفتار افرقية وقد  
اخبرني بعض الرفاق ان زائراً بريطانياً من الكبراء بمد ما قطع نجد  
الكرسو مشياً شرب سبع كؤوس من الليموناده !



« وجلست في مرقد المدفعية الخ ..... »



« كيف ينقل الإيطاليون مدافعهم في الجبال »

## في واحد فاصاب اثنين

( بقلم قولاء افندي الحداد )

اجتمعت مرة بصديق قديم ( اسميه الدكتور فكتور اي ) في منزله جميل في مصر . وفيما نحن نتجاذب طرف الحديث تناول من جيبه كيساً صغيراً من الجلد ليوجع يلف سيكارة وهو يقول لي هل تلتها والفتها لك فتناولت الكيس من يده وجعلت الف سيكارة وانا اقول :- متى تعلمت الاقتصاد حتى صرت تلتف التبغ بذلك . فقال ليس في الامر اقتصاد بل هو تدقيق في اتقاء التدفان لا اريد ان ادخن سيكارة لا ادري ماذا فيها وكان الكيس من الجلد الحريري الملمس وقد جعلت لنا قنينة من الفضة المزخرفة . وفي انا اخذ التبغ منه رأيت على فنته حرفي ج . ن . فقلت باسماء :- اظنك سارقاً لهذا الكيس يا دكتور فان حرفي اسم صاحبه تهما لك فضعه لك قائلاً :- هل انت تلف سيكارة ام تلتف امر الكيس

قلت :- ولعلك تستعمل هذا الكيس للتبغ ايها وهو في الاصل مصنوع للتقود والاوراق المالية الي احسن بين طبقيته الاخيرتين المقلتين بورقة لعلها متلكة ولعلها هي بيت قصيد السرقه . دعني اري ماهي فامسك يدي وقال :- بربك لا تستخرجها لارها قصة لذينة سارو بها لك وتم ترى الورقة فقلت :- هات اروي لي الحكاية واقنعني ان هذا الكيس الجلدي غير مسروق

فقال :- متى سمعت الحكاية علمت اني حير بوليس سري فضلاً عن اني طيب بارع فل : في ايام الصبا جمعتي ملعب الالكازار الذي كان مشرفاً على الكافه المحبسين رحمة الله عليها . جمعتي مع بضعة اصدقاء ليلة اثر ليلة وكان انصهم جورج نيكوديموس المهندس في مصلحة الري بجوزف بوراتي احد تجار الاقطان في الرقازيق وغانمي فيليب ضرع المحامي . وكنا نقضي ليالي انس ومظ لا تنسى وكان لاصدقائي هو لاصديق بدعي ايليا برونزي صاحب عنبة في جهات بلبيس . تعرفت به في تلك الايام وكنا نقضي بعض السهرات في منزله في مصر وفي ذات يوم دعانا الطواجه ايليا برونزي الى قضاء بين في عزته بغية النزهة والصيد معاً . فابكرنا الى

بلبيس في اليوم المعين وكانت عائلة الطواجه ايليا قد سبقت الى هناك لاعداد ما يلزم من الاطعمة والاشربة والاشترك معنا في النزهة وكننت قد فهمت من المحامي فيليب ضرع انه يطمع بان يتزوج اليس ابنة الطواجه ايليا برونزي لانها نجبة كما يحبها ولكن اباه يود ان يزوجه لجوزف بوراتي لانه غني وهو يود ان يتزوجها لانها واثرة ابها الوحيدة واهل المال يميلون بعضهم الى بعض طبعاً وكننت ازج نفسي في كل امر حتى فيما لا يعنيني لاني كنت اشعر بانني غير ثقل بهذا التداخل فتجشنت فرصة ومرزحت مع الفتاة بشأن من تحب فاظهري لي ميلها بصراحة الى فيليب وان لم يكن غنياً وانما هو زكي ولطيف . ولم تحف دلائل ميلها اليه حتى عن جوزف بوراتي وعن ايها وانما كان ابوها يحذرهما من الميل الى اي واحد غير جوزف

وفي اليوم التالي استعدنا للذهاب الى الصيد وتقلد كل منا بندقيته وحقييته وذخيرته . وفيما نحن في هذا الاستعداد وقع منديل من جورج نيكوديموس لم ينتبه اليه فتناوله جوزف بوراتي ووضع في حقيته ولم ادر لماذا فعل ذلك . فقلت لعله حسبه وقعة منه -- ربما كان كذلك . على انه لم يلاحظ هذا الامر احد سواي . فسكت لانه ليس الامر اهمية ثم انتشرنا في غابة من الخيل وكنا على ابعاد مختلفة فكنا نسمع طلقات بعضها بعضاً ضعيفة او عنيفة بالنسبة للقرب او البعد

واتفق اني كنت مرة على بعد نحو مئتي متر من جوزف بوراتي واذا هو يكثر من الطلقات فحسده على وفرة صيده ولا سب لاني لم اتفق كثيراً . فاقتربت الى جهته عسى ان اصادف صيداً وقبل ان ادنو اليه اطلق طلقاتاً اصاب لسوء الحظ كلبه اذ كان في المشيم يجري باحثاً عن الطريدة وسمعت عواءه فصرخت بجوزف قائلاً وبجك قتلت الكلب فقال واسفاه على المسكين الامين ثم دخل جوزف المشيم واذا تبعت طريدة . ثم سمعت طلقة اخرى فصاحت بجوزف فقال :- اني مجهز على الكلب حتى لا يتذنب قبل موته . وبعد ذلك لم اعد اسمع الا طلقات بعيدة فادركت ان جوزف اتخذ الجهة المعاكسة لجهتي . وبقيت موقلاً

وراء الطرائد حتى اصبحت وحدي . وقبل ان يكون الظهر عدت وحقيتي مملوءة صيداً وانا غور بما اتيت به وقبل الساعة الواحدة كان الطواجه ايليا برونزي وجوزف وفيليب قد عادوا بصيدهم وبقي جورج نيكوديموس . فقلت لهم ان الفتي لم يوفق ولهذا لم يعد بعد حانت الساعة الثانية وجوزف لم يأت فتعدنا . الساعة الثالثة لم يأت جورج فقلنا عليه فتقلدنا بنادقنا وانتشرنا في الغيطان نبحث عنه كل في جبه واطلقنا كلابنا معنا للبحث ايضاً وبالطبع كان كل منا يسير في الجهة التي سار فيها قبلاً . فهازلت اسير وكلي امامي الى ان بلغنا الى حيث قتل جوزف كلبه خطأ والكلب يقودني الى نفس تلك النقطة فقلت في نفسي ان الكلب يبحث عن اخيه . فاتهرته ان يعود فلم يعد . حاولت ان ارده فلم يرتد . فطاوعته ودخلت في المشيم حتى وجدت الكلب قتيلاً . فقلت لكلبي انك مجنون . نحن نبحث عن انسان مفقود لا عن كلب ميت

على ان الكلب لم يتحول عن المشيم وبقي موقلاً وهو يلبح فنبعته أكثر من مئتي متر الى ان عثرت على نيكوديموس ملقى صريعاً وبندقيته مرمية بعيداً عنه . فجزعت وتقدمت اليه وفحصته فاذا هو مصاب برصاصة في دماغه . فقلت ان المسكين متحرماً اذا . لا يمكن ان يكون قد اصاب نفسه خطأ . فدققت في الفحص فترجح لي ان الفتي لم ينتحر انتحاراً ولا اصيب برصاصة منه خطأ ففحصت بندقيته فاذا هي فارغة فاستغربت الامر . فسدت الفحصه وانصوركيف اتجهت البندقية التي اصابتها الى رأسه . فتأكدت ان الرصاصة جاءت من راس آخر ولا حظت ان في جيبه ما يدل على ان يد دست فيها ففحصت مامعة فاذا كيس تقوده وخاتمه غير مفقودين . اذا لم يقتل لمطعم بما معه . فازددت حيرة . وقلت لا بد ان قاتله كان يطعم بشيء آخر غير الفلوس . وماذا غير الفلوس سوى الورق . ففحصته جيداً فاذا هذا الكيس الجلدي وفيه تبغ . ففحصت الكيس فاذا فيه الورقة التي تحس بها بين طبقيتي الكيس الاخرين

— اذا السر في الورقة . دعني اقرأها فقال الدكتور . لا . مهلاً حتى اتم لك الرواية . فقرأت الورقة وبقليل تفكير حرزت سر مقتل الفتي



رحمة الله عليه . مسكين

عند ذلك اطلقت بندقيتي وجعلت استصرخ البقية فاسرعوا وكان المشهد مروّعاً لهم . وفي الحال نقلناه الى اقرب طريق حيث وافت مركبة الخوارج ايليا ونقلته الى منزله . فلما عرفت اليس حقيقة الامر انزعجت جداً وانفردت بي قائلة : — بربك ماذا تظن بقتل جورج نيكوديموس . على من تقع الشبهة

قلت : — لا ادري الآن ولكن ربما دريت فافزودت عينها بالدموع وقالت : — رحماك هل يمكن ان تقع الشبهة على فيليب ضرع — لماذا تظنين هذا الظن يا مدموازال — اني واثقة ان فيليب بريء ولكنني اخاف ان تقع التهمة عليه . فان وقعت وبخني ضميري — يا لله . لماذا تقولين هكذا — لاني اعتقد ان . . . آه . اني خائفة على فيليب . . .

فابتسمت وقلت لها — ولماذا لاتخافين على جوزف بوراتي فهو اولي بعطفاك فامتقع وجهها وقالت : — دعني من هذا المزاج يا دكتور

عند ذلك فاه الخوارج ايليا قائلاً : — والآن يا دكتور أليس ترى موافقاً ان تبلغ المركز فقلت مهلاً اني لا ازال بوليساً سريراً فكما اكتشفت الجناية قد اكتشفت الجاني فقال فيليب : — وهل تظن الجاني قريباً حتى يتسنى لك ان تكتشفه . لا بد ان يكون قد فرّ — سأرى . وسأبتدىء بالبحث من اقرب الى ابعد فقال جوزف بوراتي : — ألا ترى من الواجب ان نبتدىء بالبحث من هنا حتى نتقن الشبهة عن كل منا — بالطبع

— اذا اقترح ان تفحص كل واحد منا وانا اولاً لاني اود ان اكون اول من تثبت براءته وكان منزل الخوارج ايليا في عزبه الواسعة رحيباً ذا غرف عديدة وقد عين لكل منها غرفة . فدخلت الى الغرفة التي كان يرقد فيها جوزف وفحصت كل شيء فلم اجد ما يحمل على الشبهة سوى بعض نقط دم على ثوب جوزف الذي كان يلبسه في الصيد

فدفع جوزف هذه الشبهة بقوله ان هذا دم كلبه الذي اجبر عليه لكيلا يتعذب من ألم الرصاصة الاولى التي لم تكن قاتلة في الحال . وقال ان هذه النقط اصابت ثوبه حين كان يقلب الكلب لكي يتأكد موته

فوافق الجميع على هذا الدفاع ولا سيما لاني انا حكيت قبلاً حكاية الكلب فكنت كشاهد لها ثم انتقلنا الى غرفة فيليب ضرع وجلنا لفحص كل شيء فيها الى ان استلقت نظري حذاءه الذي كان موضوعاً بطريقة غير مرتبة خلافاً لعادة فيليب فقلت : — هنا ما يدل على موضع الشبهة . فاكفهر فيليب وقال الغص كل ما تريد يا دكتور . فتناولت الحذاء وقلبت كل فردة منه فاكشفت في احدى فردتيه منديلاً مضغوطاً في مقدمها حيث تصل اصابع القدم فسحبته واذا هو مخرج بالدم . فقلت : — ما رأيكم بهذا

فاشتد كفهرا فيليب وقال : — سواء كان هذا بينة او دليلاً فاني بكل شدة انكر ان لي علماً بهذا المنديل او ان لي يد في الجناية . اني بريء ؟ اني اطلب الآن ابلاغ المركز واجراء التحقيق القانوني ولا اخضع لهذا التحقيق التبرعي

قلت ان من يشاء ان يتبرأ من شبهة هذا المنديل فليبرهن انه ليس له . العادة ان يشتري الواحد المناديل بالجملة فتكون متائلة فاسرع كل واتي بمناديله فاذا ليس بينها ما يشبه المنديل المضرج شكلاً ونسجاً وقياساً الا مناديل فيليب . فصاح المنديل منديلي ولكنني غير جان ولا علم لي بكيفية تلوث المنديل بالدم . واذا كان الدم يحمل على الشبهة فالدم الذي على ثوب جوزف بوراتي يحمل عليه الشبهة ايضاً

فقلت لك حق . فعلينا ان تثبت ان الدم الذي في ثوب جوزف انما هو دم كلب والذي على هذا المنديل انما هو دم انسان والحمد لله ان العلم الكيماوي سهل لنا التحقيق . فان ثبت ذلك ثبتت الجناية او ترجحت التهمة على صاحب المنديل وان ثبت العكس كان في المسألة نظر آخر

فقال جوزف : — ان ثبت العكس كان العلم الكيماوي كاذباً لاني مؤكد ان الدم الذي على ثوبه

انما هو دم كلب

فقلت اذا كنت واثقاً من ذلك بخواجه جوزف فتأكد ان العلم الكيماوي يثبت دمواك ويربك لان العلم لا يحتمل غشاً ولا يكذب ولا يرتشي والامر سهل اني ارسل الآن الى مصر رسولاً يأتيني من المعمل البكتريولوجي الكيماوي المصل المعد لفحص الدماء الغص دم المنديل ودم الثوب

وفي الحال انفذنا رسولاً بهذه المهمة فعادني المساء بالمطوب . وفي الحال اجريت الفحص على مرأى الجميع بعد ان شرحت لهم فلسفة هذا الفحص شرحاً علمياً صريحاً

وبعد الفحص المدقق المكرر ثبت ان الدم الذي على ثوب جوزف دم انسان والدم الذي على منديل فيليب دم كلب . فصاح جوزف مكفهاً وقال : — لا اقبل بهذا الفحص ولن اقبل به اذ يستحيل ان يكون دم المنديل دم كلب لانه مامني ان يغمس فيليب منديله بدم كلب

فقلت ان هذا التحقيق العلمي اكيد لا يقبل الغش وسيعمل به رسمياً يا جوزف . واما المنديل فليس فيليب الذي غمسه بدم كلبك وانما انت الذي غمسته

— انا ؟ غمست ؟ منديله ؟ كيف حصل عليه . ولماذا افعل ذلك

— وقع منه فتناولته انت وانا اراك . ومنذ اصبح المنديل بيدك صرت تفتكر بترتيب الجريمة حتى تقع التهمة عليه

— لماذا احول التهمة عليه — لانه ينازعك حب اليس

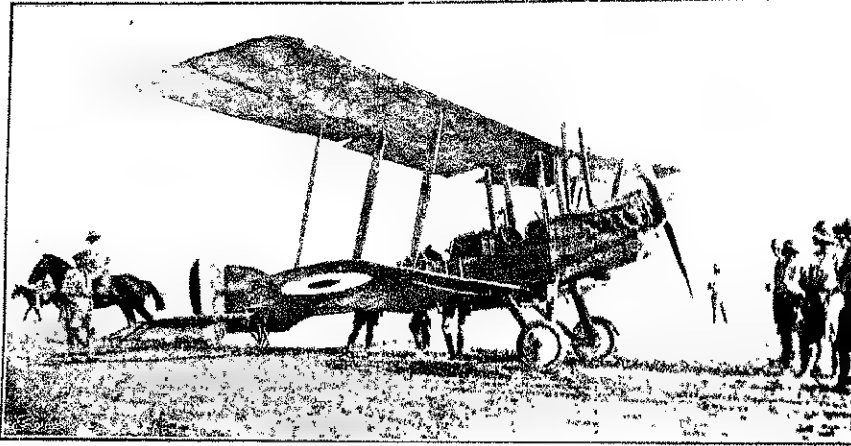
فصاح : انا ؟ انا بريء . وهل لاجل منازعة حب ارتكب جريمة قتل ياناس . من يصدق ذلك

— نعم يا جوزف . لاجل الحب قد يرتكب الشر اعظم الجرائم ومع ذلك ف هناك سبب آخر غير مسألة الحب . انت تريد قتل جورج نيكوديموس

— عجباً . صاحب قديم . كيف اقله

— اجل انه صاحب قديم لك ولكنها صفة مبنية على الرياء والحماقة . وما كنت تصاحبه الا لكي تختلس منه هذه الورقة التي في هذا الكيس الجدي

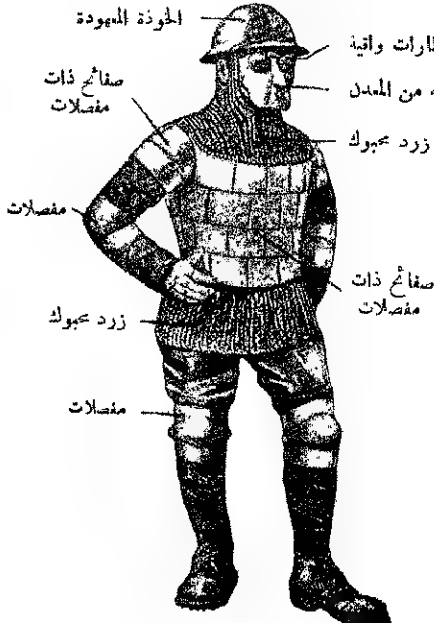
(تمة الرواية على صفحة ٩)



طائرة بريطانية تستخدم في صحراء سيناء ومصر

قد بلغت فرقة الطائرات في جمعية الصليب  
البريطانية في مصر من المهارة والاتقان مبلغاً  
بما عليه فرق الطيارين في سائر الميادين فقد  
بعض الصحف الأوروبية التي تصدر في مصر  
عن تقارير رسمية عن افعال الطيارين الحريين  
مران كثيراً من الحاجات اللازمة لخدمة جمعية  
بب الامر تنقل بواسطة الطائرات من مكان  
لآخر. وقد عينوا مكاناً قرب قنصل السويس  
بمناسبة محطة تطير الطائرات منها يوماً  
بأرواح الصحراء حيث خطوط الجيش الامامية

اقتربت مجلة لا نايف الفرنسية بعدما تبين لها عظم فائدة الخوذة الفولاذية التي يضعها  
الجنود على رؤوسهم في ميدان القتال ان يتدفع الجنود المهاجمون بالزرد ويرتدوا ملابس من زرد  
من قبة رؤوسهم الى اخص اقدمهم فيضعوا حول رقبتهم حجاباً من الزرد المحبوك مدلى من  
خوذاتهم ويضعوا على وجوههم صفائح من الفولاذ وقاية لأعضاء الوجه ويستروا صدورهم  
بالصفائح الفولاذية تمنحها مفاصل تسهلاً لحركة الاعضاء ويتمنطقوا تحت الخصرين بمنطقة  
من الزرد المحبوك ويصفحوا ما حول الركب بالفولاذ . وجلة القول ان الرداء يكون من المعدن  
الرقيق الخفيف الوزن. وقد ادرجنا هنا صورة اقتراح تلك المجلة وهي تقول ان هذا اللباس يقي الجنود  
الجروح المميتة ويكون سبباً في اقتصاد عدد كبير من الجنود الذين يخسرون البلاد وتفقد بسبب  
جراحهم البالغة وان مداواة جروحهم هذه تكلف الحكومة اكثر مما قد تكلفها تلك الملابس المعدنية



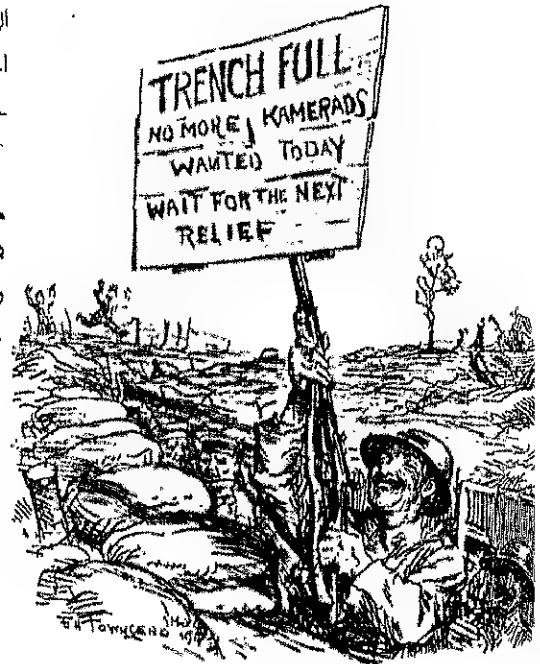
صور مصورا تكليزي خفيف الروح  
هذه الصورة الهزلية التي لها معنى فكاهي  
فمثل جندياً انكليزياً في خندقه وقد  
رفع في اعلى يديتيه لوحاً وجهه الى  
خنادق العدو وكتب عليه ما يأتي:  
خنادقنا امتلأت

لم نعد في حاجة الى «كراد»  
آخرين اليوم  
فانتظروا

ربما تصلنا النجدة الثانية

وهو يشير بذلك الى ان خنادق

الكثير امتلأت بالاسرى الالمان وضاعت بهم (والالمان عند ما يستأسرون يرفعون ايديهم الى اعلى صائحين كراد  
الكراد) وقد اقتدى الجندي بما فعله اصحاب الحال التي يطلبون فيها المستخدمين قاهم حيناً يحصلون على حاجتهم  
المنزلة على باب الحل يكتبون فيه انه لم تعد بهم حاجة الى مستخدمين لان الاماكن كلها امتلأت



## أولاد الفقراء المتشردون

ليس في هذا الاوان بلد من بلاد الله لم تنس يد هذه الحرب الطاحنة بضيقها اولم يلحقه بعض العسر بسببها فاذا القينا نظرة عامة على البلدان قصيها ودانيها بدت لاعتينا تلك النعمة التي ينعم بها القطر المصري وتجلى لنا السلام والأمان اللذان يرفرفان علينا نحن المصريين لا يكدر صفاءنا سوى غلاء بعض الحاجات ولاسبب لهذا الغلاء الاطعم التجار وجشعهم ولايسوءنا الا تخوف ينتاب كل مطالع لانباء العالم وأسى ينزل بكل نفس تشفق على هذه الشعوب التي دفعها يد التفرير الى خوض غمار الحرب من غير ان يحسب لتقلبات الزمان حساباً

للسيف مواطن لا سبيل الى الحق الا به فصبراً على احوال الحرب صبراً اذا كانت عاقبتها سعادة بني البشر والتنعم برغد وسعة هما ادعى الى التمدن البعيد عن كل شائبة . لنترك تلك الذكري المؤلمة ونفكر في احوالنا الاجتماعية وامورنا الداخلية لنصلح ما فسد منها ونقوم ما اعوج . لنطرح اخبار الحرب جانباً فهذه ادعى الى التفاتنا واولى باهتمامنا واماننا الشيء الكثير منها يحتاج الى حديثنا وبحسنا . لنذكر من هذه الامور المهمة في نظرنا تلك البذور الصغيرة التي نراها تروى بالمفاسد والموبقات فتتلهى بالنظر اليها ولا نحرك لاستئصال شأفتها ساكناً او نجسب لمستقبلها حساباً . ونعني بها تلك الطائفة المنتشرة في طول البلاد وعرضها والمنبثة بين البارات والقهوات الصالح منها والمفاسد لتجمع اعقاب السجائر وفضلاتها ملوثة بالاحوال والاقدار مملاء بالميكروبات والالواء اجل لنذكر من هذه الطائفة البائسة

شكاز من اشكال الاولاد المتشردين  
تشر يد هذه الشراذم الضائعة من ذكور واناث لاهول لهم ولا قوة ولا مأوى . يفتشون الارض ويلتحفون السماء ليس عدلاً أن نضع كل عبء على عاتق الحكومة ورجالها وليس من الانصاف مطالبتهم بتنفيذ كل عمل تتوق اليه نفوسنا مادام في وسعنا تحقيقه لو أوتينا ذرات من الحية والغيرة فاللوم كله اذا واقع على الجمهور وحده ولاسيا اسايانا الاغنياء الذين لايهتمون بشيء قدر اهتمامهم بخيولهم المطهمة ومركباتهم الكثيرة واوتوموبيلاتهم الجميلة وقصورهم الواسعة وسائر ما يظهرون به بمظاهر العظمة والجلال والابهة والثراء

ارادت « الطائف المصورة » ان تثبت لهؤلاء قيمة غيرتهم على فريق كبير من ابنا امتهم !!!  
تظهر لهم مبلغ جهنم لخدمة وطنهم فبعثت بتدوينها الفتوغرافي ليجوب الشوارع والطرقات فيصور لها بعض لاء البؤساء لتزين بهم صفحاتها - اقراراً بفضلهم ومساعدتهم . . . . . !!!

منظر يبعث في النفس الأية كل أسى واسف وانها لخال تضطرب لها القلوب الشريفة وتغم وتحن ولاسيا قابلتها بحال جماعة الاغنياء الذين يراهمون في مجبحة الراحة والهنا - يملأون بطونهم نهراً وينامون نلاً واي ذنب لاولئك الذين قدر لهم الشقاء يطوون نهاريهم على الطوى وتتقاذفهم في الليل



## كلمة الى سرارة الامة واغنيائها

الارصفة والزوايا الخربة . نرى الكبير من الاجانب والصغير — الغني والوضع ، ذا فكر وضع ثلاث امور نصب عينيه : الامة — والوطن — وعمل الخير — فتجد الاحياء منهم يجودون بالاموال الطائلة كل واحد منهم ما وسعته نفسه على هذه الامور الثلاثة المقدسة في نظرهم واذا مات احدهم كانت وصيته ملأى بالتبرعات والحسنات هذه اخلاق القوم الاجانب وصفاتهم وذلك سبب من اسباب رفيتهم وبلغهم دروة المجد



شكل فتاة مصرية متشردة في شوارع العاصمة

والسودد . اما نحن المصريين فاننا على خلاف ما هم عليه . لا يأنم احد منا بهديهم ولا ينسج على منوالهم فأحيانا ينثرون المال ذات اليدين وذات الشمال على الخلاعة والفساد والقصف واللغو وامواتنا لا يتركون لا بناتهم ولا يخلفون ذكرى لهم الا ديونا متراكمة تزرع الجبال تحت اعبائها الثقيل

ابن جماعة الاغنياء الذين يتشدقون بالعظمة والجاه ؟ ابن اصحاب القصور ؟ ابن ارباب النادم والخشم ؟ اين هؤلاء كلهم لينظروا بعينهم ويسمعوا بأذانهم كيف يعامل الاجانب اخوانهم في الوطن والملة والدين — انهم يعلمون ولكنهم لا يعملون بل يتواردون خجلاً واستحياء . . .



اعوان من ارباب بيتان من النعام السجاني

لما اسيد الاغنياء فالحقيقة شجرة ان نعلم وتقال لا ان تعلم فقط . وما دمت مهملين امر الصغير قبل ان ينبت . تنكم بلادكم فقد حرق سليلكم اشد لوم وتفرع الى ان تزيوا تلك العثرة التي تقف في سبيل تقدمنا بية اللاتمة معظمة امتنا . انهموا السيادة الاغنياء من سباتكم وحسبوا انفسكم واشفقوا عليها من يوم يمدال ولا يتون الا ما قدمتم من مال الا مال . ألا فليقم احدكم وليجمع كلمة اخوانه وجودوا بعض ما اعطاكم عن يكون فيه انشغال العدد الخ . من وراء امسكم من برائن الفساد والضلال انكم بذلك تؤدون اجل اقرب . كبر عمل نافع الامة والوطن «ومن يعمل مثقال ذرة خيراً يره» (أ . فؤاد ابو السعود)

### المبالغة في الكلام وزلافة اللسان

قال اميركي يبالغ في كلامه لرفيقه يصف اختباره : لقد امتطيت من الاوقيانوس الانلاطكي مرة وابتعدت عن البر مسيرة ٢١ يوماً . فاجابه رفيقه الاسترالي وانا يا صاح ابجرت في الاوقيانوس الباسفيكي مسيرة ٢٩ يوماً بعيداً عن البر . قض رفيقهما الانكليزي قاي التناك من غليونته برادة وروي حكايته فقال : نزلت مرة في زورقي الصغير في نهر التيس فابتعدت عن ضفته وغاب بعد ذلك البر عن نظري حتى بلغت الضفة الثانية ! فقال الاميركي متعجباً : ماذا تقول؟ وهل نهر التيس متسعاً بهذا المصدار؟ فاجاب الانكليزي انا اروي الحقيفة . فقد انقلب الزورق بي مرتين ولم ار نور النهار حتى التقطوني على الضفة الثانية

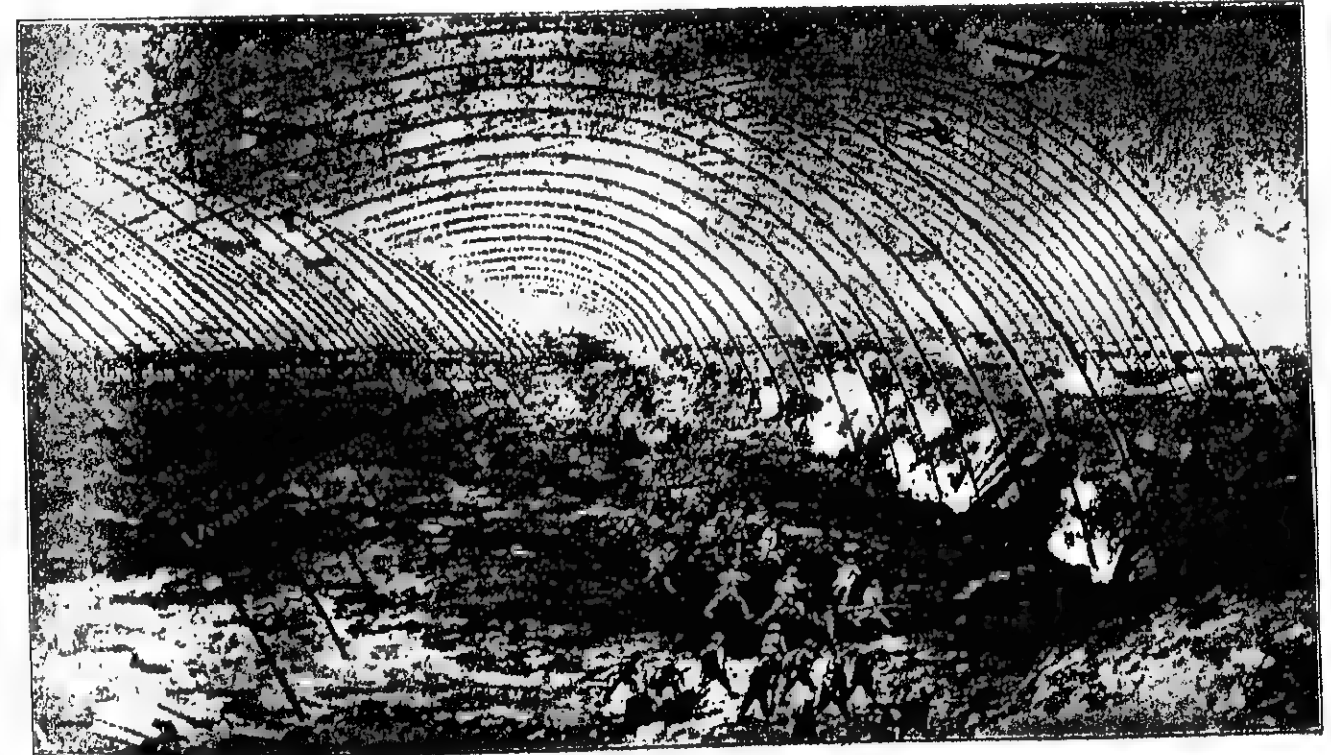


اشكال الاولاد الفقراء المتشردين في شوارع العاصمة واذا بها

## الحاربة بالمدافع

قالوا ان هذه الحرب حرب خنادق . ثم عدلوا عن ذلك فقالوا بل هي حرب غواصات وذهب آخرون الى انها حرب طيارات وبلونات واوتومبيلات مدرعة . وخالفهم فريق قائل انما الحرب الحاضرة حرب الغام في البحر وفي جوف الارض وقل آخرون قد ذهب مذاهب مختلفة ان الحرب الحاضرة انما هي حرب غازات خائفة وسحب سامة وعارضهم البعض الآخر فقال ان حرب اليوم حرب مدافع فكل دولة تستطيع تجهيز جيوشها بأعظم عدد من المدافع والكبر كية من القنابل تتغلب على خصمها ويكون النصر حليفها . والذي نعلمه نحن ان هذه الحرب انما هي حرب ميكانيكات بل حرب مسابقة بين الجيوش في استنباط اقوى آلات الخراب والتدمير . ولقد كان المدفع ولا يزال في مقدمة تلك الآلات . فالتحارب بين اتقنوا صنعه وبالغوا في تكبيره وزادوا فيه من المصدات والاجهزة والاجزاء ما جعله في الحقيقة آلة تدمير تنزل الخراب العاجل والموت الزوام ولو كان على بعد عشرات من الاميال عن الهدف الذي يرميه . وترى في الصورة العليا المدرجة هنا الجنود يحتشون في المخابر والانفاق تحت الارض فراراً من انفجار قنابل مدافع الاعداء التي اخذت تساقط حولهم وفي الصورة السفلى رسماً يشرح كيفية اطلاق المدافع قنابلها على الطريقة المسماة بالانكليزية "Barrage" وهي كناية عن غلالة نار نصبها المدافع في قناطر متساوية المدى خطوة خطوة وقصدها من ذلك حصر العدو في منطقة من النار لا يستطيع

الافلات . كما يرمى ايضاً الجنود المهاجمين يتقدمون بين الغلالة . اراوات ودم



## نصائح وحكم

لجامعها نجيب افندي فهمي

تكون قديميزت الحيوانات عنك لانها تجتر وفيها مطبقاً  
لا تشرب فنجانبين من القهوة او الشاي بصفتك  
صاحب المنزل قبل ان يستوفي ضيوفك حقهم  
لا تنتقد الآخرين اذا ارتكبوا هفوة على المائدة  
لانك اذا فعلت ذلك تفتح العيون لانتقادك نفسك  
لا تقرأ الجرائد او الكتب او الجوابات اثناء  
تناول الطعام اذا كنت تأكل مع آخرين  
لا تترك المائدة قبل ان تنتهي اصناف الاطعمة

قال سقراط . اذا اقبلت الحكمة خدمت  
الشهوات العقل واذا ادبرت خدمت العقول الشهوات  
كل شخص على وجه هذه الغبراء غير شفاف  
ولكن المحبة تجعل النفس شفافة . ( فيكتور هيكو )  
قال بعضهم . الصابون ينظف الثياب والابدان  
والحكمة تطهر العقول والافهام  
لا يعرف السعادة من لم يذوق طعم الشقاء  
ولا يفهم مقدار الصحة من لم يتجرع مرارة الداء  
الفضيلة مع حسنها وجمالها لا تكفينا شيئاً مطلقاً  
اما الرذيلة فمع قبحها وشرها تكفينا ففتات باهظة  
المروءة اسم جامع للمحاسن كلها  
ما اجمل السماء وما احلى الغبراء وكل منها جميلة بالليل  
بدية بالهارها زينة مقدسة تنبئ عن مجد صانعها الحكيم  
العبد الدائن انها عيشة وانعم بالاً من السيد  
المدين ذلك لان الدين شقاء بالهار وعناء بالليل

حياة بلا شغل ولا عمل هي الموت بعينه  
لا يتم الأمل الا بالقوة على العمل  
لو بعث ديوجينيس اليوم من قبره لطاق يبحث  
بمصباحه ليل نهار على رجل « امين »  
من يكلف نفسه انتقاد طبيعة البشر يرى في  
حياته العجب

لغني اجنحة تطير فلا تماند غنياً في مقاله ولا  
تعبه في فعاله  
سرور الانسان قائم في راحته من اثقال الاعمال  
اعظم خطأ يخطئه المرء في الحياة خوفاً الدائم من الوقوع في الخطأ

لاتطوي الفوطه التي بيدك بعد الأكل بل  
اركها كما هي على المائدة  
لاتترك المائدة قبل غيرك ولو شبع بل ابق  
الى ان يقوم الآخرون وكذلك لا تمكث بعدهم واذا  
لم يعجبك نوع من الطعام فلا تقل انه لا يوافق ذوقك  
اولاً تريد بل اكتف بان لاتأخذ منه فقط  
لاتذكر شيئاً بخصوص عسر الهضم او الامساك ولا  
تشكو من اي مرض آخر قد يكون واقعاً على معدتك  
لان هذه الكلمات تجعل الآخرين يشمتون ويتأفنون  
لانتعاض على شخص يأكل طعاماً لانا كاه  
انت بان تقول انه عسر الهضم مضر بالمعدة . لان من  
المعلوم ان الانسان يأكل ما يحاوله وما يوافق ذوقه وجسمه  
لاتشرب خمرأ على المائدة اذا كنت ضيفاً  
حتى في الاعراس والولائم لئلا يدب دبيبها في رأسك  
فتكون هزأاً للباشرين وضحكة للضحكين . ويغني  
من لم يذوق الخمر مرة في حياته فاذا وجدها مجاناً في  
وليمة شرب منها بدون حساب فلا يعود الى منزله  
الا وهو اقرب الى الحيوان منه الى الانسان

لا تجلس سيدة على يسارك على المائدة بل على يمينك  
( لا تتخشص ) في كلامك اثناء الاكل ولا  
تفلسف بل تشكك الفاظك بسيطة وادعى الى السرور  
والانشراح لا الى التفكير والتفكير  
لا تتكرر من مدح ارباب الدار على المائدة  
فتدل بذلك على انك محدث . يعني ان تقول كلمة  
شكر على دعوتهم اياك عند مبارحتك منزلهم  
لا تجلس على المائدة بملاص الشغل بل يجب  
ان تكون حسن البرة جميل الهندام ولو كانت الملابس  
رخيصة الثمن واكثر من ان تحضر وليمة دون ان  
تخلق ذقنك اذا كنت معتاداً على حلقتها  
لاتمضغ طعامك وفك مفتوحاً انك اذا فعلت ذلك

والار سخطي فاركتك الجنانية عن حق  
وبارغم من توسلاته بلغت الجنانية الى مقام القضاء  
واما ليس فتزوجها فيليب . واما كيس التبع هذا فابقه  
بعد حكم القضاء تذكراً لعلمي الذي كان القضاء ممثلاً له

### تمة الرواية

لهذه الورقة كان في وسعي ان يدفعك الى الافلاس  
كان يساومك على ثمن عظيم لها فلم تشأ ان  
تأخذها من قلبي حتى تأخذ هذه الورقة ولكنك  
تدبها في جيبه ولا خطر لك ان تفحص كيس التبع  
بذئب . وملك ولعل ارتكاب الجريمة اعنى عقلك  
منك . فتناول الطواجه ايليا الورقة وقرأ  
انا جوزف بوراتي آخر واعترف ان عذبة  
وريكي بترو نامولي ليست لي بل هي لم تزل ملكه  
ان كان قد باعها لي فان البيع سوري فاما ان اردتها  
اولاً ادفع ثمنها ٢٠ الف جنيه »

ثم قال ايليا ما حكاية هذا التمهيد يا جوزف  
نصاح جوزف وسخط وصخب وقال : — كل  
ما اناك وبيتهان وتزوير وو . . . .

فقلت : — انا اشرح لكم الحقيقة كما علمتها  
من جورج فيكوديوس من زمان قريب وهي ان  
ملاً واقع بين بترو نامولي وزوجته افنى الى ان  
احل هجرها وباع عذبة الى جوزف تهريباً حتى  
لا يبنى لزواجه وجه بمطالته بحق ما لها من العزبة  
بالطاهر لنا الآن ان يترو استكتب جوزف هذه  
البرقة حذراً لخلق ثم مات فجأة ولم يدرك هذه الوثيقة  
حد الا جورج فيكوديوس فاستحصل عليها باساليب  
الشرية وكان يطعم ان يأخذ ثمنها من جوزف فلم يشفق  
فصاح جوزف : كل هذا زور وبيتهان . وهبه  
سجداً فاني لم اقبل فيكوديوس . وكيف استطيع قتله . . .  
انا اخبرك كيف استطعت . كنت في الصيد  
دنا تقرب منه ولعلك كنت تساومه فلم يفتق معك  
فنبذت فقتلته . وفيما انت تفحصه لكي تجد الورقة  
نزل ثوبك بدم . ولما لبست من وجدان الورقة  
وضعت ان يياغتك احد متلبساً بالجريمة تركته  
وانعدت . اما كلبك الامين فلم يشأ ان يعتمد عن  
الجريمة لكي يبق دليلاً عليها وشاهداً عليك  
لكن كلما قدته افلت واتجه الى مكان الجريمة . فلما  
ضجرت من عناده قتله واجهرت عليه ثم خطر لك  
الدليل فخطت ان تعود الى جهة القتل فاكثفت بان  
نفس المندبل بدم الكلب المكن الامر كذلك باجوزف  
هتس ذلك نجب جوزف وقال : — رجحاًكم  
رحموني الي مجرم . وقد ضايقني جورج فيكوديوس



## خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

أخبار خارجية — تفلأ عن تلفرات المقطم  
الاثنين في ١٣ أغسطس — خطب المستر  
هندرسون فجاهر بأن حزب العمال البريطاني يجب  
ان يرسل المندوبين الى مؤتمر استكهولم \* استعفى  
المستر هندرسون من منصب الوزارة \* ظهر ان المسيو  
كرنسكي صار الآن يعارض في عقد مؤتمر استكهولم \*  
وردت الأنباء بأن الفرندوق تقولا القائد الروسي  
الشهير مريض جداً \* قال رئيس وزارة اسبانيا ان  
الحكومة تستطيع المحافظة على سكك الحديد  
والاستعاضة من العمال المتعصبين برجال الجيش \*  
اهتز مجلس النواب اليوناني لما اطلمت الحكومة على  
بيع سكولوديس وغوناريس لحصون روبال للجرمان  
واحلافهم \* قرر الاشتراكيون الفرنسيون ان  
يحضروا مؤتمر استكهولم

الثلاثاء في ١٤ منه — تعد معركة وستهوك  
من اشد معارك هذه السنة لكثرة ما سفك فيها من  
الدماء وكان الطيارون يرون الارض مفرشة بميث  
القتلى \* بلغ من بسالة الطيارين البريطانيين ان  
احدم قنص ٤٠ طائرة ألمانية من شهر مارس حتى  
الآن \* تقول جريدة نياهلان ان املاك الملك  
تحتلطنين ستحتجز وتباع لاجل دفع الغرامات  
والتعويض عن حوادث ديسمبر \* وردت الأنباء ان  
قرينة ولي عهد ألمانيا منعت عن السفر وهي على حدود  
سويسرا \* دعت الوزارة البريطانية المستر بارنوزير  
المعاشات ليخلف المستر هندرسون في مجلس الحرب  
الاربعاء في ١٥ منه — تبين ان عدد النفوس  
التي اغرقها الالمان في البواخر والمراكب التجارية في  
اثناء الحرب بلغ ٩٧٤٨ نفساً \* اعترف الجنرال  
مكنسن في بلاغه الرسمي ان الروس يقاومون اشد  
مقاومة وقد اضطر ان يرد حملات شديدة جداً حملها  
الروس والرومانيون قبلما تمكن من اخذ مدينة بنسيو \*  
زادت الحكومة البلغارية عدد الايام التي تنقص فيها  
الجرايات \* اوجست الوزارة الاسبانية شراً من عاقبة  
حركة المتعصبين من الصناع واحتمال صيرورتها حركة  
ثورية فاعلنت الحكم العرفي في جميع أنحاء اسبانيا  
وامرت بتعبئة الاحتياطي \* ابى الهولنديون ان يبيعوا

البعض للالمان ما لم يدفعوا ثمنه ذهباً  
الخميس في ١٦ منه — اعلنت الصين الحرب  
على ألمانيا والنمسا منعت الحكومة الألمانية بيع اللحم  
وطبخه في ألمانيا اسبوعين في كل شهر \* ارسل البابا  
مذكرة الى الدول المتحاربين والمحايدين ناشدها  
عقد الصلح واقترح رد البلجيك وسربيا ورومانيا الى  
ما كانت عليه قبلاً وحل مسائل الانزاس والاورين  
وترنتينو وريسته وولندا حلاً سلمياً وقد ادهشت  
هذه الاقتراحات الدوائر السياسية واخذتها على غرة  
ومما جاء في مذكرة البابا انه يجدر بالمتحاربين ان يتناسوا  
كل ما اقترف في الحرب ويسامح بعضهم بعضاً \* صار  
الاعتصاب في برشاونه عاماً وقد اطلق الجمهوريون النار  
على جنود الحكومة فرد هؤلاء عليهم وقتلوا وجرحوا منهم  
الجمعة في ١٧ منه — حمل الجنود الكنديون  
على مواقع الالمان في شقة طولها ثلاثة أميال فتقدموا  
على مدى ميل واحد وجاوزوا التل الشهير المعروف  
بتل ٧٠ \* يرى العارفون ان اقتراح البابا لعقد صلح  
مقضي عليه بالفناء وقد اجمع الحلفاء على مقابله  
بالازدراء والتفوره اغفلت السلطة العسكرية في بلاغها  
الرسمي الاخير كل اشارة الى خسارة التل ثمرة ٧٠  
الذي استولى عليه الكنديون \* تقل القيصر تقولا  
الثاني الى مدينة توبولسك \* ان مذكرة البابا تيري  
ألمانيا تماماً من تهمة اضرار نار الحرب وقد وقعت  
المذكرة اسوأ وقع في نفوس الحلفاء \* احرز البريطانيون  
اتصافاً عظيماً في ساحة اير واسروا ١٢٠٠ اسير \*  
اضربت النار في كنيسة سان كستان وهي تلتهمها  
السبت في ١٨ منه — اشترت الحكومة  
البريطانية كل البزرة من محصول القطن المصري  
وستبيع كسب بزرة القطن الذي يستعمل علناً للمواشي  
باقل من سعره الحالي نحو ثلاثة او اربعة جنيهات  
الطن الواحد \* اغتم البابا بسبب ما قوبلت به  
اقتراحاته السلمية من القنود

اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم  
الاثنين في ١٣ أغسطس — بلغ عدد المتهمين  
الجدد بسرقة منزل كرمي للمرحوم ابراهيم سري  
بك وقتل البستاني وقبض عليهم ١٦ متهماً \* سرق

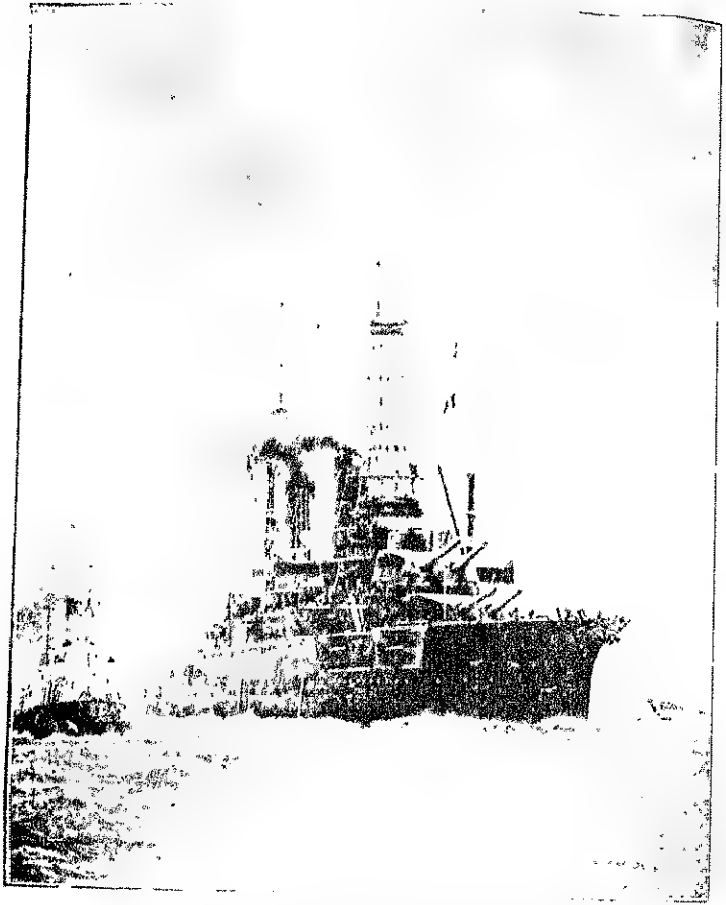
من وجيه سوري في فندق قتال السويس في  
الاسكندرية ٤٧٢ جنيهاً \* صدر امر من السلطة  
العسكرية بمنع التعامل في بذرة القطن فيما بعد بسبب  
عزم الحكومة البريطانية على شرائها من محصور  
سنة ١٩١٧ — ١٩١٨

الثلاثاء في ١٤ منه — ذكر في منشور لوزارة  
المالية ان ما ورد من الورق اللازم لدوائر الحكومة  
لا يبلغ ١٠ في المئة من مجموع المطاوب وان الموجود  
منه لا يكفي الا بضعة اشهر \* شرعت شركة الغاز  
تخفض الانوار في العاصمة وضواحيها من اليوم  
استأثرت رحمة الله بالطيب الذكر المرحوم فينا بلانوي  
من كبار تجار العاصمة تفعله الله برحمته  
الاربعاء في ١٥ منه — عدلت مصلحة ترابي  
العاصمة آخر مواعيد السير لقطراتها في الليل \* قررت  
لجنة تسعير المواد الغذائية في العاصمة تخفيض اسعر  
العدس والبقول والارز \* وصلت كمية كبيرة من الزيت  
والزيتون والدخان اليوناني الى الاسكندرية

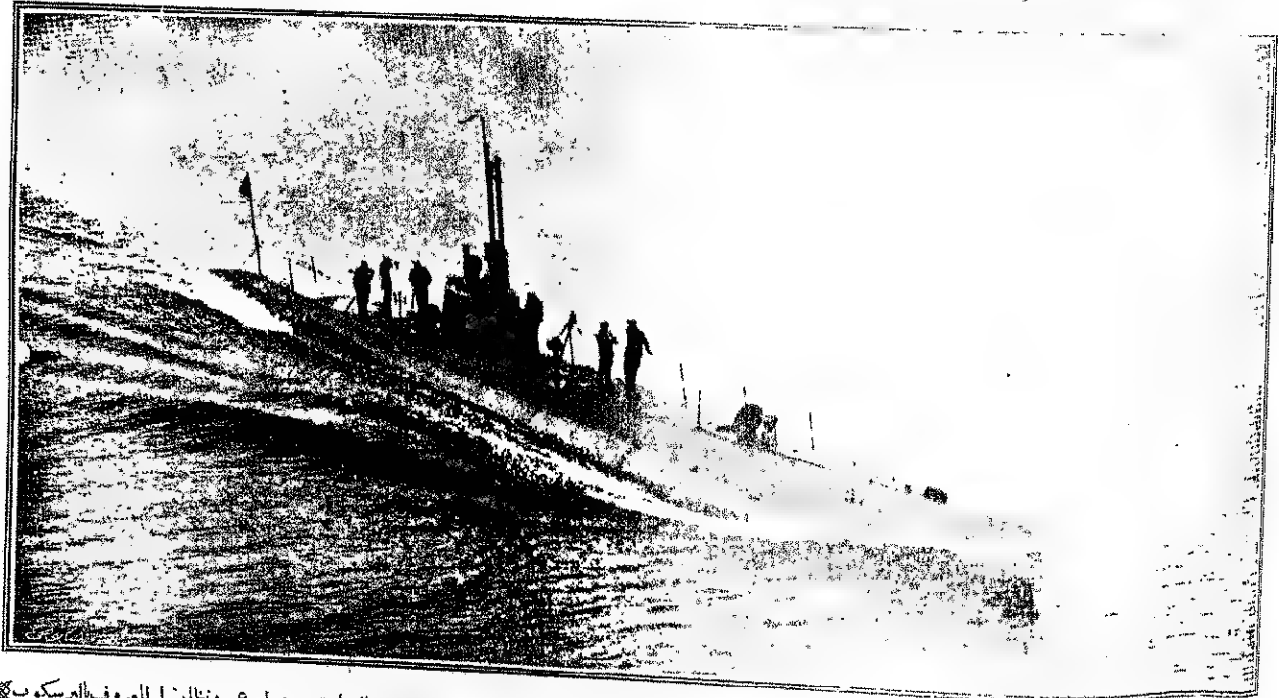
الخميس في ١٦ منه — يطوف صاحب العالي  
وزير الزراعة مع المفتش العام في هذه الوزارة لبعيد  
المزروعات في مديريات الوجه البحري \* اقام البوشي  
حافظ ابراهيم النعماني احد الضباط الخائنين الى العرش  
قضية على الحكومة يطالبها بتعويض ٨٠٠٠ جنيه لانه  
احالته الى الاستبداد فالمعاش بدون سبب طي \* نفذت  
وامر الحكومة بشأن منع اصابة الحوانات بالغاز والكرتية  
الجمعة في ١٧ منه — احتفل امس قبل الظهر  
بعقد قران الكبتن هرولد ستيفن الطيب في الجيش  
البريطاني وحضرة الآتسة نلي كريمة الدكتور فارس  
نر احد اصحاب المقطم وخال صاحب هذه الحجة  
في الكنيسة الانكليزية في بولاق في العاصمة بحضور  
جمهور من اصدقاء العروسين \* شبت النار في ليلة  
البارحة بمشحون البخارة ايدوس في ميناء الاسكندرية  
السبت في ١٨ منه — احتفل امس في العاصمة  
باحياء ليلة وفاة النيل في فم الخليج كالعتاد وتصدر الحفنة  
صاحب السعادة علي باشا ذو الفقار محافظ مصر \*  
تقدر قيمة البضائع التي على البخارة ايدوس التي  
احترقت بنحو ١٠٠ الف جنيه ولم تعرف الخسائر

## قوة اميركا البحرية

لاميركا (ونعني بها الولايات المتحدة) قوة بحرية لا يستهان بها تعد الآن من اعظم العوامل التي ستشد أزر الحلفاء على ضرب الجرمان الضربة المنتظرة. [REDACTED] واليك بياناً بما كان لدى اميركا من القطع الحربية قبل دخولها الحرب. وهي ١٥ بارجة دردنوط و ٢٠ بارجة سابقة للدردنوط او صنعت قبل الدردنوط و ١٠ طرادات مدرعة و ٥ طرادات من الصف الاول و ٤ من الصف الثاني و ١٦ من الصف الثالث و ٧ من طرز المونيتور و ٥٨ مدمرة و ١٦ مدمرة لطفارة السواحل و ١٩ بارجة للطوربيد و ٦٦ غواصة. وتبني مصانعها الآن اربع بوارج من اضعم البوارج التي صنعت وقد اوشك بنائها ان يتم وكل بارجة من هذه الاربع مجهزة بثمانية مدافع من التي عيارها ١٦ بوصة ولسيها في دور الصنعة بوارج اخرى لم تكمل بعد ستجوز باثنتي عشر مدفعاً من العيار المذكور [REDACTED] وقد اوشكوا ان ينزلوها الى الماء وهي البارجة كولورادو وتقرئها ٣٢٦٠٠ طن وطولها ٢٢٤ قدماً وعدد بحارتها ١٠٠٠ بحار وجوانبها مصفحة بفلاذ تخنه يفوق ثخن جوانب ما صنع من البوارج الاخرى اما وقد دخلت اميركا الحرب فالمنتظر ان مصانعها تضاعف همتها في العمل فتزيد البحرية الاميركية اسطولها صنعة وقوة وقد شرعت فعلاً في بناء مئات بل الوف من السفن الصغيرة السريعة السير وخصتها بمهاجمة الغواصات ومكافحتها وقد صورناها في عدد سابق



من صور - بارجة اميركا - سنة ١٩١٧



اللوحة اميركية شق ١٠٠٠ و هذه الصورة هي تبارى ما يظهر من المواضع حيثما تكون طاغية فيرى سطحها الذي يتف عليه البهارة ويرىها وعمود نظارتها المعروف بالرسكوب

## الروسيات يحاربن

شعنا عدة مرات صور فتيات روسيات انتظدن في سلك الجندي في الجيش الروسي وتشر الآن صورة فرقة كاملة من الفتيات الروسيات اللواتي يجندن في الايات جيش النساء الجديد الذي سمحت الحكومة الروسية بتأليفه. وأصل هذا الجيش ان زوجة المكونول تشكاريفا تلوقت كجندي بسيط في اوائل الحرب بالقتال في صفوف الرجال فابلت بلاء حسناً ونالت ثناء القيادة ومدحها وانهم علموا بالمدايات ورقبت في منصبها. وبعد ما هبت الثورة الروسية واجتمع عدد من فرق الجيش عن الحرب انبرت مدام تشكاريفا فمرست على زعماء الثورة تأليف الاي من النساء الروسيات قائلة «

كيف يجب ان نقاتل؟

الوطن والحرية» قالت هذا وقرنت قولها بالعمل جئدت الوفا من النساء الروسيات وسمت جيشهن «جيش النساء للدوت» وهذا الجيش يقاتل الآن مع جيش الرجال جنباً الى جنب وما يجدر ذكره ان النساء ياملن فيه معاملة عسكرية محض من يرالفات الى راحتهن او يميزهن فتقصر شهورهن ويقاين اذا تهاين ن اعطاهن بالسجن كما يقاين الرجال ولهن فرقة اطباء من النساء باسهن وماملتهن اجمالاً كما لو كن رجالاً

تري هنا صورة جلالة الملك جورج كما صور في اثناء زيارته لميدان نثال في فرنسا اخيراً. ولقد زار جلالاته الاماكن التي كانت القنايل تمجر حولها وخطار بحياته قائلاً لا بد لي من مشاركة جنودي عزاء في الاخطار. وتراه في الصورة لابساً على رأسه الخوذة الفولاذية المعروفة وواقفاً الى حرب كومة من الناس الذين لا يملكون



فرقة «الموت» في الجيش الروسي وهي مؤلفة من النساء الروسيات المتطوعات

## نظرة عامة — في السياسة الحاضرة

## كوبون

مرة ١٦٥٧

إذا وافقت نكرة الكوبون الموجودة هنا لأحدى الفر  
الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم الذي يصدر  
في ٢٧ أغسطس سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة الطائف  
المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان ترسل اليها قبل  
يوم ٢٩ أغسطس الكوبون كله الذي فيه النمرة الاربعة  
ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالبتك للطائف المصورة

### النمر الاربعة

في العدد الماضي هي

١٠٠٢ ١٩٤٤ ٣٦٠٤ ٣٩٧٥

وجوده — في حماكم ايه يفيد  
يعني تضمن — بعد ده انك تعيده  
والأ يفريح — لو تقول انك حميده  
والأ يحكم في رعايا منزلك  
كل ساعه في الجرايد لك خير  
لوفتحق — فيها أوتعنم نظر  
كنت تدرك — أن احوالك عبر  
والليالي — طيبها كله غير  
قول لئندنبرج ملخبط خطمك  
شدة النار — اصل منشأها الشرار  
والمعاند — ايه جزاء غير البوار  
اغمد السيف — واصطليح يكفأك مرار  
كل باغي — عمره مايشوق اقتصار  
عقب احلامك فظيمة ترعبك

\*\*\*

ايه جنابة — مصر تبدي لها النداء  
هو يعني — طول عنادك اصله داه  
النهاية — فين ؟ نسيتا لابتداء  
وانت صميت — لم تعجب حسن النداء  
زي شيطان وبدا ف صوره ملك  
التجاره — سوقها اصبح في كساد  
والقناني — في الغلاشاع في البلاد

ندي — في مغاني القساره  
دع غرامك — بالعيون الساحره  
باني نظره — م العيون الساحره  
نظره عامه — في السياسة الحاضره  
شعرت نتيجه الحرب وابدني فكرتك  
بول بتمكرك — في ميادين القتال  
في الخنادق — والقيافي والرمال  
عوض بتمكرك — في البحار تلتقي الوبل  
والفضايع — يستريك الانذهال  
أو فعمال غليوم تثبط همتك  
الآ أرسل — في السماطرك ترى  
من عجائب — ضد ما تحت الثرى  
من قنابل — دي نزولها في المرا  
طياراتها — تقتنصها انجلته  
والهواء فيه حرب لكن مشترك  
لنظرننا — للحروب يوم نفتكر  
في ابتدائها — كان تنبوكتشتر  
في سياسة — له مآثر تنذكر  
بالمدايح — والثنا السامي العطر  
قل ثلاث أعوام وتمضي مدت  
انظرننا — شفتا احوال القيامه  
والبناني — في الغنا اكبر علامه  
برأيسا — امبراطور الندامه  
قام وخرب — في المدن عرب يناسي  
كم شيوخ افنى وكم اعراض هنك  
تم واخبر — في ابتدائها اختراعات  
من قنابل — تفتدفيها الطيارات  
ولأطو ربيد — في البحار م الغواصات  
وقناني — في ظهور المملكات  
بس ياخساره عليه دار الفلك  
من يشاهد — كل اقوال الجرايد  
كل اخبار — في انهزامه فيها شاهد  
م الغرايسب — كل ده ورضه يعاند  
كل واحد — في الملوك حتى المهاد  
قام ف وجهه وقال له اخفي بدولتك  
من سكا —

ع الاواخر — قام رأى منها دفاع  
ماسمع به — طول حياته من شجاع  
همه عاليه — جيش تمام من غير نزاع  
واختراعاتها تهر منظر  
\*\*\*  
راح تروح فين — ياربيب الممجيه  
من اميركا — ياعدو المدينه  
انت وحدك — اللي اسست القضيه  
وجنوناك — كم يحسن لك رزيه  
« بجه » — واحده بالضروره تعقلك  
السايس — لك فتفتنها غرايب  
حتى روسيا — انقلابها فيه عجائب  
ايه اخذته — من جراء تلك المصايب  
والقلاقل — اللي حاصله والنوايب  
اسها افكار شياطين امك  
مينح ينسى — دولة البليجيك وصنمك  
في حماها — ونظراب من شرفلك  
دولة دالت — والتاريخ يقدر يماقك  
والحضارة — ع الاواخر تقي خصمك  
وانت تطمع في العداله تبرأك  
كم جنابة — تقترفسا ياظوم  
والمدايح — برضه نسمع كل يوم  
منها ترمي — بغزات فيها سموم  
دي فظايع — خلّت الماذر يلوم  
كنت عاقل زينا ايه جنتك ؟  
اهتمامك — بجنوناك في الحروب  
مع غرورك — بابتكار معمل كروب  
آل مالك — بعدده لكترا الهروب  
من يقول لك — بعدميك للخطوب  
همه ( التاكس ) تدغغ همتك  
من دسايسك — واتمارك باليونان  
قام ملكهم — وترك ملكه وخان  
واحتكامهم في الملك اوجد امان  
في قوسهم — وزيت آامن مكان  
اما دكنه راح يشاهد طلمتك  
ايه اخذته — من ضياع ملكه من ايده

## استعمال السماد الكيماوي

الاسواق المصرية ليمتد

ويمكن الحصول على الارشادات عن كيفية استعمال سلغات النشادر في انحاء مشتى من القطر المصري وفي جملة مدارس الزراعة العليا بالجزيرة فترسل هذه الاشارات والنشرات شيانا من شركة



## سلفات النشادر

الثريا

أي أحببت يا ثريا (م)  
 ما أنت إلا كوكبا  
 يضيئ في سماء  
 فأراك ما بين الفضاء  
 يا كوكبا أعندي  
 وأضاءت لي سبل المني  
 أي هويتك يا ثريا (م)  
 هل تذكرين عهدنا  
 هل تذكرين ههنا  
 قد كان بي داء الغرام  
 قد كنت أوشف خرة  
 نعم العهد على الولا  
 ما كان اعظمه ههنا  
 وكنت انت لي الدواء  
 من فيك تذهب بالغناء  
 \* الزبا هي سبعة كواكب في السماء تتجمع

الثريا هي سبعة كواكب في السماء شائعة

صد غليوم ده اسله يرتدع  
والنوم دي باقتدارك تنقشع  
انت قادر مين يعاند قدرتك  
( محمد يونس القاضي )

والأمانى - أي كثير عند العباد  
من يحققها واثت والعناد  
والغلال والأشياء تشبهه غزيرك  
للمعامل - من سنين اتعلت  
والمصانع - بالضرورة اتسمرت  
والبلاوي - ع الخلاق طرقت  
والمصايب - في المعيشة استحكمت  
كل ده طبعاً نتيجة حدثك  
كل ميت - بالمدافع نعدره  
والمفرط - في اموره ننسده  
كل صاحب عيلة يرعب منظره  
والي عندده ابن بدده يحسره  
والفقير في مصر بدده يعدمك  
والله طالت - الحروب والناس جيع  
والمحاسن - كلها ناوليه الوداع  
والزمن ده - فأنفوس الحسرة باع  
وبقalle - في الخراب والفتك باع  
ده يكونشي جندي تابع حضرتك  
يا الهي - انت عالم مطلع  
والهرايا - م الحروب لم تتفهم

والأجاليين ترد علينا  
نبتأ نسي أن رى في عهد وزارة المسو بالفييه تمثيل آخر دور من ادوار هذه المسأة العظيمة التي ادمت قلوب العالمين وجعلت الاسنان ين من جور اخيه الانسان



## اولاد روزفلت



الجنرال روزفلت في الحرب



الجنرال روزفلت في الحرب

اشهر المستشرقين او بالاحرى الكولونيل نيو دور روزفلت الرئيس السابق للولايات المتحدة في ايام هذه الحرب ولاسيما قبل انضمام الولايات المتحدة الى رايب الحلفاء خاصة بعد القتال اكثر مما اشبه الامم في العالم لاني بلاهه لما كان رئيساً للبلاده وذلك بالجلوس للبلاده التي حملها على الرئيس والسنة وحكومته منعداً فيها سكوت اميرنا عن النظام والفتاح التي اقرها الامان في دول الولايات المتحدة وان كفاء الكوروليسين بارسان الامم والالاتجاج المذكورة تلو المذكورة وقد تدرج روزفلت على رؤوس الاشهاد بان الاربع سنين على ايدى ودية بار مجتهد على يد راي ولا يسموها في السنة والامم والاسيول لما الى اثارها الا اذا تدرج الى اعتماد شرفها في رايها بالدمع والحسد والاراء بها من اعدائها الذين اعدوا عليها واهسوها وهدوها وسلموا من كراهها لاي يوم توافوا هم الارجح الى الحسد من رايها من روي روزفلت بما اوتيته من سياسة وسن رايها وقضاة متعلق وقوة جنات وعزم صادق في اثاره الرأى الامم العالم واستقرار الامم كره الى عمل السلاح والمادة الى الانعام اخذاً بآثار تنصهايا التواضعات من رايها الامم

وما جناه رسل الامان في عوامهم اميرنا من الاتان والاعراض بل يرض المبدأ الامم المهور المعروف بجلد ماثره وقال يدور الامم من اخوانا في القارة الامميه بعد ازدد الويل الامم الامم سرها والجيل الاسود والباحيث وهو بعد العالم الآن وتجبر رايه الحربية والمساواة لا يفهمها من اسيرة الضعيف مبدأ ولا تفهم وما في روزفلت تحذب في قومه مشراً عوامل الخسة في السعور ويظهر المقالات الوطنية المبرجة حتى القف حوله حرب كره من الامم اذتموا بصحة مبدأه ودعواه وان لمن رايه الحربية بلاده اعلام نسير وتظهر على تغيير الرأى الامم العالم فليكن انما اشارت اليه ودار الامم كرهين حبذوا مبدأه التبين فانه راي الامم مبدأه الى الحرب حتى اذا اعلن الرئيس والسنة الحرب قامت الامم تدرج وتؤيده من اقسائها الى اقسائها فالفضل اذا في عدول الامم كرهين على الحلفاء عائد الى روزفلت وانساره والسوف يدرك العالم ذلك في مستعمل الايام وما اعانت اميركا الحرب على دولتي الالمان حتى اعاد روزفلت بقومه الى الحرب وكان هو في طلبه الامم الذين تملعوا وطلب ان من قائداً لحيث اميركا وانه لاي مجتهدا بعد حارب من قبل في حرب كوبا ولكن الحكومة الامم كرهية رأت ان لا تجيبه الى مطالبه مكتفيه ان ترى في صفوف جيشها الاول عدداً من اجهال البواسل الذين كانوا في مقدمة المتطوعين الامم كرهين . ولقد نشرنا على هذه الصفحة سور اجهال المذكورين وهم الآن في ميادين القتال فالسكتين ارشبالد والملاجور نيو دور هما الآن في اركان حرب الجبرال برشنغ في فرنسا والفتنتن



الجنرال روزفلت في الحرب



الجنرال روزفلت في الحرب

كنتين غادر اميركا الى فرنسا ملتحقاً بفرقة الطيران الامم كرهية واما رايهم وهو الفتنتن كرت في اركان حرب الجبرال مود العالم الرينياني في حله البراق

## غواصة وسر ومضت

( بقلم هولاء افندي الحداد )

كان الاميرال ميرابو جالساً في غرفته الخاصة في الطراد لورين الذي يتجول في البحر المتوسط والى جانبه معاونوه اللثمنت نيري نحو منتصف الليل وباتجاه دشان والطراد مطلقاً الانوار والليل مدلم قال ميرابو : — اني قلق واخاف ان اذهب الى سريري فلا اقدر ان انام يا نيري فالأفضل ان تنام انت الى ان يتغلب عليّ العاس فاقطك لكي تسهر — لا بأس يا نيري ميرابو اني اساهرك واسامرك فندمت في النهار كناية . على اني انصح لك ان تنام في سريرك على كل حال لملك تغفو لحسبك ترك امس كما قلت لي . دع الطبيب يفحصك . انا علم ان السبب ليس في جسدي يا نيري وناهو في بالي . فقد حلقت امس حلماً كان السبب بأرقى — عجباً . هل تعباً بالاحلام . كلا وانما موضوع الحلم جدّد في شجوناً قديمة فلا تخفي عليك يا نيري ان موضوعه كان الحبيبة القديمة « استير » . لا ادري هل عنها ام اباركها . فقد حلت اني في باريس في الاوبرا وقد رأيت استير مع صاحب آخر شارفت في الغيرة وكذبت اتزق من النيط وصحوت متلهساً غيرة ولم اعد استطيع ان اطرد طيف تلك الفتاة من مخيلتي . — يا نيري لي انك لا تزال تحبها يا ميرابو لا انكر اني احبها واعلمي فلما بنا بقصص عهدي لها وانا المبدأ الوطني مغلب على العاطفة القلبية . . . تعني . . .

— لا يخفى عليك ان استير الزايسية وانا لوريثي بي المانية الاب وانا افرنسي الاب والام فلا اريد ان اكون شريك المانية في الحياة الدنيا واهل دما يبيعون على فرنسا بلا سبب سوى الطمع والجشع ومن قهر العالم . لا ذنب لاستير الا هذا الذنب الطيبي والا فانا كنت تركتها حين شئت الحرب بل كنت عقدت زواجنا حتى اذا عدت سليماً عشت سها . والآن لا ادري ماذا جرى لها . بالطبع لا بد ان تكون قد احبت المانيّاً وربما تزوجته . فهل الام اذا غرت

عند ذلك وثب ميرابو الاميرال من مكانه وخرج الى الشرفة وقال : — انظر يا نيري الى الشرق فقال نيري : — اجل اجل . اني ارى ومضت سريعة في الجو هناك . فما ظنك . هه . انظر — اجل هذه هي الومضة الثالثة . هه والرابعة ايضاً . نحن الآن ان ! انظر الى الخريطة فدخل نيري ثم عاد وقال نحن بالقرب من جزيرة ستورين في الارخبيل الرومي . مهلاً دعنا نراقب لنرى جيداً وبعد مضي عشر دقائق تكررت الومضات اربعاً فقال ميرابو لا ريب ان هذه الومضات من الجزيرة ولا يمكن ان تكون من البحر . وجه الطراد الى جهة الجزيرة فلا بد من اكتشاف سر الومض هذا بعد نحو نصف ساعة امر الاميرال ان ينزل زورق بمشيرة بحارة ونزل في الزورق . فقال نيري : — مولاي الاميرال ماهي تعليماتك — ان لم اعد فنبشون عن جثتي عند هذه الجزيرة وانت تستلم القيادة الى ان اعود . لا تبرحوا من هنا قبل ان اعود او ان تجدوا جثتي او ان يرد لكم امر من وزارة البحرية بالكشف عن البحث عن جثتي فاستغرب نيري هذه التعليمات . وكان الزورق قد غر بالاميرال حسب امره . وماهي الا دقائق حتى سطع الشعاع في الجو وبدأ شط الجزيرة . بعد نحو نصف ساعة كان الزورق عند الشاطئ فصعد الاميرال الى البر وامر البحارة ان يعودوا من حيث اتوا وان يرقبوا من الطراد هذه الجهة حتى اذا راوا نور مصباحه الكهربائي وافوه لكي يأخذوه كان الظلام حالكا الا ما بدا من نور بعض النجوم من خلال بعض الغيوم فكان الاميرال يسير بين بطاح مزروعة وهو لا يدري الى أين ولكنه مازال قريباً من الشاطئ الى ان استلقت نظره ومضت ادرك ان مصدرها قريباً فاتجه نحو المصدر ولكنه كان كالبحارة يدب خيفة ان يرى تحت ومضات النور وبعد ان دب نحو ربع ساعة صار يسمع اصواتاً خافتة فاقرب نحو الصوت الى ان صار الصوت واضحاً له واختبأ وراء هشيم فدهش اذ كان الكلام معظمه بالفرنسية ولكنها فرنسية تدل على ان متكلميها ليسوا افرنسيين بل غرباء اللغة . فقال في نفسه اذا

لغتي الوطنية لمة الامم عامة اقلا يتحم علي ان اجازف بنفسي في سبيل وطني الذي هو ينبوع هذه اللغة . وانما لماذا يتكلم هؤلاء بالفرنسية : لانهم ليسوا كلهم من امة واحدة . بعضهم يونانيون وبعضهم المان ولا سبيل لفهمهم الا بالفرنسية . فانصت جيداً فاذا قائل يقول : — يظهر ان الغواصة قد ضلت السبيل وبعدت عن هذه المنطقة والا لكنت قد رأت الشعاع ونحن قد اشعنا لها الى الآن ووجب كل وجبة اربع ومضات فقال آخر : — لعلمنا لا تحتاج الى وقيد الليلة فقال ثالث : — لا لا . يستحيل . ان الليلة ميعاد قدومها فلعل الطرادات كثرت في سبيلها فلم تعد تستطيع المرور فقال رابع : — مهما يكن الامر لم يبق من الحسكة ان نشع النور الليلية تحامياً للنسيمة علينا . كفى . كفى . فلنعد الى وكرنا ونستأنف شربنا وقمارنا ثم تلاشى الصوت واختفى فنبض الاميرال ميرابو من مكنته واطل الى جهة مكان الصوت فرأى اشباحاً تتوارى في الارض كأن الارض تتلهمها . فتقدم ورامها حتى بلغ الى مثل كهف فعمل ان هناك الوكر فانهم النظر ما استطاع في تلك الجهة فاذ هناك مثل جؤن اي ان البحر قاحم على البر حتى اصبح البر على شكل نصف دائرة وهو صخور مرتفعة قليلة وكثيرة حول ذلك الجؤن ثم عاد الى حيث توارى عن ذلك الجؤن وصوب مصباحه الكهربائي . وماهي الا نصف ساعة حتى وافاه الزورق فانساب كأنه الانكليس في الماء فاستقله الى الطراد . فنهأه نيري على سلامته قائلاً ما الخبر يا ميرابو — نحن الآن لدى مرفأ سرري لغواصة تسمون منه . وانما الغواصة لم تأت الليلة فلا بد ان تأتي غداً وغداً تقتصها ان شاء الله فاضطرب نيري وقال : — سيدي الاميرال دعنا نذهب ونضبط المرفأ حتى يسهل علينا خدع الغواصة غداً فضحك الاميرال وقال : — مهلاً . ان غداً لناظره قريب . اخاف انك وانت تخدع الغواصة تنهبها الى الشرك فتفتر وتهرب بما معها من الاحتياطي

من البنزين فالأفضل ان تقنصها متلبسة بالجريدة في اصطلاح اهل القضاء . ثم استعد للغد . وغداً في منتصف الليل تود الى هنا . اضبط خطي العرض والطول حتى لا نضل قيد باع عن هذه النقطة قبل منتصف الليلة التالية كان ميرابو وزير يراقبان الاقن من جهة الجزيرة عسى ان يريا ومضات النور . وقد قارب منتصف الليل ولم تبد ومضة في الاقن فل نيري وقال :- لعل الغواصة شعرت بوجود طرادنا هنا او لعل اهل محطتها السريعة شعروا فسكتوا . لم يفت الوقت يا نيري فلا تكن ملحاً .

— اخاف ان تضيع القتيصة ياسيدي فأذن لي ان اذهب بنفر من البحارة نباغت اهل الكهف .

— اوه تكاد تغلقني يا نيري . دعني افد خطي عند ذلك سمع جرس تلفون العامل في التلفراف السلبي فاستلذه قوله فاجاب العامل : مولاي رسالة من سفينة المستشفى البحري «هيجو» تقول انها اصبحت بطريريد غواصة وهي على وشك الفرق . فتطلب النجدة حالاً

— عجباً . في اي نقطة من هنا .

تبعد ٣٤ عقدة غرباً .

اجبها الي موافق لا تقاذ من فيها فاضطرب نيري وقال : ويلاه اخاف ان نكون قد اضعنا القتيصة ومنضيع ملجأها .

— لا تخف لكل شيء وقت . مر بالانجاء الى السفينة «هيجو»

— طبعاً . طبعاً . اما كفى من فيها انهم جرحى حرب حتى يكونوا غرقى حرب ايضاً وفي الحال غمر الطراد غرباً

وبعد نحو ثلث ساعة أمر الاميرال بالارتداد الى الشرق فدهش نيري وقال : — عجباً ارى كل اوارك اليوم منكوسة . لعل طيف استير . .

— صه . لا تفرح رئيسك . انا صاحب الامر هنا .

— حسناً . ولكن الفرق ؟

— الذي غرق غرق ومن لم يفرق بعد يقدر ان يبقى عائماً ساعتين الى ان يدركه منقذه

— يا لله هل تطيع بالغواصة

— اجل يجب ان يكسر رأس الافى قبل ان يعالج الملودغ

— لا ريب ان هذه الغواصة التي نسي الى قنصها هي التي ضربت السفينة هيجو بالطوريد . فليسوف نعاقبها شر عقاب

فضحك الاميرال وقال : — اراك عقلت المجلس العسكري قبل ان تقبض على المجرم . مر باربع زوارق كل منها ذو عشرة ازواج من البحارة ان تكون على اهبة النزول الى البحر . وفي كل منها مناراليوز . هل ترى الشمع . هالك اياه . انظر دح الزوارق تسرع الى جهتي الجزيرة وينزل بجاراتها الى البر حول الجون الذي يرونة وينتظرون اوامري هناك

اجل . اجل اني اراه لا ريب ان الغواصة عادت من ضرب السفينة هيجو مترنحة اختيلاً فتريد ان تسكر بنزينا . . .

اصدر امرأ بالامتناع عن كل ما يبعث ضوءاً من السفينة حتى السيكارات . ودع رجال المدفعية يقفون لدى مدافعهم وان يوجهوها كلها الى الشرق انظر الوضعية الثالثة . فلرا بمة . دح الطراد يسير الهويناً بعد عشر دقائق والظلام ملهم امكن من يحدث انظره ان يرى سواد الجزيرة في وسط الب . ثم امر الاميرال ميرابو ان يقف الطراد برهة . ثم امر ان يتقدم حتى اصبحت الجزيرة على بعد ميلين . عند ذلك امر ان يبعث النور الكشاف الى الجزيرة . وما هي الا لحظة حتى رأى الجون والغواصة واقعة لدى ذلك الكهف . ورأى الاثنتن نيري وسائر البحارة ذلك ايضاً . فقال نيري ان الغواصة تستقي بنزينا

فقال الاميرال : — اجل مر المدفعية ان يطلوا القنابل حولها لاعليها فلها لا تستطيع ان تنوص هناك وليتقدم الطراد بسرعة ما امكن وما هي الا لحظة حتى دوى المكان باصوات المدافع والنور الكشاف يستجلي ما هو حادث في الجون . فرأى الاميرال والكونونل بمقريبهما رجال الغواصة واعوانهم قد اصبوا بمثل ذهول وحاولوا ان يسلموا عملاً يتقدمهم فلم يستطيعوا . وكان الطراد يقترب حتى صار على قيد ميل او اقل من ذلك الجون . وكانت الزوارق قد وصلت ونزل نصف بجاراتها الى البر الى جانبي الجون . فأمر الاميرال ان يكف المدفعية عن اطلاق القنابل . وعند ذلك تناول الاميرال ميرابو الميغافون (البوق الذي يجسم الصوت)

وتكلم فيه قائلاً . اذا لم تسلموا جميعاً قلى الهلاك . ايديكم جميعاً الى العلى

فكان من في الغواصة ومن فوقهم في باب الكهف الطوع من كلب . ثم خاطب بحارة الزوارق قائلاً الذين في البر ان يتقدموا الى الكهف ويقبضوا على كل من فيه . وللذين في الزوارق ان يتقدموا الى الغواصة ويقبضوا على كل من فيه . وللذين في الزوارق ان يتقدموا الى الغواصة ويقبضوا على جاراتها وفي نصف ساعة كان جميع الاعداء في قلب الطراد والغواصة مجرورة بالطراد . فقال الاميرال ميرابو لاميرال الغواصة : — ماذا فعلت منذ ساعتين او اقل

فاجاب : لم افعل شيئاً اقتصره او يكون مكافأة لهذا الاسر

اما اغرقت النقلة المستشفى هيجو ؟

فتردد الاميرال الالماني وقال : — لا نري ان كنت قد اغرقها . اعلم ان تفرق

— عجباً اما رأيتها تفرق . اما ضربتها بطريريد ؟

— لا . ربما لم يسبها الطريريد

هذا ما خنته وقد صدق تخميني

فأمر الاميرال ان ترسل رسالة لاسلكية في عرض البحر لاي سفينة تلتقطها للاستفهام عن النقلة هيجو وبعد وضع دقائق جاء الرد من طرادين آخرين انهم تلقوا رسالة الاستغاثة واسرعوا الى النقطة المينة فلم يجدوا اثرأ للنقلة فلمل كل من فيها غرقوا جميعاً

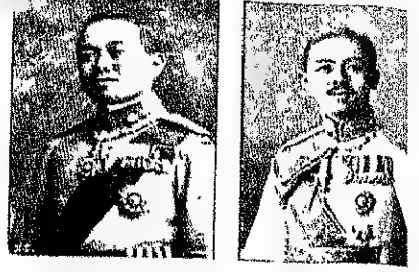
وجرت المحاطبات اللاسلكية كل ذلك بين جميع الطرادات التي تمخر بين الارخبيل واوقيانم يقل احد منها انه رأى النقلة هيجو . فاستبروا الامر وظلوا في بحث وتساؤل حتى الصباح الى ان ورد خبر ان طراداً انكليزياً عثر على النقلة هيجو مخرقة بقرب من قبرص فاستوقفها . فقال الاميرال ميرابو : عجباً . عجباً . لماذا لم يجب قبيلها بكلمة لعل تلغرافها اللاسلكي تعطل . اني اود ان اجتمع واسر الطراد ان يسرع الى قبرص

في مساء ذلك اليوم كان الطراد لورين الى جانب النقلة هيجو في مياه قبرص فدخل الى النقلة فاذا بعض اميرالية الطرادات الاخرى تحقق في مسألة

(تمة الرواية على صفحة ٩)

## الحليفة الجديدة — سيام

كانت اليابان الدولة الشرقية الوحيدة التي خاضت معامع الحرب الى جانب الحلفاء وقد اخذت جارتها حكومة سيام الصغيرة اخذها الآن وأنبأتنا الاخبار الاخيرة ان الصين



اعلنت الحرب على الالمان **«ملك سيام» «ولي عمره»** الملك الآن ثلاثة حلفاء شرقيين هم اليابان والصين وسيام. وعدد سكان به ثمانية ملايين نفس ونصف مليون ومعظمهم يدين بالبوذية. اما الملك مرهنا فاسمته شاواماها فاجيرافود وعمره ست وثلاثون سنة. تبوأ عرش كهد موت والده الملك سنة ١٩١٠ ونوج سنة ١٩١١. هذا والملكية في لم تنقل بالارث ظاهراً لان من حقوق الملك ان يعين خلفاً اذا اراد وسيام مملكة نياية يديرها مجلس شورى وتقسّم الى ١٧ مقاطعة او مديرية بكرمها مستشارون اميركيون وبريطانيون وفرنسيون وفي سيام جامعة كبيرة تضم لئامعديدة لتعليم الطب والشرعية والهندسة والزراعة والتجارة والعلوم الاقتصادية تمثل الصورة المدرجة هنا حادثة وقعت لرجال اتوموبيل من الاتوموبيلات

ثورة البريطانية المعروفة بالتانكس في ميدان مسين فان هذا الاتوموبيل او المدرعة المصفحة انقضت على خطوط الالمان هاجمة غير عابئة بنيرانهم التي كانت تلق عليها ولا يقتابلهم التي كانت تنفجر حولها وتساقط فوقها بل ظلت في تقدمها يسالة واقدام حتى بلغت الخنادق الالمانية وجاوزتها ووصلت الى احدى البطريات حيث فتحت نوافذها وشرعت تطلق مدافعها الكبيرة والصغيرة قتلت رجال البطرية واضطر الباقون ان يستأسروا لينجوا من الموت الزؤام ورفعوا ايديهم علامة الاستسلام فكفت مدافع التانكس عن اطلاق النار ثم فتح باب في جنبها وخرج منه ضابط بريطاني حاملاً مسدسه ليتقي به غدر الالمان اذا خاؤا عهد التسليم وتقدم الى رجال البطرية الذين سلموا من الموت وقادهم اسراء اذلاء وترى في هذه الصورة الضابط الانكليزي يتقدم الى الضابط الالمني وقد امسك الضابط الالمني مسدسه من طرفه الامامي علامة التسليم ورفع آخر يديه الى العلاء مفوضاً امره وطالبا الامان لم ترو ارض بدم بني البشر ارواء ارض شمان ديدام في الميدان الفرنسي. فقد ظل وطيس القتال حامياً فيها ما ينبغي على شهرين. كان القتال هناك سجالاً ولكن كفة الفرنسيين رجحت اخيراً ونوج الفوز هلماتهم. وما يحسن ذكره ان قرب شمان ديدام كهفاً منقور في الصخر الاصم تتقدم عليه التندم يبلغ اتساعه مئة متر وعمقه ٣٠٠ متر فهذا الكهف تسلط عليه الالمان في اول الحرب واعتصموا به وجعلوا يحصونه ويزيدونه منعة حتى صار وصول الفرنسيين اليه والاستيلاء عليه ضرباً من المحال. ولكن هؤلاء وطلدوا النفس على قهر اعدائهم ولو اعتصموا ببطن هذا الصخر شملوا عليه حملات صادقات كارين ببسالة فوق الوصف فيلقوه واستولوا عليه فالتزق ظافرين وقداهمت القيادة العليا بهذا الاستيلاء الجيد فذكرته في بلاغها. هذا ولما باهقه الفرنسيون وجدوا في داخله ٣٤٠ لمانياً بينهم ٩ ضباط ومقادير كبيرة من المؤن والتخاير وتسعة مدافع رشاشة ومصاييح كهربائية وادوات طبية. ويرى القاري صورة مدخل هذا الكهف هنا وهو يعرف بكهف التين وسيكون من عداد الاماكن التي سيردها السياح بعد انتهاء الحرب



## تغيير اسم الاسرة المالكة البريطانية من هانوفر الى وندزر

علم القراء كيف قرر جلالة الملك جورج ملك بريطانيا العظمى التنازل عن هانوفر وساس كوبرج وغوثا من بين القاب الاسرة البريطانية المالكة والاستعاضة منه بلقب وندزر وهو العصر الذي تملطن منه الاسرة المالكة قرب لندن وقد رأينا ان ندرج هنا صور ملوك وماكات الانكاز الذين كانوا يسمون بالاسمين المار ذكرهما لزيادة الفائدة



البريطانيا الملك جورج الاول ملك  
الاسرة ١٧١٤ - ١٧٦٠

البريطانيا الملك جورج الثاني  
الاسرة ١٧٦٠ - ١٧٦٧

البريطانيا الملك جورج الثالث  
الاسرة ١٧٦٧ - ١٨٢٠

البريطانيا الملك جورج الرابع  
الاسرة ١٨٢٠ - ١٨٣٠

البريطانيا الملك جورج الخامس  
الاسرة ١٨٣٠ - ١٨٦١



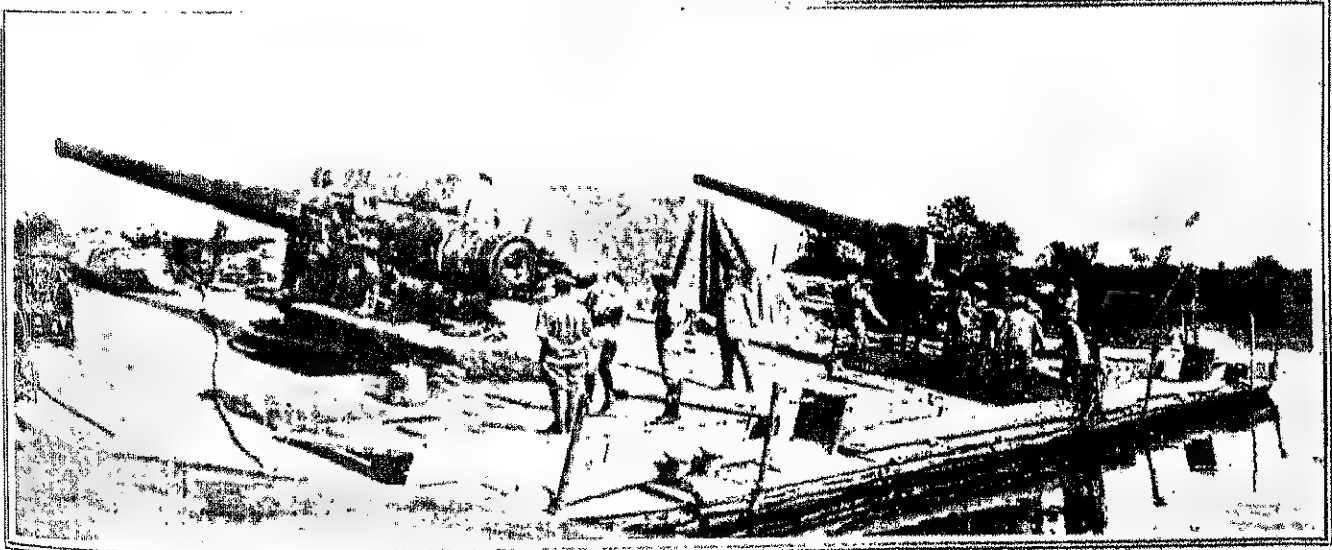
البريطانيا الملك جورج الخامس  
الاسرة ١٨٦١ - ١٩٠١

البريطانيا الملك جورج السادس  
الاسرة ١٩٠١ - ١٩٥٢

البريطانيا الملك إدوارد السابع  
الاسرة ١٩٠١ - ١٩١٠

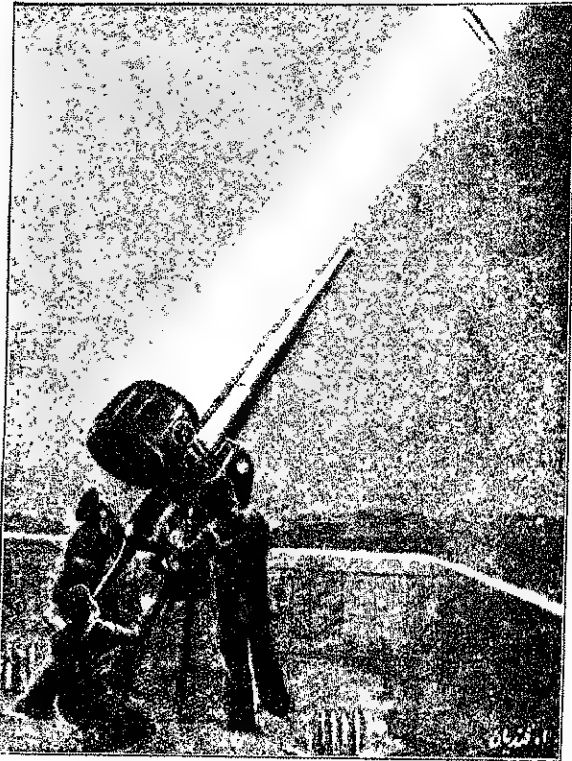
البريطانيا الملك إدوارد السادس  
الاسرة ١٩١٠ - ١٩٣٦

البريطانيا الملك إدوارد السادس  
الاسرة ١٩٣٦ - ١٩٥٢



هذه صورة مدافع من المدافع البريطانية الضخمة منصوبة على الشواطئ في بحر الاسونر وقد ساعد البريطانيون الايطاليين مساعدة جلي  
تدافعهم في حربيهم مع النمساويين والاختبار الاخيرة تذكر انها ابلت بلا حسنا في صفوف عداء الايطاليين

## الانوار الكاشفة في الحرب



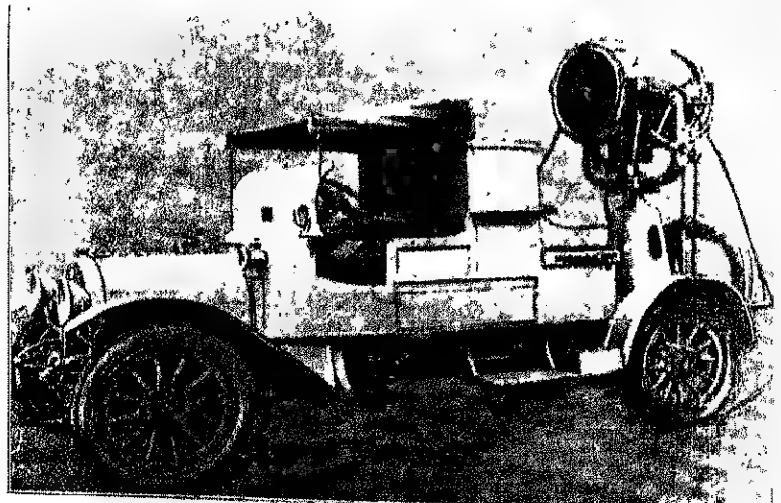
نستعمل الانوار الكاشفة التي نحن بصددنا في ظلام الليل للاستطلاع والاستكشاف في تقدير من مصباح كهربائي شديد الاحتراف ذي تيار قوي جداً وينحصر احتراقه في صندوق فيه كثير من المرايا العاكسة فتتحد الاشعة وتتجمع وتخرج من فوهة مدور المصباح شعاعاً واحداً يخترق السماء الى اميال بعيدة . وقد اطلعنا على وصف كبر مصباح للاشعة الضاربة الخرج حتى الآن واقواها فرأينا ان ثبته هنا مع رسمين

وصين لما في ذلك من الفائدة

ان المصباح الجديد هو اختراع امري وقد صنعوا منه مصباحاً واحداً لكي يروه ويبلغ قطر فوهته خمس اقدام ووزنه ثلاثة اطنان وهو يبعث شعاعاً يحاكي ضوء شمع الشمس في الساعة الثامنة صباحاً او الساعة الرابعة بعد الظهر فيستطيع ان يركب على مسافة ثلاثين ميلاً انارة كافيته تملأ من ثاب فيه ان يقرأ بوضوح تام. وتبلغ درجة هذه الاشعة درجة عالية فاذا حددتها رجل بمسيرة عن بعد ٢٥٠ قدماً من المصباح كجدد بعضهم اشعة الشمس بمسيرة ليحرق بواسطتها سيجارة او ما شاكل ( امكنها ان تفسد مرفأ . واجمال القول ان قوة المصباح اذ ثاب من يلمون شمعة ويرجع يلمون . ولقد يكر لاناس على بعد مئة وخمسين ميلاً ان يشاهدوا اشعة هذا المصباح عند ما كانت على في الفضاء . وهذا ولما كانت الحرارة المنبعثة من اشعة المصباح شديدة لا يحتمل جسم يدبرونه ذات العين وذات اليسار والى الاعلى او الاسفل بمحركات تدار على

استعمال الشمع مع المدفع الحاصل لردة الطيارات والبنات

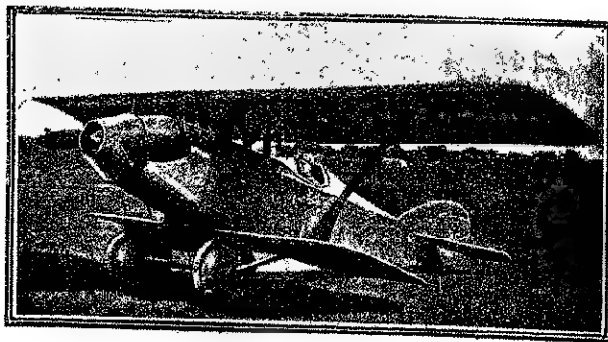
مسافة خمسين قدماً من المصباح ولقد توصل مخترعه واسمه « الماريسبري » الى استنباط طريقة غريبة مكنته من اتمام اختراعه فقد حاول من تقدمه ان يزيد التيار الكهربائي قوة ليزيد النور شدة فكانت اطراف المعادن التي ترفع كربون الكهربائية السلبية والابحائية تذوب وتضهر من شدة الحرارة فعمد المخترع «سبري» الى فتح انابيب صغيرة في اطراف المعادن يطلق في داخلها هواء برذاً يقاوم الحرارة المتولدة . غير ان السر في اختراعه هو في نوع الكربون الذي يستعمله وتركيب المرايا العاكسة . ولقد اخذ الحلفاء يجربون مصباح سبري هذا ليس للاستطلاع فقط بل ليهربوا به عن الاعداء اذ ثبت انه لو اطلق شعاعه على جمع في ظلام الليل هرب بصرهم واعمالهم فلا



او تومويل يستعمله لنقل المصباح الكشاف

يوردون برون شيئاً حتى ولو استعملوا انواراً كاشفة مثله . وترى على هذه الصفة صورة مصباح من مصابيح الاشعة الكاشفة يستعمله البحارة وضرة لوتويل فيه مصباح كشاف مما يستعمل في ميادين الحرب

الى يسار هذا الكلام صورة طائرة كرتس الاميركية وهي خالية من الاسلاك المعدنية المهددة في معظم الطيارات وقوة محركها ١٠٠ حصان ومعدل سرعتها في الساعة ١٩٢ كيلومتراً ويمكنها ان تنحلق الى ارتفاع الف قدم في دقائق قليلة وهي اعظم سرعة بلغت طائرة ما





## سفينينة غرقت فكان منها كنز

( لا عن تله أمريكية )



«... واستطاع ان يبرح الى ميناء...»

كانت البانز الألمانية «والكور» تسبحن ملاح فوسفات على ساحل جزيرة «ماكوا» على مقربة من الولايات المتحدة، فان ذلك لا يشين الحرب الحالية فتصدى لها الأفراد الفرنسيون وقطرها اسيرة. حرب الى ميناء ناهي، قرب الجزيرة وعرف الالمان بأمرها فارتدوا بارحيتهم من بواربهم فاطلقتا قتالاً شديداً على جنب الجزيرة «والكور» فاصبتوا كلاً من تفرق فافرقها الفرنسيون بعد ذلك وتم اغرقها لتنج تمود معلومة فيها من سر في قاع البحر على عمق ٥٤ قدماً وكان المكان الذي اغرقت فيه بعد عن شاطئ البحر نحو ٣٠٠ قدم فاقب فيه سنة من الزمان ثم عرضها بحكمة الفئام الفرنسية في مدينة سان فرانسيسكو الأمريكية الفصح. اعلمت عنها خا كرتا اساهها وحواليها ١٠٣٨٣٦ وأنها ثلاث آلات تجارية وبها ١٨٠٠ حصان وسرعها ١٨ عقدة في الساعة الح. ولا غان امرنا بلاد النابضه. بعد فاشتر هو المستر. جون هور فاشترها باسم ٥٨٠٠. فأمر بها في بحر مع البحر مع ان فيها الاسلحة عند ما ضمت كان نحو ٢٣٠٠ جنية. ان المستر هور ربحها من هذا المباداة والسكرتير مع ذلك بعد ان دفع ان يبيع اموالاً لا يشاء امن في سلاح الماء على جانب من الغارة بعد ما اطلع على الصور الفوتوغرافية الاساسية للبانز وهو صب على شاطئها وهوان سدالو.سون وفي. وادها من الاموي. وادها من الجاه. ولحماها. رها سور من الحطب ارتفاعه ٥٥ قدماً



«... وال السال يتلون ممدات القينة تهرأ فاعلا...»

بحر من موانئ كرتا الى «جوف الفراغ» المتكون وتدار اليه ان سبعة فخر في المياه من «جوف السفينة» فتأخذ بالسرور ويداً رويلاً الى سلاح البحر. وقد اخرج بال. اهور فكرته الى «العمل فعلاً واستطاع في عدة أيام ان يجمع السفينة من بحر البحري سلمه. ولما القال بعد ذلك يتألف من مدات السيرة والالها وتخرها شراً فاعلاً وكانت كلها من الحطب سليمة من الغالب وان يحمل السفينة من القمامات وهو النابض على أمتها وكذلك يحمل من الحطب الحطب. وقد ربح ١٣٠٠. ولما انتفع مشرى السفينة او ساسها من دات وبمدا تم اعدادها لسفر اجبرت الى ميناء سان فرانسيسكو مسافة ٣٠٠ ميل ودعيت «بابليك» ولما بلغت سان فرانسيسكو ابدت معانيها وآلاتها بمدات جديدة ودهمت بالبويا ودهمت بلبات فعات ذلك ودهمت اشغالها من قمر البحر ٥١٠٠ جنية. ولما كانت السفن والبواخر عالية النجس بسبب الحرب الحالية فقد سر المستر هور بحسن ادارته وذهبه انت فتم الترميم الساحة فان حطم اليه سفينة تحمل الضائع وكان ارادته منها من اول رحله ٧٢٠٠٠٠. به وقد باعها اخيراً بمبلغ ١٦٥٠٠٠ جنية فيكون قد ربح بسفينة هذه ١٨٠٢٠٠. به. وهكذا نرى الامريكول

## هل علمت

ان موكب اوتوموبيلات السليب الاعمر الذي قام بمظاهرة بلج اعانة في مدينة نيويورك جمع في يوم واحد ٦٠٠٠ ٦٠٠٠ جنية (سنة ملايين) وابتات الطيارات البحرية اخذت تحمل اكياس الروسية بين ايطاليا وجزيرة سردينيا مسافة ١٤٠ ميلاً في ١٠٠ دقيقة وان بلدية مدينة مونتي في ألمانيا ارغمت السكان ان يحتضوا السندال (النمل) من غير



«... وركب سوراً من الحطب...» «... وكان المستر هور يعرف الخدعة...» ان يلبسوا جرابات اقتصاداً في الجسد والحرايات. وان القسم البيطري في الجيش البريطاني كان عدد رجاله ٤٣٧ في سنة ١٩١٤ في رجلا فصار عددهم الآن ٢٥٠٠٠ رجل. وان المتحف البريطاني في لندن يجمع نسخة من كل مؤلف يصدر في مكتبة المتحف ٧١٢٥٠٠٠ كتاب. وان روسيا اكبر من فرنسا والمانيا لوضنا ما عشرين مرة وعدد سكانها ١٦٥ مليوناً أي أنهم يزيدون مئة مليون اكثر من سكان ألمانيا

## ٢٠٠ قرش ٢٠٠

### لقراء اللطائف المصورة

إذا وافقت نمرة الورقة الملونة الملصقة بجافة العدد  
لاحدى النمر الاربعة التي ستعلن عنها في العدد القادم  
الذي يصدر في ٣ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك ادارة  
اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاعاً بشرط ان ترسل  
اليها قبل ٥ سبتمبر الصفحة التي الصفحت عليها الورقة  
المرفقة التي فيها النمرة الزلجة ومكتوباً تذكر فيه اسباب  
مطالعتك اللطائف المصورة

### النمر الاربعة

في العدد الماضي (١٣٢) هي

٩١١ ١٥١٣ ٤٢٤٠ ٤٤٨٤

لا تسكن قرب تقي جاهل  
علم لسانك ان يقول لا ادري  
الكلام لا ما تقوله في نفسك بل ما يقوله الناس فيك  
الحديد يكسر الحجر . والنار تذيب الحديد .  
والماء يطفي النار . والغيوم تشرب الماء . والعاصفة  
تبدد الغيوم . والرجل يثبت امام العاصفة . والخوف  
يذل الرجل . والحجر تبدد الخوف . والنوم يطرد  
الحجر . والموت يحرقها جميعها حتى النوم  
لولا هوى النفس لما بنى احد بيتاً او تزوج  
امرأة او ولد اولاداً او عمل شيئاً  
قليل دائم خير من كثير منقطع  
المنع الجليل احسن من المطل الطويل  
قال بعضهم . احب الصراحة في القول ولو آلتني  
وقد رأيت الكثيرين يعدون الصراحة نوعاً من قلة  
الحياء ولكنهم جهلاء لا يعرفون قيمتها  
لا تكثر مبالائك بالعد يضيع عليك يومك  
كل شيء يبدو صغيراً ثم يكبر الا المصيبة فقلها  
تبدو كبيرة ثم تصغر  
وكل شيء يرخس اذا كثر خلا الادب فانه  
اذا كثر غلا  
اني لاعتش الشرف كما اعتش الجلال  
كنزنا الكنوز فما وجدنا كنزاً افنع من معروف  
في قلب حر

## أمثال وحكم

جامعها نجيب افندي فهي  
لا تجب كل من دعاك واداك . عند ما يدعو  
الخير قل ها انا ذا ليك ولما يناديك الشر صم اذنيك  
من الناس من يستحق الزناء في حياته اكثر  
من البكاء في مماته  
اذا اشترت الشرف بضمن غالٍ فلا تبعه  
بأنفس الامنان  
الايام والليالي ضيوف عندنا فلنكرم مشواها  
ولنوسع مأواها  
خرق صغير في قاع السفينة تغرقها وخطبة حقيرة  
في نفس الانسان تهلكها  
الضرب للأغبياء ، والتوبيخ للغفهاء وان كلمة  
توبيخ واحدة لدى العاقل لأشد تأثيراً واكثر مفعولاً  
من ضربات السيوف وطعنات الرماح في الجاهل  
أمثال يابانية للدكتور يوجنا ورتيات  
احترم كل شيخ كما تحترم اباك  
من يقرض صديقه مالا اضاع الصديق والمال معاً  
لا تبج بأسرارك لغادامك  
انما قلبك هو الدنيا  
لصديقك صديق ولصديقك صديقك صديق  
فكن على حذر  
انزل درجة في انتخاب الزوجة واصعد درجة  
في انتخاب الصديق  
الشاعر يرى العالم اجمع وهو في بيت  
تب قبل موثك يوم - ولانك لا تعلمه فكن  
تائباً دوماً  
اعظم الصالحين لا ينال منزلة النائب الصديق .  
البخيل محقر حتى لدى طيور السماء  
خير لك ان تنزع في تون من النار من ان تقضح احداً  
كن حر الضمير وحافظ على سرك في آن واحد  
بين من يستحي من نفسه ومن يستحي من  
الناس بن عظيم  
نعم الاستحياء في الناس  
بالرقة والوداعة تملك النفوس وليس بالصلافة  
والقساوة

(تتمة الرواية من صفحة ٤)

فلة وعدم اجابتها على استفسارات الطرادات  
مظهر من التحقيق ان عاملة التلغراف كانت  
لاعب فصاح ميرابو اني اود ان ارى هذه اللعينة  
ابوها هنا  
فلما مثلت بين يديه اجفل وصاح : - استبر  
يرما الذي جله بك الى هنا يا شقية  
فكانت رابطة الجأش : - النعمة جاءت بي الى  
ذبا مرابو . النعمة . نحن في عصر النعمات افلا  
نم . تركني يا خائن بلا اثم ولا حرج مني فهاذا  
نظر . تسلمت اليك ان اصحبك حتى يمت رشاش  
الدفع الباناً لاخلاصي لك فاستغششتني  
- مه يا خائنة . ان في عروقتك دماً المانياً وكفى  
ان تخدعين المانيا فلا يليق ان تكوني لافرنسي  
- قلت لك اني . . .  
- كني كني ان حب الوطن فوق حب المرأة .  
يا لملك يا شقية لقد جسمت النعمة تنقذين من  
نساكها وحلفائها بجزيرتي . اهكذا اخلاصك .  
نبي . فحكم عليها بالموت . وقد ظهر من التحقيق انها  
سك الى فرنسا من بين الخطوط الالمانية بجواز  
التي سري وسعت الى ان دخلت في المستشفى  
لبحر صفة ممرضة . ولما كانت تعرف العمل في آلة  
الفران السلكي دست امامه باسلوب شيطاني دواء  
برص وتبرعت بان تقوم مقامه . ولما كانت ذات  
علامات شريرة مع جواسيس الالمان وكانت تعلم  
نهم ان غواصة المانية تستقي البنزين من جزيرة  
شورن قلعت ان النقالة هي جواسيت بطر يند  
لكن تجمع الطرادات في نقطة بعيدة عن الجزيرة  
أبحر الجو لغواصة ان تنمو بسهولة  
فما علم الفتننت نيري ذلك قال : - لقد  
بنت سراسر ميرابو على اقتناص الغواصة  
فقال ميرابو اجل لقد شككت بتلك الاشارة  
الاسلكية اشارة الاستغاثة وفهمت ان المراد منها  
انقاذ الاناني رأيت الومضات متتالية من جهة الجزيرة  
فكنا لا يمكن ان تكون الغواصة قد ضربت وصادت  
الجزيرة بمثل هذه المدة القصيرة  
وقد كانت مكافأة الاميرال ميرابو نشات  
لبيرون دونور

## خلاصة أهم أخبار الأسبوع الماضي

الاعيان والأغنياء بالتبرع لاعانة الصليب الاحمر يستبد بانمو زيت البترول في احياء العاصمة بالمرحى حتى علت الشكوى منهم على صفحات الجرائد الثلاثة في ٢١ منه - عين المسير موشين سمث وكيلاً لمدير عموم الامن في وزارة الداخلية سيكون عدد الحجاج هذا العام اقل كثيراً مما كان في العام الماضي - زادت لجنة التسيرة في الاسكندرية سعر الثلج والفول والذرة ورفضت طلب تجار البن لزيادة ثمنه - انتخبت وزارة المعارف العمومية الطلاب الذين فرت ارسالمهم الى انكثرا هذا العام لانه دروسهم في جامعاتهم

الاربعاء في ٢٢ منه - ينوب صاحب الدوا رئيس الوزارة عن عقامة مولانا السلطان في يوم الكسوة الشريفة في اول سبتمبر القادم - صاف مجلس الوزراء بنسخ تلاوات لصغار المستعدين العلوم والادب اللذين لا تتجاوز رواتبهم ١٦ جنيه خفضت لجنة التسيرة في العاصمة اسعار الحبوب اجلا الخميس في ٢٣ منه - اصدر جناب الله الامام للحيش البر يطاني في مصر منشوراً يمنع قتل الاماكن على ساحل البحر المتوسط واصدر منشوراً آخر عن النزول الى سواحل مصر والبروج من والا ماكن التي يسمح للبحرور النزول اليها الخروج منها

الجمعة في ٢٤ منه - تشر الصحف قواكتابات المتبرعين لجمعية الصليب الاحمر « يومنا » لسنة ١٩٠٧ وقد بلغ المجموع لغاية الآن ٦٥٣٦ جنهما - من اخبار مريوط وبرقة ان محصو الشعير فيها جيد وافر وان في بعض العرب غر السوم عزموا على المجيء الى مريوط بكيات كبير من الشعير

السبت في ٢٥ منه - زاد الوارد على يوح ميناء البصل في الاسكندرية ١١٢ باقة من محصول القطن الصعيدى الجديد ودفع في القطار من ١٠٠٠ ٤١ ريالاً - رفع اصحاب المراسح عريضة الى ولا الامور يلتمسون فيها فتح محالهم من الساعة ٩ مساء الى منتصف الليل بدلاً من الميعاد الجديد

المدافع البريطانية والفرنسية الايطاليين في هجومهم ارسل امبراطور النمسا كتاباً بخط يده الى البابا الخميس في ٢٣ منه - استولى الايطاليون على المواقع شمالي آكام هرمادا الشهيرة وتسلفوا مرتفعات الضفة الشرقية لنهر الاسونزو وينتظر ان تدوم المعركة اكثر من كل معركة تقدمتها في الميدان الايطالي - دخل البريطانيون جانباً من مدينة لنس ورسنوا اقدمهم فيها - ان الفوز الذي احرزوه الفرنسيون في ميدان فردون اوسلمهم الى حيث كان خطهم الاول في فبراير ١٩١٦ - بلغ مجموع الاسرى الالمان في ميدان فردون ٧٠٠٠ اسير - ازداد معركة الاسونزو شدة وقد تجاوز مجموع الاسرى النموسيين الذين اسرهم الايطاليون ١٣٠٠٠ اسير

الجمعة في ٢٤ منه - اغارت الطيارات الالمانية عمداً على المستشفيات البريطانية والفرنسية ورا خطوط النار وقتلت عدداً كبيراً من الجرحى وبيهم جرحى الالمان تقدم الايطاليون في نهر بنسيرا الشهير ورسنوا اقدمهم به واعتدوا بالقنوسون بقومهم في ساحة الكرسو - بلغت - سارة الجرمان في الاسابيع الثلاثة الماضية في جميع الميادين عشرة اشعار خسارات في ساحة السوم - ارسل الحلفاء ٥٠٠٠ نوميل فقتلت النساء والاطفال والعاجزين من الشوارع المحترقة في سلايك السبت في ٢٥ منه - لم تلهق النار العظيمة التي شبت في سلايك اقل عطل بالمواقع العسكرية ولا بالمهاجرين - تمكن البنك اليوناني الاعلى في سلايك من اقتاد ما عنده من الذهب والسندات والاوراق وارسل بنك اثينا ما عنده من النقود والاوراق الى بارجة يونانية - هاجت خواطر الاحزاب في المانيا على الدكتور ميخائيليس لانه تبرأ من قرار مجلس الرخشاخ بالصلح وكان قد ايده حتى الآن - اسر الايطاليون ٧٠٠٠ اسير نمسوي اخيراً - شرع البريطانيون يطلقون مدافعهم اشد اطلاقاً في ساحة اير

اخبار داخلية - تقلاً عن عمليات المقطم الاثنين في ٢٠ أغسطس - صدر بلاغ رسمي عن الحالة في ميدان فلسطين في المدة بين اول أغسطس و١٥ منه وانه لم يطرأ تغيير فيها - بهتم

اخبار خارجية - تقلاً عن تغرافات المقطم الاثنين في ٢٠ أغسطس - رجبت اليابان بالصين على اثر دخولها في الحرب ولانها دخلت من غير ان تشتط حكومة الصين شروطاً له - حظرت حكومة الصين التعامل بوزن البنكوت الالمانى - سيكون رئيس مؤتمر استكولم المسيو تشدزي رئيس مجالس مندوبي العمال والمجندين في روسيا - شرعت المانيا تنشر البيانات التي نعلل فيها عدم نجاح الغواصات الالمانية في نجويع انكثرا قاتلان تقارير قواد الغواصات الالمانية قابلة للخطأ - استولى البريطانيون على لنجمرك ورجى القتال دائرة بأقصى الشدة شرقي بير في غابة بوليجون - قبضت الحكومة الاسبانية على نائب من نواب البرلمان من زعماء الثائرين في برشاونه الثلاثاء في ٢١ منه - شرع الايطاليون يطلقون مدافعهم على طول خط القتال من مونتني زيرو الى البحر منذ صباح السبت - اخذ الصينيون يعاونون مع جانب من قوادهم للخدمة العسكرية في اوربا وحكومة الصين عن الالمامة التي يمكنها ان تستغني عنها لتعطيلها للحلفاء - احبط البريطانيون في لنس حملات الالمان احباطاً تاماً - دعت حكومة اليونان مجندي ١٩١٦ و ١٩١٧ الى الانضمام الى الجيش - هجم الايطاليون هجوماً عظيماً صباح الاحد - هجم البريطانيون يوم الاحد الى الجنوب الشرقي من لنجمرك - سيجأكم البرانس ايسلتي الذي كان مير ياخود الملك قسطنطين في مجلس عسكري لمحاوثة قتل محافظ اثينا الاربعاء في ٢٢ منه - عبر الايطاليون نهر الاسونزو شمالي مونتني زيرو والمرجح انهم يلقون بهذا الجبل - شبت نار عظيمة في مدينة سلايك فحرق نصف اسواقها والقسم التجاري فيها - ثم تقدم البريطانيون الى الشمال الشرقي من سان جوليان بواسطة التانكس التي كانت تطلق قنابل مدافعها على الحصون الكبيرة فيسلم فيها وقد ابلت بلاء حسناً وتقدم البريطانيون على مدى ٦٠٠ يارد في خط طولهم ميل - اعتصب ١٠٠٠٠ عامل من عمال النخيرة في منهم بالمانيا - استولى الفرنسيون على عدد من المواقع العظيمة الشأن في ميدان فردون - تماون



تلك هذه الصورة ما بعينه رجال المدفعية من المنابع والمشايق  
الظلم من مكان الى مكان فوق الاراضي الوعرة التي تجري فيها السيول  
بشغها البرك والمستنقعات والآجام وري القاري. الجنود في هذه  
لمره عاوان اجتياز رافد (جدول) صغير. وقد ماسوا في الوحل  
بعضهم اخراج الحيل منه فقصدها الى جرف الداي. والوحل يشعروا  
بالجفاف. قال جندي يصف تراج الويل التي يشأ من الامدار  
الناس الو احدنا في الوحل معذ عليه الناس من الشراك الذي  
في الا يشق النفس قان لينة فند السفرا. الدفعية في ذلك  
كلامه فلا يجد الى الناس بيلا. الذي يريد الارض وعورته يحمل  
حكي سدا بل متعذراً ان الحفر التي تضرها قبال الاعداء. تسرها  
مبالا. اخذ يد. اذا سقط فيها راس امره لا تعلقه هالا. ان يومه  
بيد السوء. اصبر كالمدين الذي ماس فيه

من المادامات القديمة التي لا مرمون كيف نشأت مادة وشم البشرة  
فقط ورسوم وهي عادة دارية في الشرق كما هي في الغرب ولقد كان  
لرب يتجملون بنق الوشم في وجوه قتيانهم ولا يزالون الى اليوم  
يدفن «الرسوم تريناً وترعجاً». وكان الوشم كبير الشيوخ بين  
البحرية البريطانية وهم يتفننون فيه فنناً غريباً فتراهم يدقون  
لترابرة كبرائية فيها مادة ملونة. وقد كان طالع هذه الحرب  
جدل متحرفي هيئة دق الوشم فان الجنود اقبلوا عليهم الوفا الوفا  
يؤمن واعدهم ولذرعهم وسدورهم بالرسوم والكلمات التي يريدون ان  
لن ما جيت اجلسهم في الوجوه ولم يقتصر الامر على عامة الجنود  
لنكل ابناء الاشراف والسيدات فصاروا يجلون الى الوشم واصبحت  
فعلنا اكثر شيوعاً الآن من كل زمان سابق وترى في الصور رجلاً في  
منه شم ذراع جندي وسيدة قد وقت تهجس الوشم الذي على ذراعها



# مصر جنه اما نهر النيل د كوثر

بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

يوم ما يعصوا ريسهم لـ يستخبوا  
حين دعى دعي غنجر ولبوءه  
من سبت الخشمة لاقوا كل منكر  
حرّموا بيع الخمر الساعة تسعه  
لما كان يجي لميعاد تنق بسرعه  
ده يدشرب ما يحاسبني نفضه ترعه  
تبقي جنبه وفي فؤاده بقي ولعه  
وان ما كانشي فيه خور يقعد ويسهر  
أما دلوقت بقي الدنيا ضلام  
بس مين راح يحشني وروح ينام  
يعني فيه بينهم وبين بينهم خصام  
والآ عيب لما نقول انه استقام  
وبقا واحد بأي الحمد يذكر  
والوقود من لحم او غر وفروه  
كل ده لاجل الوطن ما يرجوه  
من جماعه بالدوايه يظلموه  
شيء كويس المفرد أدبوه  
واحكموا الدايير على كيفه يفتجر  
اللي بده في السهر يمسك عصايه  
او يدور زي المدهش والرخيه  
او يلطش في الزرق والحودايه  
او يدور مع غيره ويمثل ووايه  
للعى ويخفى وقول له ابقى صفر  
بس نه ع المزين قبل جمعه  
انه يستدك وخد كبريت وشمعه  
ولم القنديل وقول له الحق بسرعه  
والا احجم عن حلقه وقول له اوعى  
بص في المرآه تشوف عفريت مصور  
اوعى مرة في جهة بعيدة تسير  
تمشي تدهول تفرح في وسط بير  
والغريب اعنى تمام لو كان بصير  
والزمن غدار واحواله يحسر

بس كن عاقل وفي امورك تدر  
شوف بلاد غير مصر واحد ربنا  
تلقى غيرها عايزه نشحت مننا  
بدها في سر هادي زينا  
مين يطولها واحنا عندنا  
المعامله زي ما كانت واكثر  
آدي محصول البلد افهم مرادي  
شيء شبه القطن من محصول بلاد  
عمره ما حصل من زي السنه دي  
والغسل تبتاع هنا بيوس الايادي  
زأطط الفلاح وبكره ييل سكر  
واللي كاف شريره واهله ييلعونه  
متشرد او حرامي يرهبوه  
لاتفعاه بالدرهم رغبوه  
والتحق «بالسلطه» روح هني ابوه  
قل له عقبالك تروح زيه وتحضر  
كل ده من هياة «السلطه» مراحم  
للقدير اللي ما يعرفني يزاحم  
اللي ضاع ماله ولم يلق له راحم  
غير خورجي يقوم يقوله يا ملاحم  
املا كاسي وخد جنبه احمر مشير  
\* \* \*  
احدي السلطه اللي ردت لك جماعه  
كانوا عنوان التهنك والفظاعه  
كانوا بالاعراض يتاجروا كل ساعه  
عندهم شرب الخمر احسن بضاعه  
وان نهيت واحد يقوله دأشيء مقدر  
عزم عند المصري او قوة اراده  
شيء ما حدش قاله يا ابن السباده  
كل ما بعزم يتوب يفسد زياده  
لما تبقى الخمره زي الميه عاده  
كل ما قدامه نور يقعد ويسكر  
تعمل ايه السلطه وي تأس تربوا  
مع الغوايه والغرور والجبل شبا

مصر يا امي العزيزة ازي حالك  
مش على كل البلاد شايفه دلالك  
زي ما كنت زمان مش واخده بالك  
لما كانوا يقولوا في أوصاف جمالك  
«مصر جنه اما نهر النيل د كوثر»  
انت ست الكل انت موطني  
يا عروس الشرق قومي انزيني  
والبسي حلة صفا واطمعي  
مها طال عهد الظلام لا تحزني  
في حالك كم اشوف افكار تنور  
وانت خلعت رجال عقبال املاك  
تشرح الخياط وأعمالهم تسرك  
يفتدوا بالروح والأموال سعادتك  
وان رأيت «الازمه» نزلت ضيفه عندك  
عند وقت الشدة حر الفكر يظهر  
كنت قبل الحرب زي الدنيا فانيه  
في سنة سته وسنة سبعة وثمانه  
كان يجي الفلاح ويصطاده زبانيه  
عند «وش البركه» اللي عيونهم عاميه  
بعد (نص) الليل يشوف الظهر لحر  
الجنه يجسري قولشي عبد آبق  
او حصان مرمح وجايبينه يسابق  
والليالي تمر بين معشوق وعاشق  
والفتى يفرح نهار ما يقولوا عايق  
يبقى شكاه شفتشي وفكره مجنن  
دارت الأيام وراح عهد المسافر  
وبقينا في الحقيقه ف عصر فخر  
مين ح يأسف ع اللي فات غير كل فاجر  
بالضرورة لسكل شيء اول وآخر

## متعهد اللطائف المصورة

ح في الاسكندرية

مضرة ابراهيم افندي ابو سيره

بجوار البورصة

على الهدف والصورة التي تقابلها تمثل وضع هدف في  
عرض البحر لتتمرن المدفعية على رميه عن كتب  
والصورتان السفائيتان صورتان ليلاً واحدة تمثل وميض  
مدفعين عند إطلاقهما والإخرى تمثل شعاع النور  
السكهربائي الكشاف يترق حاله الظلام



فلم يبق من داع هناك لزيئي  
مزاجي خرم سعدي برم يحيى انتظم  
لساني ورم حتى انقطع من فصاحي

الى فريد افندي فهمي قشاش  
نشكركم على روايتكم ولكن اطلب عنوانكم  
لتخاطبكم في امرها - ادارة اللطائف المصورة

## نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دى ريكليس

DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو مركب  
كيميائي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة ومضادة لافساد  
في الجسم وهو افضل وارخص منظف ومطهر للاستان

اطلبه من ريكليس

ويا ايها الجزار رفقاً بفلس  
فلا المظال دأبى لا ولا النصب صنعني  
ويا ايها البقال صبراً فانتنا  
سنصبح اصحاباً بأكل البقالة  
ويا ايها الفران لا تكثر الرجا  
فكيسي نظيف مثل قلب العجينة  
ويلساعتي ما كان من صحبتي انقضى  
ووضعك في بنك الرهون لحكمة  
ويا مشبكي لا تنس فضلي فاني  
وضعتك عاماً فوق صدري وربطني  
ويا خاتمي الالماس سوف تعود لي  
اذا كان «الحسنى زوال الكريزة»  
ويا سترني لا تستحلي نفرة  
فها الكوع اضحى بالياً كالبطانة  
ويا بنطالني كن حليماً ولا تذب  
وبالله ياطربوش لا تنزفت  
ويا جزمي لا تهوجني لرقعة  
ويا ايها الازوار لا تنفتت  
ويا كزيتيك الشعر ودع شواربي

## بالحسنى زوال الكريزة !!

( ارسلها اليك الاديب . ا. اسعد افندي خياط )

ما حبلتي والجيب اصبح خالياً  
ولم يبق عندي غير هم وفكرة  
فيادائي صبراً ولا تشغل القضا  
برفع دعاو او بمجيز بضاعة  
قد بعت ما حولي بيخس لضيقتي  
ولا اخال يعطيني ولا ابن عمي  
فان رمت قبض الدين فاليسر واجب  
والا فبقية ليوم «القيامة»  
ويا صاحب البيت الثقيل فلنقتني  
بتكرار تضيق وتضعيف اجرتي  
واني كرهت الكونتراو كانه  
مكددة اولقة فوق معدني  
احبك حباً مفرطاً واود ان  
تصاب بفراج ومغص بدمتي  
ويا خادمي مهلاً فاني مخزوق  
وعندك امساكي أدل الادلة

زيادة الارادات بطورا شركة سلفات النشادر الانكليزية بتارح شريف فانا عمرة ٩ بالاكندرية



زيادة الارادات بطورا شركة سلفات النشادر الانكليزية بتارح شريف فانا عمرة ٩ بالاكندرية

زراعة اخرة في اطيان دائرة على باشا رضى - اشمون ( منوفيه )

حسب مسودة سلفات النشادر فقط ١٠٠ كيلو للفدان - محصول الفدان ١٩ اردب و٢ كيلة

الاشتراكات  
عن سنة ١٠ قرشاً مضافاً في مصر  
والسودان ١٢ شيناً في الخارج  
ولا يقبل الاشتراك من مدة اقل  
من سنة ولا يرفع منها

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 134 : Vol. III. CAIRO 3rd. SEPTEMBER, 1917.

اللطائف المصورة  
تأسست في مصر سنة ١٩١٧  
بمبادرة من السيد  
إسكندر مكارىوس  
صاحبها

عن النسخة ١٠ مليات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ٣ سبتمبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٤

## القائدان العظيمان الموجدان في وادي النيل



جناب الجنرال باير

جناب الجنرال النسي

لعمري الحفظ بالحصول على هذه الصورة  
التي يقدرها القراء حق قدرها الا وهي  
رؤس القوتين العظميين والقائدين العظميين في  
مصر وواليها برطانيا العظمى وفرنسا الياسلة  
والجبال القوية الحربية للحلفاء في وادي النيل  
الجنرال النسي قائد الحيوش البريطانية وجناب  
الجنرال القوسي قائد الحيوش الفرنسية  
التي لهما في اللطائف المصورة اشهر من نادر على علم  
بهم آخر صورة لها صورت في الشهر الماضي  
عندما صدق رفيع المقام في الدوائر العالية  
والجنرال النسي الآن في السادسة والخمسين  
لده وهو من اشهر رجال الحرب في الجيش  
الذي قد حارب في اثنان من اشد المعارك المشهورة في  
الفرنسا وجاء الآت ليضرب الالمان  
والفرنسيين القاضية على حدود مصر  
دري الناظر الى الصورة ان جنابة وضع  
الجنرال على ذراعه علامة الحزن على نجله  
الذي سقط شهيداً في ميدان  
ومر آت كما علم القراء رحمه الله

الجنرال باير من اشهر القواد الفرنسيين  
وهم بلوغهم الثامنة والستين ذوهمة هي  
الشباب يجري في عروقه دم الحمية والغيرة  
في خزانة اختبارات وعلم ورجل حكتة  
لرب وعلمه الدهر فقد حارب الالمان وحرج  
رب سنة ١٨٧٠ واشترك تقريباً في جميع  
بفرنسا بعد ذلك وامتاز بأعماله العسكرية  
لحرار والصين وتولى القيادة العامة في الجزائر  
من الدير قيادة الفيلق العشرين الفرنسي  
للعاشمة والستين من عمره قبل الحرب  
بالحيل الى العاش الا ان حقيقته ووطنيته  
في حمل السلاح ثانية للذب عن حوض  
الوطن في الجيش وجره من الجزائريين



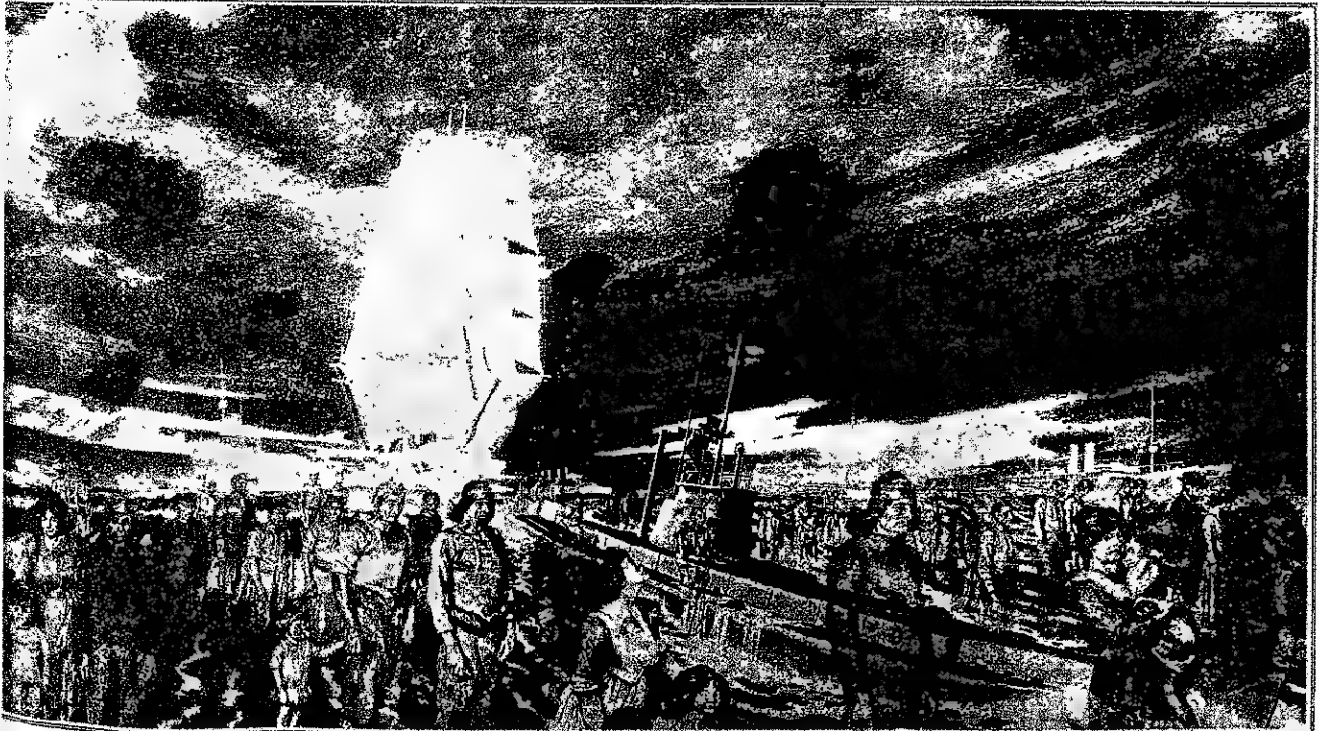
هذه اختراق بها الصحراء المفردة فبلغ مستعمرة داهومي المشهورة  
ولما كانت دربه وخبرته الحربية ذا فائدة عظيمة لدولته اسندت اليه قيادة  
الجيش الفرنسي في شبه جزيرة غاليبولي وبعد ذلك تقلد منصباً عالياً في  
سلانيك . ثم قدم مصر قائداً كما قدم الكلام

## مسابقة جديدة

### الوحش الألماني

انظر الصورة التي الى يسار هذا الكلام واحفظها  
انظر شروط المسابقة في العدد القادم شروط  
بسيطة جداً جائزة — واحدة مالية

في ذيل هذا الكلام صورة رمزية تمثل ارواح ضحايا  
فظائع الالمان وشهداء الجرائم والآثام التي ارتكبوها وقد  
ادرجناها هنا عبرة وذكرى لدخول العالم في المصام الرابع  
للحرب ولكيلا ينسى القراء جنائيات الالمان وان ارواح اولئك  
الابرياء الشهداء من رجال واطفال ونساء لا تزال رافعة اصواتها  
الى السماء طالبة ازال اشد عقاب بالجناة — والقصاص لهم خير جزاء



## مسهران ما بنام

( بقلم احمد سكان العاصمة )

هالو فؤاد هالو - هالو مجيد - مرحباً  
- نايكك واقف حابر مثل اللي ضيع فالوسه  
- وليه متقولشي اللي ضيع عقله  
- ليه - خبر ايه جري ايه  
- بالخي ده شي، يمين، بقالي ثلاث ايام بصادف  
نازي دي الوقت واحده متقلشي انها البرنس  
بي اللي قالوا انها لما اجبت مصر من ١٥ سنة نشرت  
لانات في الجرائد انها تقابل الزايرين في ميماد معين  
في شان يتفرجوا على جمالها  
- برضك داير زي عادتك - وايه جري  
البرنس هيا باب الطين دي يعني البرنس بتاعتك  
نركبنا اللي عملت عزومه على حساب جمالها  
- واقف - انها برنس في الجمال يا مجيد - جمال ايه  
بها به ومحاسن ما خلش ربنا زينا غيرها - كل يوم  
لعة خمسة تقريباً نجي بالترام ونزل في المحطة دي  
بقدر تمشي حتى ناتي جدد تروح وايه اما بالترام  
إبرية - كل يوم جدد جنس يلخدها والواقف ...  
- يعني واقف زي اللوح - ما قدرتش ولا مرة  
تخدوا ولو بسريرة كارو  
- يا شيخ فؤادك بلاش تنبيط - ده ناما خلش كلمة حاوة  
الهابش بالعربي والفرنجي حتى الطلياني والرومي وهي  
باللانه ما يهرها الريح - يمكن انت مش عاجبها  
- عجب انا اللي الستات تبص لي قبل  
البس لهم ؟ وبسني اللي كانت تروح وياهم لو  
بهم ما تنقلش يليقوا خدامين عنسدي - والله لسا  
برش علي زي كدا  
- يمكن دول بصر فوا كثير - وانت عارف ان  
لربنا من دول مغنطيسهم الفلوس  
- ده نا يا شيخ فؤاد انا يوم اللي يكون مقتصد  
مرد عشرين جنيه  
- بخ بخ - بلاش معط يا شيخ - احمد الله اللي  
أرأيت وياك لحسن كنت تبديل بهدلة لا قبلها  
لا بهدها - لورا حات وياك الكوتيننتال مثلاً وقعدتم  
فهر كنيالك وبعدها تعشيم كنت راح تعرف  
لوح من هناك ازاى وما عندكش في جيبك جنيه واحد

— يعني هي كانت تسمع والأ تبص ؟ ده انا كنت  
اكلها وهي تدور وجهها وانا ادور حولها زي ايه ...  
— يعني زي الطور حول الساقية مش كدا  
— اهوزي كدا - قه - قه - قه -  
— قه - قه - قه - طيب - وواقف لسا تعمل ايه هنا  
— مستني حتى تعود - امس شقتها غابت  
ساعة وصادت  
— وحاصصل ايه - لسا ما فهمتش يانطع - مش  
عاوزاك - الفؤاد مشغول بغيرك  
— ياسيدي عندها ثلاثة يكونوا اربعة ويمكن  
ترسي عند الرابع  
— يا شيخ بلاش مسخرة - اذا كنت في ثلاث  
ايام ما قدرتش تأخذ منها جواب « سلامات ياست »  
راح دي الوقت يعني تشكّل وياك على الجزيرة -  
روح سيك من الكلام الفارغ وتعال تنفس في  
الازبكية هناك عصفير الجنة  
— لا والله ما انتقلش من هنا حتى ترجع ستادي -  
عاوز اعرف مين هي وتروح فين - تعال تقعد شويه  
في القهوة دي وتراقب المحطة - وان كان بيجك قشطه  
تبقي تتسّع بنظرة من جمالها  
جلس فؤاد ومجيد في القهوة واعينهما شائخة  
حيث تقاطع الترامات وهما يقفان ويتحدثن الى  
ان باغت مجيد فؤاد قائلاً : — يان الكلب انت  
كانت هي دي البرنس بتاعتك مش غريب انك  
تتمجن - والله ده جمال يمين - هي فين يا واد  
— آهي في الترام يا حمار - ما انتش شايف نور  
الجمال ساطع - منين ؟ — وهو الجمال ده يتقوه  
— ايوا ايوا هي هي بعينها شفت وصدقت  
وتحركت يا حامد - استناني هنا بجياتك يا مجيد  
وفي اقل من لحظة كان فريد في الترام الى جنب  
السيدة - فها سها قائلاً : — يعني لحد ايتي القل ده  
يا نور العيون - ان كان تقبل صنعه فالقلب داب اسمعيني  
فازهرت المرأة واعرضت - فانهجي فريد الى  
ظهر المقعد الذي امامه وقال : — وحيات العموت  
السود دول تعطني على الهامم الولمان - والله طول  
ليلي سهران ما بنام - يعني دول اللي بتروحي وياهم  
احسن مني - جري صحبي اخذك افسحك  
على كيفك اوتوموبيل وجزيرة وسنت وهدايا

ووقف الترام في محطة فنزلت المرأة من الترام  
ودخلت غرفة الحرم - فوقف صاحبنا فريد عند باب  
الحرم ودفع نصف فرنك للكساري قائلاً ما عندكش فكة  
خلي الباقي معك لمرة ثانية - ووجه الخطاب الى السيدة  
قائلاً : — يعني معناها ايه - برضك بتتقلي  
فصاحت المرأة بالكساري قائلة : — كساري  
هنا محل الحرم - وايه شأن الرحالة يوقفوا هنا  
فقهقه الكساري وقال : — ويعني فيها ايه  
اذا كان اليك واقف على السلّة - وانت راح تلاقى  
واحد قيافه ولطيف وظريف زي سيدنا البيك  
— فتهدت المرأة متمرمة وقالت : —  
— بلاش كلام فارغ زمر - انا عاوزه انزل  
فزمر الكساري ووقف الترام ونزلت المرأة فنزل  
سيدنا فريد وتبعها من بعيد الى ان رآها دخلت في  
منزل - فتقدم الى المنزل وسأل البواب : مش هنا  
بيت الخواجه حلي  
— لا - ياسيدي البيك ما فيش بيت حلي هنا  
— عجب انا شفت مدام حلي دخلت هنا  
دي الوقت شفتها وانا في الترام وسلمت عليّ و...  
— لا يابك مش هي  
— عجب - ياسيدي الست الي دخلت دي الوقت  
— دي ياسيدي مدام عراقي  
— مدام عراقي ؟ يمكن انا غلطان اذا - وانت  
مش فاهم - ولا عارف  
— انا مش فاهم ؟ ياسيدي انا ما اعرفش مدام  
عراقي والخواجه بتاعها يشغل في بنك ال...  
— عجب اذا انا غلطان  
رجع فريد الى القهوة فوجد مجيد لا يزال ينتظره  
فلما اقبل قال مجيد : — دي مش انت خيالها يا فريد  
بنت الكلب - اسمعني التانيين - مش عارف اعمل  
لها ايه - حيرتني وطلعت عيني - الحق انا يشيت منها -  
وخطرت لي خاطر ان اتقم منها - ازاى بقا  
- عرفت اسم جوزها وهو يشغل في بنك ...  
رايح اكتب له جواب واقوله راتك تمشل كيت  
وكيت وان كنت مش مصدق تعال استخبي المسا  
في القهوة دي وانا اوريك بعينك - وبعدين خلي  
بنت الكلب دي تقبل عليّ  
— انا مش شغلي - ولكني بقول لك سيب المرازة

دي لحسن تقع المسألة على راسك

— يعني فيها ايه . مش راح اذكر اسمي . وزوجها ما يعرفنيش . وأنا اقدر ابحت عنه واعرفه من غير ان يدري . فان شئت سمع نصيحتي وجه واستنى في القهوة وشفت امراته اندهر ولوريه بعينو . والا فخليه بهام — على هواك تعرف شغاك وما تردد فريد في ان كتب الرسالة وارسلها في البريد بعنوان الطواجه عراقي . وقد استرشد اليه وعرفه . وفي المساء بعد التالي رأى فريد الطواجه عراقي منزوياً في القهوة المنيمة . فقال لجيد

— شوف . الزوج آخر من يعرف عن اعمال زوجته . واللييلة سيكون الطواجه عراقي آخر من يعرف عن اعمال بنت الكلب دي . خليك انت في القهوة ولا تخلص الحمار ده بلا حظي . هو لغاية دي الوقت مش عارف مين اللي بعت له الجواب . وما يعرفش حتى يشوف بعينو مراتو رايحه مع واحد ثاني . هه شوف دكموا الجدد اللي راحت ويآه من ٣ ايام . لا بد تكون بنت الكلب عامله معاه ميعاد . استثناء هه ودكموا الجدد الثاني . حلوا . تحبي دي الوقت ويتخافوا عليها ويشوف النطع جوزها الخنقة بعينه . الله ده الثالث جه كان . والله نكته حنوح مع مين بنت الكلب دي . استثناء لما تشوف نهاية دي الرواية

— خايفك يكون الدور المهم في الرواية لك يا فريد . بقول لك سيبك منها

— أسببها ازاوي . بقا ابقى جرّيت الطور ده لينا واسيبوا من غير ما اوريه . شوف اهي اجت . ولكن ابن التين الآخرين . ما نيش شايف الا واحد يستناها ثم دخل فريد الى القهوة وتقدم الى الطواجه عراقي وقال : — حضرتك الطواجه عراقي . تفضل بص من ورا قزاز الباب . اهي حضرة الست تركب عربية مع الافندي . ما تؤاخذنيش اذا كنت ازعجتك بهذا المنظر المولم . ولو لم يتكرر كثير مع اشخاص كثيرين ما كنتش بلغتك الخبر . ولا يخفك انتا نحن عندنا حرم ونحافظ على سمعة الحريمات ولكن متى صارت المسألة مفضوحة يبقى التستر افضح ويخاف الواحد ان يوصل الموص لدفنو — لم اتشرف بمعرفة حضرتك حتى اشكر لك هذه الخدمة العظيمة . ولولا ما تكتب لي وتفضح لي

المسألة كنت بقيت زي الطور لا فاهم ولا داري

— اسمي فريد باسل  
— انعم واكرم . افي ممنون لك قوي . ولكن عملت معروف ارجوك تهما  
— انا بحت امرك يا مسيو عراقي . آمر بس  
— عاوزك تكون شاهد حتى اقدر ان اتقم  
— اشهد بكل سرور والا يكون خائن الحقوق العفاف  
— مش بس كدا . عاوزك تبني عسدي سراً وتختفي في اوده الداخلية وتسمع من ورا الباب الحديث اللي راح يدور بيني وبين مراتي لاني اجهد ان اخليها تقرر واحب انك تسمع اقارها . وعندها تبقى شهادتك ذات فية عظيمة ادفع لك مكافأة عليها زي ما تريد . وابقى ممنون لك لان الخدمة العظيمة اللي خدمتني بها ما حدش كان يعملها . والله داخا في زمان مش عارف اقول ايه  
— تقول ايه يا سيدي الستات بتوعنا مت يوم ما تعلموا انقلقوا

— والشهبان صايرين بلا شرف ولا اصل . ان كانت الست من دول ملاك اسمعواها . اذا كنت تحب تفضل واياي دي الوقت قبل ان ترجع مراتي حتى متى عادت ما تكش داريه ان حدد عندنا يسسمع حديثنا وانا بجهد ان اجريها على الاقرار واعدها افي اسامحها . وانت تكون سامع الحديث حتى متى شهدت تشهد انك شفت وانك سمعت كان فاقسم فريد وقال شي لطيف . كدا كدا . ثم مشى الاثنان . واوماً فريد الى مجيد ان ينظره ريثما يعود . وفي دقائق قليلة كان فريد يختفي في ردهة المقابلة في منزل الطواجه عراقي بعد دقائق قليلة ايضاً سمع فريد الباب يفتح فقال بنفسه : — عادت صاحبنا بسلامتها اسوف تقع عند رجلي تترجاني ان ارحبها . وعندها ابقى حر اشهد او ما اشهدش

بعد قليل دخل الطواجه عراقي الى الردهة وهو ممسك بيد زوجته ويقول : — فريد افندي الباسل يقول انه شافك ٣ مرات تروحي مع جدعان مختلفين يا ست . وانت بتقولي ايه فسخطت صاحبنا وقالت الكلام ده كله كذب خيلي حضرة الافندي يدلك على الاشخاص اللي

بيقول كنت اروح وياهم

فقال عراقي . وجها الطغالب الى فريد : — هل تعرفهم اذا شفتهم يا فريد  
— بدين شافت اعرفهم كما اعرف الست  
عند ذلك مسق الطواجه عراقي بكفيه فدخل الجدران الثلاثة الواحد بعد الآخر وفريد مبهوت فقال له صاحب المنزل . هل تعرف دول  
— ايها اعرف لهم كانوا يروحوا ويا الست . كل يوم واحد

— كويس خالص . ما تعرفش حد منهم  
لا ما اعرفهمش شخصياً بس بالوش  
انا بعرفك فيهم . ده خليل اخو الست وده ابراهيم اخو الست كانت وده جميل خال الست . وكانوا يثناوبون اخذها الى بعض الخازن حيث كانت تجتمع باهل عروس خالها لشراء الجواز . فهم اهلها ولكن انت تقرب لها ايه . يا افندي ؟  
فاكهمر صاحبنا فريد واصبح كلقاغم من بين الاموات واضطرب ولم يجب . فسخط به الزوج وقال : قل لي دي الوقت بتقرب لها ايه ؟ شاك ماما ايه . عاوز منها ايه ؟ كل يوم بتحصلها بالقرام وتضايقها على شان ايه ؟

فقال فريد وهو يرتعد من الخوف بعرضك ...  
ما فيش لا بعرضك ولا بجياتك . من ساهة ما وصل جوابك وانا بشتغل بالفلقة . فلقة « على كيكك قوي » . الفلقة يا خليل . اربطوا السافل ده . هان

الكراباج يا جميل  
وعنها كرا باس طالع وكرا باس نازل حتى اغي على فريد ولم يعد يسمع صوته خلووه وقالوا له انزل . يمكن صاحبك يستناك تحت وهو يجيبك عربية ان كنت ما بقية شي تقدر تشي على رجلك  
فقام فريد وحاول ان يمشي فلم يستطع فخرجوه حتى اخرجوه من الباب وهو متابط جزمته ومن هناك دحرج نفسه على السلام فلقاه مجيد قائلاً : — الله جري ايه يا بليه

اسكت يا رزيه . علقه تمجيك . ومرت رجلي والخيادي . مش قادر اقف على حجلي بعرضك عراقي  
— الست ما بتركش الا « او تومويل » يا حلال  
( تممة الرواية على صفحة ٩ )

## الحرب في فلسطين



على هذه الصفحة أربعة صور من الحرب في فلسطين فالصورة

العلية تمثل انفجار

لغم من الغام

الجيش البريطاني

على مقربة من

لخنادق العثمانية

في ساحة غزة .

ويرى الناظر في

الصورة التراب والدخان والبارود عاتداً في الجو قباباً . اما الصورة الثانية فتمثل جنود انزالك ( اي

استراليين ونيوزيلنديين ) على شاطئ البحر شمال العريش يتفرجون على الانغام التي بها الالمان على



تلك الشواطئ .

فلم تنفجر وقذفت

بها الامواج

الى الرمال وترى

جندياً جالساً على

لغم منها . وترى

في الصورة الثالثة

منظراً لانفجار

قنابل البطريات

البريطانية الضخمة فوق مواقع العثمانيين . وترى في الصورة السفلى منظراً آخر من مناظر انفجار القنابل

فوق مواقع العثمانيين واستحكاماتهم وصور الانفجار مأخوذة بالآلة التصوير الكبيرة المعروفة بالتليفوتوغرافية

نفس المنظر بحجمه كما اراها الدمار الدلالة الكبيرة المعروفة وهم يستخدمون هذه الآلة في تصوير الاماكن التي يتعذر الوصول الى قريبا اما لخطر الدويمانها اولبعدها



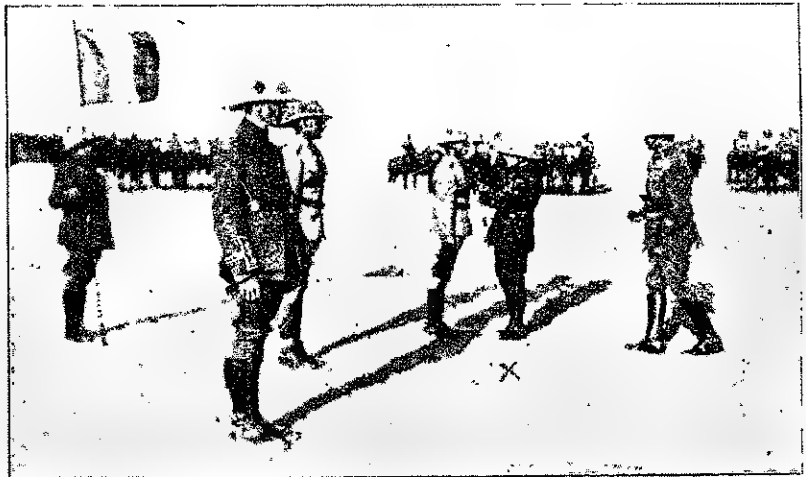


## حفلة عسكرية عظيمة في الاسمعية



منظر جانب من الضباط والجنود الفرسان البريطانيين والفرنسيين الذين شهدوا الحفلة العسكرية وقد صورت هذه الصورة قبيل حضور النبي وبايو الى اقام الجيش البريطاني حفلة عسكرية كبيرة في ٦ اغسطس الماضي في ميدان المعسكر قرب الاسمعية ابتهاجاً بتقليد جناب الجنرال بايو قائد الجيش الفردي البريطاني وسامات الشجاعة واليسالة لبعض الجنود البريطانيين الذين قاموا بخدمات جليلة في أثناء اشتراكهم في المعارك التي دارت في ميادين غاليبولي والبلقان خرج جناب القائد الفرنسي مع جناب الجنرال النبي القائد العام للجيش البريطانية في مصر في مركبة من منزل الكونت ده سريون في الاسمعية وتوب ترعة السويس وكان الجنود البريطانيون الفرسان مصطفىين على جانبي الميدان وقد رفعت الاعلام وصدحت الموسيقى بالسلام البريطاني والسلام الفرنسي حين

عليهم واحداً واحداً وقرئت مذكرة أثبتت فيها ان العالم السامي من دولة فرنسا وهي لا تخرج عما ماثلها من اما ما اثبتناها على صفحات اللطائف المصورة كتابة وتصويراً الجنود الذين نحن بصددهم لانهم اكرموا في الميدان المرمي فالنفر ج. ثورتون انعم عليه « بالمدالية الحرية » وعدم مبالاة بلطفر الذي احدث في أثناء اداء الخدمة مكديونيا في ٢٣ سبتمبر الماضي فانه اصيب بجروح بالغة. البلغاريين في أثناء هجومهم ولكنه احتمل آلام الجروح ثم تقهر البلغاريين في تلك المعركة وانكسروا شر انكسار والشارجنت ماجرايست انعم عليه ايضاً « بالمداليه » وراطة الجاش العسكرية في المحافظة على التقاليد الحرية

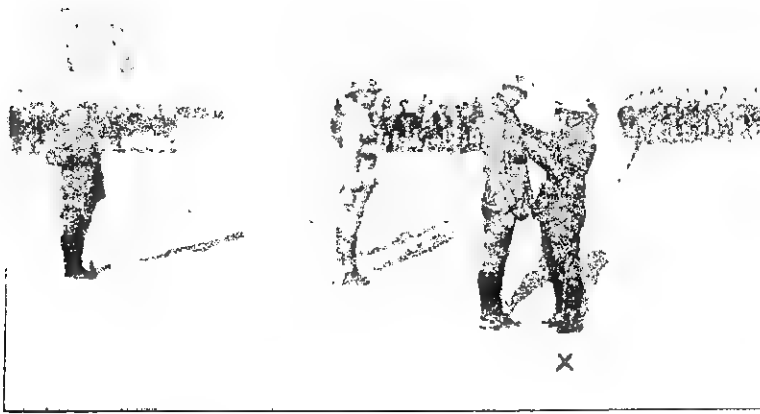


منظر الجنرال بايو × يقبل النور ثورتون المدالية الحرية الفرنسية على نعم المارسلينو وقد رفعت الراية الفرنسية في الميدان من حفة الروح سبباً لسوى الجنود وتخفيف كرههم في اشد المواقف حرجاً وشقاء. والكبتن ر. ك. لايتون انعم عليه بنشان الاحيون دونور من رتبة صليب شوريا في سنة ١٩١٥ وقد ابدى شجاعة عظيمة وراطة جاش في أثناء قيادته مؤخرة القوة البريطانية وانسحابها من سوريا. هذا وقد كانت الحفلة السرية غير الحريين جم غفير من افراد الجالية الفرنسية ودعيت السيدات الفرنسيات لحضور الحفلة وتكرمت شركة قتال السويس باعداد ما يلزم لتقلهم في القاعات الثلاث المدرجة هنا تمثل هذه الحفلة العسكرية وهي تزايد القارىء بياناً وتشهد بيسالة البريطانيين واعتراف حلفائهم الفرنسيين بجميلهم وتكرمهم ابطالم

في قصة عنتر العبي بطل زمانه وفارس اوانه. وتحرير الخبر ان بضعة جنود فرنسيين كانوا يتقدمون ليلية في خندق صغير الى الشمال من « كراون » في الميدان الغربي فتغلبوا على الفرنسيين وامنعوا منهم قتلاً وجرحاً ولم يبق في الخندق الا جندي واحد وكان لهذا الجندي قلب قد من الحديد فابت عليه بسالة فيه ان يستأثر للاعداد الخندق الضيق الصغير. ذلك ان الاعداء لم يتسكنوا من دخول الخندق الا واحداً واحداً في رتل طويل فكان صاحبنا يشاغل الجندي الذي امامه ويتغلب عليه ويورده

## بل يقاوم مئة رجل

في ميادين القتال التي يزيد طول خطوطها على ألف ميل في أوروبا وآسيا وأفريقية تظهر ضروب البسالة والاقدام في كل آونة فهناك الجنود الابطال يقاتلون مستبشرين ذائنين عن حياضهم ذائدين عن اوطانهم وقد باعوا ارواحهم بيع السماح فلا الاخطار تثبط لهم عزماً ولا الموت الزؤام وشخصه مائل امامهم بالامر الذي يبالون به، قاروا حيم يبدلونها فدى الاوطان وهم مرضون في كل لحظة لان يلاقوا خنوفهم في سبيل نيل منامهم. ولكن العناية تقيم شر الهلاك والبوار فينجون من محال الموت



منظر الجندال بايو (X) بقاد الكبتن لايتون نشان العيون دونود

باجيب من السماء. ومستمك تلك الاخطار والحوادث الجسماء يجري في اعنتها ويطوي خرها ويمفو أرها قد طال على هذه الحرب المظال وصارت

ميادين القتال بلاداً مترامية الاطراف وعدد المقاتلة يمدون

بالملايين فكيف يتسنى الالام بتك الحوادث التي لا يحصها عدد

وكما شاهد عدل بشجاعة الانسان وقوة بطشه ولا سيما والقتال دائر

قرب الآجال لبسوغ الاماني وتحقيق الآمال فاهرب الآن

من تلك الوقائع قليل جداً من ذلك الشيء الكثير وما يصل

بالجرائد علمه اقل من ذلك بل لا يكاد يكون شيئاً مذكوراً.

ولا مشاحة في أن كثيراً من حكايات البسالة والاقدام تنقص يوماً وتزوى بسد الحرب.

فتكون احاديث العالمين جيلاً فجيلاً. ولقد اختطت الطلائع

الخطوة المثل في اثبات كل ما يتصل به من ضروب الشجاعة

واقاين البسالة التي تنقل عن الجنود وغير الجنود وتندرج

صورهم. ومن ذلك الصورة المندرجة هنا فانها مثال حي

لتلك القتال وانها لمعجزة بشرية بل هي تذكرنا بما كنا نراه

من اعداء قديمهم. وكان عدد الالمان ١٢٠ رجلاً

امس يتقدمهم واستطاع وحده صد تقدمهم في ذلك

بأي دواءه تباعاً. ظل ذلك الفرنسي الباسل يكافح

لطين مع الجيش

لغة على شاطئ

في الجنود المنهم

لما ذلك الانعام

لما التي كثيراً

ما ذكر عن افعال

بشجاعة عظيمة

نروما ببيدات

للرية تحت نار

بربروحه الى ان

على ما ابداه من

لطرفي اثناء حلة

او كان ما ابداه

لما برطلاني غادر

لللال شهدا

بلك الينا الصور



الجنود الالمان ويناضلهم واحداً واحداً وكانوا يقاتلونهم بمجد ظانين أن هناك كيتاً فرنسواً (البقية على صفحة ٩)



اختراع الإيطاليون اختراعاً ليقموا به شر الغازات السامة التي يطلقها الأعداء عليهم . ذلك أنهم عرفوا أن الدم هو أهم شيء في الجسم لذلك قاموا بحرق هذا الدم في سحوب الغازات السامة فيظل مفعولها وإذا اختلط دخان هذا البخور بدخان السحوب السامة كان منه دخان أسود قائم بحيث إذا كان الإيطاليين ويستترها عن الميونة . وترى في هذه الصورة الجنود الإيطاليين قد حرقوا هذا البخور في أوعية نصفيها أمام استحكاماتهم فبدلاً من سحوب الغازات السامة الكثيفة التي أطلقها عليهم الأعداء .

سبحان الفرسان الإيطاليون

يندر أن يكون في العالم فرسان أكثر براعة وأوفر مهارة في امتلاك دهورات الحياض من الفرسان الإيطاليين . وهم يتمتعون في فروسيهم فإذا جاز الفارس الامتحان عند فارساً ومن امتحانهم أن يرخص الضابط لجواده العنان مسافة بضع مئات من البردات وفي يده مضخة في داخلها بيضة فإذا لم تقع البيضة من المضخة وهي في يده واجتاز المسافة جاز الامتحان والا أعد مضراً . على أن في المسافة التي يجب أن يجتازها ثلاثة سياجات عالية ينظر أن يشب بجواده فوقها . كل ذلك من دون أن تقع البيضة من المضخة والا أعدوه غير فارس هذه آخر صورة لقبصر روسيا السابق وهي أول صورة ندرجها له بعد خلعهم وقد صورت في حديقة سراي ترانسكوسياو التي كانت قد سجن فيها وترأه فيها جالساً على جذر شجرة قطعها بنفسه بالفأس طلباً للرياضة الجسدية . والقبصر السابق يميل كثيراً إلى الحركة والرياضة

وقد أنبأنا الأخبار أنه سقط عن دراجته وهو يتنزه في حديقة سرايه فكسرت فخذه . وما يجد ذكره أن الحكومة الروسية ضاعفت عدد الحراس الذين يحرسون القصر وعائلته وقد قتلته أخيراً على قطار خاص إلى سيبيريا



## الفضيلة المفقودة

لقد اطلق الفلاسفة ، وانسدت ستائر على حبة الازهار فحتمت الاطلسار على قنن الاشجار بد نريد هامة ذرة برحيل النهار ، فهاجت النفوس لذلك النظر المريب ثم بدت تلاحق النجوم في سماء الدجى بخذلانها بمجامع الالباب ، فتمت لها القلوب باله موقف جميل في روض ناضر ، زاهر ، يركب له كوامن الافئدة فهي في خفوق مستمر ،

(تمة الرواية من الصفحة ٤)

- برضك بلاش هزار . راح اموت . جيبلي  
كاس كنيالك من اي مكان ربما ينعشني  
- الست ما بتشر بشي الا شيبانيا يا نلع  
وحياك ابوك . بلاش تقر يع . خدني لعند حكيم  
- الست ما بترحش لعند حكيم يا بهيم  
- طب سيني وخليني بحالي مش قادر بقا  
- طب اركب . اركب آهي العربية . قلت لك  
ساعة بتقع على راسك بلاش سرازاة يا بارد مصدقش .  
ما ينهش ان الزوج ما يجيش يصدق شي عن زوجته  
لوشاف بيته ... ده انت مفهمنش الحكاية  
- الحكاية ايه يا رزية  
- الحكاية ان دول الجدعان اخواتها وخالها  
... كويس خالص . وانت ايه دخلك بينها  
وبين اخواتها وخالها  
- على شان آخذ العلقه الممكن بفلقة  
- مبروك . انشاء الله استوفيت ثمن فعلتك  
- آخ يا لخادي يارجلي مش قادر امشي شيلني  
ان والعربيجي - تبت ولا اسا  
الثوبه ما يقتش امشي الاوعيني بين رجلي الوارمين

( التمة من الصفحة ٧ )

قتل اعظم عدد من الامان ولم يتغلب عليه واحد منهم  
وقد خدمه السعد اجل خدمة فانه ظل مدة دقائق كثيرة  
لي موقفه المخرج حتى جاءت دورية فراسوية لموتته  
واقضت على رجله الاعداء في ذلك الحندق فثقت بهم ثقبلا  
العمد رجلا بما راوه من جرأة ذلك الجندي وثبات  
خافه فموا تهر بأعافيه الى القيادة العليا وبانت حكاية  
حزن الخاص والعالم في الاندية والاجتماعات . وترى  
مورنه في انشاء مكافته امداده في الحندق كما انتبها هنا

وأخذت يد النسائم تداعب الاغصان الصغيرة فهي  
تتايل حيث يصدر عن ذلك نغم بديع يستوي  
قلوب العشاق المهجورين الذين رحبت بهم يد النوى  
قل لي بربك ماذا يعمل الانسان ازاء ذلك  
الموقف ؟ ايستولى عليه السكوت فيجعله منصتا  
لنات الطبيعة ، ام يفضل ان يجاريها فيما تأتيه من  
مختلف التغات ؟

اجل ، ان انعام الطبيعة غذاء الارواح ، فهي  
تبعث في قلب الواله عواطف السرور والاعجاب ،  
فيتنم بالمشاعر وان طال عليه امد السكوت ، وكما ان  
رياح الحياة السموم تطفئها الدموع ، فلا يلم تمر بدون  
آلام بالكلام

عمدت الى القلم فهو عزائي وسيميري ، في هذه  
الحياة الذي ابوح له بكل ما تمتلك النفس من  
المشاعر ، والمعين على كل مامن شأنه ترويح الخاطر ،  
اتدري ماذا كان مصيره ؟ انه احجم عن  
الكتابة احجام الخائف الوجيل ، ويغلب علي الظن  
انها عوامل الذكري الذي اثار كنيها شديدة الاحساس  
تسلطت عليه برهبتها ، واخذت بزمامه الى اودية  
السكوت يقاسي ألم الوحدة ، فطلت بعد طول الحيرة  
له دمة تم على ما في القلب من حسرات

فن شعبي اليك ايها اليراع حتى تعود الى  
انغامك الاولى وتخطو معي خطوات قصيرة في ميدان  
المشاعر نبحث هناك عن الفضيلة المفقودة في اودية  
العالم الشاسعة ، ولعلنا نهدي اليها فتحة بمرآها  
البهيح فاني ضقت ذرعاً بجها ويشت بعد طول  
البحث ان اجد احداً من الناس متلفاً برذلها  
الابيض الجليل

سر معي ايها اليراع نجد التنقيب والبحث عن  
الفضيلة المنشودة ، ولنا نجد سبيلاً يوصلنا الى نورها  
الساطع ، ولعلنا تطيع وحي الضمير المذنب ، فترشحك  
نسائم الوجود البلية ، نسائم الروض الندية ، فتهمر  
مدامعك الغزيرة الكاشنة بين شقيقك ، ويهطل  
مدادك القاتم الذي استعرت من سواد الليالي على  
صفحة القرطاس فهي تغبر قليلاً قليلاً كلما جريت  
عليها ، وتكون قد مثلت تألك وحزنك من هذا  
العالم الذي لا يغمض الانسان عينيه فيه الا ليقنحها على  
القذى ، حيث لا يرى الا مجتمعاً مجرماً من الفضائل ،

منغمساً في الرذائل ، لا يعرف للحياة قيمة الا فيما  
يأتي من المنكرات وانواع الضلالات  
هناك ايها اليراع في هذا العالم الملوء بالسرور  
والآثام ضاعت الفضيلة ، وقبرت في جدث المخازي  
المظلم الخيف ، كل ذلك من ايدي نفوس قد طبعت  
على اللؤم واستأصلت في قلوبهم جذوره السوداء ثم  
سرت في اجسامهم فتغذت بسماها النافع القتال  
خلق الله الحياة جميلة

الشمس في لآلئها ، والقمر في ضيائه ، والسماء في عظمها ،  
والنجوم في زهرتها ، والانهار في امواتها وخيرها ،  
والازهار في نضرتها وبهجتها ، والنسائم في رقتها ، كل  
ذلك الجمال مخلوق لسعادة الانسان ونعيمه ، فما لنا نرى  
ذلك الظلام الخالك والغم المربد ، ابدت الارض  
ام السموات ، لا والله كل شيء جميل على ما هو  
عليه ، ولكنها الشرور متفشية في هذا العالم والاقيوه  
يغالون الضعفاء ، وقد انزعجت الرحمة من القلوب ،  
وتضاعفت المخازي والذنوب ، تلك حال يأسف لها  
الانسان من كل قلبه ،

ما ألد الحياة لولا نفوس غلبتها طبيعة الحيوان  
سر معي ايها اليراع على قدر ما تستطيع العدو  
فاني لا احملك مجبوراً ولا نصباً لا طاقة لك باحتاله ،  
ولكني رهين عزائك لنفوس الناس المثالة من  
حوادث الايام ولاني اصبحت اتألم عن ضميري  
انت تعلم ان افئدة الناس المكلومة تفيض  
بالعواطف الرقيقة ، وهي تهدات من قلب الطبيعة  
على ما اشعر ولكنها عواطف باعها الرحمة ، ورائدها  
الحنان ، وتعلم ان اشتداد الكروب وتقصيد الشكوى  
من ظلم الانسان لاخيه الانسان

\*\*\*

اليك شكائي ايها الفضيلة الراحلة ، فهل لك  
ان ترفرفي بجناحك الابيضين على راية السلام قبل  
مبارحتك هذا العالم ، فتهدأ نواثر النفوس الخيشية ثم تتفجر  
من القلوب ينابيع الرحمة ، هل لك ان تدعي مع النسيم  
نفحاتك العطرة في اودية العالم الشاسعة ، اني لفي حل  
من تلبية فدائي ، وشفاء الزمان من دائه ما ؟ مرنضى

اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بادارة  
الحكومة اقرأ خطبة المستر كرج مراقب الاحصاء

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية - نقلاً عن تليفونات المقطم  
الاثنين في ٢٧ أغسطس - بلغ مجموع الاسرى  
الذين اسرهم الانكليز والايطاليون والفرنسيون  
والروس من ٩ ابريل الى ٢٢ أغسطس ١٦٧ الف اسير  
جرماني \* اخترق الايطاليون نظام الاستحكامات  
الثالث الذي للنمسيين \* سوى الخلاف بين الدكتور  
ميخائيليس واكرتية مجلس الرخستاغ \* اسلفت حكومة  
الولايات المتحدة الحكومة الروسية سلفة اخرى تقدر  
بعشرين مليون جنيه \* تزداد خسارة الجيش النمسي  
في ميدان الاسونزو بدليل استيلاء الايطاليين على جبل  
ستو \* تشهد الوسائل التي استعملها الايطاليون  
لعبور نهر الاسونزو شمالي غورنزا ببراعة مهندسيهم  
الثلاثاء في ٢٨ منه - انتصر الايطاليون شمالي  
غورنزا انتصاراً حقيقياً عظيماً وغنموا مقادير كبيرة  
من الذخيرة والاثوم وبيات والعلماء والخيول وقد  
تقدموا خمسة اميال ويقول العارفون انه اذا استمروا  
في مطاردة النمسيين بات لنحذرهم من الشمال على  
ترسته محتمل الوقوع \* اعترف الالماني في بلاغ  
رسمي بهجوم الفرنسيين بقرب يومون شمالي فردون \*  
خطب المسيو كراسكي خطبة شديدة الالهية حذر  
فيها الذين يسمون لاضرام نار ثورة اخرى ونبههم الى  
العواقب التي تحمل بهم

الاربعاء في ٢٩ منه - تستعد السلطة العسكرية  
الالمانية لقتل اموالها واوراقها التي في كورنراي في  
في البلجيك الى بروكسل \* لا تزال السلطة في المانيا  
بيد الامبراطور وله السيطرة التامة على جميع دوائر  
الحكومة والجيش \* هنا الجنرال هاج الجنرال ثاين  
وقال له ان العدو لا يستطيع الثبات على عدد كبير  
آخر من مثل هذه التمرينات \* استولى الايطاليون  
على الجانب الاكبر من نجد بنسزا الذي يعد من  
امنع المواقع الطبيعية التي للنمسيين \* وصف مكاتب  
الصحف الالمانية والنمسية معركة الاسونزو فقالوا  
انها اعظم معركة وقعت في الحرب الحاضرة حتى الآن  
الخميس في ٣٠ منه - خطب الجنرال كرنياوف  
في مؤتمر موسكو خطبة افرغها في قالب الصراحة  
واشار بوجود المقاومة على التدابير التي اقترحها

لاصلاح حالة الجيش الروسي \* انتهت جلسات  
المؤتمر التجاري الذي عقد بين برطانيا العظمى  
وفرنسا \* ستبلغ التفتقات التي تنفقها امريكا على الحرب  
في العام الاول من دخولها فيها اربعة آلاف مليون  
جنيه منها الف واربع مئة مليون جنيه تقرر للاحتفاء  
الجمعة في ٣١ منه - ذكر المسيو فنزياوس في  
مجلس النواب اليوناني يوم الاحد الماضي اموراً تاريخية  
على اعظم جانب من الاهمية \* خطب الجنرال  
الكسيف في مؤتمر موسكو قائد الجنرال كرنياوف في  
المطالب التي طلبها \* جاء في بلاغ رسمي ايطالي انه  
ينتظر وقوع معارك عظيمة تليها في ساحات غير متفارة \*  
رد الدكتور ولان على مذكرة البابا فقال انه لا يرى  
وجهاً للبحث في امر الصليح ما دامت المانيا لم تبين  
شروطها \* انقص ثمن الخبز في برطانيا العظمى  
وسيداً بانقاص ثمن اللحم

السبت في ١ سبتمبر - اخترق ٢٥ الف  
جندي اميركي شوارع مدينة نيويورك فقبوا بها بهتاف  
وحاسة عظميين \* انحاز المستر بريان وزير خارجية  
امريكا السابق والذي كان مرشحاً لرئاسة الجمهورية  
الى الحزب القائل بوجوب الانتصار في الحرب والقضاء  
على الاوتقراطية السبئية \* انشرت السوادف  
الشديدة التي هبت على برطانيا العظمى بالازداعات  
فيها \* قبضت الحكومة الالمانية في درسدن على  
عدة اشخاص كانوا يجرسون المال على الاعتصاب  
واعلان الثورة

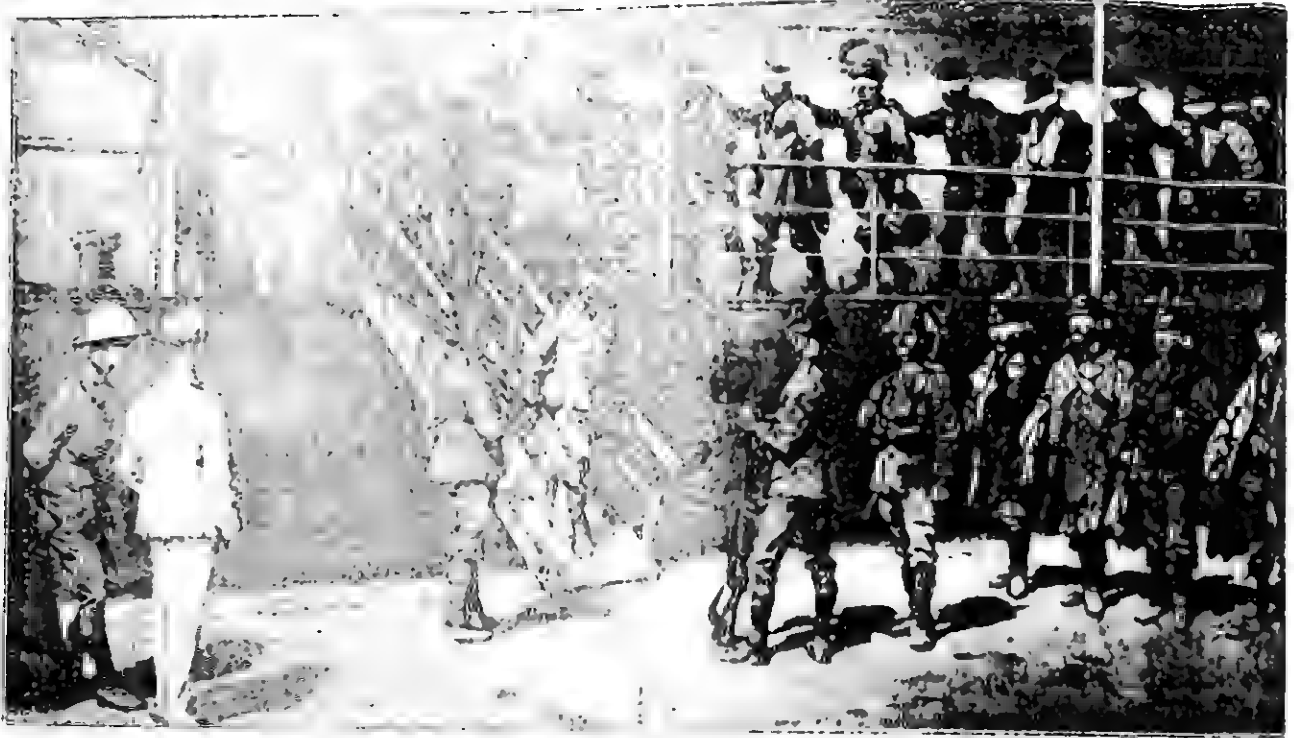
اخبار داخلية - نقلاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ٢٧ منه - اسدر سعادة حكامدار  
العاصمة امراً الى مأموري اقسام العاصمة يشدد فيه  
الملاحظة على باقي البترول في الشوارع ووجوب  
ارغامهم البيع بحسب التسعيرة الرسمية \* اغتال  
الاشقياء المرحوم عبدالله صيداوي بالقرب من زراعاته  
في ناحية الشوبك بمركز العياط بديرية الجيزة فقتلوه  
ضرباً بالثايبات وألقوه في ترعة وقد اخذت النيابة  
في التتقيق \* احطدم امسا كسبريس الاسكندرية  
الذي وصل مصر الساعة العاشرة صباحاً بالطواجر  
المائية الموضوعة في آخر الشريط في محطة العاصمة

قاصد من الرناب اصابات بسيطة  
الثلاثاء في ٢٨ منه - امتدحت محكمة النقض  
والابرار حكمها برفض النقض الذي رفعه حكامدار  
البحيرة على حكم محكمة الجنايات \* نشرت الجريدة  
الرسمية المرسوم السلطاني باعتماد القانون النظامي الجديد  
للجمعية الجغرافية السلطانية

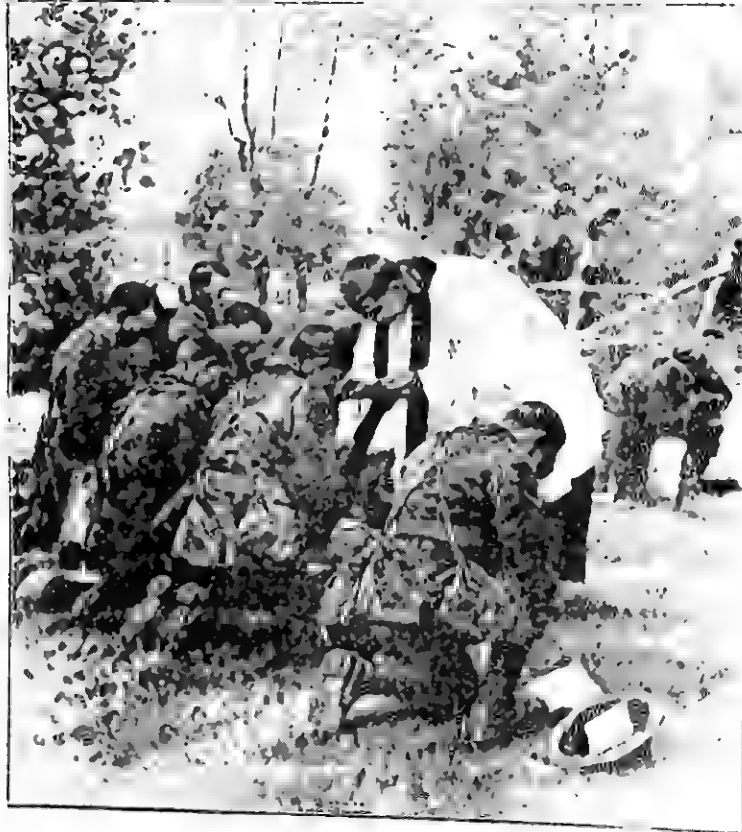
الاربعاء في ٢٩ منه - ورد امس على الحلة  
الكبرى ثلاثة قناير فطن بيع القنطار منها بسعر  
٩٠٠ قرش \* خفضت لجنة التسعيرة سعر الفول  
والعدس والارز وزادت سعر الصابون والشحج واسعار  
ملح القمح والذرة \* نشرت الصحف أسماء حضرات  
الضباط الانكليز والمصريين الذين اشتركوا في  
فتح دارفور في السودان وامتازوا بافعالم العسكرية  
وانعم عليهم عظمة مولانا السلطان بالشارات الرفيعة  
الخميس في ٣٠ منه - وافق مجلس الوزراء على  
الانعام برتبة الباشوية على ابراهيم حليم بك مدير  
البحيرة ففرغ اسماءه خالص التهنئة \* قصد سعادة  
حكامدار العاصمة محاولاً نزعاً للنفس ولم يتفق على  
خلفه بعد مصادره مصر في أكتوبر القادم \* عدلت  
مصلحة ترمواي الاسكندرية مواعيد سير قطرها  
اقتصاداً بالوقود

الجمعة في ٣١ منه - علم المقطم من مصدرثة  
ان الحكومة العثمانية راعت حرمة المدرسة الكليية  
في بيروت فلم تعقب اساتذتها او تلامذتها او مقتليها  
واملا كما يذكرو \* تلقى فخامة نائب الملك تليقاً  
من رئيس لجنة الحرب المشتركة في لندن يطلب من  
فخامته ابلاغ عظمة مولانا السلطان شكر اللجنة  
لعظمته لجوده وعطفه في « يومنا » لسنة ١٩١٧

السبت في ١ سبتمبر - شبت النار في مخازن  
مصلحة السكة الحديد المصرية بجوار محطة الزقازيق  
فبادر ولادة الامر الى مكان الحريق وتمكنوا مع رجل  
المطافئ من اخادها ولم تقدر الخسائر ولا علمت الاسباب  
وزق حضرة ابراهيم افندي ابوريده منعه  
مبيع الجرائد العربية والاfrنجية في ثغر الاسكندرية  
بولود ذكر ساء « صبحي » اقر الله عيني والديه  
به وجعله من ابناء السلامة



هدم مكاتب إحدى الصحف الانكليزية وصول عدد كبير من الاسرى النموسيين الذين اسرهم الاسبانول احمر . كانوا ينقلون في البحر ويبرلون الى البر قبل تسليمهم الى محلات

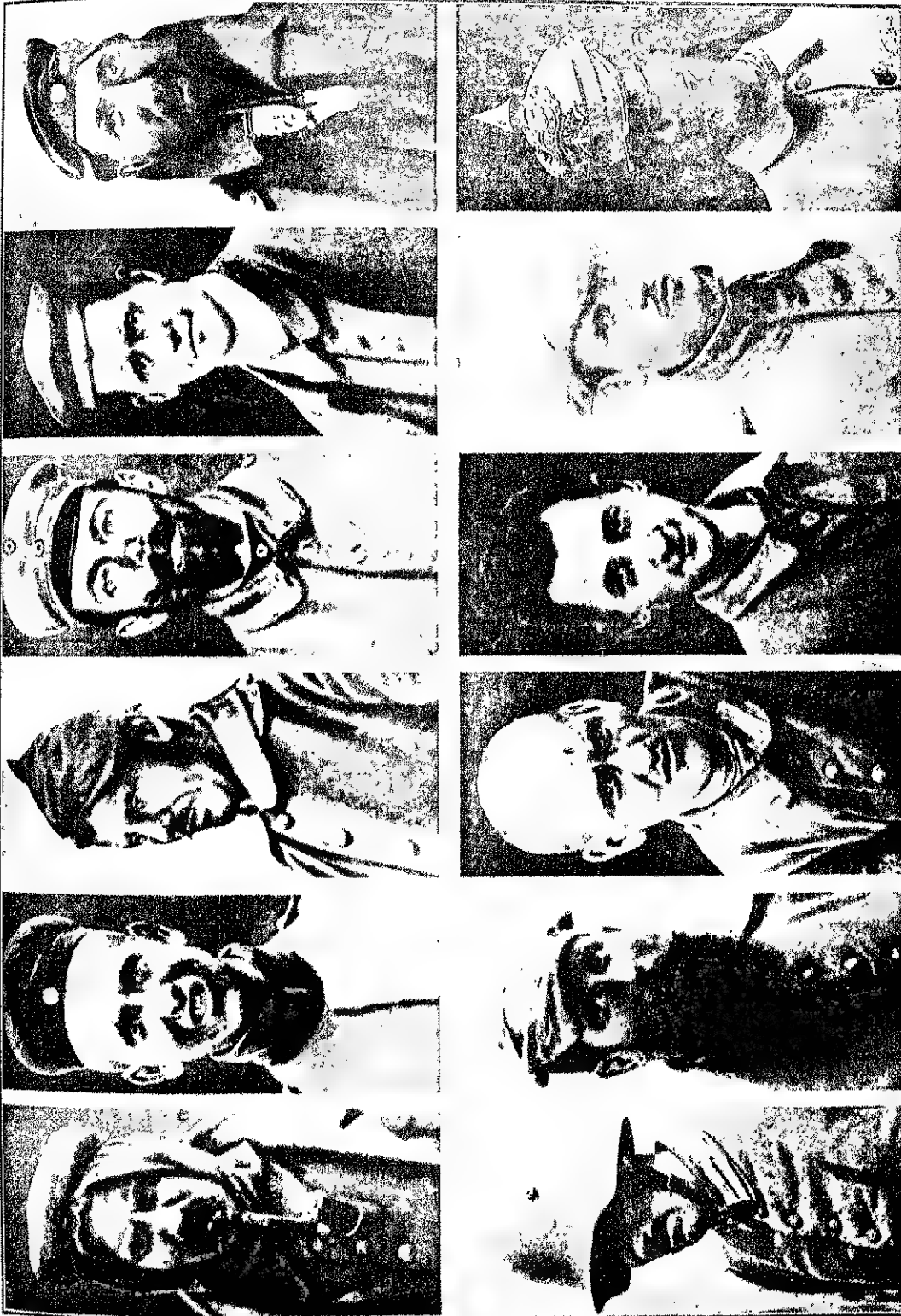


تعلق وما استرعى نظره ان جميع الاسرى من ضباط وجيود كانوا  
اضيق على عيونهم عصابات لحجب عن اصدارهم منظر الاماكن الاعمالية  
للسواحل وفي داخلية البلاد وهذا غاية في التكتم والحرس الحربي  
لبي بلدهم الاطاليون بما دل على دقة وبعد النظر في الادوار الحربية  
التاون الحربي يحيز للجيش المنتصرة ان تعامل اسراها هذه المعاملة  
جباة فضي ذلك الاعمال الحربية الاستثنائية اعني حجب اصدار  
اعضاء وقد صور ذلك المسور ما رآه وادرجنا صورته هنا ونرى  
الاسرى ينزلون من القفلة وعلى عيونهم العصابات وهي من الضحايا التي  
كانوا يحملوها في ميدان القتال فانتفع منها الاطاليون اعظم انتفاع

ال يسار هذا الكلام صورة بعض الجنود النيزيلنديين في  
لجيش البريطاني في ميدان الحرب بفرنسا يقيمون فريضة دينية  
تفوق عند المسيحيين فريضة تناول سر القربان المقدس وهي  
مثلة طلبة المغفرة من الله سبحانه وتعالى يقيمها ذوو التقوى  
ونشروع الجنود كثير والوع باقامة هذه الفريضة اول الصلاة قبل  
خوضهم معارك القتال ليقوى ايمانهم بالله العلي العظيم فيفتحوا  
اعمال الحرب غير مباليين بالموت في سبيل الذب عن الوطن . هذا  
بالسوس ترافق الجنود المسيحيين في ميادين القتال كما يرافق  
الانام المسلم الجنود المسلمين فالديانة والايمان بالفرقة الالهية لها  
تأثير في الحرب لا يقلل امرها كبار رجال الجيش



# أشكال والوان من الجنود الاسرى الالمان



كان الاسرى الالمان من شهر أغسطس ١٩١٧  
 الالمان على الالمان وحلفائهم القسريين فقد منو بخبرة دكت منهم  
 العرائم وأرانبهم اللباض سواداً ووقف القراء على ميلة ثقافتها . هجوه  
 البريطانيون والفرنسيون والاليطاليين عليهم هجوماً كانوا به على  
 موعد في اماكن متعددة فطار منهم الصواب ولم يبق لهم على رشد  
 نصيب البريطانيون من هؤلاء الاسرى ٢٠ ألف جندي و ٥٠٠٠ جندي  
 ( نظرتهم ورتبتي ٢٤ انطس ) اسرى الفرنسيين ١٠٠٠ جندي  
 ( نظرتهم ورتبتي ٢٤ انطس ) اسرى الاليطاليين ٣٣ ألف جندي بينهم  
 ٨٠٠٠ جندي . ولقد صالحو الحلفاء نارا حصدت صفوفهم حصداً فان  
 الفرنسيين قذروا القوت السابعة من برلينج اشد افانوارد الاليطاليون  
 الالابيت ١ و ٤٥٥ في الفرقة ٢٤ القسوية عن بكوة ابها

# في عالم المجنون

## مقامات في المنزل

للكاتب ازمري مسلم

حدثني الحاج حجاج . عن ميت الدرج . عن  
لمن نطامح . عن نور الصباح . عن الشيخ مشكاح  
قال . بينما كنت بين المغرب والعشاء . متقلبا بين  
لهجة والحشا . فارشا مراتب الفكاهة . مكوعا على  
معدات البداة . قابضا على زمام الافراح . بيد  
الانشراح . متخذاً من الوحدة سميراً . ومن التنيكيت  
سرراً . ومن الخيال خادماً . ومن العبارة منادماً .  
لغني اميراً من الامراء . اوشخ الخفراء . فتذكرت  
بجالس الرشيد في بغداد . ففرشت من الوهم بسطاً  
ومض السجاد . وامرت بنات الافكار فيرزن  
كالبهائم الابكار . في اهل ازاد . فغنين ولم اطرب .  
ولأن كدوس الملاحة لأشرب فنضبت عليهن .  
وجرت لهن عين الجن . فخرجن خروج الروح من  
الجسد . وابو زعيزع من حصان الولد . فقلت ما اجهل  
الزفة . واو برهة . فاستصعبت الخيال خادمي الامين  
وسئى معي كأنه لوح عجيب . وسرنا في الشوارع .  
دون متازع حتى وصلنا السكة الجديدة . فسمعت من  
يقول ليلى تلك سميدة . فالتفت لأرى من القائل . لعله  
سأل . فشاهدت شاباً اثيقاً وشكلاً رقيقاً . وقف  
مع شرجلي وقفة تدهش . ويأتي بكلمات تنعش . له  
رنحة المروس ليلة الزفاف . وفنارات تعمل بالحقول  
مالاتهم السلاف . فنادية ايراقتي في سيري .  
فطاع امرعي . فقلت حينما اجترنا شوارع كثيرة .  
حتى اصبحتنا عند الميزه . ألك في ان تشرفني  
بمرفقتك . وتوقفني على كفته عائلتك . فقال . ( هو  
نت اصمى مش شايف ) . او هل تتجاهل تجاهل  
الدوق . الم تعلم من أنا في الناس . وأنا صاحب  
الند الميلاس . لقد كنت السبب في تحريم الكس .  
وانتلاء الطلاس . الم يدلك فرعي عن اصل منبني .  
وهلا ادركت اصلي من سحنتي . قلت وحق من  
وقلت للمتجمل بالطيب . وعلمي مقابلتك بالترحيب .  
اني مارأيت لك شيئاً في الوجود . ولا سمعت بمثلك حتى  
لي حارة اليهود . فضحك بغير مناسبة . وقبحه بغير محاسبة  
قلت يا ذريع الحسب . الم تعلم ان الضحك بغير سبب

# كوبون

نمرة ١٧٦٢

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا  
لاحدى الثر الاربع التي سنعلن عنها في العدد القادم  
الذي يصدر في ١٠ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك  
ادارة اللطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان  
ترسل اليها قبل ١٢ سبتمبر الكوبون كله الذي فيه  
المررة الراجعة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك  
اللطائف المصورة

## النمر الراجعة

في العدد الماضي ( ١٣٣ ) هي

٣٥ ١٠٠١ ٤٠١١ ٤٥٥٥

كنت لا تصدق قولي الآن . وتريد ان تعد من  
اهل المارستان . فخذلك عود من الكبريت العادة .  
واحبس بنفجال قوه ساه . تموت ونجيا في ساعه .  
وتتمنى لو كنت قطر بضاعه . اوردقاص في الترحه .  
ويبقى ريقك على الزواحه . قلت سأنبه الحكومة لامرك  
عساها ان تقصف عرك

قال اذا سمعت في هذا الامر . جاتلك الماثير  
من ميت غمر . الم تعلم ان الاطباء نصف زبائنهم من  
اولادي وحياة الحانوتي السنادي على الله وعلينا .  
وحياة نينا . بالله عليك . وحياة عتيك . خلي الناس  
تربي عيالها . مالك ومالها . ان لم يكن الداء ما كان  
الدواء . ولأجل خاطر مصلحة الصحة وجد الدواء .  
فلولاي ما كنت تعرف السليم . من المقل السقيم .  
لولاي ما كان للأراض اسماء . في جميع الأنحاء .  
مرض القلوب . وخلو الجيوب . وشتات الأفكار .  
وخراب الديار . والفناء والدمار . كلها نتيجة هي  
وتحقيق رغبتني . انظر الى دكا كيني تجدها متكلمه .  
ومتقوشة ومزخرفة . قلت لهم يبيعون السموم . باسم  
الكوم . قال هذا هو الأصل في التركيب . قبل التشطيب .  
وان كان عندك ريب . في اظهار هذا العيب . فما انا

قلة ادب قلت بالله عفواً عن هذه الذلة . وخذ مني  
« سفوير » هذه الغلة . وقل لي من انت . وفي اي  
الجهات نشأت . حتى اصاحبك واماشيك . وتواسيني  
واواسيك . فقال . ملك الملوكة . عند الغني والصعلوك  
بيدي عقول البسطاء . واذل الفصحاء واقهر البلغاء .  
انا عطية من نعمي اشكر عليها . واذا اغتصبت شيئاً  
من حقوقي تصبح حلاً في بنها . فاستغربت ان  
يصدر حديث خرافة . من هذا الشاب القيافة .  
فقلت زدي من اوصافك . ولا تزدي في وصف  
خلافك . قال الم تصاك دعوتي . كأنا لم تكن من  
امتي . قلت است بالذي الملم . ولا حوار عيسى  
ابن مريم . ولكنك مخلوق عجيب . ولك من  
السفولة اوفر نصيب . فضحك حتى استال . وحاول  
ان يدي لي جواباً على سؤال . فقلت اجب يا صاح .  
فالليل آذن بالارواح . قال اما انا فاسمي مشهور . ولكنه  
عند مثلك غير مشكور . واسمي اشهر من ان يذكر  
عند ذوي العقول . وهو المنزل . اما صفاتي فكثيرة  
وكلا شهرة . ( منها العنبر والحب والنسمة . . .  
الخ ) فقلت قبح الله صفاتك . وامر خاشك  
انت آكل العقول . والبيع الممول . يحق لك تعمل  
من الحب قبه . وتخلق من العيون كبه . جاك كسر  
حقك . وحس علقك . ايها المنحوس المنحوس .  
انت امير المغنيات . وسلطان الخحدرات . كيف  
تتركك الحكومة بلا رقابة . وتضييق على اخيك  
الحشيش في الغابة . اتمشي في الارض مرحباً . وتليه  
عجباً وفرحاً . وتقف مع العسكري والغير المغرور .  
وقفة اللقمة في الزور . قال لي قف عند حدك ولا  
تسلفني بلسان عذلك . مالك تدخل في الداخليات  
يعني ياسيدي غيرك كاهم افوات . الحكومة غضت  
عني الطرف . ومسكت في الحشيش من الخلف .  
ومنى اعدمتها لا يكون لي صفه . وتكون عيشتي مرفه .  
ولكني انا المفرح اللطيف والمفرح الخفيف . كم  
ارتقي على يدي شبان . اصبحوا الآن في مستشفى  
المجاذيب . والكل في الجنان . اشكال ولوان . ومن  
غير لسلطان . ومن عنجريب ليرجوان . وتجدني  
في اسيموط أليس زعبوط . واضحك على عقل الكل  
في ليالي الفل . فكيف من كانت هذه صفاته . تمني  
وفاته . الك قاسي القلب . ولم تأكل الحب . انت

## استعمال السماد الكيماوي

## سلفات النشادر

قلت لك بالصريح وباللسان الفصيح . فانا اسم الزفاف  
ومن الحكومة لا اخاف . فان كان لك همة . والحكومة  
تسمع لك كلمة . ارشدها عني ان شئت . تجودني حالاً برأت  
تختمت على نفسي ان اهتم في جنايه . فأخذت  
خيالي تحت الحماية . وماركتنا الدواكر وسقنا البغلة  
العشار . حتى اطلعني على مآدار . بيني وبين رئيس  
الاشرار . فالهيئة مكتوباً بخط انيق . وانشاء وقيق .  
فقلت يجب ان اكتب صحيفة . بخطي من هذه  
المقامة اللطيفة . فأخذت في الكتابة حتى انتهيت  
منها . يالله يا ربنا وعنها . اودت ان استشير الخليل  
فرايت نفسي في الحبال . كأني لم اكن في شارع  
النشواني . ولم افارق مكاني . ولكن الخليل جثم لي  
الحقائق . وساح بي بين المغرب والمشرق فأعجبني  
ان ابلغ الحكومة قول آكل العقول . والغول الممول .  
فهل لها ان تجعله ائراً بعد عين . وتبدىء في القبض  
عليه من يوم الإثنين . وتراعي الرعية . من الخيبة  
القوية . فان مكافئة الجنون . اقدس من مكافئة  
الطاعون . وهذا هو السعي المشكور . والعمل المبرور .  
هتك يا حضرة المأمور . يا عزيز يا قوي . قل للى  
استوى . اوعى تلوى

اطلبہ من رکلیس

الاشتراكات  
 فرسنة ٥٠ قرشاً مضافاً في مصر  
 والبريد ١٢ شيناً في الخارج  
 وباقبل الاشتراك عن مدة اقل  
 من سنة والبيع بمقتضى

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 135 - Vol. III. CAIRO 10th. SEPTEMBER, 1917.

الطائف المصورة  
 من ايام مصر القديمة  
 وزعماء الدولة وشعبها  
 من ايام مصر الحديثة  
 بها اسكتة ومكاريوس

تحت السحابة ١٠ ملحات موقفاً

الطرفة يوم الاثنين في ١٠ يناير سنة ١٩١٧

(الطرفة الثالثة)

عدد ١٣٥



ملك حائلة في لردون سنة وفضل سنة تمكنت قوتها الجملة البلاء من الصراخ بواقعا الاسمي مبرج على شمس بوان فوق وروع في دولة السار والاطلا الدية



هذه قمة جبل سانتو في ميدان الاسونزو التي اقتحمها الابطاليون ببسالة وجرأة نادرتي المثال واستولوا عليها عنوة واقتداراً . وقد روى مكاتب المقطم في لندن كيف  
هاجم الابطاليون هذا الجبل المنيع من ثلاثة اماكن مختلفة وكان كل فريق من المهاجمين يحمل شقة من الشقق الثلاث التي تتألف منها الراية الابطالية فلما وصلت الكمام

## العدل فوق المحبة

من يقرر بقل قولاً أفندي الحداد .  
جورج جاد فاض في شحنة روس ول احدي  
من نيومكسيكو في امريكا . وقد اشهر بالتدقيق في  
تضام ما يبدو من الاشكال في القضايا الجنائية  
لذلك الولاية لتعدد الجرائم والجنايات وكثرة ما  
لاسهام من الغموض والابهام بسبب ما في الولاية  
من العصابات التي تعودت اجتياح براريها ومناجيبها  
بروعها ونهب الاهالي والسدوا على اذواقهم . وكثيراً  
يلجئ القضاة في احكامهم اذ يفتل الجرمون من  
بالقضاء بالحيلة والحيلة ويقع الارياح تحت العقاب  
على ان القاضي جاد كالت حاد النظر عميق البصر  
يرك ما وراء استار الخفاء من القصة . ويقال انه  
البحلي في حكم وقد لقب بالقاضي العادل لعدد  
لكمه وصوابها . وكان من افراد تلك العصاية فتي  
بدر جالك ذلك قد اشهر بسطوه وعجزت الحكومة  
عن القبض عليه وكان الناس يدعون الى الله ان  
يقضي في يد القاضي العادل  
وكان للقاضي زوجة جميلة فاضلة وانما كانت من  
مل واضح قلما عرف شيئاً عن اهله وانما القاضي  
لها مصادفة غيرها واحبها فزوجه . وعاش معها هنيئاً  
وكان للقاضي كاتب سر يدعى جوزف كندي  
وهو فتي جميل في ربيع الحياة زكي الفؤاد وقد الفه  
القاضي فكان سميده في منزله حتى صار كواحد  
من اهل المنزل . وبعد طول المشورة حدثت النفس  
الامارة بالسوء الفتى جوزف ان يهازل زوجة القاضي  
ولا ادركت هذه قصده زجرته وانذرته . اما هو فحسب  
ذلك منها تدلاً لا تمنعاً فتمادى في مغازلتها فغضبت  
والذرة بان تبلغ امره الى زوجها اذا لم ينب عن غبه  
وربما الى وشده فكف عن مغازلتها غاضباً وارتد حاقداً  
مرت ايام وجو الحب بين الزوجين صاف الى  
ان احس القاضي جاد ان زوجته تغيب ساعات  
الوقت الحبيب المصورة هناء . شجعت الشقاق الثلاث  
نكات الريبة كاملة له ونصبوا هذه الريبة التاريخية  
والجنود يتقنون اتيانها وسبع هتافهم على ابعاد شامة .  
فانه الايطاليون ألح دليل واسلح برهان على ما اتوه  
من البسالة وعلى دقة حساسهم الحربي الذي تأكدوا  
صحة وقوعه فبروا بما فعلوه انوار العالم

فسألها فقالت انها تفعل خيراً ولا تريد ان تعرف  
شمالها ما تفعله بينها فالتفت القاضي بهذا الجواب واثني  
على زوجته وازداد حباً لها ووثوقاً بها  
ولكن ابليس الشر لا يهدأ ففي ذات يوم هس  
جوزف كندي كاتب السر في اذن القاضي قائلاً :  
اني يا مولاي مجازف في رضاك علي فلا بد من  
ابلاغك اموراً ولو اثارت غضبك لان واجب الاخلاص  
لك يقضي علي ألا اكنم عنك ما اعلمه مما يهلك امره  
فبغت القاضي وقال : ماذا عسى ان تقول لي  
: لاحظت ياسيدي غير مرة ان زوجتك تجتمع بفتى  
سراً في جانب الحديقة في الليل ... من هو الفتى  
: لا اعلم من هو . وقد حاولت ان اتقصى خبره  
فلم استطع فكأنه من المشردين او من الاشرار بيد  
انه جميل الطلعة شديد الساعد يفخر بقوته  
: انك تسمي الفتى بزوجتي يا فتى فاني اعهد لها  
آية في الفضيلة والطهارة .  
: كلما خانت المرأة بالغت في التظاهر بالفضيلة .  
واذا لم نشأ ان نعتد على قوليك فلك ان تتحقق الامر  
بنفسك ولا يكلفك الا قليل تجسس . حذار ان  
تعاتب امرأتك قبل ان تشاهد بينك لثلا تبالح هي في  
الحذر ويتعذر عليك ان تكشف جرمها وهي متلبسة  
بها . تظاهر انك متغيب مساء الغد في النادي وارقب  
زاوية الحديقة من ممكن خفي  
لم يتعذر على المستر جاد القاضي ان يجد مكاناً  
مواقعاً لمشاهدة دور هائل تمثله زوجته وهو انها بعد  
مهامة طويلة الفتى عاتقة وقبلة مراراً وهي تشرق  
بدموعها ثم ودعته قائلة . ليكن الله مملك يا حبيبي .  
فسبق المستر جاد زوجته الى المنزل وامر الخادمة  
ان تلائم المطبخ ريثما يستدعيها . وما عادت زوجته  
الا والغضب قد حمى في صدره فتلقاها في الباب  
قائلاً : : تمودين في هذه اللحظة من حيث اتيت  
فاجفئت المرأة وقالت : ويحك ياسيدي . لماذا  
: الحكم جازم فلا اقبل جدلاً ولا توسلاً .  
: اود ان اعرف ذنبي . : خيانة  
: معاذ الله . اني بريئة فكيف تثبت خيانتني  
: انا الشاهد العيان لها  
: استطع ان ابرئ نفسي اذا . . .  
: لا اقبل مناقشة في الامر فان ما شهدته يعني

رأسي لا يحتمل مناقشة  
: تالله . ماذا شاهدت . تعرفين ماذا فعلت سرّاً  
: ويلاه بالرغم مما شاهدته اقسم اني بريئة طاهرة  
: لا قيمة لقسم الخائنة . فاذهي الى حيث  
تشائين فليس لك مسند رأس في منزلي  
: ويحك انك ظالم الحكم  
: امنحك حق الدفاع بكلمة بسيطة فيماذا تفسرين  
تقبيل فتى غير زوجك في ظلماء الليل وفي زاوية الحديقة  
: فصرخت المرأة : آه . ويلاه . لا اقدر  
ان افسره . ولكني بريئة  
: وانا لا اقدر ان اسلم ببراءتك . فحسبك مني  
رحمة اني اكتفي بطردك . فامضي الى الشقة  
ثم اقبل الباب ودخل . اما المسكينة فهامت على  
وجهها في الخلاء شريفة طريفة لا تدري ابن يخلع  
العار الذي لطمها به زوجها . وكيف تقدر ان تخلعه  
اذا كان لا طخه زوجها . وما زالت تهيم في ذلك الليل  
اليهم حتى وقعت على قوم نزول في احدي المناور  
واهية القوى غائبة الصواب من شدة الاسى والتعب .  
فتلقاها القوم ورثوا لضعفها وعنوا بها حتى اذا اتعمشت  
وجدت نفسها بين عصابة لصصوص فرغها الامر  
ولكنها ارتاحت لمكادهم القوم ولما لم يكن في يدها  
حول ولا قوة وقد قاربت ايام وضعها اضطرت ان تبقى  
عندهم ريثما تجد لنفسها مصيراً افضل من هذا  
المصير ولكن اتى لها ذلك والقدر يسوقها الى الهاوية  
ولدت في كهف العصاة ولداً ذكراً فكان ابن  
العصاة وبالتالي ربيبها . واصبحت المرأة بتيد  
الامومة فردة في تلك العصاة وشريكة لها في معيشتها  
\*\*\*  
مضت الايام بل السنون على القاضي وهو حزين  
النفس لما اصابه من خسارة الزوجة والان العتيد ولم  
يعد يسمع او يعرف عنها شيئاً . وجوزف كندي  
كاتب سره استغنى من خدمته على اثر تلك النكبة  
وخاض غمار الاشغال المالية وغيرها فكان تارة في ربح  
واخرى في خسارة والزمان يتقلب عليه في يسار وعسار  
وفي ذات يوم وجد جوزف قتيلاً في غيطه  
ولهم بقتله فتى في اول الشباب يدعى توم ند . وقد  
توفرت ادلة التهمة على هذا الفتى لانه رثي مراراً بحوم  
في جهة الجناية بلا سبب كأنه كان يترصد لجوزف



متمعداً قتله . وانما لم يكن يعرف سبب تمعده قتله ولهذا كانت الجناية غامضة . فقال الجمهور لا غامض على علم القاضي جاد وكان للقضية شأن كبير لان الجمهور اعتقد ان للجاني ند علاقة باحدى العصابات وان البحث والتحري في القضية قد يوقع رجال العصابة في يد القضاء . على ان توم اصرت على انكار كل شيء . ولم تقم ضده الا القرائن وهي قرائن راجحة وعديدة . وقد اشتغل رجال القضاء بهذه القضية اشهرآ حتى امتلأت الطوامير بتفاصيلها وجعلها القاضي جاد شغله الشاغل ولا سيما ان الابصار كانت متجهة اليه والافكار حائرة حول نتيجة حكمه

ولما انتهت المحكمة من سماع الدفاع في القضية ولم يبق الا سماع رأي المحلفين وصودر حكم القاضي في اليوم التالي جاء الى القاضي في منزله شيخ مسن وطلب الانفراد به فاستقبله القاضي في غرفته الخاصة فقال له الشيخ : - انك القاضي العادل - اجل - وليس عندك ضد المتهم الا قرائن فقط

- نعم . ووجدان المحلفين ايضاً  
- انما المحلفون كالأطفال تؤثر عليهم الاحوال  
- وعندي علمي وضميري ايضاً  
- وانت قابل للتأثر ايضاً

- كانك تقول لي ان المتهم بريء فهل تقدر ان تثبت براءته ؟ - ولا تقدر ان تثبت اجرامه هنا ليس لك شأن . فان كان عندك ما ينور المحكمة فقله للصحافي عن المتهم والا فلا فائدة من البحث بهذا الموضوع

- بل في الموضوع ما يقال في غير المحكمة  
- لا اسمع شيئاً خارجاً عن المحكمة  
- بل تسع اذا قلت لك ان المتهم ...

- ماذا ؟ - من لحك ودمك . من صلبك فاجفل القاضي وقال : - افصح يا هذا  
- المتهم ابنك وانا جده ابو امه

فانتفض القاضي وتوتر شعر رأسه وقال : - ماذا تقول يا هذا ؟

- اقول ان المتهم ابن المرأة التي طردها من منزلك حاملاً على وشك الوضع - كيف اصدق ذلك - اذا شئت فاستقبل امه فهي لا تدعي ابناً غير ابنها

فشاح القاضي وجهه وقال : - صه . لا ترد ثلاً تثير شجوني . ماذا يمنع تلك الشبهة ان تدعي غير ابنها ؟ - لان لابنها علامة وشم في كتفه منذ اسبوع ولادته ثبت انه ابن القاضي جاد قد لا يفهم هذه العلامة احد غير القاضي جاد . فلا يعقل ان تكون ام الفتى توم قد وشمت منذ اول اسبوع لاعتقاد انه سيكون متهماً ويدعى زوراً انه ابن غير ابويه . فان شئت ان تتحقق صدق قولي فاستقبل الأم وانظر كتف الغلام فتهذه القاضي وحجب عينيه بكفيه فقال الشيخ : - فاعلم اذا انك اذا حكمت على الغلام بالاعدام كنت حاكماً على ابنك من صلبك . استأذنك الآن - مهلاً هل تعرف ان الفتى بري .

- لا ادري . لقد انتهت مهمتي ولم تعد لي حاجة اليك . بل لك حاجة اليّ اذا شئت ان تعرف شيئاً عن زوجتك . . .

- كفى كفى . شكراً لك  
فخرج الشيخ وهو يقول : - لقد اصبحت حياة ابنك في عهدك . تعرف شغلك

اما القاضي جاد فقضى تلك الليلة في غم لا يطاق في اليوم التالي شاع في البلد ان امرأ كان في علم الغيب طراً على القاضي فغير رأيه في القضية . وتضاربت الاقوال والاشاعات من هذا القبيل حتى حبل الجمهور بالأقاويل والتأويل

وانعقدت الجلسة وتلي قرار المحلفين بان المتهم غير مجرم لعدم ثبوت التهمة عليه ثبوتاً جازماً . ولكن القاضي جاد وجد القرائن راجحة لحكم على المتهم بالاعدام . فدهش قوم وتامل قوم وجار آخرون لان حكم القاضي جاء مناقضاً لقرار المحلفين

على ان القاضي عاد الى منزله محملاً بالاطباء لان نوبة عصبية انتابته على اثر الحكم وتخيف على حياته . وبعد ان عالجها الاطباء يومين وتحسنت صحته قليلاً كتب استمفاً وارسله الى الحاكم مدعياً ان صحته العقلية لم تعد تساعده على الاصابة في الاحكام

في اليوم الذي تمين لتنفيذ الحكم حيي بالحكم عليه الى كرسي الاعدام . وما كاد الجلاد يتأهب للتنفيذ حتى ورد اليه امر من الحاكم ان يتوقف عن التنفيذ ريثما يرد اليه امر آخر

ثم جمع الحاكم مجلس نواب الولاية وشيخها لجلسة فوق العادة وخطب فيهم قائلاً : - يقوم ان القاضي جاد اشتهر بعدله في احكامه حتى انه حكم على ابنه بالاعدام فقدم العدل على محبة الابن فدهش جمهور الشيوخ والنواب وصاحوا قائلين : - يا الله . ابنه ؟

- نعم توم ند ابنه وابن المرأة التي عرف الجمهور انه طردها بهمة الخيانة

فصاح بعضهم : - نعم نعم طردها لانه قيل انه فاجأها تقبل عشيقاً لها

- بل كانت تقبل اخاها لا عشيقها  
- فهذه الجمهور وقال : - اخاها ؟

- اجل اخاها . اخوها جاك ذك احد افراد العصابة الذي كانت الحكومة تطارده لكي قبض عليه وتدفعه الى عدل القاضي جاد الذي كان يحكم عليه بالسجن المؤبد لو وقع بين يديه  
- عجباً . عجباً . وهل كانت زوجة القاضي

اخت لص

- اجل اخت لص وكان ذلك اللص يتردد على اخته سرّاً ليستشفعها لدى زوجها عسى ان يراف ي

اذا سلم نفسه للقضاء . ولكن المرأة المسكينة كانت تقطع حبل امه بقولها ان زوجها لا يقبل شفاعة لان العدل عنده مقدس فضلاً عن انها تحضر اعتباره اذا عرف انها اخت متهم وانما كانت تعزي اخاها وتذبح له ان يتوب ويحيا حياة جديدة طاهرة . وكانت تساعده بقليل المال . وانما جوزف كندي الذي كان كاتب سر القاضي جاد لمسا يئس من استواء المرأة المسكينة ومرادونها وشى بهما الى زوجها وقد ساعده على ذلك ما اكتشفته من سر مقابلتها

لاخيها اذ كان يراقبها بنفسه دنيئة . ولم يكن في وسع تلك المسكينة ان تبرىء نفسها من غير ان تعرض اخاها للوقوع في يد القضاء قبلت حكم زوجها

الرهيب بالصبر وضربت في عرض ارض الله فقال بعضهم : - وكيف يمكن اثبات ان الذي كانت تقبله كان اخاها حقيقة لا عشيقها

- هو يقدر ان يثبت ذلك  
- ولكن اين هو

(تمة الرواية على صفحة ٩)



المرحوم عبد الله صيداوي الذي قتل ظلماً وعدواناً



الحاجة ام الاختراع . فقد اضطر الجنود البريطانيون الذين زحفوا في صحراء الحدود المصرية الشرقية والغربية ان يستعينوا بالاقنصص المعدنية حول احذيتهم ونحتها ليسهل عليهم السير فوق الرمال بسرعة وخفة وترى الجندي في هذه الصورة قد انبطح على الرمل ومد رجله الى الامام لكي تظهر الاقنصص المذكورة

حتى ان كلي الذي كان يبدو خلفنا عام في الامطار والاعصار التي هطلت عليه ونحن لم نلاحظ قطرة منها

## مقتل المرحوم عبد الله صيداوي

مونا وأيم الحق ان يكون حظ هذه المجلة نشر الاخبار المحزنة وصور الشبان ذهبون شهداء الانتقام والعدو والحداد فقد نشرنا في ٢٣ يوليو الماضي صورة جورج جدي الذي قتله الائمة الحناة ظالماً وعدواناً في اواسط ذلك الشهر في بشمون ونسطر الآن خبر مقتل شاب آخر هو المرحوم عبدالله صيداوي وقد انا خبر مقتله من الصحف اليومية . اغتيل كما اغتيل الاول في عزته ولكنة ربا بالصبي والنبات والبطل والقوة لا يطلق ناري . وهذا عما يزيد في الالف بد قتل قتلة شنعاء على ما يظهر من وصف الحرائد — راجع مقطم ٢٧ ن — قتل الرجل في رابعة النهار يوم ٢٥ اغسطس قرب بلدة مزغونة بمديرية وانهى الخبر الى مركز المياط فبادر المأمور ووكيل وطبيب المركز الى مكان الحادثة فوجدوا القتيل يلفظ نفسه الاخير



### المبالغة

— وماذا تعرف عن الخيل ؟ لقد كان عندي حسان اسمه شهبوب وكان اسرع من الهبوب جرياً فقد سبق مرة في جريه الاكسبريس القادم من شيكاغو مليون .. — هه هه هذا لا يعد شيئاً فقد كنت مرة في الفيط فاذا زويدة مقبلة فما كان مني الا ان اسرحت مهري وامتنطيته واعملت المماز في جيبه فطار بي كل مطار وكانت الزويدة تهب وراءنا على اعقابنا وكان يشنا عشرة يردات فقط

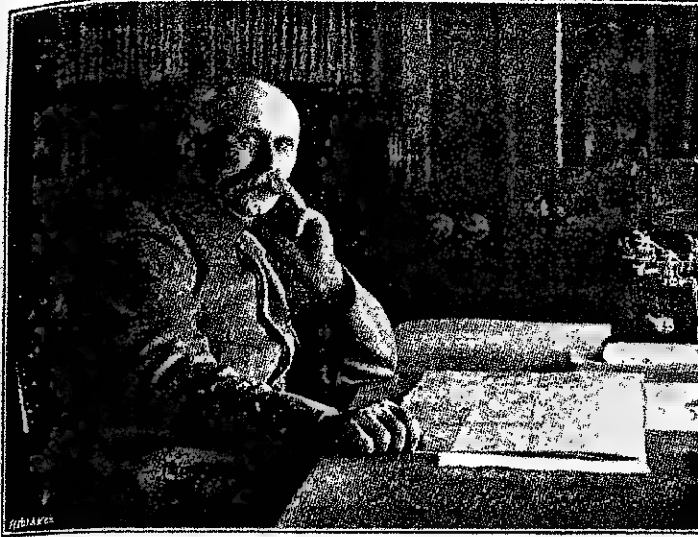


الصورة والصورة التي تحتها آخر طرد من الدروع زرد التي يتصدع بها الجنود الايطاليون والحدود اللولاذية التي يضربونها على رؤوسهم

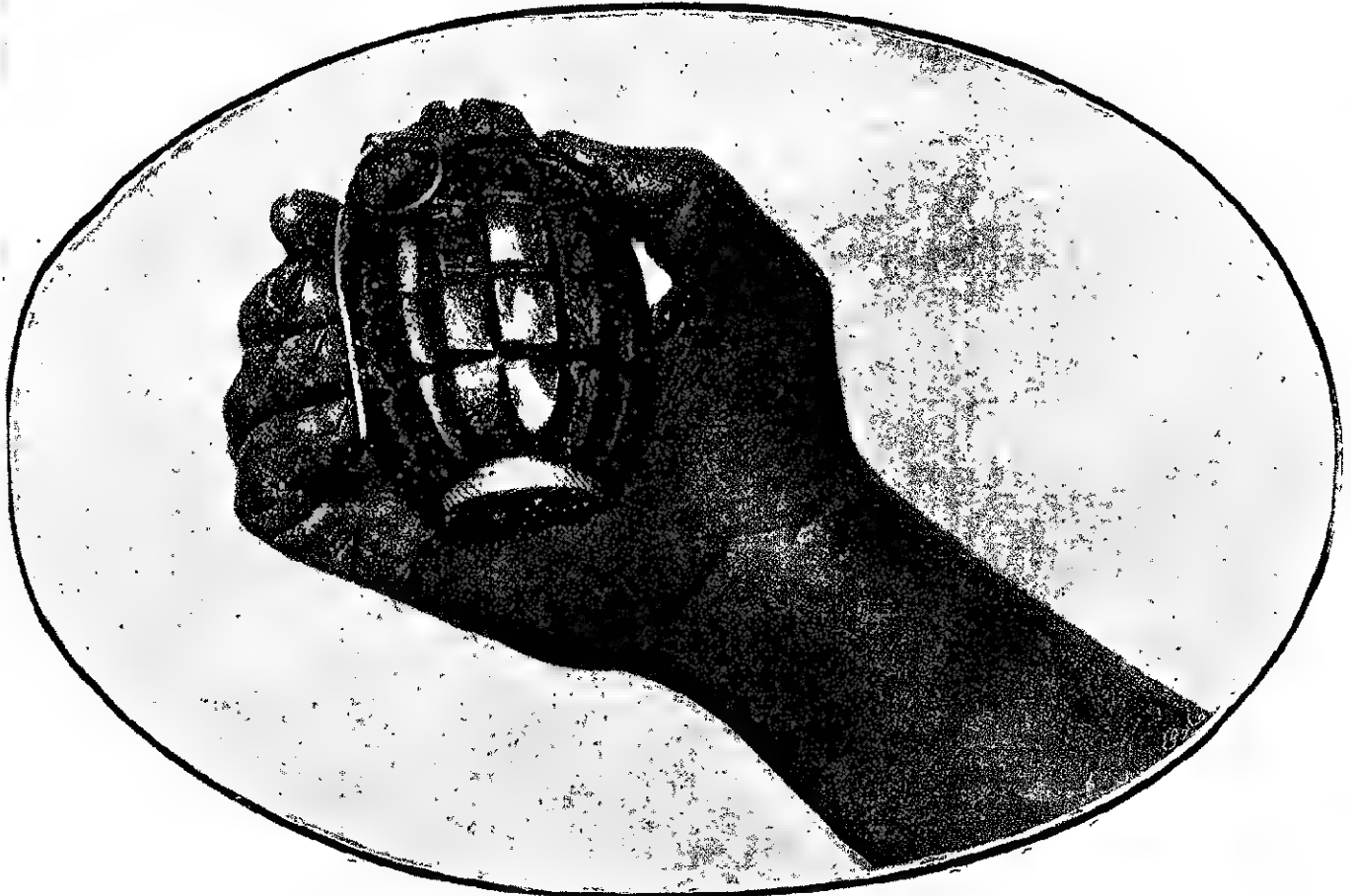


## القذائف اليدوية الجهنمية

في اسفل هذه الصفحة صورة اداة حرب وقتال صغيرة الحجم كبيرة الفعل هي قذيفة اليد بل هي قنبلة صغيرة تعرف نسبتها بمقارنتها مع اليد التي رفعها والقذائف اليدوية المتفجرة كانت معروفة في التاريخ فقد استعملت في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ولكنها ابطت في عهد حروب نابليون . الا انهم عادوا الى استعمالها بعد ذلك في الحروب الحديثة ولا سيما حرب الروس واليابان . كانت المتحاربون يشتبكون بالسلاح الابيض ويتقاتلون عن مسافات غير كبيرة الابد . وكانت القذائف وقنذ كناية عن علب صغيرة محشوة مواد شديدة الانفجار يتدل منها قتيل يشعل طرفه ثم قذف القذيفة الى بعد عشرات من الامتار على مواقع الاعداء فتنفجر وتحدث اضراراً . اما القذيفة التي يستعملونها الآن قنبلة يحاكي تركيبها قنبلة المدفع الشديدة الانفجار وهي كما في الصورة قطرها ٤ بوصات وثقلها نحو نصف كيلو غرام ولها قنديل يشعل طرفه ثم يقذف الجندي بها على مواقع الاعداء ويستطيع الجندي الذي ترمي على قذف القذيفة ان يوصلها الى مدى ٤٥ متراً الى ٥٠ متراً ويقذف ٣٥ قذيفة في الدقيقة وهي تنفجر بزخم شديد وتلحق ضرراً عظيماً بما يكون حولها في دائرة قطرها ٢٠ متراً وذلك في الخنادق وأما اذا سقطت في سهل منبسطة فانها تحدث اضراراً في دائرة قطرها ٢٥٠ متراً وهناك اشكال وحجوم مختلفة لقذيفة اليد اكثرها شيوعاً الشكل الذي ترى صورته هنا



« اعلان المسيو بوانكاره رئيس الجمهورية لما قلد الجزال بتاين وسام اللجيون دونوران الانسانية قاطبة تقدر قدر المارك الهائلة التي دارت رحاها على ضفاف الموز والتي تمثل المدينة . فالقوز العظيم الذي احرزناه هذه الايام في ميدان فردون رددت جيوشنا الاخرى وجيوش حلفائنا البريطانيين والايطاليين صدها في ميدان فلندر والميدان الايطالي — تلفراف روزة





## الرجل الذي فضح امبراطور الالمان

لم يكبد المستر جرارد سفير الولايات المتحدة (الذي ترى صورته مدرجة الى سار هذا السلام) يصل الى بلاده عائداً من ألمانيا اثر وقوع الحرب بين المانيا والولايات المتحدة حتى اخذ يصدر كتاباً حاوياً لمذاكرته عن السنوات الاربع التي ضاعها في ألمانيا منها ثلاث سنوات قضاهما بعد نشوب الحرب الحالية . وقد اودع كتابه هذا معلومات كثيرة جزيلة القوائد لم تكن معروفة من قبل فاما اللثام عن خفايا الالمان بقاصدهم واعمالهم الحقيقية بل اماط اللثام عن اسرار بلاط الامبراطور ولهم وفضح اهلل الحقيقة ودسائس الشيطانية فكان لنشر كتابه في قوس المطلبين عليه لي اميركا واوروبا اعظم وقع وامتدت به صحف العالم اجمع ولا سيما الصحف البريطانية واختصت جريدة الديلي تليغراف الانكليزية بنشر فصول هذا الكتاب تبعاً على صفحاتها تقبل الناس عليها اقبالاً لا مزيد عليه وتناقلت الصحف الاوربية والصحف العربية في القطر المصري اعداد الديلي تليغراف وترجمت معظم فصولها . على ان الشركات التلغرافية قلت فحوى تلك الفصول واهمها تليغراف الامبراطور ولهم الى الدكتور ولسن وما ل هذا التلغراف . و ذكر مكاتب المقلم في لندن انه لما عانت حكومة المانيا ما اقتضت من امر امبراطورها تكررت

امبراطورها تكررت  
صحة التلغراف  
المذكور فما كان من  
الديلي تليغراف الا  
ان حصلت على  
صورة فوتوغرافية

## الزحلقه

من الالعاب الرياضية التي شاعت اخيراً شيوعاً كبيراً لعبة الزحلق بالاتيلاج وهي ان يجتدي اللاعب بمخذه قبقاً على درالب صغيره يجري مق دمع رجله الى الامام او الوراء فيبكر القبقاب به زحلقاً وقد اخترع اميركي قبقاب جديدة زارها مصورة هنا ولها عجالات كبيرة اطارها من الكاوتشوك كاطار البسكلات ويمكن لحذنها ان يسير بها كراً في الشوارع والطرق بسرعة ثلاثة اضعاف سيره على قدميه ويقول غيرهما ان استعمالها سييسم كاستعمال البسكلات



المستر جرارد سفير الولايات المتحدة في برلين سابقاً  
وصاحب كتاب مذكرات « ريع سنوات في الماني »

لاصل التلغراف المحفوظ عند المستر جرارد وهو يخط الامبراطور بقلم الرصاص ونشرته بالانكليزاف فكان في نشره ابلغ احكام للالمان واعظم تأييد لاقوال المستر جرارد وستجهد الطائف المصورة في الحصول على صورة لهذا التلغراف التاريخي المشهور فتنقله الى القراء ليطالعوا عليه هذا وقد ضمن المستر جرارد كتابه هذا ايضاً وصف ماملة الالمان لاسراهم ولاهل الولايات التي احتلوها في فرنسا والبلجيك ورومانيا وبولندا ووصف فظائهم والخطر الذي يهدد العالم اذا احرزت المانيا النصر والظفر

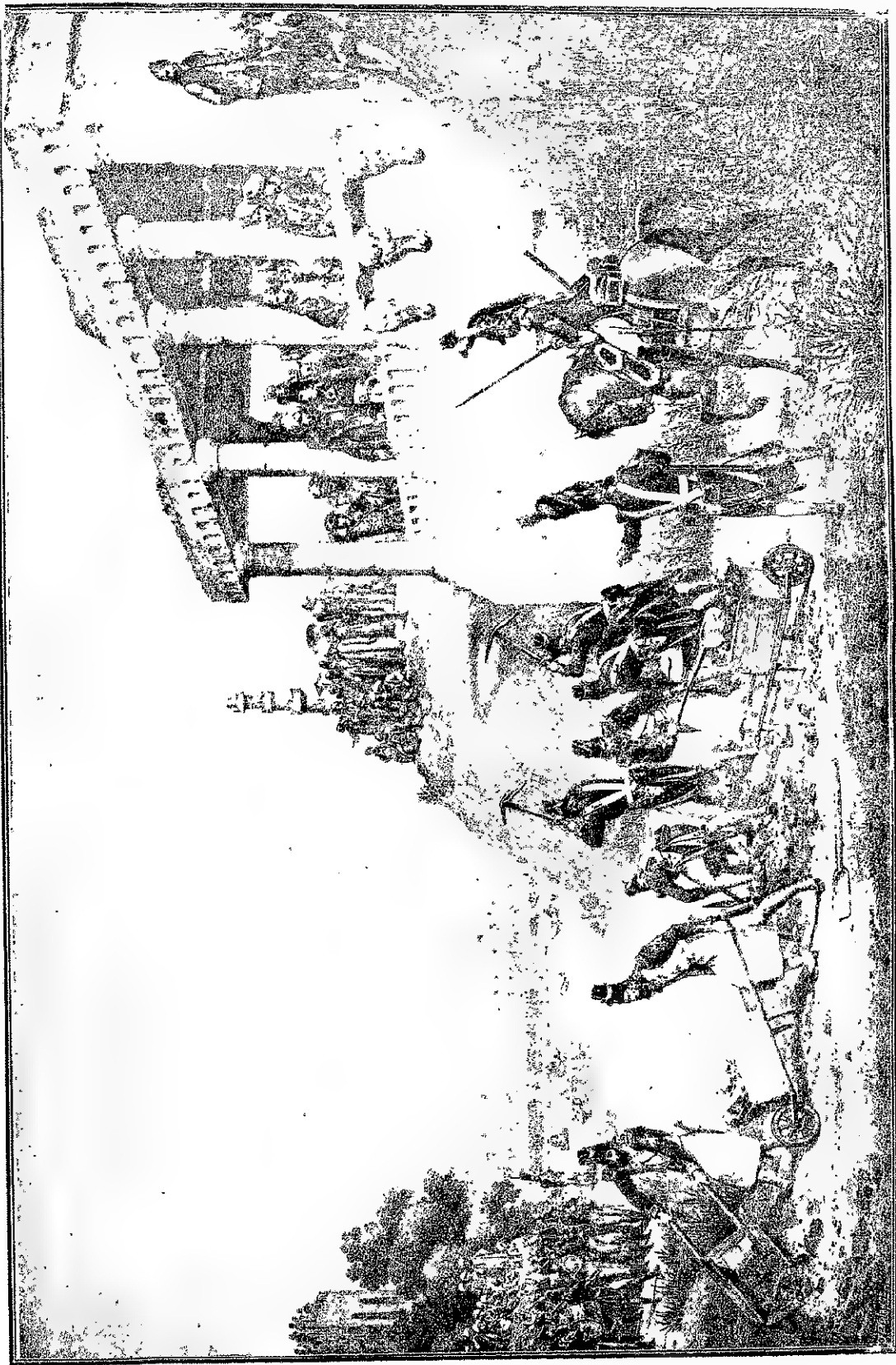
لا جرم ان كتاب المستر جرارد هذا يعد من اهم الكتب التي كتبت عن الحرب واسبابها ومستطبع منه ملايين ونقترح على ناشري الكتب في مصر ان ينقلوه الى العربية برمته ويطبعوه على حدة

هذه صورة اختراع آخر للرياضة والتنزه



وهو مركبة ذات عجالات خفيفة كمجلات البسكلات يستعملونها على سواحل البحر في فرنسا ويركبون لها قلوغاً فتنتطلق بسرعة بقوة الهواء فوق السهول

# الاحتفال باحياء وفاء النيل المبارك في ايام نابليون بونابرت



منظر انطاكيث الصورة في ١٠ سبتمبر ١٩١٧

أحدى البنا حديق فاضل هذه الصورة التاريخية التي تمثل الاحتفال  
 باحياء وفاء النيل في قم الخليج في القاهرة في عهد ائمة افرسوية على  
 مصر عبادة نابليون بونابرت . والصورة مصورة قلا عن الاصل الذي  
 صوره العلماء افرسون الدين كانوا قد قدموا مصر مع نابليون للدرس  
 والناظر يرى نابليون بونابرت واقفاً في شرفة البناء الذي يطل على نهر النيل  
 المبارك في معية كبار الزائرين وكان حربه والامراء والعلماء والشهود واقفة  
 والاعيان يتفرجون على الجيود افرسون وهم يعفرون التراب عن شفة  
 النيل أثناء احتفاليات المصرية القديمة وقداصفت جوقة الموسيقي افرسوية على  
 الضفة لقاية تصدح بانفسها المطربة والتفرجون نردحون على المرحات الجاودة

# جائزة خمسة جنيهات - مسابقة الوحش الالماني

## الشروط

- (١) ترسل الاجوبة ويرفق معها صورة الوحش الالماني الذي ظهرت في العدد الماضي او طوابع بوسنة قيمتها قرشان صاغ ويعني من هذا الشرط المشتركون الذين دفعوا اشتراكهم عن السنة الجارية
- (٢) تكتب الاجوبة بالحبر على وجه واحد من الورقة ويكتب اسم مستعار للمسابق على ظاهر الورقة وتذكر معه ثمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة واذا كان المتسابق مشتركاً يكتب مع الاسم المستعار كلمتا « مشترك بالمجلة »
- (٣) تظل المسابقة مفتوحة الى يوم ٩ اكتوبر القادم مالم يفز احد بحل الفازها قبل هذا التاريخ
- (٤) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الكلمات الناقصة المدلول عليها بالخطوط القصيرة في القسم الاول والاجوبة في القسم الثاني بحيث تطابق حروفاً وتهجئة الاصل الموجود في ادارة اللطائف المصورة قسمت الجائزة بين الفائزين بالتساوي ما اذا لم يفز الا متسابق واحد فانه يعطى الجائزة دون سواء
- (٥) الكلمات الناقصة في اول قسم من المسابقة والكلمات المطلوبة اجوبة للسائل الرابع يجب ان تطابق كلها الكلمات التي في الاصل الذي في ادارة اللطائف المصورة حروفاً وتهجئة
- (٦) للمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يكون مع كل جواب يرسله الصورة او طوابع (انظر الشرط الاول)
- (٧) ترسل الاجوبة بالبوسنة معنونة باسم قسم المسابقات في ادارة اللطائف المصورة تجاه وزارة الاوقاف بمصر
- (٨) تعلن نتيجة المسابقة في اللطائف المصورة التي تصدر بعد وصول جواب من يفوز او في العدد ١٣٩ الذي يصدر في ٨ اكتوبر اذا لم يفز احد بنيل الجائزة
- (٩) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسلوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

## المسابقة

تقسم المسابقة الى قسمين . القسم الاول جملة فيها ١٠ كلمات ممة تطلب معرفتها حرفياً ووضعها في اماكنها . والقسم الثاني ائيل على المتسابق ان يعرفها كلمة كلمة

اول حل لرموز هذا اللغز ينال الجائزة

٥٠ قرش صاغ ! ٥٠٠ قرش صاغ

## أول قسم

نما جسم - الالماني نمواً سريعاً في - الاخيرة فقطع - التي ن- بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع - ويقضم نل- واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا - الكاسر سيقبضون عليه - ويخمدون - ويريجون العالم من -

## ثاني قسم

ما هو الوحش الالماني المقصود ؟ (الجواب يجب ان يكون ٣ كلمات)  
ما هي السلاسل التي قطعها ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمات)  
ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟ (الجواب يجب ان يكون كلمتين)  
من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟ (الجواب كلمة واحدة)

جونسن الآن الذي كان يسمى قبلاً جاك ذلك - اذا اتوسل اليكم ان تكافؤوا القاضي العادل على عدله بهدية جواباً لاستعفاؤه فصاحوا جميعاً لاهدية افضل من تقديم ابنه لهجياً وفي الحال قرر مجلس الشيوخ والنواب العقو عن يوم ند . واخذ وفد الابن الى ابيه مقرراً بقرار العقو . ثم اخذ الحاكم اخته الى زوجها . ولما عرف جمهور الشعب الحكاية تجمهروا لدى منزل القاضي وهم يصيحون ليحيي العدل لتحيا راحة مجلس الامة

منه لامة التي شقيت بسبب وشايتو . بل انتقاماً لجميع اهل امه الذين شقوا واندفعوا الى اللصوصية بسبب ان ابا جوزف كندى نفسه قد اخطأ عليهم وسلهم كل اموالهم بحيل شيطانية . ولو لذلك ما كانوا اضطروا ان ينحازوا الى الكهوف ويمسكوا الى اللصوصية ليستردوا مسلوباتهم بالطرق القهرية اذ لم ينسن لهم ان يستردوها بالطرق الشرعية . فلزادت بهمة الجمهور وقال بعضهم : - لاشك عندنا بصدق قول حاكمنا الطيب القلب جوت

تمة الرواية من صفحة ٤  
- هو واقف الآن يخاطبك . هو الحاكم الذي ددتم انتخاياه مرتين لانه وقف نفسه لخدمة اهل لير بعد ان تاب عن سيرته السيئة القديمة متصفاً بصالح اخته  
فبهت الجمهور وجعلوا يتهايمسون قائلين : -  
الله . احقيق هذا . عجباً عجباً  
فصاح - نعم حقيق حقيق . وحقيق ايضاً ان بنى الحكموم عليه يوم قد قتل جوزف كندى انتقاماً



## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية - قتلاً عن تلفرات المقطم  
الاثنين في ٣ سبتمبر - بلغ عدد الذين نكبوا  
بحريق سالنيك خمسين ألفاً وتقدر الخسارة بثمانية  
ملايين جنيه منها خمسة ملايين مؤمن عليها والتقرير  
الرسمي يؤيد ان النار شبت قضاء وقدرًا \* نشط  
الاسطول الألماني في مدخل خليج ريفنا \* اصيب  
الجرمان الذين يقاؤون في ساحة ارشقي في رومانيا  
بقتل عظيم \* اتخذ مدير القوين البريطاني التدابير  
لمنع الرعب الفاحش الذي يحاول بلعة الاطعمة ان يجنوه \*  
احبط رد الرئيس ولسن على مذكرة البابا مساعي  
دعاة الصلح \* قال السكرتير الثاني للبحرية الاميركية  
ان الاختراع الجديد انقص عدد البواخر التي اغرقها  
العواصم الألمانية \* لظمت للصحف الألمانية جانب  
الاعتدال والرزاق في تعليقه على رد الدكتور ولسن  
على مذكرة البابا

الثلاثاء في ٤ منه - عبر الالمان نهر دونا  
وصاروا على بعد عشرين ميلاً من ريفنا \* اصدرت  
الحكومة الروسية امرها بالتخلي عن ريفنا \* نشطت  
الحركات العسكرية في ميدان مكدونيه ولاسيا في  
ساحة نهر تشرنا ونهر الوردار \* طارت الطائرات  
الايطالية والقت عليها المشورات المنبثة بانتصار  
الايطاليين على النمسيين في الميدان الايطالي \* يقول  
مكاتب التيمس في مركز رئاسة الجيش البريطاني ان  
الدور الاول من ادوار الهجوم الايطالي انتهى \* اجتمع  
مجلس النواب اليوناني على تأييد المسير فنزيوس  
والخلفاء \* قل وزير خارجية اميركا ان عند حكومة  
اميركا براهين قاطعة بان المانيا كانت تنوي مهاجمتها  
بعد ما تكسر فرنسا

الاربعاء في ٥ منه - اصدرت الحكومة  
الالمانية بلاغاً قالت فيه ان جيشها استولى على ريفنا  
عنوة \* ارسل مكاتب المقطم من بتروغراد يقول ان  
روسيا ضربت ولكنها لم تسحق فاذا اقتنع الروس  
بانتصارهم فان استرداد قواهم يكون سريعاً تاماً \* بين  
اسرار المانيا التي فضحت بعد الاطلاع على اوراق  
القيصر المحفوظة لتلفرات من الامبراطور وطلم الى  
قيصر روسيا في سنة ١٩٠٥ ان حواره اذا وقعت الحرب في

البلطيك احتلت المانيا وروسيا الدنمرك في الحال \*  
يجشون وقوع الانطراب والقلق في بتروغراد وقد  
اعدوا الاوتومبيلات المدوعة \* تنظر حكومة الولايات  
المتحدة الآن ان تعلن كل من النمسا وبلغاريا وتركيا  
الحرب عليها بسبب الامر الاخير الذي اصدروه  
الدكتور ولسن بمنع الصادرات من اميركا

الخميس في ٦ منه - يتهمه الروس على طريق  
بسكوف في منتصف الدار يق بين ريفنا وبتروغراد \*  
يقول الالمان ان ريفنا سارت شعله نار \* خرب  
الروس جميع مصانع ريفنا ونسفوا كبارها قبلما اخذوها  
اهم ما في تعليق الصحف الألمانية على اخبار الاستيلاء  
على ريفنا قولها ان الالمان سيهتفون على الدوام  
بهذه المدينة التي هي في الحقيقة مدينة تيوتونية \*  
وردت انباء تبث على الفلن بان الايطاليين تمكنوا  
من الاستيلاء على جبل سان جبريال الذي يعد حصن  
تريستا الوطيد \* قذفت الطائرات الألمانية القنابل  
على لندن في منتصف هذه الليلة

الجمعة في ٧ منه - يذهر ان خطة الالمان هي  
ان يزحفوا في ميدان ريفنا بهيئة مروحة \* نتوحة على  
على شاطئ خليج ريجيا ويتقدموا شمالاً بشرق \*  
اطلقت غواصة المانية قنابلها على مدينة سكار بورو  
المصيف الانكليزي المشهور فلم تحدث عطلاً مادياً  
يذكر وقتلت ثلاثة اشخاص \* اجتمعت صحف  
بتروغراد على ان الثورة لم تعد لهم روسيا وان الذي  
يهم الآن هو سلامة البلاد من الخطر \* وعدت  
الولايات المتحدة ان تفرض الحلفاء مئة مليون جنيه  
في الشهر \* يواصل الايطاليون انتصاراتهم على النمسيين

السبت في ٨ منه - لا يزال الالمان يطهرون  
فوق المستشفيات ويقتدون القنابل عليها \* يحاول  
الالمان تسيير طرادات غواصة في البحار ويساعدهم  
الاميركيون واليابانيون على احباط مساعيهم \* اشترى  
وزير القوين البريطاني محصول بزة القطن المصري  
كله لكي يرخس ثمن علف المواشي في بريطانيا  
المعظمي \* يقول مكاتب التيمس في واشنطن ان  
الدكتور ولسن لا يزال يصصر على ان كل بحث في الصلح  
مستحيل مادام زمام الامور في يد آل هوهرزلن

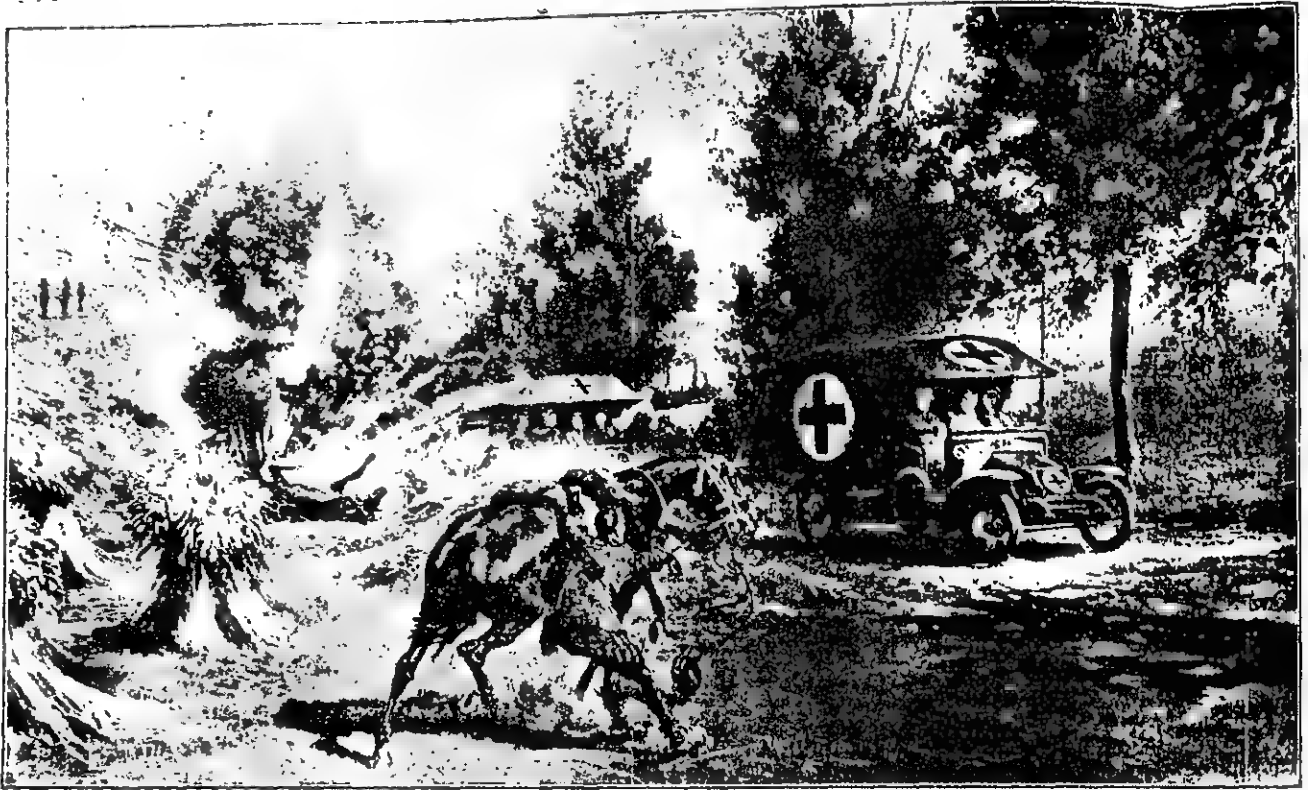
اخبار داخلية - قتلاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ٣ سبتمبر - احتفل اول اس  
بعرض الكهنة الشريفة بميدان محمد علي كالمعاد \*  
يقال انه بات في حكم المقرر تعيين رسل بك وكيل  
حكمدارية العاصمة حكمداراً للعاصمة بعد سفر  
سعادة هرفي باشا \* امر قاضي المحكمة المختلطة في  
الاسكندرية بالتقبض على سوريال وبسطورس  
جرجس الزايدي وتجلي الاول واحد اقربيه لانهم  
بالاشتراك في الافلاس بالتدليس

الثلاثاء في ٤ منه - بلغ عدد الركاب الذين  
رغبوا في الحج هذا العام ٢٣٢ حاجاً \* بيع القطار  
القطن السككلا ريدي في الزقاق بـ ٧٧٠ قرشاً صاعاً  
و بيع القطن في المحلة الكبرى بسعر ٨٤٠ القطار  
الاربعا في ٥ منه - قررت لجنة التسعين في  
العاصمة زيادة سعر الثلج وحددت سعر الدس  
الجروش «العسل» \* بلغ النيل في الروضة ٢٠ ذراعاً  
و ٣ قرار يافزاد ٧ قرار يما كان عليه اول اس  
الخميس في ٦ منه - دفع فريق من ارباب  
الملابس الى عذامة \* ولانا السلطان وغامة نائب  
الملك واصحاب المعالي الوزراء يلتزمون عظمهم وعدم  
استئنائهم من قرار مجلس الوزراء الاخير \* وصل اول  
اس ٣٣ اسيراً عثمانياً من ميدان فلسطين

الجمعة في ٧ منه - زيد راتب صاحب العزة  
حمدي بك سيف النصر مدير الجيزة ١٠٠ جنيه في  
السنة \* اصطلح قطار الركاب اول اس بقطار  
بضاعة في محطة بلقاس فتمطمت ٨ مركبات بضاعة  
ومركبتان من قطار الركاب واصيب بعضهم اصابت  
مختلفة ولم يقتل احد \* اصدر وزير الحفانية قراراً  
بشأن الخصال الحفانية بحدسة الخقوق

السبت في ٨ منه - عدت النيابة تهمة ادوار  
فيتالي في بورت سعيد جنحة لاجتياح وافرجت عنه \*  
صدر امر حاكم السودان العام بعرض ضرائب الاطيان  
وعوائد النخيل على المراكز التابعة لمديرية دارفور

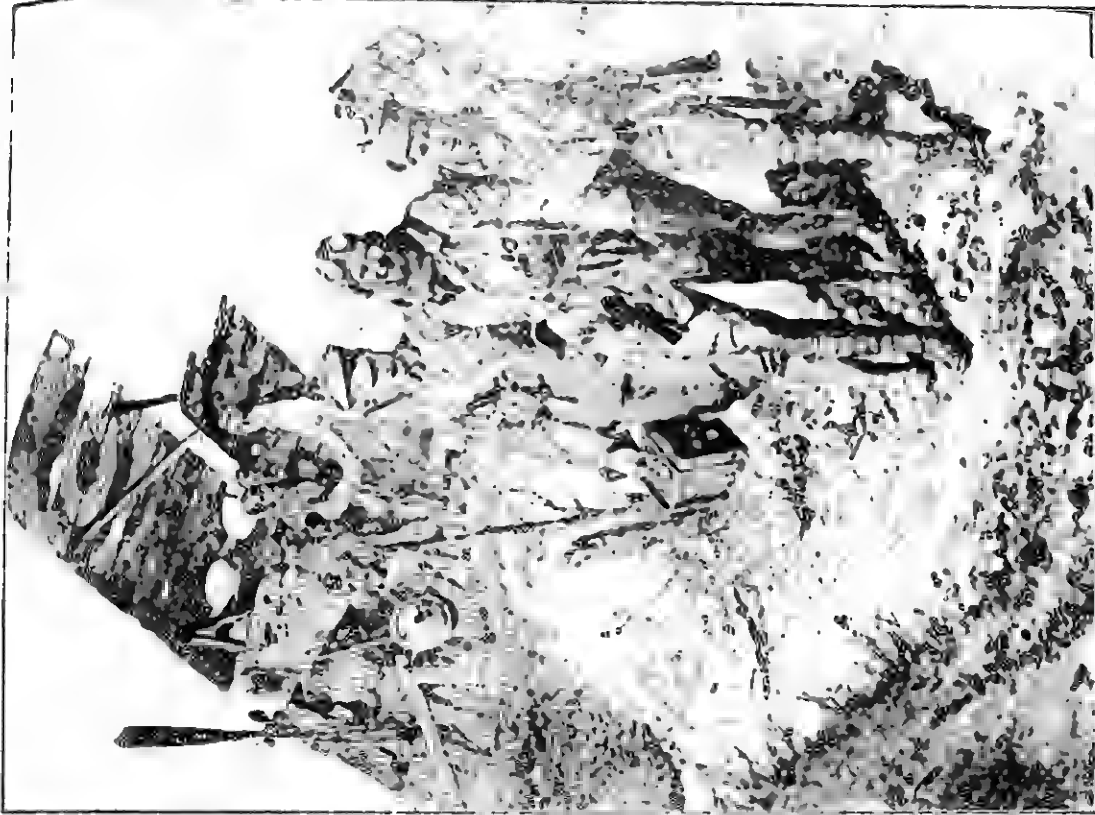
اذا اردت ان تعرف علاقة الاحصاء بدارية  
الحكومة اقرأ خطبة المستر كيريج مراقب الاحصاء



تدل هذه الصورة أومبيلات من أومبيلات جمعية الصليب الاحمر ( وهي معروفة في  
مروالاسكندرية وسائر مدن القطر الكبرى ) قائمة بعملها في ميدان الحرب فرنسا  
تنقل الجنود الجرحى من خط النار الى المستشفيات الاولى وراه الخطوط الامامية  
من وابل من نار قنابل المدافع الالمانية . وقد قص سائق أومبيل من هذه الأومبيلات  
لمصورة هذا الحادثة التالية فقال: تمثل هذه الصورة اجتيازنا منطقة الخطر والطريق في  
هذه المنطقة هي الطريق الوحيدة التي نستطيع بها بلوغ المستشفيات فليتنا ان قطعها  
بغم الخطر التي نعرض لنا ولقد كنا نتقدم والقنابل الضخمة تنفجر حولنا من كل  
جانب والموت مائل لميوتنا تستهدف له مابين طرقة عين وانباهاها ولكن الغاية  
الالية شامت الا ان طيل حياتنا فلم نضب بضرر يذكر وكنا نرى خيل القربان التي  
لقينا بها في الطريق مروعة مذعورة وكان ذوي القنابل يصم الاذان وكان  
الواحد يصرخ بجله فيه ليسع بعضنا كلام بعض وقد اصيب بعض أومبيلاتنا  
الحقية باضرار عظيمة واصابت الشظايا خزان البنزين في أومبيلي ولكن ذلك لم  
يكن امراً مذكوراً في جانب الاحوال التي لقيناها ولما بلغنا المستشفى وخرجنا من  
منطقة الخطر جبل بعضنا بصافح بعضاً سبهين بالنجاة من الموت الزؤام

الى يسار هذا الكلام صورة تمثل النساء الجليليات في جبال الالب  
الاطالية يساعدن الجنود والضباط اليطاليين في نقل الطعام والمؤونة للحايات  
الاطالية التي تقم في قم تلك الجبال الشاخنة وواجب هذه الحاميات الصغيرة  
في تلك النقط المنفردة انما هو خفر الجبال والاستطلاع والاستكشاف فخدمت  
النساء الجليليات بذلك الجيش اليطالي اجل خدمة يذكر بها بالشكر الجزيل

ان حكاية العدد الماضي التي موضوعها « سهران ما بنام » هي بقلم الروائي  
الشهير تقولا افندي الحداد



يتحمل الصباط الطيارون المشاق والاحوال على صروبها واختلافها ويتعرضون للاخطار في اداء الواجب عليهم والصورة المدمجة هنا تمثل زول طيار بريطاني طياره فوق ميدان الطوار مدعاهم الجزء المستكشف قصوري على جانب عظيم من الاخيه وكان من حراء هويله السرح من تعالي الجوان تدير القتل الحواني احدث اثار في رقيه وزخا سيطا من صدره وهو ما يتعرض له الذين يتفكرون سرعه في طبقات الهواء الخفيفه ناقلا حديثهم بسخطه في المدمر على ان هذا اللارض بسيط زول حالاً . وري الطياره وقد قامت من خلال الاعاء التي الكثير



تيل هذه الصورة تقاري بعض ما يوقع الانسان من ضرب مدافع ابريات البريطانية الهائلة ما صرنا شديداً دواكاً . ومن استرخي الانظار فيها يرح صغير من الحديد والاسمنت المسلح كان الان يجتصون فيه من هناك القابل هـ . وكانت القنابل الفصحه تسقط حول هذه الارواح المغمورة مقلها رائياً على عقب وطهر أبطل . وقد غمر الرصاصيون على ارجل كبيرة منها راوا الجيوبه الامم محتجب فيها ومنهم مناهمهم الرنانه فكانوا يستنصرون في الحلال لا نوال ولا لهدود قد الحلق الانكسر على هذه الارواح لا تدبره لم «عليه الجيوب» بانها غاف في شكلها

## يا طلعة المحمل سلام

زجل باللغة العامية بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

القمري فوق غصته صدح  
والدهر بالأيمناس سمح  
وحين تنفي بالملح  
في الروضة كم رقصت طيور  
لما الطرب هز الغصون  
أبدت ف تصفيقها فنون  
أما المندي صاحب الشجون  
دموعه كم بلت زهور  
حفلة سرور مالهش مثال  
طبعاً يحسبها الخيال  
وقبله كان انسي محال  
دلوقي يخدمني الحبور  
يارب تتم فرحي  
واسعدني وياً امتي  
دي مصر تعش مهجتي  
لما يصاحبها السرور  
يا مصر يا أم العجب  
يا معدن النوق والطرب  
فيك ترى اهل الأدب  
في طلعة المحمل أمور  
بخلصك اني اقول  
على اللي يأتيه الجهول  
وان قلت كم يفرح عذول  
يشمى نبق في نفور  
وان كان بقي عز الوصول  
آدي الخيال حسب الاصول  
بيني وبينك ده رسول  
ونا على بعدك صبور  
أرسلته راح نحو الحما  
وجهه بسرعه انما  
روى في اخبار مؤلمه  
كانت سبب هذي السطور  
قال لي بقا الجمع الشريف  
ده ركن للدين الحنيف

## كوبون

نمرة ٢٧٠٢

إذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هه  
لاحدى الفرار ليرة التي شغلن عنها في العدد القادم  
الذي يصدر في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك  
ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط  
ترسل اليها قبل ١٩ سبتمبر الكوبون كله لاني فيه  
الفرصة الرائجة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك  
الطائف المصورة

### النمر الراجحة

في العدد الماضي (١٣٤) هي

٥١٣ ٩٠٤ ١٠٥٠ ٣٩٩٨

اما المغاللة بالفرزل  
مع الكلام البندل  
اكبر مصاب فينا نزل  
وابدل التفرى بشور  
يا سقي يا لي بتخرجي  
بين الرجال تبهرجي  
مخصوص عشات تفرجي  
ويقتك حب الطهور  
ايه ذنب بيتك هجره  
هو أساء بتأديه  
والآ ابن ضره بتكويه  
اوياترى مات الشعور ؟  
ولي أورك يا ترى  
راح فين مشفى اللي جرى ؟  
والأ المجرجر من ورا  
خلأه بأوصافك فخور  
الي ينصحكم يلام  
وان كان يقول داشي حرام  
ما حد يسع له كلام  
كأنكم سكنى القبور  
اما الشبيه في البلد  
دوله جيوش ملهم عدد

ومنية القلب الأسيف  
بقي على مر الدهور  
يوم طلعة المحمل رأيت  
حاجات كثير منها انكوت  
وقال لساف حالي ياريت  
ما كنت من ضمن الحضور  
الحفلة للدين تنسب  
والنفس منها تكتسب  
حشمه وعفه تنطرب  
مش تبقى داعي للفجور  
تمشي سيادتك في السكك  
تلقى الكراسي ولذلك  
وان شفت جامع يلزمك  
ترجع ولا ترضى العبور  
وان كنت تمشي تلتقي  
في السكة مليون وادشي  
يخوضوا في العرض النقي  
ويذأوا ربات الخدور  
والأ « الآفندي » حضرته  
يمشي محذق « بدله »  
ويخط « ووده » في عروته  
راخر على كيفه يدور  
وان شفت دكان خردوات  
انظر بعينك من سكك  
تلقى بداخلها بنات  
خارجين ولو من غير فطور  
الواحدة قاعده ليه  
عامله « فيونكه » ف شعرها  
« والبودره » سايحه زينا  
وهي ساكنة في الكفور  
الحشمه في يومها تنوح  
ع الي اترمت فوق السطوح  
ولأجل فرجتها تروح  
وتفوت عجبها في المأجور

حاربوا الفضيلة الأبد  
وعرّوا سكّات القصور  
كم شاب في شكاه لطيف  
دمه شبه عقله خفيف  
جسمه شبه جيبه فظيف  
والمجد قاله اجري غور  
في ساعة الموكب تراه  
خلع قوام برقع حياه  
تصلمه يعمل اله  
ماشي فشر منقوخ بكور  
يمشي يماكس سيدات  
من غير مناسبة وبالتيات  
في البيت شبه سبع المقات  
وفي المفازله واد جسور  
لو كانت دا عاقل او فوهم  
ما كان يكون شيطان رجيم  
يمشي يماكس في الحرم  
ويشدي يشرب الحور

جلب على وطنه الحزن  
وليته ثوب الشجن  
لان أخته في الوطن  
جعلها سلعته للفحور  
عايزين ترقى جنسنا  
عايزين نهذب اختنا  
عايزين نعلم بانقنا  
ونعزها دا العلم نور  
أخته وبات امه وابوه  
يخصسه ناس يشبوه  
ييجوا لعرضه ويحبوه  
وهو يعمل واد وقور  
حافظوا على الاعراض كفى  
وسباح عفوكم انطى  
وادي العزول منما اشتقى  
شوقوا اللباب سيوا القشور  
النصح صار صرخه في واد  
ولا بقسا ففخه ف دما

ومين ح يسمع في العباد  
مزمارير داود ولا الزبور  
يا الملمعة الحمل سلام  
لمجد طيبة والمقام  
وشوقي للبيت الحرام  
يطفي لهيبه لو أوزور  
وأهل مكة والبقيع  
والحجرة والحرم الرفيع  
أهدي الترحية للجميع  
سكنى الالهة والبدور  
مع السلامة يا مفي  
نفسى ويا داعي الهنا  
بدي تصادفني سنا  
واسمى الى البيت الطور

نجاح مدة ٧٥ عاما  
كحول التمتع

دى ريكليس

DE RICQUES

هذا هو الكحول الام الحقيقى الوحيد وهو مركب  
كبارى لا يستعمل بهلوكا الصبة ومصادق الامداد  
في الميه وهو اسودا واخضر منقوش ومطهر للاسنان

اطلبه من ريكليس

زيادة الانتاجات خضروا شركة سلفات النشادر الانكليزية بتاجر شريف بالانكسورة



زيادة الانتاجات خضروا شركة سلفات النشادر الانكليزية بتاجر شريف بالانكسورة

تجربة في الذرة نمرة ٦ في اطيان المسيو جان كازولي -- غاليب  
كمية السماد المستعملة للفدان ١٥٠ كيلو سلفات النشادر  
بدون سلفات النشادر

الاشتراكات  
عربية ٥٠ قرشاً ما غالى مصر  
والسودان ١٢ شيناً في الخارج  
والأشهر ١٢ شيناً في مصر  
من سنة والربع مستأ

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 136 - Vol. III. CAIRO 17th. SEPTEMBER, 1917.

اللطائف المصورة  
تلك الجارية بترجمة عربية  
منه فزكو دشت الجارية وشعر  
باللطف المصور في الجارية  
من الجارية بسند زكريا

عن النسخة ١٠ مائات موقتاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٧ سبتمبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٦

على ذكرى موقعة المارن ينبغي لنا ان لانسى فضل المارشال جوفر



في يوم ٦ سبتمبر حتى خاضت  
ف على استلافها ( وريد بها  
المطوية والصحف الاحذية  
( في وصف معركة المارن  
وردة التي وقعت في مثل ذلك  
منذ ثلاث سنوات فكانت  
في الفاصلة التي توقفت عليها  
هذه الحرب الشمواء  
معركة المارن المعركة التي حدثت  
ن اولاً ولدت خضوطهم نياً  
ت بلويس نائناً ونجت بالثاني  
من ذلك الوحش الألماني الذي  
أفراء هذه المعركة والفضل كل  
في اقاظ السلام قاطبة من رقة  
ينجاد البروسي هو لذلك القائد  
والله الذي الباسل المارشال  
والذي صار اسمه مشهوراً شهيراً  
الذين عند الحاضر والعالم  
فلك انه استطاع ان يهزم  
ن عدد رجاله سبع مئة الف  
و على جيش الألمان الذي كان  
هه نحو مليون و ٤٥٠ الف  
ن غرق الاعداء بما أوتيه من  
حربي وخرق خضوطهم  
رهم ضربات متوالية على حين  
هم ما كانوا يتوقعونها ولا  
لوث لهم بيسال (راجع مقالة  
فلم عن ذكرى موقعة المارن  
١٧ سبتمبر الجاري) فالجزائر  
ور هو الذي اشار بمهاجمة  
فداء في معركة المارن وعمم  
كلاء بالشجاع فاسد يجب ان لا  
لن الاقواء انه منقذ العالم كله



## منظر عام للمدينة المنورة التي يحاصرها الجيش العربي الهاشمي



تكرم سديق المجلة فاهدى اليها هذه الصورة الفوتوغرافية الفريدة التي لم تنشر من قبل وهي تمثل المدينة المنورة كما يراها القادم اليها من الخارج . ويرى القارىء من المدينة واقفاً وما كان يراه من سورها والقلع الذي شيد بسورها والتلال التي تحيط بها . والمدينة كما يعلم القراء آثارها من السور والحصار من جهة المدينة الباقية من الحامية التركية التي كانت في الحجاز شاحس جنود حلاله الشريف الهاشمي المدينة وسدوا عليهم المسالك من كل جانب وبعد ما ضربوا دقاق الحصار حولها تقدموا زحفاً شاملاً على المدينة وسدوا عليهم المسالك من كل جانب فلبثوا المدينة حيث اشبكوا في معركة فاصلة مع المهاجرين فدمروهم وادخلوا المدينة ودمروا الدار معان شاملاً وسروا خبط سكة الحديد ومجملتها وكبارها وهم يواصلون الزحف شاملاً الدار معمود بالزحف

وليس منفذ فرنسا فقط وقد احتفلوا في باريس بذكرى هذه الموقعة العظيمة علماً على اكرموا فيه المارشال . وغر والعواد الذين اشتركوا معه في الانتصار على الألمان وردهم على اعمالهم ويرى الله انقاذهم في تلافيف الصحف اليومية واخبارها . وقد جاءتنا الايات الآتية من حضرة السجاني الشيخ الدكتور لؤس بابوحي يحيى منها البطل جوفر قال

ها « جوفر » الصنديد قام برأيه  
يحمي فرنسا بسلام لم يوجد ل  
بقت الأعداء بالمعجم المعجل  
فقدوا رشاداً مع رؤوس الجحفل  
وكسا الجنود لباساً نصير أمشر  
وجرى بجيش جاشة في الكسكل  
من جوار أهل الغدير دون تبديل  
يفني الأعداء تحت ظل القسطل  
تبكي خسائرها بكاء الأمل  
أضحوا ضحية عاهل مستجمل  
ها « جوفر » الصنديد قام برأيه  
يحمي فرنسا بسلام لم يوجد ل  
بقت الأعداء بالمعجم المعجل  
فقدوا رشاداً مع رؤوس الجحفل  
وكسا الجنود لباساً نصير أمشر  
وجرى بجيش جاشة في الكسكل  
من جوار أهل الغدير دون تبديل  
يفني الأعداء تحت ظل القسطل  
تبكي خسائرها بكاء الأمل  
أضحوا ضحية عاهل مستجمل



بيعت تحت وطرف وآثاره المهد بأراد فيلند  
اخبر أو خمس اراها تبيعتات السلب الاحمر دايغ  
في هذا المراد النشل المصور هنا وهو من منع نيلان  
النحات اليوناني المشهور في التاريخ . ارتقاعه عرس  
اقدام ونشل « اشيني » احدى آفات اليونان الاثينيين  
وقد رسا المراد الهاني بـ ٧١٤٠ جنباً أقباعة من عظم

## سقوط تسنج تاو

بقلم سليمان أفندي سليمان

والأسلحة والتخزين وودفع خسائر ضخمة وبعد اسبوع وصلت الحملة التي جرت بـ بريغندي ونضمت الى الجيش الياباني وانضمت سفن التي كانت تحرس الى الاسطول الياباني

وفي ١٩ من ذلك الشهر تقدمت فرق من ميسرة الجيش الياباني نحو الحصون فبرزت اليها الحامية وقتلتها بشدة وبعد قتال يوم تفهقت لفرقتنا كصتين على اعقابها وتبعها الحامية ورسخت اقدامها في الخنادق التي اخلتها وكان بين لاسرى الذين اسرهم الحامية فتاة بدعية اجمال في السادسة والعشرين من عمرها وساء وقع بصر القائد الالماني عليها دهش من جمالها وسألها عن حملها فجاوبت ان اسمها هنريت وهي مغنية فرنساوية وان والدها كان روسياً ووالدتها فرنسوية ولها ارغشت على الذهاب الى ميدان القتال على غير رغبتهما تطرب الجنود بصوتها الرخيم وتثير في صدورهم الحاسة ولكنها وجدت انهم حيوانات لا يفهمون شيئاً ولا يأنهون بصوتها ولا يعاينون بها وجعلها هؤلاء الاجلاف اضحكة ثم بدت على وجهها علامات الغضب فجعلت تسب وتلعن ولم تبق كلمة من كلمات السباب حتى سبت بها الحلفاء فافرغت جعبة شتايمها عليهم واظهرت بغضها الشديد نحوهم فسر القائد بذلك واختصها لنفسه ثم جلست تحفره بمواضع الضعف في الخنادق و اشارت عليه ان يرسل فصيلة من رجاله للتحقق والفعل ارسل فصيلة فر جنود الاعداء منها لما رأوها آتية فوطدت الفصيلة اقدامها فيها ووثق القائد بهنريت الذي كثيراً ما دتته بعدئذ على مواقع كان النصر فيها لرجاله وكانت تخرج ليلاً للتحسس وتأتي الحامية بالاخبار الصادقة وقد ذهب بذلك ما كان في نفس القائد من الشك فأمر بان تكون مطلقة السراح تخرج وتدخل حسب رغبتهما متى ارادت

وفي احد ايام اكتوبر كثر الحلفاء على بعض الخنادق التي قدوها وبعد قتال طويل استردوا بعضها وامروا فيها امرأة متأقنة للملبس ولما وصلت الاسيرة الى مركز القيادة العامة للجيش الياباني سألتها القائد عن نفسها فاجبت بانها زوجة القائد الالماني وهي تدعى جريسيل وقد خرجت مع زوجها في ذلك اليوم لكي تفش وتفقد الخنادق التي ربحوها

الحديدية خصوصاً انهم علموا انهم ما استطاعوا اثبات عمل عظيم فيما مضى فصبوا ولكن على مضض ثم نشبت الحرب بين روسيا (وهي اكثر دول اوربا سكاناً وبين الياباني) فاستبسلت الاخيرة وقاوت جهد طاقها فاوتت نصراً برأ وبحراً اذدمر اسطولها الاسطول الروسي الشرقي وحاصر جيشها بمساعدة اسطولها بورت ارتر فستعطلت في ايديهم وقد اخذت في هذه الحرب نصف جزيرة سخالين فحيا ذلك في قلب اليابانيين ميت الآمال وشمروا عن ساعد الجديفوا الترسات والمصانع وصنعوا الطرادات والسوارع والبوارج وبالجملة فقد زادوا اسطولهم سنناً حتى صار يعد من اساطيل الدول الكبرى ومن اقواها

ومضت ١٧ سنة فيها تحالفت اليابان مع بريطانيا والروسيا ودخلت الحضارة والرفي بلادها فارتقت المصنوعات حتى صارت تضارع مصنوعات اوربا وجعلت اليابان تنافس دول العالم في كل شي فتوسعت تجارتها وزادت ثروتها

ولم تك هذه الحرب تشب حتى اظهرت اليابان هذه الفرصة فامضى الامبراطور قرار التعبئة العامة واعلن الحرب على المانيا وفي اوائل سبتمبر من السنة الماضية اقلع الاسطول الياباني قاصداً المستعمرة الالمانية ولما اقرب من ميناء تسنج تاو ابتدأت ملتقطات الانغام تلتقط الانغام التي كانت ماثورة في تلك الجهات وكانت يحميها الاسطول بنار مدافعه وبعد يومين تم تطهير البحر فقدم الاسطول واصطفت بوارجة تتقدمها الطرادات والمدمرات في صباح ٤ سبتمبر وفتحت افواه مدافعه الضخمة فدوت بصوتها المربع وقصفت اصوات المدافع الاخرى ولغظت الحصون ايضاً ناراً جامية فصارت القنابل تتساقط حول السفن كالطرر المطاطل

وفي عصر ذلك اليوم تمكن الاسطول من انزال قوة صغيرة الى الشاطئ حيث حضرت الخنادق بكل سرعة ورسخت اقدامها فيها لحين وصول المدد ولم يمض يومان حتى توافدت الثقافات تقل الجنود

طعمت المانيا منذ عشرين سنة ان تحذو حذو بريطانيا وفرنسا في استعمار الشرق الاقصى فقامت طالب الصين بمستعمرة كياوتشاو مقابل دم مرسلين لانيين قتلها الصينيون بعد الحرب اليابانية الصينية ادى هذا الامر الى وقوع مشا كل عديدة بين سولتين ولم يحسم النزاع بينهما الا باستيلاء المانيا لهما بعد ٣ سنوات فابتدأت حالاً بتحصينها وبنيت بانسج تاو عاصمتها الحصون الماثلة والمعاقل الضخمة ن الصنخور العظيمة وصفتحتها بالفولاذ وسلحتها بحدث انواع الأسلحة وجهرتها بالذخائر الوفيرة وجلبت بها زنجاً من مستعمراتها في جنوب افريقية وجندتهم برتبهم على القتال وافقت ملايين عديدة من جنبيات على هذا العمل

وكافت اليابان في ذلك العهد حديثة الظهور بتدئة باللاتقاء وكانت لها آمال عظيمة في الاستعمار ولكنها وجدت ان كل ابوابه قد اوصدت دونها اذ لم يرك لها دول اوربا شيئاً وزاد الطين بلة استعمار لانيا لكياوتشاو وهي الدولة ذات المطامع الواسعة لشديدة البطش التي لم تستعمر في آسيا بعد وقد جعلت هذه المستعمرة الجديدة مركزاً لفتح فتوحات اخرى وتوسيع مستعمراتها فكان اليابانيون ينظرون الى هذه العقبة الكروود التي سدت طريقهم وكانت اكبر مزاحم لهم في ما يطمحون اليه وهم غير قادرين على تحريك ساكن لهم ببطش المانيا وقوة يدها

ألمار اهل الشوم في المستقبل  
لولا « فيردون » الحصينة لم تقم  
في وجو غليوم الخبيث المبهل  
في « المرن » كان النصر للجيش الذي  
حصد الروس كمثل حصد المنجل  
عرفت فرسة قدر « جوفر » في الوغى  
منحته الاعزاز رتبة « مرشلي »  
سيستطر التاريخ نصرة « جوفر »  
بمداد نير في العقول الكمل

والوقوف على معدات القتال وبينما هي تمتحن منظاراً وكان زوجها قد سبقها الى المندق الذي بجوارها كثر الخلفاء ففرزوها ظاناً انها نجت بنفسها ولكنها وقعت في الاسر ثم رجعت من القائد طمعاً في لطفه ان يأمر بعدم نقلها الى بلاد اليابان حيث الجو شديد البرود حتى لا يضر بنيتها الضعيفة فامر الجنرال كارنيو في الحال بضرب خيمة لها على شاطئ البحر واكرام مثواها وكان يصحبها كلبيها الاسود الحالك السواد الطويل الشعر المائل الجثة ايناسارت وقد وهبته لخدمة جمعية الصليب الاحمر نهراً فقط وكان يتناول حراسة خيمتها حارسان احدهما ليلى الآخر هناري

وشدد الجيش الياباني على المدينة فلم يجد الالمان وسيلة تخفف هذا الضغط سوى اطلاق مياه نهر هوانج هو على الاراضي المحيطة بالمدينة لتعيق تقدم الخلفاء فغمرت المياه مساحات كبيرة واضطرت الخلفاء الى تأجيل الهجوم الى حين

وكان حراس المعسكر يرون كل ليلة شبحاً اسود يعدو نحو الماء ثم يخوض فيه فكانوا يطلقون عليه الرصاص ولكنه كان يزجر بصوت مرعب يجعلهم يضطربون ثم يختفي واخيراً شكوا الحراس هذا الامر الى القائد فسمح لهم بأخذ فانوس اشعة كشافة معهم الا ان الشبح لم يظهر تلك الليلة ولا الليلة الثانية ايضاً ثم لم يعد يظهر بتاتاً فتقلوا الفانوس الى مكان آخر ونسوا الشبح

وكان القائد العام قد امر بحفر نفق تحت الماء الى اقرب حصن لتسفيج حيث لا يمكن الزحف اليه فوق وجه الارض لوجود المياه وكان يحيط بحصن المدينة قضبان سكة حديدية مدب على ارض رصفت بالصخور والاستمنت لممر القطارات المدرعة عليها وقت الحرب وكان القواد الالمان يتحاشون في بدء الامر التحدث بالشؤون الحربية المهمة امام هنريت ولكنهم لما آنسوا فيها صدق خدمتهم واخلصها النصيحة لم واقدامها على اعمال عظيمة مخوفة بالخطر لمصلحتهم ما عادوا يكتتمونها امراً لعلها تساعدهم بنهايتها وذكتها الفاتنين الذين اظهروها

وفي منتصف اكتوبر كان البرد قارساً وقد امطرت السماء وابلاً فاجتمع القواد والضباط الالمان

في احدى قاعات الحصن الرئيسي وجلسوا حول نار بصاطون وبرشون كوزوس الخرفدار الحديث على اليابانيين فاطهر ماير احتقاره لهم بقوله انهم اقزام قصار لا يفعلون لعمل شيء وانهم انما يشبهون القردة وهم اغبياء جهلة والدليل على جهلهم عدم معرفه المواضع الضعيفة في الحصون الى الآن وانهم ولا شك مع كثرة عددهم مدحورون في هذه الحرب ثم دار الحديث على مواضع الضعف بالتدقيق وتدارك القواد في كيفية تقويتها وسد عوزها وكانت هنريت جالسة معهم ولكنها كانت مهتمة بقراءة رواية حرية قديمة اهداها اليها القائد فلم تمر كلامهم التثاناً

وفي صباح اليوم التالي صدر امر القائد كارنيو بتغيير وجهة حفر النفق وكان الجنود قد وصلوا في حفرة الى السكة الحديدية التي حول الحصون ولم يعلم احد سر هذا التغير الفجائي وحول الجنود النفق الى الحصن الا كبر

وجعلت جريسيل تراقب الجنرال كارنيو مراقبة دقيقة فرأته في عصر آخر اكتوبر في اهتمام زائد وعند الليل رآته متجهاً نحو المدينة حيث كانت المياه قد جفت ولم يبق الا الطين الذي التى عليه الجنود الواح الخشب لمنع امساكه بارجلهم وتسهيل نقل المدافع وجرها عليه فرجعت جريسيل ودخلت خيمتها على رأى من الحارس

وفي صباح اليوم التالي ابتداء الجنود اليابانيون بالنزول الى البحر للاستحمام فربحاً وبعد ان استحم الجيش بأكله وقف استعداداً للقتال وقد دل هذا الامر على قرب حدوث قتال عنيف فان من عادات اليابانيين اعتقادهم ان الاستحمام قبل الحرب يكسب نصراً. وفعلاً وقع القتال المنتظر فانه عند الظهر ابتدأت البطريات من كل العيارات تصب نيرانها على المدينة واشتد وطيس القتال ووالى الخلفاء الهجوم بشدة وعنف عظيمين هذا اليوم وما عقبه من الايام

وبعد اسبوع من ابتداء هذا الدور رأت هنريت وهي في الحصن ان مايز والدك القائد العام قد جمع الضباط والقواد في احدى غرف الحصن فوقفت لتلصص لتسمع ما يقولون وكما كانت دهشتها عظيمة لما سمعت صوتها وصوت القائد الياباني يتحادثان داخل الغرفة فظنت انها جنت او اصلبها خيال

واصاحت بسمعها ثانية فسمعت بكل وضوح صوتها بنبراته وتلاه صوت صخب الضباط ولعنهم ثم سمعت صوت غلاف يمزق فسكت الضباط وجعل القائد يقرأ كتاباً ورد فيه

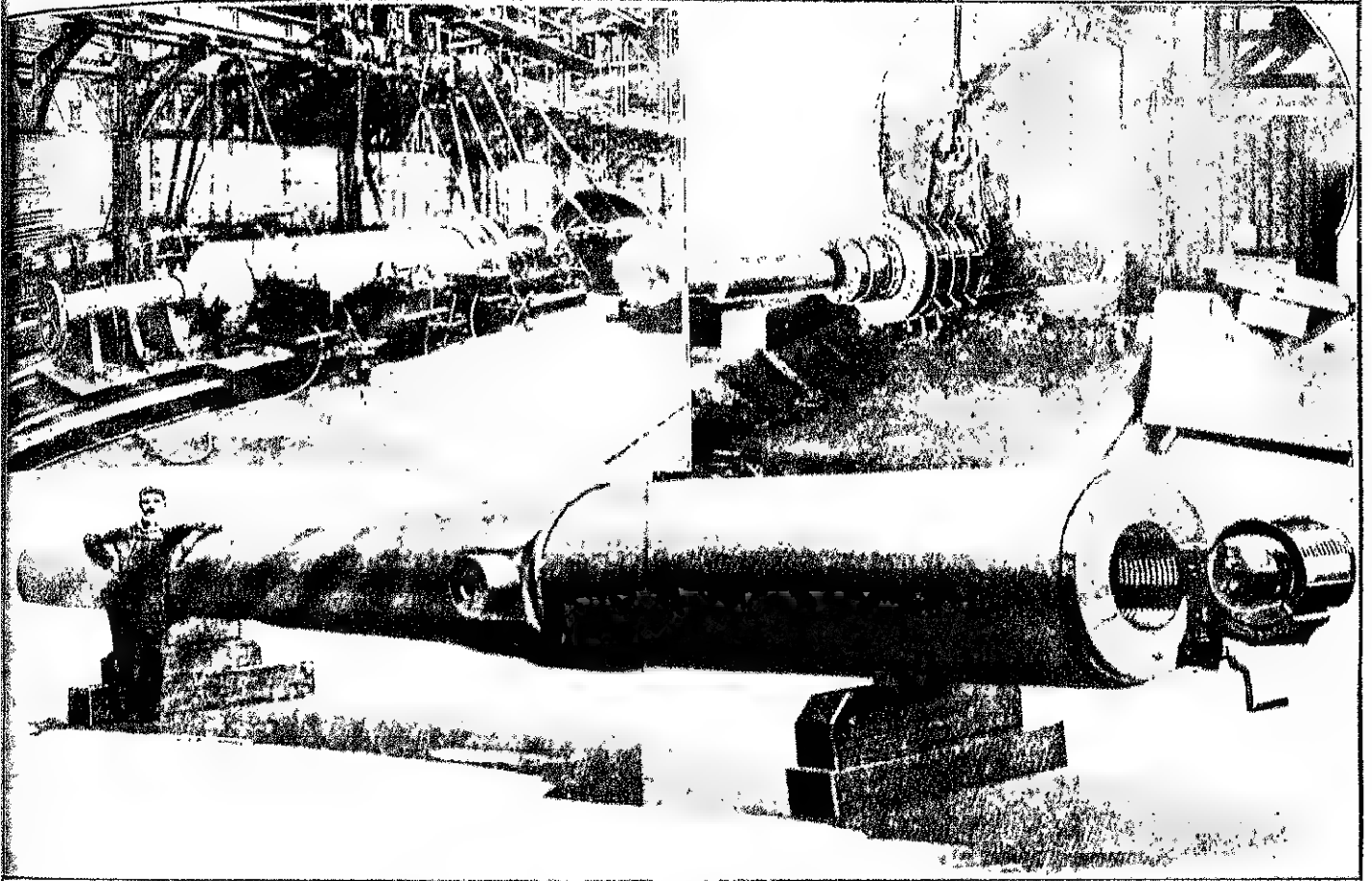
« عندكم جاسوسة لا اعلم اسمها وقد اخبرت هي الاعداء بمواضع ضعف المدينة بالتدقيق وقد ارسلت لكم صوتها المعرقها فاحترسوا - جريسيل » فاضطربت هنريت وجزعت جزعاً شديداً فاسرعت بالخروج من الحصن الى القشلاق حيث امتطت صهوة جواد واسرعت به كالبرق الخلفات وعند وصولها الى اسوار المدينة سألتها الحارس عن السبب في عدم اسراج جوادها فاجابته بأنها في مأمرية مستعجلة لا تسمح لها باسراجها فتركها تخرج لاغتيادها بالخروج مراراً وما صدقت ان رأت نفسها خارج المدينة حتى لكزت الجواد بقدمها فسار يسابق الريح ولكن لم يلبث ان دوى الرصاص خلفها ثم ظهرت الانوار الكشافة مرسله في كل صوب للبحث عنها فالتفت وراءها فرأت على نور الاشعة فضيلة من الفرسان تقتفي أثرها بكل سرعة فخرجت مسدداً وجعلت تطلقه عليهم فاصابت الرصاص الثانية فارساً فرفع يديه ووقع عن ظهر جواده قتيلاً واصابت السادسة فارساً آخر فجندلته وانطلق الباقون يعدون في أثرها وكانت تسمع اصوات وقع حوافر خيولهم تقترب شيئاً فشيئاً وتعلو تدريجياً وارسل معسكر الخلفاء انواراً كشافة اخرى لمعرفة ما هو حادث فرأى الخلفاء امرأة يطاردها بعض الفرسان فعملوا الخيفة ولكنهم وقفوا مكتوفي الايدي مصعوقين لانهم خافوا ان يصيبوها اذا اطلقوا نيرانهم ولكن الجنرال برنارستون الانجليزي لم يفقد وعيه فامر فرقة من خياله بالاسراع لتجديتها وحالاً اعمل الفرسان المهاميز في جوانب الخيل فانطلقت تعدو كالريح ولكن حدث في ذلك الوقت ان زلقت قدم جواد المرأة على ارض عشبية فهوى بها وادركها مطاردوها فاسروها وولوا هاربين لا يلوون على شيء ورجعت الفرقة الانجليزية بخفي حنين

وفي فجر اليوم التالي - ٧ نوفمبر - رأى المعسكر الياباني جملة امرأة ملقاة بقرب سكة حديد (تمة الرواية على صفحة ٩)



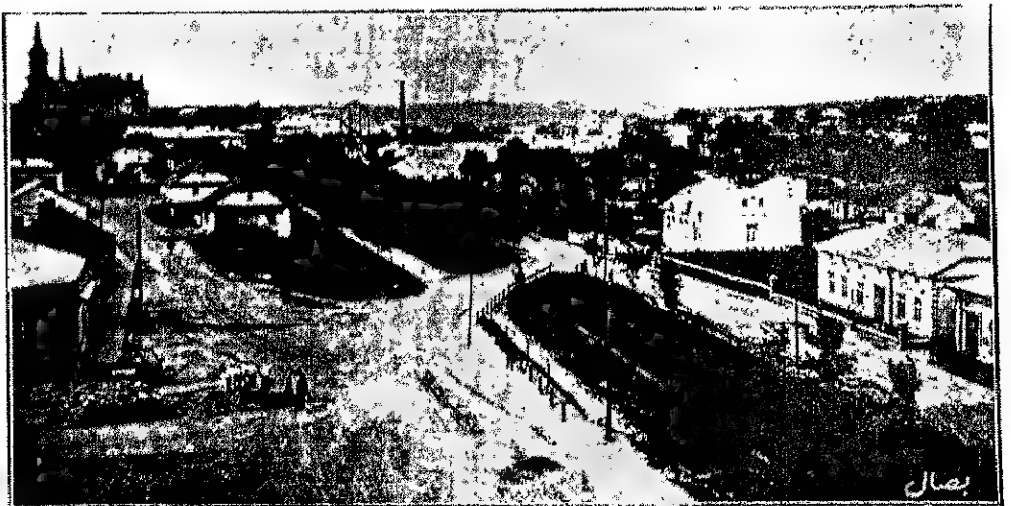
صورة تمثل كيف يتأمل الجنود الالبانيون اعداءهم في الجبال ويستنصعون كل ما يرونه في الطبيعة مساعداً لهم لقائهم الحربية ترى رجالاً من فرقة البرسغلياري المشهورين  
رضوا مدافعاً رشاشاً من ملرز مكسبهم فوق شجرة وركزوه بين اشجارها واغصانها حتى لا يراه الاعداء ثم اختبأوا وراء الشجرة وجعلوا يطلقون المدفع من اعلاها. وترى الجندي  
لعل الشجرة يحشو المدفع او بالصمة منطمة الحراطين وآخر ينظر الى ناقير فض الرصاص بالاعداء وترى رجال الفرقة ينسلون الى الامام حاملين اكياس الرمال ليقيموا فيها مناريس موقفة

# مدافع • مدافع • مدافع — كيف يصنعون المدافع



سورة مدافع ضخمة لم يتم صنعها وقد وقفت الى جريه رول . والسورتان المائتان تحتل اسماح السورة المدفع في الاراضي ويسا وترداد مدفع  
تأورد في هذه المقالة والسورة الاخرى تحتل السورة على سيرة كذا . لم يترك في الاخرى فيها

ليس من السهل ان يدرك المرء قوة المدفع الذي  
الدفعه التي مدافها . فالمدفع الضخم الذي عياره ١٥  
( اي قطر فوهته من الداخل ١٥ بوصة ) تستطع  
ان تحرق درعاً من الفولاذ الصلب بحد ١٢ بوصة  
منه الى بعد سبعة اميال . والمدافع الضخمة من حيث  
هذه سورة مدينة ريفنا الميناء الروسي الشهيرة  
بحر الباليك الذي استولى عليه الالمان في اواخر  
الشهر . وكان عدد سكانها قبل الحرب نحو ٣٥٠  
نسمة ولها صناعة كبيرة وهي القاعدة البحرية التي  
الاسطول الروسي في الباليك . وقبلها جلا عنها  
الروسي دمر ما فيها من المصانع والكباري والاماكن التي  
يكون منها قمع للاعداء واضرم النار في كثير من مبانيها  
التي لم يتمكن من قنابلهم في اثناء جلائها .



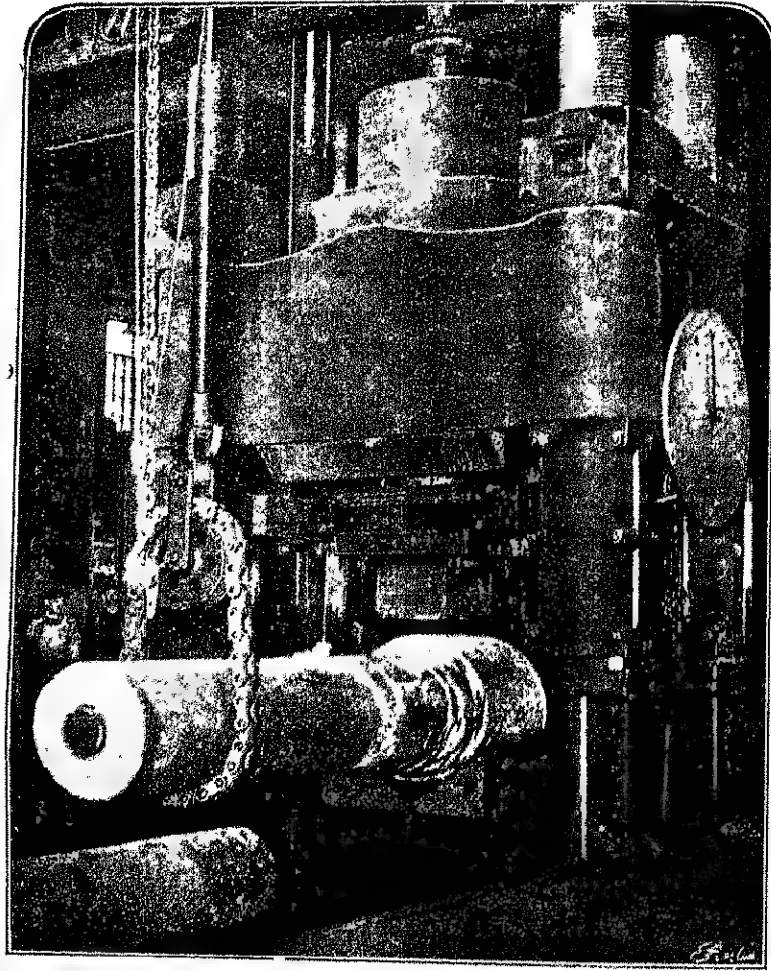
بصال

ريفا اعظم مركز روسي للتجارة الخارجية بمد بتروغراد وفيه كنائس مسيحية تاريخية وكانت تابعة للاسرجيين فاقترعها بطارس الاكبر منهم سنة ١٧١٠

## ٣٠ درس نافع لمن يريد ان يزيد معلوماته

فهو ان تحرق كمية من القطن المشبع بمادة النيتروغليسرين في فراغ بين القنبلة وبين الباب الخلفي من المدفع والحرق يتم بشراة كهربائية تحدثها بطرية صغيرة فتى احترق القطن تولد بخار شديد يدفع القنبلة بقوة هائلة في المخرج او المنفذ الوحيد الذي امامها وهو ماسورها

سبق القول ان حياة المدفع الضخم قصيرة الاجل لا تتعدى بضعة طقات الا انهم اهتموا الى طريقة تجعلهم يجددون جدران المجرى الذي سبق وصفه كلما تقادم عهدها من كثرة الاستعمال. وترى على هذه الصفحة صوراً تزيد القاري ايضاً حياً وبيانياً



بالبحر ونوع يستعمل فيه على بعد ثمانية أميال لبحر. والكمال المدافع التي هادسة مما يستعملونه طرز سوبر دردنوط واحدة اكتر من طن. صنوا مدافع ضخمة وركوها لحراسة ترعة كزنة قنابلها اكتر المظف قبل ان يظهر ان يستعمل عليه القالب

عالم الضخمة فتلخص في الاساسية التي يتكون من في افران كبيرة هذه المواد بخار من هيا معدن الحديد ثم يهر ثانية في مراحل على بصير حتى يظهر تحول الى فولاذ سائل من صهر هذا الفولاذ لينة في اشكال اسطوانية لان يبرد ويجمد ثم في التي صبت الى افران هادس خلوها في مكابس

التي تحمل دقاتها فتخرج من هذه صورة كثة الفولاذ المستديرة في درجة الاحياء تدخل تحت المطرقة لكي تطرقها وتنعيم دقاتها وتغيرها متانة . وهي تدار بكل سوله بالونش الضخم الذي تراه في الصورة

المرحوف في المدافع ثم تركيب هذه الاسطوانة على مخزطة كبيرة يبلغ طولها ٩٠ قدماً فتخضع في الاسطوانة قنبلاً بكل الذي تتعلق فيه القنبلة . وتخضع في جدران هذا المجرى خطوط لولبية تكسب القنبلة عند انطلاقها حركة دورية لخط مستقيم من غير تذبذب . والمدافع الضخمة عادة على نوعين من حيث كساء جدران هذا المجرى الداخلي لتكسب جدران المجرى فيها سلك دقيق من الفولاذ الشديد المتانة واما المدافع البرية فيبقى جدران المجرى فيها ب. وفائدة هذه الاسلاك او الاسطوانة التي تكسبها الجدران انها تقي المدفع من التلف سريعاً فان الطلقة الواحدة ١٧ ملنا على كل جزء مساحتها بوصة مربعة . فلا عجب اذا كان المدفع يطرب بعد طلقات قليلة من جراء هذا التي تتحمل جدرانها من الداخل . وتبلغ قيمة ما يلقونه حول جدران مجرى المدفع الذي قطره ١٢ بوصة نحو ١١٢ نيك . هذا والمدفع باب خلفي يعد من اهم الاجزاء فيه وهو ما يفتحونه ليدخلوا القنبلة قبيل اطلاقها وهذا الباب فرق ميكانيكية دقيقة جداً اما السر في صنع المدفع فهو في دقائق فولاذ فكلما صهر الفولاذ قبل صبه وامتزجت انصهرت كلاً صار اقوى وامتن واكثر مقاومة لقمل زخم الطلقة . وهم يزيدون في تقوية الفولاذ وجعله اكثر صلابة بالبارد عند ما يكون محمى الى درجة الاحمرار وهذا يحكي الطريقة التي يستعملونها لتقسية فولاذ السكاكين وقطع الفولاذ . ويكرر احياء الفولاذ بعد تقسيته بحيث تصبح دقاته ملتصقة صغيرة مشبكة غير قابلة للاقتصال . أما كيفية انطلاق القنبلة



هذه صورة ازال ماسورة المدفع في يثر من الزيت البارد لتقسيتها وهي لا تزال في درجة الاحمرار من الحو



## الصناعة المصرية الدقيقة

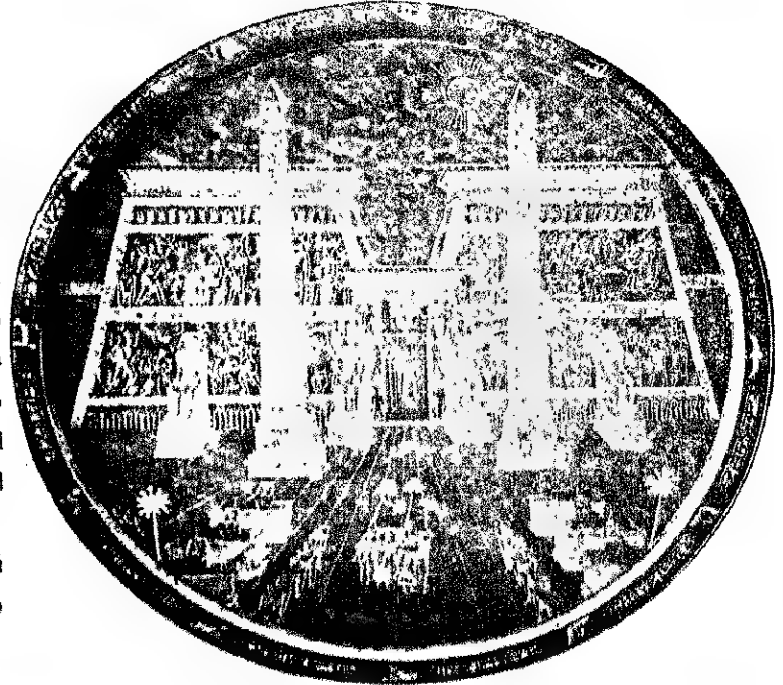
لو لم تكن الانباء التي ترد علينا عن هذه الحرب الزبون حديث القوم وسمرهم في مجتمعاتهم ودورهم في السوق بها يتحدثون وفي البيت عنها يتكلمون وعلى مائدة الدلعام لاخبار الحرب يهرأون او يذكرون لما وقتت الصحف الجانب

الاكبر من اسرها على اثبات ما يصل اليها علقة من المعلومات الحربية والسياسية والمعاملات الانشائية المتضاربة عما يجري في ميادين القتال فوق الارض تحت الارض وفوق الماء وتحت الماء وفي طبقات الجو



ولولاهت فوق ما يلحق صورة القاص الماهر الممثل محمد افندي المعجبي القريب . وما كانت الاعلام المصورة تحذف حذو رسمياتها الصحف اليومية والاخبارية وتسمح بل متوالها فتدريج معلوم صورها عن مواضع حربية وسياسية قايماً بالواجب بل صحيفة مصورة كان ذلك كله سبب في اشغال طرقت كثير من المواضيع العامة والاخبار الخاصة بالشرق والشرقيين ومصر والمسريين تما لا يسع الحال ان اطرقه لهذه الاسرار على اننا ننشر بين حين وآخر ما يفرج عن موضوع الحرب والسيل بل نحو ما نحن فاعلمون الآن

نقد اتفق اننا اننا رونا سوق الحان الجليل المشهور في العاصمة منذ

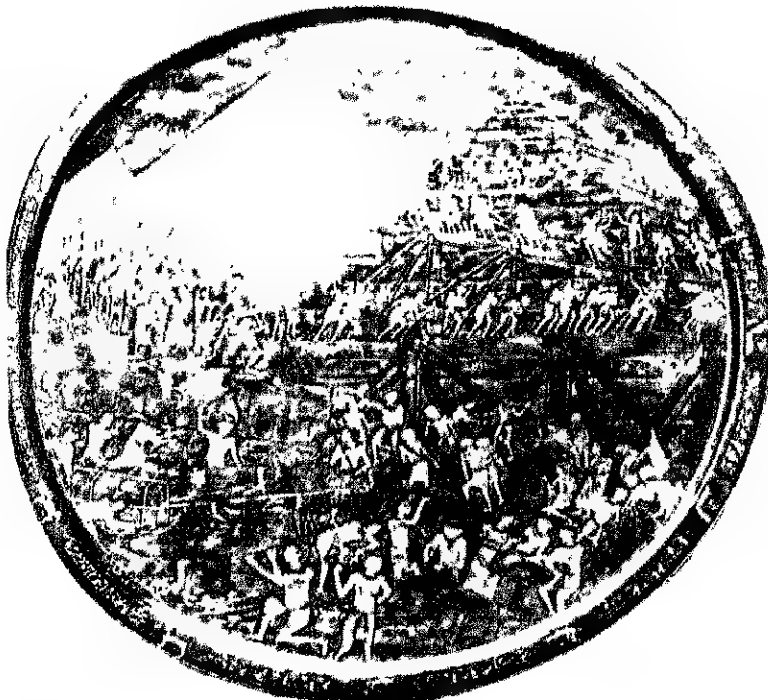


صينية من النحاس صنعها محمد افندي المعجبي تمثل سوق الحان الجليل المشهور في العاصمة منذ

من الزمان متفقون الحال التي تباع فيها الحل المسيرة الوطنية من نصف وطرف ودخلنا محل الناصر المشهور الحواشي الياس . يجب انرى ما حواد من التحف الجميلة الوضع المظنة الصنع والتي اخذ الرنرف منها اباغ شكل شرقي يتم عن سلامة ذوق صاحبه . ولم تكرب نرف انه من قراء الاعلام المصورة ولا كانت له معرفة ساهبة بنا ليمر . من بين ولكننا تعارفنا في اناء الحديث ورأنا انهم كثير بالتمن والدقيق في القطع المعدنية المروضة وقد نقشت نقشاً ابدعت يد الصناعة فيه ما شاء الابداع ونزلت الفضة في بعضها . فبدنا الى ورشته الخاصة بدم الزخارف في النحاس فلينا دعوته ودخانها وفرجنا على كيفية نقش الاواني النحاسية بالرسم والصور والاشكال الهندسية البديعة الوضع وكيفية تزييل الفضة فيها . وقدم الينا محمد افندي المعجبي كبير اساتذته في هذا الفن الدقيق الجميل وهو ايضاً من قراء الاعلام وجامع اعدادها منذ صدورها . فاكرم وفادتنا وجعل يطلعنا على اسرار النش في النحاس .

أما هذا النش فنقول فيه موجزن غير مغلوين ان الصورة او الشكل المراد حفره على المعدن يرسم أولاً على سطح هذا المعدن ثم يبيض الحفار ازميلاً دقيقاً جداً يسراه ومطرقة صغيرة يسماء ويحفر الصور او الرسم خطوطاً دقيقة بخفة تدهش الرائي فا اسرع يداد

وبعد ما تحفر الخطوط على هذا المتوال يؤتى بخيوط من الفضة الطرية وتطرق في الخطوط المحفورة منزلة فيها تزيلاً دقيقاً ثم تهذب بالحلي فتظهر لامعة ساقية ولا يدع « فلفضة » النقاوة والصفاء ( التهمة على الصفحة المقابلة)



صينية من النحاس صنعها محمد افندي المعجبي تمثل بناء اهرام الجيزة . وقد بيعت اسامع الكليزي بخمسة وثلاثين جنيهاً ( قول الحرب )

﴿ تسعة الرواية من صفحة ٤ ﴾

لمصون قطار احد الطيارين للتحقق من امرها  
نجدها انها هنريت وقد ربطت الى القضبان  
شكل نصف دائرة فكانت يداها ورجلاها موضوعة  
في القضيب ولكن باقي جسمها موثق خارجة  
في اذا مر قطار قطع اطرافها ثم ترك ملقاة حتى  
نبت واذا اقدم احد على اقتادها هلكا معاً بنار  
الالمانيين

وكان البحر في هياج زائد فكانت امواج  
تلاطم وكانت سفن الاسطول تذهب وتجيء فيه  
بال الشاطئ. وعند ما قربت الساعة السابعة  
انطلق الاسطول في خط دائري وتباعدت بوارجة  
في بعضها وحينئذ ظهر في الجو سرب من الطيور  
تبا على بعد من الجهة الشمالية ثم رأى الرجال  
المصورون بضعة طيور هائلة قد طارت من البحر  
وفهمت نحوهم وفي الوقت نفسه سمع صوت قفقهة  
نار وقرقة عجلات مركباته فعلمت هنريت بمصيرها  
بهذأت تصلي بحارة الى الله طالبة منه ان يغفر  
سيئها وآثامها وكان الهواء يتلاعب بشعرها وقد  
برد اقدامها وكفوفها واصفر وجهها من شدة البرد  
وكانت الخارج متراكمة على الآكام والسهول بانها  
للسبع البيضاء

واقترع القطار فاسرعت الطيور فاذا بها طيارات  
بهاك اوان وادوات نحاسية مختلفة الحجم والاشكال  
لقد عدت كلها للنقش والزخرف وقد علمنا ان محمد  
الندي المشار اليه مر ورجع كثيراً في اثنان هذا الفن  
اثاناً لم يدع بعده لطلب مجالاً فقد صنع صينيتين  
كبرتين اودعهما سر الصناعة وفائق العناية في دقة  
الرسم والنقش والتزليل بالنقطة سواء آية من الآيات في  
حسن الصناعة والجمال. وهما تمثلان مناظر مصرية  
لأرمنية وقد ادرجنا صورتها هنا

فالاطائف المسورة ثني على همة ارباب هذا الفن  
الترقي الجميل اطيب ثناء وتفتخر بإسائنة شريكين  
ماهرين غايتهما احياء الصناعات الزخرفية الجميلة التي  
هي حق من حقوق الشرق والتاريخ على ذلك اصدق  
شاهد فعلى سرة القوم وذوي الجاه ان يبادروا الى اقتناء  
المصنوعات الوطنية الجميلة شداً لازر اصحابها وتشجيعاً  
لهم على الاستزادة من استجاداتها واحياء لمجد فن جميل  
كادت معاملته تندرو كادتهام المهدي عليه يدرجه ويطويه

للحلفاء فجدد الدم في عروق هنريت لما احست بهزة  
القضبان وحينئذ صار القطار على بعد مائة متر فاسرع  
ثلاثة طيارين بالقاء قنابلهم عليه لتدميره ولكن في  
الوقت عينه كان قد طار القطار في الهواء وقتحت  
تحتة ثغرة هائلة قصف منها صوت انفجار شديد  
ثم اصابت اثنان من قنابل الطيارين القطار فتناثرت  
اجزائه وهلك راكبه وحدث في الوقت الذي طار  
فيه القطار انفجار آخر داخل حصن التس الرئيسي

عقبه تتابع سقوط قنابل الطيارات وحينئذ دقت  
ساعة برج المدينة سبع دقائق ببطء وبصوت عميق محزن  
كأنه يندربان مأساة دفن آمال الامبراطورية الالمانية  
بدأت ولم تكذب تم دقها السابعة حتى دوت اصوات  
مدافع الحصار الضخمة ومدافع الاسطول الكبيرة  
وانهمر منها سيل ناري على الحصن الاوسط وكان  
الهواء يهب من البحر حاملاً معه دخان الاسطول  
الكثيف فاحتجب بذلك عن اعين الاعداء  
واشرقت الشمس من وراء ظهور الالبانيين فكانت  
تبهر ابصار العدو الذي صار يضرب على غير هدى  
وصدر الامر الى قلب الجيش بالزحف على حصن  
التس بقيادة الجنرال يامادا يعضده من اليمين  
جيش الجنرال برنارد ستون وكان الالبانيون مشتغلين  
عن هنريت بمقاتلة اعدائهم فوفد القائد كارينو  
الياباني بعض الجنود لاقتادها فانسوا الى حيث كانت  
واخذوها وعادوا ادرجهم سالمين

ودخلت الفواصات الميناء تصبحها بعض البواب  
فاغرقت ثمانى سفن حرية للاعداء احداها مساوية  
ولما رأى رجال الحامية ان مقاومتهم لا تجدي  
نفعاً وقد صار حصن التس كوماً من التراب رفعوا  
الراية البيضاء علامة على تسليم المدينة فذهب بعض  
الرسول لمعرفة شروط تسليم المدينة وبعد رجوعهم  
ذهب الجنرال يامادا واجتمع بقواد الالمان في حصن  
مولتكي وهناك امضيت شروط التسليم واسرت  
الحامية وعددها ٣٣٠

وفي اليوم التالي جلس الجنرال كارينو بمحادث  
هنريت فسأته عن كيفية نجاحها وقد كان القطار  
قريباً منها فاجابها بأنهم كانوا قد وصلوا في حفر النفق  
الى الخط الحديدى لما واقفهم بتقريرها الخطي عن  
دخائل المدينة فحولوا النفق الى الحصن المركزي

وكوموا الغاما كثيرة تحت الحصن وتحت الخط  
واوصلوها باسلاك كهربائية الى البرولما صار القطار  
فوقها نسفوه ثم نسفوا الحصن  
ثم سألها عن كيفية اكتشاف امرها فقصدت له  
كل ما حدث فأمر باحضار جرسيل وعند استجوابها  
اقرت انها كانت جاسوسة المانية لا امرأة القائد وانما  
تركت في الخنادق خصباً ليأسرها اليابانيون  
فتوافي الحامية باخبار الاعداء ولم يعلم رجال الحصن  
ان اعداءهم سبقهم الى هذه الحيلة فكان كل فريق  
يفش الآخر وهو لا يعلم بغش الآخر له واقرت بنها  
كانت تبادل الرسائل مع رجال المدينة بواسطة كتبها  
الاسود الذي كانت تخرجه من خلف خيمتها فلما  
كانت قد حفرت نفقاً صغيراً داخل خيمتها يوصل  
الى خلفها وقد غطت فتحيته بغطائين من اعداء  
الشجر الرفيعة مغطيين بطبقة من القش واوراق  
الاشجار وعليها طبقة من التراب وبذا كان يستحيل  
حتى على المدقق ان يهتدي اليها وكانت تطلع  
ملابسها كل ليلة وتكوميها على الفراش على شكل  
انسان ثم تغطيها وترتدي ثوباً اسود من القلائل  
بغطيها الى اخص قدميها وكانت تخرج من النفق  
للتجسس وكان يستترها سواد ثوبها عن اعين الرقيب  
وكان اذا نظر حارس خيمتها الى فراشها وهي في  
الخارج ظن انها نائمة واقرت بان الكلب هو ذلك  
الشبح الاسود الذي اربع الحراس ولما علمت  
بترصدهم له بالانوار منعتهم عن الخروج ولما علمت  
بتغيير وجهة النفق الذي كان يحفره اليابانيون جعلت  
تراقب القائد لتعلم سر هذا التغيير وكانت تصطحب  
معه كل ليلة فونوغرافاً مدوناً كان قد ارسله اليها  
رجال الحصن قطعاً ممككة مع الكلب لتدوين به  
ما يقال وترسله الى الحامية وانها بعد اسبوع ينما  
كانت تراقب القائد الذي كان قد ذهب الى حيث  
المياه الجافة رأته شبحاً يقترب منه فاقتربت هي  
ايضاً فاذا بها تسمع صوت امرأة تحدث القائد وقد  
ابتدأت بافشاء اسرار المدينة له فادارت آلة  
الفونوغراف فدون ما قال ولكنها لم تتمكن من  
ارسال الاسطوانة الى رجالها الا بعد اسبوع وكان  
هذا سر سماع هنريت لصوتها في داخل الحصن

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — نقلاً عن تليفرافات المقطم  
الاثنين في ١٠ سبتمبر — عرض المسو ريو  
ان يستعفى من منصبه ولكن المسو برانكاره كلفه  
البقاء الى ان يعود رئيس مجلس النواب ورئيس مجلس  
الشيوخ \* طارت بلونات تسليح فوق خليج ريغا  
وقدقت قنابلها عليه وعلى القرى الروسية الواقعة  
بجواره \* اتجه اليونانيون بانسحاب الايطاليين من  
ابيروس \* تدل حالة المحاصيل الزراعية في الولايات  
المتحدة على ان المواسم احسن جداً مما كانت في  
تقدير اغسطس \* وعد الدكتور ميخائيليس الديكاليين  
في مدينة ستغارت بان تعلن الحكومة الالمانية قريباً  
اقتراحاتها لعقد الصلح \* اعترفت الحكومة النمساوية  
رسمياً باستيلاء الايطاليين على جبل سان جيريال \*  
هاجت المواطنين في انكلترا واميركا من جراء  
اكتشاف مساعدة الحكومة الاسوجية للحكومة  
الالمانية بارسالها التليفرافات الالمانية بالارقام عن  
الغواصات الالمانية والامر الذي نقلته من وجوب  
تدمير سفن البلدان المحايدة وقتل جميع ركبها

الثلاثاء في ١١ منه — قالت صحف نيويورك  
ان حكومة اسوج كانت اداة سخرها الامبراطور  
ولطم لخدمته ونساءات هل يطبق الشعب الاسوجي  
الصبر على موظفين كهؤلاء الذين اقدموا على هذا  
الامر \* اعترفت الحكومة الالمانية بان الفرنسيين  
ضربوا الالمان في ميدان فردون \* ينضم المجندون  
الجدد الى الجيش اليوناني باقصى الحماسة \* تفكر  
حكومة الولايات المتحدة في ضبط بواخر المحايدين  
مجموع جمولتها ٤٠٠ الف طن ومعظمها من البواخر  
الهولندية والبواخر السكندنافية

الاربعاء في ١٢ منه — لم تقع الخطة التي  
اخترتها حكومة اسوج موقفاً حسناً عند صحف  
الحلفاء فيما يتعلق بمسألة التليفرافات المعلومة \* يحض  
الاشتراكيون في باريس المسو ريو على تعديل  
الوزارة اما هو فالمرجح انه يظل مصراً على الاستعفاء \*  
نشرت الصحف الاسوجية خبر التليفرافات يوم  
الاثنين وقد اضطرب الرأي العام في اسوج ولايزال  
وزراء اسوج صامتين لا ينطقون بشيء يتعلق بمحادثة

التليفرافات \* فاز الفرنسيون على الجرمان بجوار  
بحيرة مالك وبحيرة اخريدا في ميدان مكدونيه  
الخميس في ١٣ منه — نشرت اللجنة التنفيذية  
لمجالس مندوبي العمال والمجندين الروس منشوراً على  
الجيش والاسطول قالت فيه ان الجنرال كرينلوف  
وضع نفسه على رأس ثورة عسكرية يراد بها خلع  
الحكومة المؤقتة والاستئثار بالسلطة كلها وختمت  
المنشور بدعوة لجان الجيش الى عصيان الجنرال كرينلوف  
وتأييد الحكومة المؤقتة بالقوة المسلحة \* صار الجنرال  
كرينلوف على بعد ٣٠ ميلاً من بتروغراد \* بوشك  
المسيو بئله ان يفرغ من تأليف الوزارة الفرنسية  
الجديدة \* اعترفت حكومة اسوج بنقل التليفرافات  
الالمانية ولكنها قالت انها لم تكن تعلم مضمونها وانها  
فعلت مثل ذلك للحلفاء \* ارسل كرنسكي يقول انه  
اخذ يقوى على الجنرال كرينلوف \* اعلنت الحكومة  
الاميركية ان لسيها براهين اخرى تثبت رياه لوفن  
معتمد اسوج في الارجتنتين تنشرها اذا اصرت  
حكومة اسوج على الانكار \* اتم المسو بئله تأليف  
الوزارة الجديدة \* اكتشفت حكومة الارجتنتين في  
مدينة بونس ايرس مكتباً سرياً للتليفراف اللاسلكي  
الجمعة في ١٤ منه — نادى المسو كرنسكي بنفسه  
قائلاً عاماً للجيش الروسية واصدر امراً مهدد في كل  
من ييدي اقل ميل الى عصيان الحكومة \*  
طلبت حكومة الارجتنتين من الحكومة الالمانية  
ان توضح اسباب تصرف معتمدها السياسي  
الكونت لكسبرج

السبت في ١٥ منه — اعرب الجنرال الكسيف  
عن قبوله منصب رئيس اركان حرب للمسيو كرنسكي  
القائد العام \* اعترف الالمان في بلاغهم الرسمي ان  
فرسانهم اضطروا الى التقهقر جنوبي الطريق بين ريغا  
وفتندن بسبب هجوم الروس على ميمنتهم \* لم يتعرض  
البوليس في بونس ايرس للجماهير التي تظاهرت فيها  
على الالمان واضرمت النار في النادي الالمانى \* جاء  
في تليفراف من بتروغراد ان هيئة اركان الحرب  
المرافقة للجنرال كرينلوف سلمت الى الحكومة \*  
كسر الايطاليون ٥٠٠ من العصاة في طرابلس الغرب

كانوا بقيادة ضباط عثمانيين \* عزلت حكومة اسوج  
السكرتير الاول في وزارة الخارجية الاسوجية في استكهولم  
اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ١٠ سبتمبر — احتفل صباح اول  
امس بتشييع المحمل الشريف في المصطبة الاحتفال  
الرسمي المعتاد بحضور جماهير العلماء والوزراء وكبار  
الموظفين والاعيان \* شرف عظمة مولانا السلطان  
واسرته الكريمة مدينة طنطا والبحسروا في الركائب  
السلطانية في رحلة نيلية

الثلاثاء في ١١ منه — احتفلت الجمعيات  
القطبية بعيد النيروز في تياترو برتانيا \* راج سوق  
البيع والشراء رواجاً عظيماً في حلقة طنطا وحلقة المحلة  
الكبرى \* قررت وزارة الحقانية تدريس الطب  
الشرعي بالسنة الثالثة في مدرسة الحقوق السلطانية  
الاربعاء في ١٢ منه — خفضت لجنة التسعيرة  
سعر الفول والعدس والذرة وزادت سعر الارز المسوج  
واضافت البترول الى جدول الاسعار وزادت اسعار  
السكر \* ابحر جناب المستر بونهام كارتر السكوتير  
القضائي السابق في حكومة السودان قاصداً بغداد  
ليتقلد وظيفة سكرتير قضائي للقائد العام في العراق  
الخميس في ١٣ منه — ابحر المحمل الشريف  
وركيه من السويس امس صباحاً \* رفعت المحكمة  
المختلطة المحارس القضائي الذي كان معيماً على جرنال  
مصر الغراء وستعود الى الظهور قريباً \* وافقت لجنة  
الغاء الامتيازات الاجنبية على نظرية افلاس غير  
التاجر على المبدأ الشائع في انكلترا

الجمعة في ١٤ منه — صدر حكم محكمة الجنائيات  
بالاسكندرية باعدام المتهم بمقتل السيد مطر خفير  
زراعة المرحوم محمود باشا الحبشي \* زادت محافظة  
مصر اجور السيارات التي للاجرة بسبب ارتفاع ثمن  
الوقود وسواه

السبت في ١٥ منه — وصلت الركائب السلطانية  
الى الرحانية واستقبلت هناك بمجالس الاعظام  
والاجلال \* عرض صاحب السعادة فحيم باشا  
منصور شكور على فريق من الصحافيين اختراعاً  
لنزع لوز القطن في القبة

## الجيش العربي الحجازي المظفر

زف الى قراء هذه المجلة الكرام في مصر والسودان وتونس ومراكش وبلاد العرب وبلاد ما بين  
النهر والهند واوروبا واميركا الجنوبية واميركا الشمالية الصور الاولى التي اتصلت بنا من صور جيش الدولة  
العربية الهاشمية الجديدة

وقد صورها ضابط من  
ضباط ذلك الجيش المظفر  
الباسل وهو من المولدين  
بمن التصوير لذلك جاءت  
صغيرة غير مستقلة شروط  
التصوير على اننا لانثك  
في ان قراء مجلتنا الكرام  
يرأحون ويسرون من  
اثباتنا لها وهي تشمل



رسم من مدافع الميدان في الجيش العربي النظامي

رسم ذلك الجيش الباسل الذي يات في قتاله الفارين وحاربا ابناء العرب الناطقون بالضاد متشوقين الى رؤية اولئك

صورة الحدود العرب من فرقة سمو الامير فيصل وقد رفع  
العلم العربي فوق رؤوسهم وهو ذو الوان مختلفة فاللحم  
لونه طرايبني والشفة لالبا لونها اسود والعتابة الوسطى  
لونها اخضر والقطعة السفلى لونها ابيض

الحدود العرب وشكل  
الراية العربية الحجازية  
أما الحرب بين الجيوش

العربية الهاشمية والجيوش العثمانية التي كانت في تلك الاصقاع فقد وقعت فعلا ما اعلن  
جلالة الشريف حسين استقلاله وكان ابتداءها في صيف العام الغابر فان جنود جلالة  
الشريف هاجوا الثكنات العسكرية في مكة المكرمة وحاصروا الجنود التركية التي  
كانت فيها وبعد نشوب القتال بين الفريقين يوماً وليلتين استولوا علىها واسروا حاميتها  
وسقطت جثة في تلك الاثناء بعد قتال ستة ايام فسر العرب فيها عدداً كبيراً



رسم من فرقة البعالة في الجيش العربي النظامي

والا انذروا غموا مدافع كبيرة واسلحة كبيرة اتوا بها الى مكة المكرمة ونصبوا تلك المدافع  
من قلة حديد واطلقوا الفنايل عليها فاندسوها واسروا حاميتها وكان ذلك في شهر يوليو  
واسموا بعد ذلك على شرفي ليت وادماج على البحر الاحمر في شهر اغسطس  
الاسم سميهم سقطت الطائف وكان نائب باشا والي الحجاز يفود حاميتها فاستأمرت  
عنه الشيخايع الامير عبد الله فنجل جلالة الشريف واخذ الجيش العربي بعد ذلك يظهر  
البلاد من الاتراك زاحفاً شمالاً الى الامام وقاصداً قتلح خط الرجعة على القوات  
الركبة التي لا تزال في شبه جزيرة العرب وكان النصر محالاً له أي زحف ورأى  
جلالة الشريف ان يوقف سفك الدماء عند حد فامر بان لا تؤخذ المدينة المنورة  
قوة وقدسراً بل تحاصر حصاراً يضطر حاميتها الى التسليم فضرب حولها فطلق حصار  
كمذا شهود وينتظر سقوطها من يوم الى يوم (انظر صورة المدينة في غير هذا المكان)  
وقد انسحبت الجرائد الاوربية باحثة في مسألة استقلال العرب فقالت جريدة التيمس وهي  
اكثر حرية في العالم « ليست هذه باول مرة انتزعت فيها الولاية على الاراضي المقدسة  
من يد الترك العثمانيين الذين ادعوا حق الولاية عليها منذ اربعة قرون فقط فقد قام  
الفاطميون منذ مئة سنة قاصدين احياء شعار الدين الاسلامي القديم فطردوا الاتراك  
من الحرمين الشريفين وسائر شبه جزيرة العرب وكر بلأه ايضاً »

مذا وقد اعدنا صوراً أخرى للجيش العربي الباسل سنشرها ان شاء الله  
بعد آت وكل آت قريب

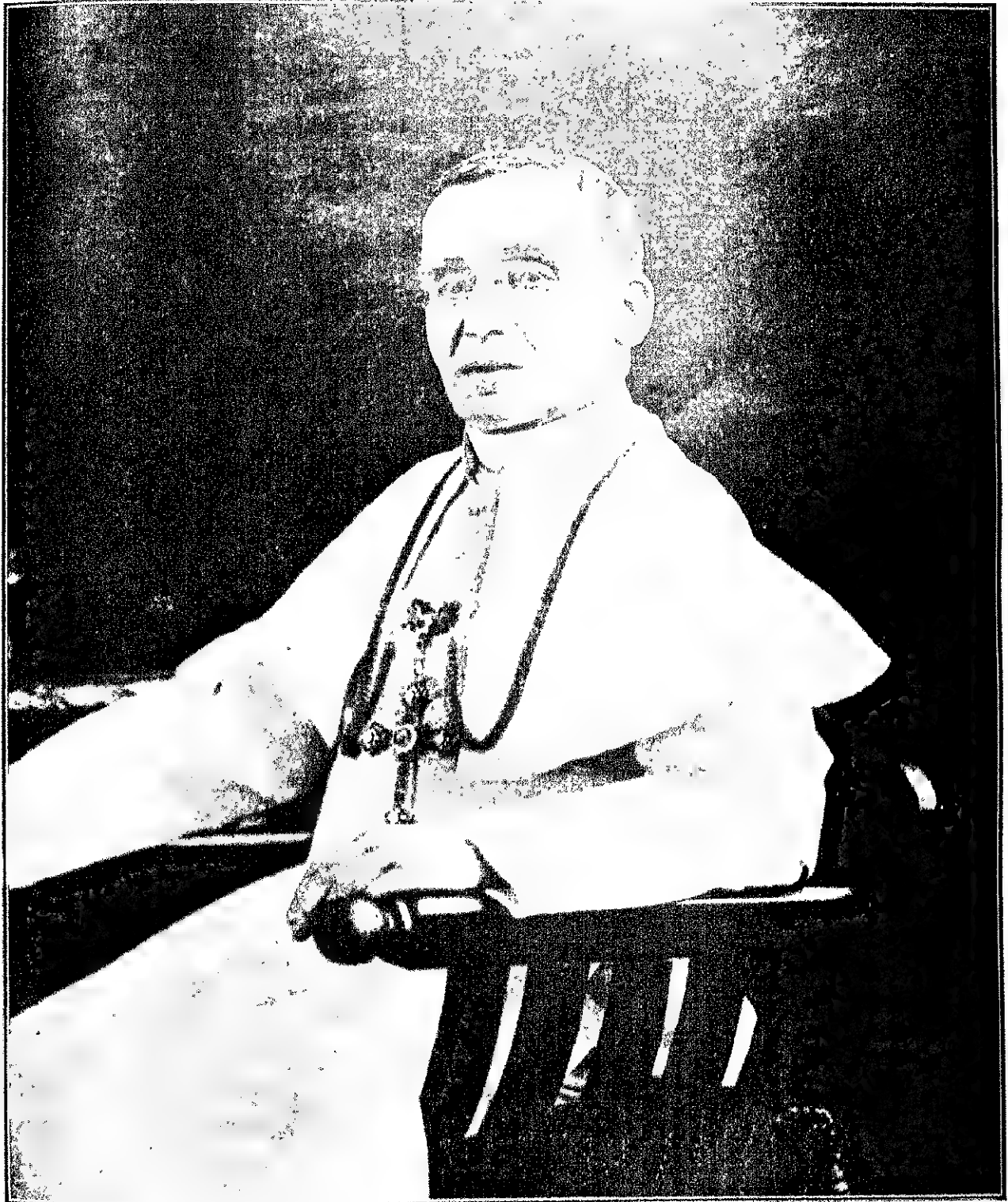


رسم من المدافع الحامية في الجيش العربي النظامي



رسم من فرقة الهجاة في الجيش العربي النظامي

# الصور : أ. ل. ب. المتحاربين - ١٩١٤



وزراء استوحيات الجبل بندقية الخامس عشر الذي ما من ، يسمي سعة الحمد المشكور لحسن دعاء العلاء . عفيف . رجب الحارث . ما من . ما من في يده تشوب

# جائزة خمسة جنيهات - مسابقة الوحش الالماني

## المسابقة

تقسم المسابقة الى قسمين . القسم الاول جملة فيها ١٠ كلمات  
نسة تطب معرفتها حرفياً ووضعها في أماكنها . والقسم الثاني  
سائل على المتسابق ان يعرفها كلمة كلمة

اول حل لرموز هذا الانز ينال الجائزة

٥٠٠ قرش صاغ ! ٥٠٠ قرش صاغ

## اول قسم

نما جسم الالماني نموا سريعاً في - الاخيرة فقطع - التي  
كان - بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقطع - ويقضم  
اجل - واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا - الكاسر  
يسقبضون عليه . ويخمدون . ويريمون العالم من -

## ثاني قسم

ما هو الوحش الالماني المقصود ؟ ( الجواب يجب ان  
يكون ٣ كلمات )  
ما هي السلاسل التي قطعها ؟ ( الجواب يجب ان يكون  
٢ كلمات )  
ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟ ( الجواب يجب ان  
يكون كلمتين )  
من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟ ( الجواب كلمة واحدة )

## الشروط

- (١) ترسل الاجوبة ويرفق معها صورة الوحش الالماني الذي ظهرت  
في العدد الذي قبل العدد الماضي (١٣٤) او طابع بوسنة قيمتها قرشان صاغ  
ويعفى من هذا الشرط المشتركون الذين دفعوا اشتراكاتهم عن السنة الجارية
- (٢) تكتب الاجوبة بالحبر على وجه واحد من الورقة ويكتب اسم  
مستعار للتسابق على ظاهر الورقة وتذكر معه نبرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة  
واذا كان المتسابق مشتركاً يكتب مع الاسم المستعار كلمتا « مشترك بالجملة »
- (٣) تظل المسابقة مفتوحة الى يوم ١٦ اكتوبر القادم مالم يفز احد  
بجل الغازها قبل هذا التاريخ
- (٤) اذا تساوى اثنان او اكثر في معرفة الكلمات الناقصة المدلول  
عليها بالخطوط القصيرة في القسم الاول والاجوبة في القسم الثاني بحيث  
تطابق حروفاً وتهجئة الاصل الموجود في ادارة الطائف المصورة قسمت الجائزة  
بين الفائزين بالتساوي اما اذا لم يفز الا متسابق واحد فانه يعطى الجائزة دون سواء
- (٥) الكلمات الناقصة في اول قسم من المسابقة والكلمات المطلوبة  
اجوبة للسائل الرابع يجب ان تطابق كلها الكلمات التي في الاصل الذي في  
ادارة الطائف المصورة حروفاً وتهجئة
- (٦) للمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يكون  
مع كل جواب يرسله الصورة او طابع ( انظر الشرط الاول )
- (٧) ترسل الاجوبة بالبوستة معنونة باسم قسم المسابقات في ادارة  
الطائف المصورة تجاه وزارة الاوقاف بمصر
- (٨) تعلن نتيجة المسابقة في الطائف المصورة التي تصدر بعد وصول  
جواب من يفوز اوفي العدد ١٣٩ الذي يصدر في ٨ اكتوبر اذا لم يفز  
احد بنيل الجائزة
- (٩) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرساها شروط هذه  
المسابقة اتباعاً تاماً

الذي يصدر في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧ فترسل لك  
ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان  
ترسل اليها قبل ٢٩ سبتمبر الكوبون كله الذي فيه  
الفرصة والرخصة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك  
الطائف المصورة

النمر الراجحة

في العدد الماضي (١٣٥) هي

٧٨٣ ٧٨٧ ٣١٥١ ٤٢١٦

كوبون

نمرة ٣٠٣٣

اذا وافقت نمرة الكوبون الموجود هنا  
لاحد من الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم

لرب ان يحمل المتحارب بين على الكف عن القتال  
وسكن دعوتهم لم تلق من المتحاربين آذاناً مصنية .  
والظاهر ان قداسة عزم هذه المرة ان لا ينثني عن  
نزع الصادق فتقدم بذكرته المشهورة الى جميع دول  
العالم يقاوضها في فتح باب مفاوضات الصلح واضعاً  
لاس تلك المفاوضات . فلم يقابل الحلفاء دعوتهم  
لرضى لان قداسة افضل ما اقترفته الالمان من الظلم  
والجنايات والمكرات واراد ان يتفاوض عن سيئاتهم  
التي احدثت الدماء والدمار



## متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

عضرة ابراهيم افندي ابو ربه

بجوار البورصة

اذا اردت انت تعرف علاقة الاحياء بادارة  
الحكومة اقرأ خطبة المستكر كرج مراقب الاحياء

## نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النمناع

دى ركليس

DE RICQLÉS

هذا هو كحول النمناع الحقيقي الوحيد وهو  
مركب كيميائى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة  
ومضادة لتفساد في الجسم وهو افضل وارخص  
منظف ومطهر للاسنان

اطلبه من ركليس

والاماني  
والحسان  
هل يعيد الدهر اشتاب المنى  
ويعيد الحب يوماً بيننا

\*\*\*

من معني؟  
والشجون  
أت قلبى صار مجنوناً به  
ليس يرجو مخلصاً من كربه

\*\*\*

والتلاقي  
بالتناق  
أترى هل فيك يا ليل الهوى  
نورك الاشجان اشجان النوى

\*\*\*

بالضياء  
في السماء  
وأخيك، البدر، يروي حبنا  
والثريا تمهادى فوقنا

\*\*\*

وهو شعري  
كأس خمر  
رب شعر انت مغتوف به  
انا صب لم يضع في قلبه

\*\*\*

طول عري  
أي جسر  
قد شربت الخمر في كأس الهيام  
جرعة قد اطلعت جهر الأوام

( محمد علي حسن )

الاسكندرية

## جمال الحياة

قد دهالك  
في شدالك  
بعض شهر  
كل قطر  
أخبرينا يا زهور الروض ماذا  
كنت بالامس نعيماً وملاًداً  
انت تدوين ولم نعي سوى  
صوف يسقيك، ايا سر الهوى،

\*\*\*

فانكفي الآن قليلاً ربنا  
فاذا اذواك دهر ظلمنا  
تمشينا  
فاركينا

\*\*\*

انت ملهى للمحب المغم  
باسم في وجهك المبتسم  
اذ يراك  
وسناك

\*\*\*

المحسن متاع زائل  
ايوت الخلق وهم باطل  
في الكعاب  
كالسراب

في العتاب  
للتصايي  
يب ساعات قضيناها ممأ  
أن (رأس البر) كانت مرتعاً

\*\*\*

زيادة الارشادات خاطوا شركة سافات الشادر الاكاذية بنارح شرب اشا غيرة ٩ بالاسكندرية



زيادة الارشادات خاطوا شركة سافات الشادر الاكاذية بنارح شرب اشا غيرة ٩ بالاسكندرية

تجربة في الآرة نمر ٦ في اطيان المسبو جان كازولي غاليب ايبان

اللايتر كاييت  
عن سنة ١٩١٧ قريشاً صانعا في مصر  
والسودان ١٢ شينا في الخارج  
نويقبل الايتر كاييت من قده وقت  
من سنة واليغ عتدا

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 137 - Vol. III. CAIRO 21th. SEPTEMBER, 1917.

للطائف المصورة  
بفاحية و تيمميت بريجة  
بوزن و كواش الجاية و شير  
البيت المقيمه زمرة في لايتون  
لأجما ايسكنه و كايير

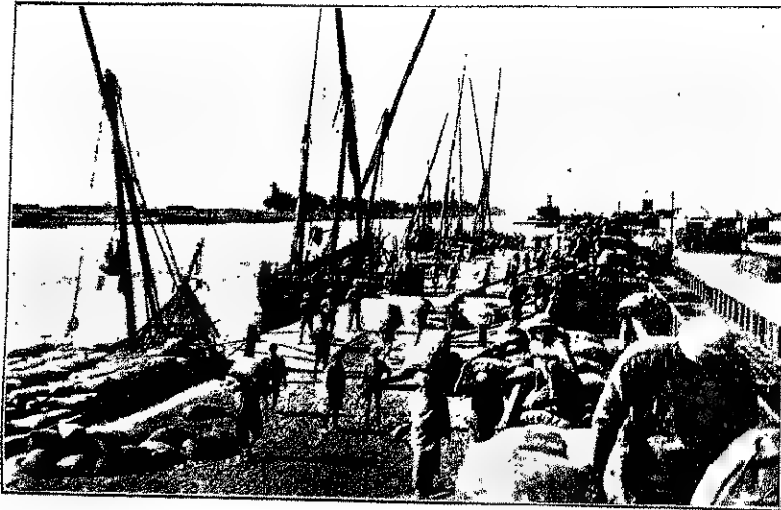
تحت النسخة ١٠ مليات موقفا

القاهرة يوم الاثنين في ٢٤ سبتمبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٧

## بع مليون من المصريين الاشداء يشدون أزر الحلفاء



لا يدرك المرء لأول وهلة مبلغ أرقام تتابع  
ت. فلو قرأ عنوان هذه النبذة ما استطاع أن يتخيل  
العدد المذكور وهو ٢٥٠٠٠٠ رجل  
نذكر أننا وقفنا وبعض الأصدقاء في شرفة منزل  
العاصمة يوم كانت الجنود البريطانية الاسترالية  
رض في شوارع العاصمة في أوائل هذه الحرب . وقفنا  
لفواصف مائة نحوي تلك الجنود التي مرت صفوفاً  
بعاً دراكاً فاحصينا ١٢٠٠٠ فقط مع أنهم يسرعون  
بدر بعة اربعة على احسن نظام  
فذا دمننا عرض ال ٢٥٠٠٠٠ الرجل في صفوف  
بنا رسة بسرعة معتدلة لاستغرق مرور هذا الجيش  
أكثر من يوم ليلة وبضع ساعات لا ينقطع حبلا ولا  
بنا العين الا بعضه . ذلك هو عدد الرجال المصريين  
الشداء الذين تطوعوا من تلقاء انفسهم ليشدوا أزر  
الحلفاء في ما يقومون به من الخدمة الجليلة التي تعود على هذا القطر بالجهد والفخر ويكون له منه في المستقبل اضعاف اضعافها من الفوائد الجليلة . فالحق لا يأتي

رجال فرق العمال يفرغون المهمات من الذهبيات على تربة السويس الى عربات سكة الحديد التي تحتاز  
الصالحاء . قال مقدم وقد بلغ من نشاط العمال وحميتهم ان ١٥٠ رجلا منهم فرنوا  
٩٠٠ طن من إحدى القنات في يوم واحد وكوموها ابدع تكويم



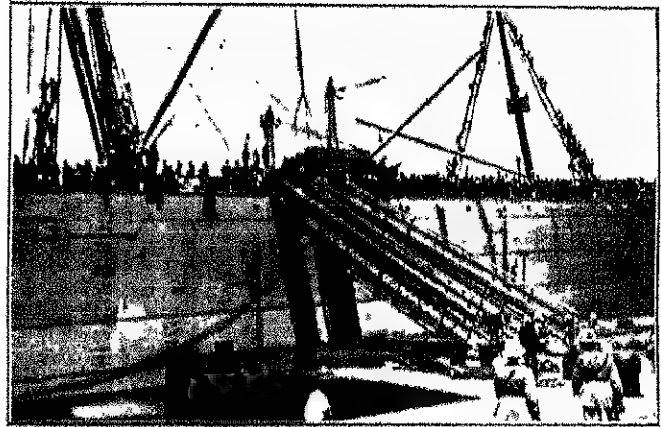
فرقة من البوليس المصري في جيش العمال وقد ارسل عدد كبير من هذا البوليس الى المراق وهو الآن يحافظ على الأمن والنظام العام في مدينة بغداد — راجع مقال القلم



على آخر مقالة المقطم في هذا الشأن (وقد نشرت في عدد الاثنين الماضي) حتى يتأكد ويعلم حق العلم ان الدولة البريطانية العظيمة حامية هذا القطر لن تنسى خدمة المصريين لها ولحلفائها وان هذا القطر سينال الاصلاحات اللازمة توفيراً لاسباب الهند والرخاء لمن تظله سماء مصر. وهو تأكيد لولا صدوره من جريدة تعد من امهات الجرائد العربية في العالم ولسان حال الهيئة المالية لما كنا نفعل به وبجعله موضع ثقتنا. واقد حظينا بالحصول على صور تمثل مقالة المقطم هذه فاقبتها في هذا العدد وما هي الا تابعة لصور سبقنا الى نشرها في هذا الشأن واظهرنا فيها النصيب المهم الذي قام باعبائه جيش العمال المصريين في ابان هذه الحرب

فالمصري الصمم الذي يتفاني في حب وطنه ويريد الخير لبلاده وامته في مستقبل الزمان بعد ما تصع هذه الحرب اوزلها يدرك ان تقدم مئات الالوف من المصريين الاشداء للخدمة في ميادين مصر وفلسطين ومكدونية وفرنسا والعراق ومؤازرة الحلفاء في جهادهم لله ساء على ذلك الوحش الهائل سيسجل لهم ولبلادهم في تاريخ الحرب مآثر ومفاخر يتناقضها الخلفاء عن السلف وان هذه المساعدة ستدر على وادي النيل على ما سلفنا آنفا خبرات كثيرة وبركات

فيهمود الى  
سلطنته مصر  
سابق عزها



نقاله بحرية مـحونة دـلا من جيش الدول وهو سره الى فرنسا حيث يحمل هؤلاء  
عن الجوار البريطانيين الذين يرسلون الى خطوط النار

وتتمسكها ورقها وغشاها ومجدها القديم وتسرجع مقامها بين ممالك العالم لافئز  
ظل الدولة الحامية وفي حين صاحب العظمة والاحلال مولانا السلطان الكبار  
حسين الاول ايده الله وادام عزه وعلاه

خادر المسيو بوانكاره رئيس جمهورية فرنسا في باريس في اواسط شهر  
اغسطس الماضي فاصداً ايطاليا لزيارة قصبة بدعوة من جلالة الملك فكتور  
عمانوئيل. وقد امر جلالاته بارسال قطار خاص ليقل الرئيس الى قرية دريو  
الايطالية. وقد جعل جلالاته هذه القرية مقراً له منذ سنتين. وكانت له  
وفي معتبه المسيو سونينو وزير الخارجية وكبار رجال الدولة الايطالية على الح



يتفلقرون وصول المسيو بوانكاره وما كاد القطر يصل حتى  
عزفت الموسيقى الايطالية بالمارسيليز نشيد الفرنسيين  
الوطني ونزل المسيو بوانكاره فصافح جلالة الملك فكتور  
وكانت مقابلتهما غاية في المودة وآية من معاني الاتحاد  
التيين فركب ضيف ايطاليا العظيم مركبة ملكية مع جلالة  
الملك الى القصر الملكي حيث نزل ضيفاً كريماً على جلالاته  
وقضى ضيافته في نهج خطوط القتال في الكارسو وعلى  
ضفاف الاسونزو وفي حنادق جبال مونتي سيوسي وحول  
غوريتزيا واقامت حفلات عسكرية كثيرة اعم فيها الرئيس  
بوانكاره بالنيكسين والواسمة الفرنسية على الابطال  
الايطاليين الذين امتازوا باعمالهم الباهرة. وترى في هذه  
الصورة المدرجة في اعلا هذه الصفحة الرئيس يلقد بطلاً من  
اولئك الابطال وسام الصليب الحربي في حضرة الملك عمانوئيل

ولا يفقد هؤلاء الرجال سرورهم وبشرهم في أثناء سفرهم بل كثيراً ما يصفون اوقاتهم عن طار الاخيرة  
كما تراهم في هذه الصورة لاهب لاعبين يشاعسون في الالعب الرياضية

## مكيدة في الهواء

... بقلم قولاً انندي الحداد ...

حدثت فرنكو بولو قول : —

وصلت الى كولون احدي مدن جمهوريات بناما  
مريم من ايام الربيع . وبعد ان ارتحت قليلاً  
التفت للنبي نزلت فيه خرجت اطوف في البلد  
ان وصلت الى حانة فجلست ارتاح فيها واستقي  
لأنا من البيرة . ومارشفت الكأس حتى انقضت  
الرجل انقضض الباشق على المصفور وضرب  
له على كفتي قائلاً : « هالو . مارك هالو » فدهشت  
شربت امره وقلت : — هالو . عفواً ياسيدي  
لأنا لخطي . فما انا من نظن

فانسم مكشياً وقال : — عجباً ماركو بولو . هل  
يت الايام صداقتنا القديمة ؟

قلت لك يا هذا انك غلطان . اسمي فرنكو  
ولا اذكر اني رأيت هذا الوجه قبل اليوم  
الله . منكر عليّ انا ايضاً يا ماركو . اذا كنت  
تفكرت عليك فانت لم تنذر عليّ . اراك الآن  
اكنت اراك منذ عشر سنين في فيو يورك  
— عمو يا هذا . لا اذكرك قط فذكرني بك

— لوه . هل نسيت لباليندا في سترال بارك مع  
هي وافر و و

— لوه . بدرو . . . بدرو . . .

— اجل . بدرو ايزودورو

— آ . ايزودورو . الحق اني اذكرك الآن .  
لكن كان يستحيل عليّ ان اعرفك فقد صرت تزن  
« رطلاً » . ويجهك اكدت وزالت نصارتك القديمة  
— اما وني فن ثقل الريالات التي تمر في جيوبي  
بأ . واما وجهي فقد لوح طقس هذه الجمهورية  
لينة الطقس . واما خشونتي فقد كسبتها من  
ثورة قوم هذه البلاد . وانت ؟ ماذا تقلب عليك في  
« السنين العشر التي افترقنا فيها ؟

— مازلت اضرب في طول البلاد وعرضها . هنا  
بهنا اقوم . وهنا اغرم وهنا اغثم

— والآن هل انت في غم

— اجلس وخذ كأساً وحدائي فاني في شوق  
لرؤيا الغم فعل الباب ان توقفت

فقهقه بدرو وقال : وتعني ان عصابات الشر  
اصبحت احزاباً سياسية تغار على اوطانها  
— لوه . فلفتني يا اخي . وماذا يهنا غرض المتأمرين  
ان كان سياسياً او روحانياً او شيطانياً . نحن يهنا  
ان نأخذ المكافأة وكفى . ويقال ان مقر هذه العصبة  
في كولون

— اجل في كولون الآن  
فخلق ماركو بولو فيه وقال : — اذا انت تعرف  
شيئاً عن العصبة

فضحك بدرو ايزودورو وقال : — لوه . بل اعرف  
اموراً كثيرة لا يعرفها الرئيس رودريكو سولدادو  
ولا حكومة واشنطنون

— الله . اولم تزل ساكتاً لا تقولوا لا تأخذ المكافأة ؟  
— من قال لك اني ساكت  
— اذا . انت . . .

— انا حارس رأس الرئيس رودريكو سولدادو  
ولولا حراستي وسهرتي عليه لكانت ججمته الآن  
كرة تقاذفها اقدام رجال العصبة في ميدان  
الفوت بول . وان كانت حكومة واشنطنون تعلم بخبر  
حادث واحد او مكيدة واحدة من مكائد المتأمرين  
فعندي اخبار ومعلومات جمة عن عدة مكايدهم

— مثلاً

— مثلاً . نصف الباخرة « الباسو » في قم التربة .  
فقد ارتابوا في امر نفسها ولم يقدروا ان يفهموا شيئاً  
من سره . وعندك حادث اصطدام القطار قبل محطة  
بناما . كل هذه اعمال العصبة

— عجباً . اولم تزل ساكتاً ولا تقول ما تعلمه  
وتأخذ المكافأة ؟

— يكفيني ما اقبضه من رئيس جمهورية بناما .  
فاني مختص بالعمل له وحده وحسي  
— اذا الاشياء معك . . .

— معدن ياعم

— وبالطبع . لا تبخل عليّ بالمعلومات اللازمة  
لمهمتي . ولك النصيب الذي تطلبه من المكافأة

— وهل بين الاصحاب مقاسمة ياماركو

— بالله لا تقتل ماركو . فاني مشترك هنا باسم فرنكو

فقهقه بدرو وقال : — يا شيخ . ويعني من

يعرفك هنا غيري . فلا فرق بين ماركو وفرنكو

فجلس بدرو وفي الحال انتصب امامه الجرصون  
فقال له بدرو : — « المعتد » . وفي الحال وافاه  
الجرصون بزجاجة وسكي كوكتايل وكأس فلا نصف  
الكأس واترحها ماء وتجرعها واستأنف الحديث  
قائلاً : — تقول الغم على الباب ان توقفت فاذا  
يتقصك من التوفيق

— كاه . فاني باحث عنه  
— اظنك تشتغل في اختراع لقل العالم الجديد  
الى العالم القديم في الهواء . قه . قه . قه

— قه . قه . بل اني مشتغل في اكتشاف عالم اجد  
يا فصيح . لانه ما الفائدة من تكويم العوالم بعضها  
على بعض

— لوه . هذا اسهل من السهل فاني وسمي ان  
ارسلك في لحظة الى المريخ اذا شئت . فقد توصلت  
الى اختراع مدفع يقذف القنابل الى ما ابعد من  
المريخ . فاشعك في وسط القنبلة واقدفها بك الى  
هناك . فارأيك

— رأيي اني في شاغل اهم من هذا الهذيان فان  
كان في وسعك ان تفيدني فيه اقسمننا الغم  
— خير ان شاء الله

— لملك تكون قد علمت ان حكومة الولايات  
المتحدة قد تلقت من رئيس جمهورية بناما رودريكو  
سولدادو خبراً ان في بناما مؤامرة لنسف سد داجو  
في ترعة بناما والجمهورية منهكة في اكتشاف عصبة  
المؤتمرين . وبالطبع هي تكافي من يكشف هذه  
العصبة مكافأة عظيمة

فضحك بدرو وقال : — بدون شك . وتعني  
ان هذه العصبة تقدر ان تلنس السد نسفاً لا تقوم  
له بعده قائمة . وايه يعني اذا اصلحوه بعد النسف

— الله . وتعني ان الحكومة تقضي الزمان بتصليح  
ما يفسده الاشرار . والفلوس ؟

— حكومة غنية . ولماذا يعتمد هؤلاء الاشرار هذا  
الشر . ومن يصدق انهم يأتون عملاً ليس لهم فائدة منه

— يقال انك عصبة من الاسبان والبرتغاليين  
الذين في جمهورية كولومبيا يغيظوا من جمهورية بناما  
لانها سمحت للاميركان بحفر هذه القناة ويعتقدون  
ان الاميركان سيتعلمون بناما وكولومبيا ولما وسلنادور  
وجميع الجمهوريات الوسطى كما يبيع الحوت السمكات

— لعل بعض الجرائد الفضولية ذكرت ان البوليس السري ماركو يبحث عن مؤامرة بناما . فلماذا انتكر باسم فرنكو . ما علينا . متى تطلعي على معلوماتك ؟

— متى استوفيتها وربما استوفيتها غداً او بعده وحينئذ لا يبق عليك الا ان تكتب تقريرك السري وترسله . فلا حاجة بك الى التعب والجهد في هذا السبيل — خويس خالص .

— اذا اشرب الآن وبعد الشرب الطرب وانت ضيفي ما دمت هنا واترع كاسة وكاسي وجعلنا نساقى وتنادم . الى ان قلت له . وماذا اتيت من الخدم لسيدك سولدادو — فشر . انا سيده لا هو سيدي . اما الخدم التي قدمتها له فظيمة . منها اني اكتشفت مؤامرة ضده كان الغرض منها نصف جبل صغير يوم يمر القطار وفيه سولدادو في نفق متقرب فيه وكان امتنان سولدادو لي عظيماً حين علم بالامر قبل وقوعه وتلافى المكيدة — عجباً وكيف كنت تعلم بالمكيدة

— هذا هو السر الذي كنت اكتبه حتى عن سولدادو واحتكراً لمعلوماتي واساليبي . ومن جملة الخدم اني اكتشفت مرة مكيدة هائلة كان الغرض منها دك معالم الكايتول حين يجتمع فيه مجلس الامة لسماح خطبة الرئيس

بعد الشرب تمسشنا ثم سهرنا في احد الملاهي ونمت عند صديق بدرو . وفي صباح اليوم التالي قال لي لقد جدت عندي شاغل مهم يماركو يقضي بسفري الى بناما العاصمة . فقد تسامت اخباراً عن العصاة — اذا اذهب معك الى هناك

— بالطبع . بالطبع اذ ربما احتاج اليك وقبل الظهر ركبنا القطار الى بناما فبلغنا اليها قبيل المساء . وبعد ان نزلنا في احد الفنادق ذهبنا الى الحانة الجميلة واستأنف بدرو الشرب حسب عادته وجعل يوالي تكتاته ولطائفه وانا انادم باختيار الماضي وحوادث المغازلة التي حدثت لي الى ان استلقت نظري قائلاً : — انظر من طرف خفي الى ذلك الفتي الذي وصل الآن وجلس قرب الشباك — نظرت .

— على عيني نظارتان

— اجل — يدعي الفونسو روزانو فهو من اهم المتآمرين وسيكون لي معه شأن الليلة — الليلة ؟

— قبل نصف الليل . وستكون معي — اكون هل من خطر ؟

— اوه . وهل يخاف بوليس وشنطون السري الخطر ؟ . ومع ذلك فما دمت انا معك فالخطر يختبئ بعد ان تمسشنا سهرنا نحو ساعة في كازينو الجليل ثم قال لي : اتبعني الآن حيثما اذهب من غير ان تكلمني كلمة فقد حان وقت العمل الخطير

فتبعته صامتاً مستغرباً الى ان دخل بي الى منزل يكاد يكون مهجوراً . فهمست في اذنه قائلاً : ماهذا فقال : — هذا منزلي السري الذي آويه لاجل العمل فقط

ثم اوصد الباب وراءنا ودخل بي الى غرفة مظلمة . وبعد ان اوصد الباب اثار شمعة فرأيت نفسي في غرفة لا اثن فيها غير خوان عتيق وشبه خزانة فتشعلها بدرو وجعل يلعب بادوات فيها كنت اسمع صليها الضعيف . فلو جئت شراً وخفت ان يكون هذا الصديق القديم قد نصب لي احبولة . ولكن لماذا ؟ ثم اتجه اليّ وبين يديه ادوات مختلفة بعضها يشبه الساعة ووضعها على الخوان وقال : — انظر . هذه الساعة وما يتصل بها من الاسلاك بهذه العلبة

فقلت : — نظرت قال — هذه جنم فاجضت وقلت : — تعني

— اهني اني اذا اوقفت عقرب هذه الساعة على اي وقت فتحي حان ذلك الوقت انفجر ما في هذه العلبة ودك ماحوله على مسافة مئتي متر دكاً هائلاً ولو كان جبالاً

فالتفتت وجلاً وقلت : — وما شأنك بها — شأنني اني سأنسف الليلة منزل الفونسو روزانو ومن حوله

— ويحك . ومن حوله ايضاً ؟ فما ذنب من حوله فضحك بكل برود وقال : — لا مناص من ذلك يا عزيزي ماركو اذ ليس في الوسع استفراد الفونسو . ولذلك فلا يمكن تجنب من يجاوره . وكل

من يهلك من جيرانه يكون هلاكه في ذمة الفونسو لانه هو السبب

— يا لسخافة هذا التخرج . ويحك هل تعني ما تقول ؟

— بلا شك . في هذه الليلة قبل نصف الليل يهب اهل بناما مذعورين لدوي الانفجار الهائل اني اعارضك في هذا العمل الفظيع الذي قد يهلك فيه اكثر من مئة نفس بلا اثم ولا حرج

— وماذا تجدي معارضتك ومهمتي تقضي بذلك — اني اخرج واطوف محذراً الناس

فقهره قائلاً : — قبل ان تخرج اكون قد الهبت هذا المنفجر فاطير انا وانت الى المريح بتذكرة ذهاب بلا ايب . فما قولك

فاكفهرت ووقفت فرقاً وقلت : — اناشدك بالله وبرسله وبانبيائه ان تعمل عن هذه الفظاعة فقهره قائلاً : — لا تخف ولا تشفق . ما الفونسو فلا بد من قذف اشلائه في الجو . واما من حوله فيسكونون في مأمن لاني قلت المادة المنفجرة ومنزله منفرد فلا يصاب معه الا القليلون

فترددت وقلت : — ولكن الفونسو . الفونسو لا يحق لك ان تقتله قبل ان تمسكه متلبساً بجناية

— اوه . وماذا يفيد قتله بعد وقوع الجناية . ان يغتبي من نفسه الآن ان تندعر العصاة كلها . هلم بنا الآن واتبعني بلا اعتراض ولا سؤال ولا جواب ولا زيفان لئلا تقع تحت مسؤولية عظمى . قه . قه فعجبت من قهرته وقلت : — بالله . تعبه وانت عزم على ارتكاب فظاعة . فكأن حياة الناس عندك هباء او هواء

— انك لمعي . الا تعتقد ان الاقنوم الانساني مركب من روح وجسد فاذا نسفنا الجسد حرنا الروح من ثقائه . فابن ما تدعوه فظاعة ؟ قه . قه

— بالله لا تضحك . فاني اكاد اجن من هذه الفلسفة الباردة

وخرج وانا اماشييه . وما زلنا نمشي حتى بلغنا الى منزل متصل ببناية كبيرة ففتح به بمفتاح مفتاح ودخلنا فاذا المنزل فارغ . وقد اضاء شمعة وطفنا المنزل حتى بلغنا غرفة وسطى فيه فوضع الآلة والصندل

﴿ تمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

## وفاة الاستاذ بوكولينى



نعمى الى كل محي  
الالعاب الرياضية  
والصارها استاذهم  
الاكبر المسهو  
اميليو بوكولينى  
فاحاه الاجل  
المحتوم الساعة  
الثانية صباح  
الاثنين ١٠ سبتمبر  
الجاري اثر داء  
عياه نزل به منذ  
شهرين فقصد رأس  
البرمستشفى بطبيب

والمقام فيه شهر آ وباد وقد حسنت حاله قليلاً ولكنه مالبث به حتى اشتدت اللة  
به في مساء السبت ففرر الأطباء ناله الى المستشفى الايطالي في العباسية حيث ادركته  
ساعة غيب نوبة شديدة شلت اعضائه التي كانت موضع اعجاب اهل القوة والفرسية  
نفس الاستاذ بوكولينى القليل المصري منذ أكثر من ثلاثين سنة فكان اول من  
در التربية الحسنية الحقيقية واخذ يدرّب التلاميذ عليها في مدرسة التوفيقية الاميرية  
ذلكا مدرسة وما يرحى الانجسام حتى تخرج عليه عدة تلاميذ منهم المسيو  
كسبي رئيس نادي الالعاب المصري وسدي بك وكيل هذا النادي وخيري بك  
الذي فيليب انصيف افندي وهؤلاء في طليعة الذين نبغوا وجاء بعدهم عبد الحليم بك  
المر والحواسج حبيب مازر رئيس نادي انصار الهوة وهما في مقدمة الذين نبغوا ثانياً  
والهم المسيو انيس ورحي افندي وهما من الذين نبغوا اخيراً وكثيرون غيرهم  
وكان الاستاذ قد ناهز السبعين ولا يزال في نشاط الشباب يدرّب تلاميذه برشاقة  
فلا يلقى عليها الشبان الاصحاء الاقوياء وما اهلك حتى آخر ايام حياته مواظباً على  
ناله القدية يلعب ويصيح بصوته الجهوري ويأخذ الدوش (الحمام البارد) ويتناول  
سبيل على الاكل الذي يأنه الهاماً أن لم تقل باعظم شراهة ، وكان تلاميذه قد راهاهم  
برحمتهم فطلبوا منه ان يستريح فرفض وهو لا يصدق  
انهم حتى انهم لم يكتب وصية لاعتقاده ( التتمة على صفحة ٩ )



تمثل هذه الصورة الرمزية السياسية حالة اميركا ومساعدى دعاة الصلح في الشهر  
الماضي فترى النسر الاميركي ( رمز الولايات المتحدة ) مهمكاً في شحذ منقاره الخارج  
على المسن لكي يحده استعداداً للمعارك التي ينوي ان يخوضها وينها هو يستعد ويتأهب  
اذا بحماة السلام قد ظهرت على مقربة منه وعلى رأس احدها خوذته حربية المانية  
صغيرة وفي منقارها غصن السلام وهي حماة سلام الفاتيكان وعلى رأس الاخرى خوذته  
المانية صغيرة وفي منقارها غصن السلام ايضاً وهي حماة سلام مؤتمر ستوكهولم وكلتا  
الحامتين تقربان من ذلك النسر الكسرى تريدان ايلاغته دعوتها ولكنه غير مكترث  
لها فبولانيثني عن اعداد خالبيه ومنقاره للفتك باعدائه فعلى الحامتين السلام ولا سيما  
بعد ما اطلع القراء على رد رئيس الولايات المتحدة للفاتيكان وهو « رد مفعم »



تمثل هذه الصورة ما رواه احد الجنود البريطانيين في  
كتاب ارسده الى افاريه في انكلترا قال : « كنا في الخنادق  
، حدى الاليالى فابصرنا شعباً يقترب من الاسلاك المتصوبة  
من خندقنا فصرخنا به مهددين له باطلاق الرصاص عليه  
انهم فرغ يديه صارخاً « كراد ، كراد » وهو الاصطلاح الذي  
نسميه الالمان لتسليم طاليلن الامان . فامرنا ان نرحف على  
طعن تحت الاسلاك وضوبنا نحويه بنادقنا حتى اذا رأينا  
نملج وبمذاق رمينا بالرصاص ولكنه كان جندياً فاراً من  
اليرة المانية وراغباً في الانجاء اليانا فامرنا غنيمته باردة  
المرلة الى مركز الرئاسة . وقد علمنا بعد ذلك انه باح معلومات  
مربة على سبائب من الامة

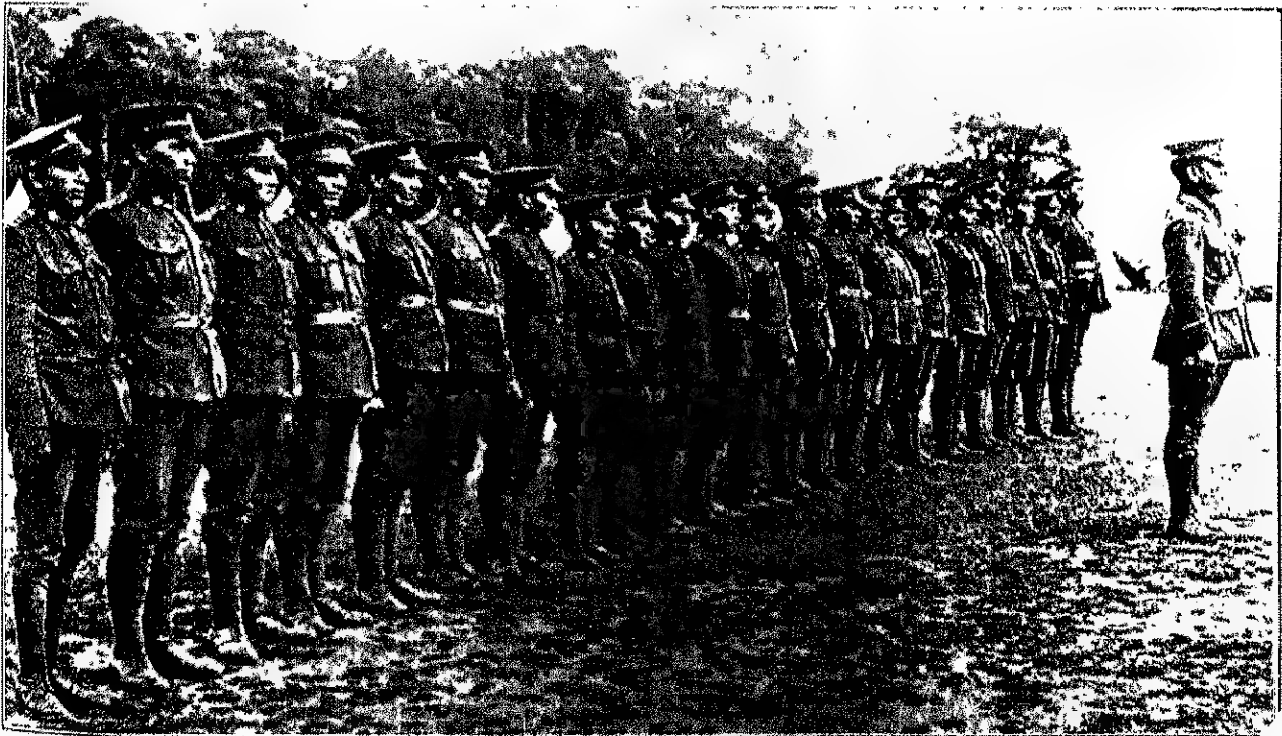


# هنود اميركا الاصليون يحاربون في الجيش البريطاني



صورة لأمم اوانا واورو في بالاس الوطنية

بات في حكم المقرر الذي لا يختلف فيه اثنان ان هذه الحرب الزبون امتازت بتعدد اجناس المتحاربين فيها وتباين اشكالهم واختلاف اخلاقهم ومواظمتهم حتى اننا لانعالم اذا قلنا ان جميع صنوف الناس خاضون الارباب هذه الحرب التي تلامت اوجها فهم يحاربون بحراً زائراً يمتد حول كرتي الغبراء فلا تغيب الشمس عن المعارك الهائلة والاماكن التي انصب فيها الانسان برأته في اتيه الانسان واسال الله ان ياراً وأغرب ما نقله الى قراء هذه المجلة ونذكره من قبيل العلم بالشيء، لا الجول بهل من قبيل اثبات حية الشعوب القديمة الاصلية التي لا زال الدم الحار يجري في عرونها والتي لا يزال في اخلاقها ميل فطري الى القتال والفروسية، ورض هنود اميركا الاصليين الذين في بلاد كندا في اميرة الشمالية واذنهم معاً لشدازر الجيش الكندي البري يقاتلون ويحاربون لخير الله ما شئت هذه الحرب ونادت برطانيا العظمى في بلادها ومستعمراتها التي وراء البحار ألا يحبوا لبر الشبان وزهدوا عن حوض الملاحة والاطمان والتجسس حكومتكم وأطوعوا لوفاء منكم الجيش الذي يصعد مادة الامداد ويشد ازر الحلفاء، ما كاد هذا النداء يبله اذان سكان بلاد كندا الاميرة هي المستعمرة البريطانية الواسعة الارضاء في شمالي اميركا حتى قامت قبائل الهنود لأميركيين الاصليين قومة واحدة للدفاع عن بهضة الملك وحوض الدولة وتفاوض رؤساء العشائر القديمة وقرروا ان يمدوا الحكومة الكندية بشبان من قبائلهم اتبعوا منهم زعماء كبيراً من سلالة عريقة في الحسب والنسب وكافوه ان يحاربوا جيشاً هندياً فلم يتقاعد ذلك الزعيم الكبير واسمه اوانا واشوشا عن العمل



صورة فرقة من جنود الهنود الاميركيين الاصليين للتطوعين في الجيش الكندي البريطاني

# ولاء هنود الهند والتفافهم حول العلم البريطاني



السير كولين باكله



جورجوشان



بيدار ارسان سيم

بشرة اخوانه فقام بين القبائل متحدثاً حاثاً الشباب على المبادرة الى عبادة الدولة البريطانية التي يشهدون بطلانها. ولم تكن الاعشمة وضجائها حتى التف حولها الوف من الشباب الافوايا البواسل. فدرزات دعوتهم بواد ذي زرع ولهم اقوام ينزعون الى الحرية والاستقلال ولا يصبرون على اقل اعتداء ولا يقبلون ان يلقبوا بالجناء. هكذا سار «اوانا واشوشا» على رأس جيشه وقدمه الى الحكومة الهندية. وانك لتجد الآن في فرنسا جنوداً بريطانيين ذوي بشرة نحاسية صفراء يتكلمون لغة غريبة وملامح وجوههم تم عن



شيفا اجر واثه

قوة و بطش . هؤلاء هم سكان اميركا الاصليون سلالة الهنود الذين كانوا يقطنون تلك البلاد السحيقة قبما وضع فيها كولومبس قدماء ولما كان الشيء بالشيء يذكر فقد رأينا ان ثبت هنا ايضاً ما تر المنسود الشرقيين الآخرين الذين ابدوا



اوتام سنغ



ولاء عظيم لدولتهم بريطانيا العظمى وانخلاصاً بات مصير المثل. ولقد سبقنا فابنا ما ابداه اعيان تلك الامة واغنياؤها واوراؤها من الجود والسخاء حتى لقد قام بعض اقبالم بالانفاق على الجنود التي جندوها من جيوبهم عن طيبة خاطر وارتياح ليسانعوا الحكومة البريطانية في مهمتها الخطيرة الشأن والبذرة التي نطحتها الآن تظهر باجلى بيان ما اتصف به شباب الهنود من الطبقة الوسطى من الحية والغيرة الوطنية. فالدعو شيفا اجر والله كان تلميذاً في انكترا لما شبت الحرب فدفعته وطنيته الى ترك المدرسة والعود الى بلاده حيث تطوع في سلك الجندي الهندية في فرقة القتالين. والدعو بيدار (البقية على صفحة ٩)

من غرائب الصدف ان احدى العليارات الالمانية التي اغارت على لندن مؤخراً التقتنا بلها على منزل مهجور ثان يفطن فيه لانهم الآن متغفلون فدمرت القنابل ذلك المنزل واصابت شذلايا ندية تمثالاً للامبراطور ولهم جذعت انهم واطارت شاربيه وترى ما صورة ذلك التمثال قتلاً عن صورة فوتوغرافية

## مرور الألمان عند استعسارهم للبريطانيين



هذه صورة سابط الماني وقع في أسر الجيش الكندي البريطاني مع الناس معه. من الألمان أسرى بيد الكنديين في المعارك التي دارت رحاها وحيث وليس ذرا ما حول التل ٧٠ في الميدان الغربي بفرنسا. حالف النصر الكنديين في تلك المعارك فاستظروا على الألمان وأسروا منهم أسرى كثيرين. وتبين في الصورة المدرجة هنا الحال المعنوية في الجيش الألماني. يرى فيها الضابط الألماني الحداث يتسم تبسما يتم ما يملك مدبره من الطرب والسرور. إذ تجا من الحلال والدوار. فالصورة تفصح بحلي بيان البلي معني عن حفيظة حال الجيش الألماني وتؤكد أن كل ما ذكر عن رجالة من أهم أحداث فاقده الصفات الثلاثة الجنود كالأستبال والأقدام وسارم، تحويه كلمة الحال المعنوية حقيقي لا ريب فيه. ويرى الناظر إلى الصورة أيضاً الجنود البريطانيون واقفين يحدقون في ضيقهم الجديد و بسعدونة ملاحظات قد يفهمها وقد لا يفهمها

## مسابقة الوحش الالمانى

جائزة واحدة ٥٠٠ قرش صاغ جائزة واحدة  
لاتزال هذه المسابقة مفتوحة وستظل مفتوحة  
الى يوم ٦ اكتوبر القادم فان جميع المتسابقين قصروا  
عن معرفة هذا اللغز على بساطته ولا سيما السؤال  
الاول في القسم الثاني

شديده ولم يعد يستطيع ضبط حنكه قتلت له : —  
ما هذا الدور الغريب يا بدرو

قتال وهو لا يتالك من الضحك : — بلفه  
يا صاحبي بلفه . كل هذه الحوادث بلغت  
— عجبا

— اجل سيئتر الجنود بالآلة التي وضعناها في  
المنازل المجاور للقصر وسيضعونها في الماء وتذوب  
الاملاح التي فيها ولا يجدون الاساعة واسلاك  
وصندوق فيه املاح ذاتية يعتقدون انها المواد التي  
كانت معدة للانفجار  
— اذاً حادثة القطار . . .

— بلفه كهنه  
— وحادثه البخاره ؟

— ربما كانت قضاء وقدرًا . وانما انزعوتها لعصابة  
— عجبا . ومساءلة نصف الد

— انا زرعتها في عقل سولدادو ومن غيبتها ارسل  
بها خبراً الى حكومة وشنتون — اذا ؟

— اذا انا العصابة التي تبحث عنها قبل تريد ان  
ترسل تقريرك عما رأيت وعلمت ؟ او تقع بما تقبضه  
من سولدادو غداً

— عصفور باليد ولا عشرة على الشجرة يا بدرو .  
كم يدفع لك سولدادو ؟

— يدفع لي كل عام ٥ آلاف ريال . فاذا شئت  
فاعينك مساعداً لي بمائة ٣ آلاف ريال في  
العام فهل تقبل ؟

— بالطبع ماهية دائمة افضل من مكافأة وقتية  
وقد لا احصل عليها متى علموا ان المسألة بلف يلف .  
ولكن عجبا كيف يجوز البلف على سولدادو ؟

— اوه . هل اسهل من بلف رجل كثير الخافوف ؟  
لا ترى ان المتحمسين وضاري الرمل لا يتجمعون الا  
مع ذوي الاوهام ؟

الناسفة ومتى وجدتموها فضعوها في اناء ماء واخفوها  
الى الصباح حيث تتحلل اجزاؤها ويطل انفجارها بتاتاً  
ها كنه سولدادو وقال : — اين . اين الآلة  
— لا ادري اين . وانما اعلم انها في مكان حول  
القصر فاسرعوا ابجثوا عنها قبل نصف الليل والآن طار  
القصر في الجو

فصاح سولدادو وقال : — ادع القومندان  
يا روزنكو ادع القومندان . وليأمر جنوده بالبحث في  
كل مكان هنا بالسرعة . اني امتن لك يا بدرو .  
كيف اكتشفت . . .

— لا وقت للتفصيل الآن . اني ذاهب لاتمام  
مهمتي فقد تكون المؤامرة اوسع نطاقاً  
— وحضرة . . .

— حضرته صديقي السنيور فرنكو بولوله فضل  
لا ينسى في العمل معي لاكتشاف المكيدة  
— اني لمتن له . ان انساه

ثم ودعنا سعادة الرئيس وخرجنا وسمعنا ضوضاء  
الجنود . ولما ابتعدنا نحو نصف كيلو قمته بدرو ملء

### (التتمة من صفحة ٧)

ارجان سنغ كان يتعاطى التجارة في الجمهورية الفضية  
في امريكا الجنوبية فلما شبت الحرب ترك اشغاله  
التجارية مع عظم اهليتها وقدم انكلترا حيث تطوع  
في الجيش البريطاني . وغور يوشان سنغ كان في  
استراليا لما اضطرت نار الحرب فاستقرت حيتة الى  
الانتظام في صفوف المهندسين الاستراليين وكان قد  
حارب في جنوبي افريقية وشهد حملة شيتال وتبره  
وقد قبل في الجيش الاسترالي وهو الآن الهندسي

الوحيد الذي في ذلك الجيش في فرنسا . والفتنتت  
كولونل باكليه كان في انكلترا لما نشبت الحرب  
فعاد الى الهند وتطوع في الجيش الهندي البريطاني  
واوتام سنغ كان مستخدماً في احدى المستشفيات  
الانكليزية لما شبت الحرب فتطوع في خدمة البوليس  
الخصوصي في لندن وهو الآن مثال الهمة والنشاط  
في منصبه ويجدر بنا ان نقول هنا ان هذه الامثلة  
ادمع حجة واسطع برهان فالتخوة الشرقية والحية  
القومية ظهرت بآتم مظاهرها في هوند الهند خواصهم  
وعوامهم . وقد ادرجتنا صور اولئك الافراد على هذه  
الصفحة تخليداً لذكركم

### (تتمة الرواية من صفحة ٤)

ليكون خفية فيه وقال : — الساعة ١٢ اذ يكون  
خبرنا ينسف هذا المكان والويل لمن يكون  
فيه . قه . قه . قه

— الله . ولا تزال تقهقه وانت ترتكب فظاعة هائلة  
— تعني . فقد حان ان آخذ الاجر العظيم  
ببغمة وخرجنا ومشينا في زقاق وعرجنا الى  
شرع آخر فاذا بنا امام بناية ضخمة قعرع الباب  
فتت : — ما هذا ؟

قتال : — هذا منزل الرئيس سولدادو  
ثم افتتح الباب واحلّ خادم فقال بدرو : —  
نزع سكرتير الرئيس حالاً  
— الكل نيام يا سيدي

— اوقظ حالاً اننا منتظران في الردهة  
ودخلنا الى الردهة وما هي الا لحظة حتى وافي  
جس مازال في ثوب النوم وقال مجفلاً : — هه  
هه . ما الخبر ؟

— ابليغ سعادة الرئيس . ان الفونسو روزانو  
وبسابقه ادروا مكيدة لنسف هذا القصر الليلة الساعة  
١١ . ماكم ساعة وقصيف اوائل للبحث عن الآلة  
جنبة الناسفة

فاسرع السكرتير واوقف سولدادو فهرول هذا  
رجلاً وقال : — ما الخبر يا بدرو

— الساعة ١٢ يا سيدي . الساعة ١٢ ينفذ قرار  
ثلاثين ابجثوا في ماحول القصر عن الآلة الجهنمية

### (التتمة من صفحة ٥)

لا يموت الا بعد ان يعمر فوق المئة  
وقد شق نفيه على كل عبيد وتلاميذه فهرعوا الى  
استبالية الايطالية واتعوا معدات الجنازة فكانت من  
ثم ما يرى فساد مشهده المهيب تتقدمه الموسيقى  
الايطالية ويحمل لبساط الرحمة ثلاثة من رؤساء اندية  
الاماب في مصر والمسعودلاني صاحب ملعب الكورسال  
وتادمش الجمهور الذي غص في كل مكان مر به المشهد  
السائر في خلقه كانوا جميعاً من الشبان الاصحاء  
الاجسام الاقوياء الا يبدان فكان منظرم من ابعج  
مزي العين

رحم الله هذا الاستاذ المحبوب رحمة واسعة  
واسكنه تسخ جنازه

( بقلم احد تلاميذه )

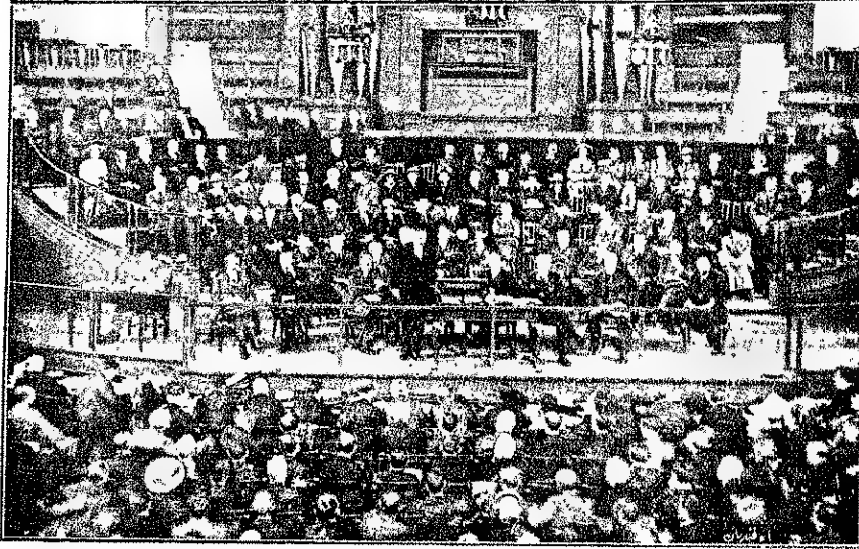
## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تفلأ عن تفرافات المقطم  
الاثنين في ١٧ سبتمبر — غضب الشعب  
الروسي غضباً شديداً لما اطلع على اخبار المساعدة  
التي بذلتها دوائر الحكومة لالمانيا بنقل التفرافات  
المعلومة \* بصر الالمان على اذاعة الانباء القائلة بان  
بريطانيا العظمى عرضت ان تعقد الصلح \* استدعت  
الحكومة الالمانية معتدها لكسبرج من الاجتئين  
ليقدم بياناً عن حادثة التفرافات التي فضحت أميركا  
سرهما \* سمحت الحكومة الروسية بنشر منشور  
الجنرال كرنياوف وهو يقول « اني افضل الموت على  
التخلي عن زمام القيادة وانا ابن الشعب الصميم ابدل  
حياتي فدى لقومي ووطني » \* اعترف الالمان بان  
البريطانيين حلوا حملات شديدة بين ايرومين وفي  
شريزي ولهم استعملوا الضباب الصناعي في شريزي  
الثلاثاء في ١٨ منه — نادى المسيو كرنسكي  
بالجمهورية في روسيا \* انشأ المسيو كرنسكي مجلساً  
مؤلفاً من خمسة اعضاء سماه المجلس الاعلى ومهمته  
رد القوة المحاربة الى الجيش \* يحتمل ان تستعفي  
وزارة اسوج فتخلفها وزارة طنية \* اصدر القائد الروسي  
في الميدان الغربي الروسي منشوراً الى جنوده قال فيه انه  
ينتظر ان يحاول العدو الهجوم في ميدان دفنسك وساحة  
منسك وناشد الجنود ان يتخذوا اهبتهم رد هجمات  
العدو \* أجل مؤتمر استكبول الى شهر يناير على الاكثر  
الاربعاء في ١٩ منه — بلغ ضرب المدافع اقصى  
شدته في ساحة ايرواشند كثيراً في ساحات الابن  
وشمبانيا وفردون \* عقد اجتماع خطير في المانيا شهد  
الوزراء وكبار قواد البر والبحر فعادت الحكومة  
الالمانية صيغة الرد الاولى على مذكرة البابا التي قالت  
فيها انها اعربت عن الميل الى التساهل في امر الجلاء  
عن البلجيك والقسم الشمالي من فرنسا والبلقات  
واقصرت على التأكيد بانها مستعدة للبحث في  
شروط الصلح \* شرع الطيارون الفرنسيون يهاجمون  
مستودعات التخيرة للالمان في الازراس \* ان الجنرال  
بتان يطوف الآن في مقاطعات الازراس التي استولى  
عليها الفرنسيون  
الخميس في ٢٠ منه — عرض المسيو بانليفه

رئيس وزارة فرنسا الجديدة البيان السياسي لوزارته  
على مجلس النواب وقد جاء فيه ان الالمان يضاعفون  
مساعيهم لاضعاف قوة فرنسا الادبية امانحت  
فضضاعف اليقظة والسهر وتتخذ اشد التدابير في  
معاملة جميع الذين يسخرون انفسهم لترويج هذه  
المساعي \* بلغ مجموع البواخر التي خسرتها زوج في  
عام واحد ٣٣٤ باخرة \* فاقت نتيجة دعوة المتجندين  
اليونانيين ما كان ينتظر \* المفهوم ان حكومة هولندا  
لا تنوي ارسال رد على مذكرة البابا  
الجمعة في ٢١ منه — يظهر ان ما يقوله الالمان  
عن جلالهم عن البلجيك كلام في كلام \* يقال ان  
الطيارين الالمان سيشرعون قريباً في الطيران  
فوق الاوقيانوس الاثنتيني \* كنت مجموع البواخر  
البريطانية الكبيرة التي تزيد حمولتها على ١٦٠٠  
طن التي اغرقها الغواصات الالمانية في الاسبوع الذي  
آخره امس اقل من عددها في كل اسبوع سابق  
منذ بدأت حرب الغواصات المطلقة  
السبت في ٢٢ منه — بدأت معركة منين  
الخميس صباحاً خير بداءة وتقدم البريطانيون تقدماً  
حسناً في ارض وعركثير العقبات وقد فاق احلاق  
المدافع البريطانية في شدته كل ضرب تقدمه في  
هذه الحرب وجروا على اساليب جديدة في القتال  
تلائم النظام الجديد الذي جرى عليه الالمان في الدفاع \*  
تبين الآن ان للجنرال كرنياوف انصاراً كبار النفوذ  
مسموعي الكلمة يساعدونه بنفوذهم والمسيو كرنسكي  
يستميلهم بروح التساهل \* يخطب الدكتور  
ميخائيليدس عن الصلح يوم ٢٧ سبتمبر  
اخبار داخلية — تفلأ عن محليات المقطم  
الاثنين في ١٧ سبتمبر — نشرت شركة  
الحاصل العمومية في الاسكندرية بيانها السنوي عن  
محصول القطن المصري والبزرة عن السنة التي انتهت  
في ٣١ اغسطس الماضي فبلغ الرصيد من القطن المخزون  
٣٢٦٠٠٠ قنطار ومن البزرة ١٣٨١٠٠ اردب \*  
اصطدم مركب شرعي بكبري دسوق فانقلب  
وغرق معه ٣٨ نفساً \* ورد تفراف ينيء بوصول  
الحمل الشريف الى جده يوم الجمعة صباحاً

الثلاثاء في ١٨ منه — ارسل صاحب المني  
وزير الاشغال العمومية كتاباً الى صاحب الدولة  
رئيس الوزراء يعلمه فيه بان ارتفاع الفيضان في هذا  
العام سيبلغ ما بلغه في العام الماضي ويلتمس منه  
اتخاذ الاحتياطات اللازمة لتوقية الجسور كما فعل في  
العام الماضي \* بيع قطار القطن السكلاريدي في  
المنصورة بسعر ٩٣٠ قرشاً صاعاً الى ٩٥٠ قرشاً  
اتصرع عبد الحليم بك دلاور المصري المصارع على  
المسيو متزو من كبار المصارعين اليونانيين  
الاربعاء في ١٩ منه — يقال ان ادارة الضبط  
في الاسكندرية ستضع مشدداً بمراقبة خدم الفنادق  
مراقبة شديدة لان السرقات تكررت في تلك الفنادق  
زادت لجنة التسمية ثمن اللحم الاوزي والجن البدي  
والترول والثوم \* ارتفعت مياه الفيضان فاغرقت حرا  
اشمون وتمكن الزراعون من جمع محصولاتهم قبل الغرق  
الخميس في ٢٠ منه — شبت النار في ن  
مركبات للسكة الحديد كانت مشحونة ١٢٠ بالقطن  
بين محطة ابو قرقاص ومحطة منسفيش \* ورد تفراف  
على صاحب المعالي كبير الامناء من صاحب السعاد  
امير الحج بنيء بوصول الحمل الشريف والحجاء  
الى مكة المكرمة صباح الاربعاء ( اي امس )  
الجمعة في ٢١ منه — ينتظران يبرح صاحب المعالي  
ستاك باشا حاكم السودان العام انخرطوم في ٣٠ الحان  
قادماً الى العاصمة بصحبة ياورانه وموظفوكه \* تير  
الاعيان وعظما البلاد بالا ككتاب لجمعية الصليب  
الاحمر \* صدر مرسوم سلطاني لجامعة من الازرية  
بتأسيس شركة لصنع فلم للسينما وتفراف في مصر  
السبت في ٢٢ منه — صدر بلاغ من د  
حكومة الحجاز في العاصمة ان قوات العرب دحر  
القوات العمانية بمحور معان ولهم اي العرب د  
جزءاً من خط سكة الحديد شمالي المدينة \* حا  
قائد قسم الاسكندرية الصيد بالشبائك في \*  
البحرين المنتزه وسيدى بشر الى ابي قبر ومع  
الطيور بالبندق في المنطقة العسكرية في تلك الجناز  
توفى الى رحمة الله حضرة صاحب الفضيلة الا  
الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الازهر

## المستر هندرسن ومؤتمر حزب العمال



جلسة يوم ١٠ أغسطس الماضي — المستر هندرسن يخطب خطبته

كان معلم الاخبار التاريخية من بريطانيا العظمى في شهر أغسطس الماضي عن مؤتمرات العمال البريطانيين فيها في هل يشترك مندوبو حزب العمال في مؤتمر الاشتراكيين الذي يعقد في استكهولم او لا يشتركون . وكان يات التصديق هذه الاخبار المستر هندرسن الذي كان وزيراً في الوزارة البريطانية وسكرتيراً لحزب العمال في الوزارة ثم استغنى اثر ازمة هذه المؤتمرات وبعد ماخطب خطبة رنانة وجاهر برأيه فيها وكان اهم جلسات المؤتمر البريطاني الاثني الذي اجلسه في ١٠ أغسطس في دار وستمنستر فدخل روتر باخبارها ثلاث اعمدة ونصف عمود من هذه المعلم وكان معلم تفرافات المعلم الخصوصية في ١٣ أغسطس عن هذه الجلسة التاريخية وانك لتري صورتها بدرجة في هذه الصفحة في اثناء العام المستر هندرسن خطبته كما انك ترى صورة المستر هندرسن في اسفل الصفحة وكان خفي خطبة المستر هندرسن انه يجب على حزب العمال البريطاني ان يرسل المندوبين الى مؤتمر استكهولم ولكن وظيفتهم فيه تقتصر على الوظيفة الاستشارية أي أنهم ينفون اذهان مندوبي الروس فيوضحون مبراريه الايمان وصحة مبادئه الخلقاء وان لا تكون قرارات المؤتمر مقيدة للمندوبين البريطانيين في شيء . هذا وقد اسف الجمهور لاستغفاء المستر هندرسن من منصب الوزارة واسكنه ارنج الى ان العمال البريطانيين قرروا مواصلة الحرب حتى يحرز النصر . ولقد وردت التفرافات من لندن اثر هذه الازمة «المندرسية» تقول ان الاشتراكيين القروسبيين استقروا قرارهم على حضور مؤتمر استكهولم . ولكن المؤتمر اجل اولاً وثانياً وآخر تأجيل له الى شهر يناير . أما المستر هندرسن فقد اشتهر بسمو مداركه وبقدرة الفائقة على الشغل المتواصل . وهو ينضم من نومه باكراً اوهمه الاكبر درس المسائل الاجتماعية والاقتصادية ويقال ان عنده مكتبة جامعة لاكثر من اثنى مائة ومئة ومئة في المواضيع الاجتماعية والسياسية وهو لا يميل الى الرياضة الجسدية ولكن صحته مع كل ذلك على احسن ما يكون فانه لم يعرض في حياته مرة واحدة



### كرايفوف

عرف الناس ما كان من امر الجنرال كرايفوف الذي اختلف مع الحكومة الروسية الجديدة على امور ذات شأن وكيف سير جيشاً على بروجراد يريد قلب رئيس الحكومة كرايفوف وكيف فشل سعيه فشلاً انتهى بالجنرالان فبدحره ووقوعه بسيد الحكومة الروسية التي تريد ان لها كفة على ترودم وعصيان . ومهما يكن من الامر فالذي يرتاح الناس اليه ان كرايفوف لم يشج الى اعداء الروس . ولا فعل ما فعل رغبة في مساعدة الالمان بل كان رمي الى الاستئثار بالسلطة الحربية ليسيير بالجيش على خطه يظهر اصوب خطه لطرد العدو والدفع عن الوطن

وقد حظينا ببعض معلومات فكاهية عن هذا القائد نرى في اثباتها

قائدة نقرأ . محدد كرايفوف من عائلة فقيرة في سيبيريا ولما كان عمره ١٣ سنة كان راعياً للغنم امياً بمجهول القراءة ولكن اتفق ان احد المنفيين السياسيين في بلده اشفق عليه واخذ يعلمه القراءة ثم اقنعه بدخول المدرسة فدخل المدرسة الحربية السيبيرية وانتقل منها بعد ذلك الى مدرسة بروجراد الحربية فامتاز على اقاربه في الامتحانات ثم تخرج في مدرسة ميخائيلوفسك المدفعية كضابط في المدفعية . واشتهر امره في المدفعية منذ حرب الروس مع اليابان اذ اتم بصليب القديس

بحسن قيادته مؤخره جيش الجنرال كوربتكين في تمهقه المشهور . ولما شبت الحرب الحاضرة قلد قيادة فرقة من الجيش الروسي فاحسن ادارتها وتنظيمها وجعلها نموذجاً في حسن النظام العسكري . وكانت تلعب بالفرقة الهائلة ولكن لسوء حظها ان قائدها اصيب بجروح بالغة في معركة غولتز في شهر اكتوبر ( التمتة على صفحة ١٣ )



المستر هندرسن



هذه الصورة  
صورت في اعالي  
جبال دالماتيا بين  
ايطاليا والنسا  
حيث يقتحم  
الايطاليون مواقع  
النمساويين  
ويستولون عليها  
بعد تعب مضن  
وجهاد عظيم  
شهورا وسنين .  
والصورة منقولة  
عن مناظر حربية  
وهي تمثل اعالي  
جبل بونتا بيرينو  
الشاهقة وفمه  
حيث عشن  
الجنود الايطاليون  
في المغاور والفتادق  
التي تفروها في  
الصخر الأصم  
ونصبوا الاسلاك  
القولاذية فوق  
الاخاديد  
والهوات العميقة  
السحيقة لينقلوا  
عليها مركبات  
صغيرة تقل  
الجرخي والذين  
يأتونهم بالأسل



والمهمات وترى طريقاً ضيقاً متمرجاً بين الخزوف والشفوق والاخاديد والشعاب لا يناد سالكها بأمن المار فيها

# علبة الكبريت فشر جواهر

زجل باللغة العامية بقلم الشيخ محمد يونس القاضي

## كوبون

ثمرة ٣٣٦١

إذا وافقت ثمرة الكوبريت الموجود هه  
لاحدى الثمر الاربعة التي سنعلن عنها في العدد القادم  
الذي يصدر في ١ أكتوبر سنة ١٩١٧ فترسل لك  
ادارة الطائف المصورة خمسين قرشاً صاغاً بشرط ان  
ترسل اليها قبل ٣ أكتوبر الكوبون كله الذي فيه  
التمرة الاربعة ومكتوباً تذكر فيه اسباب مطالعتك  
الطائف المصورة

### النمر الراجحة

في العدد الماضي (١٣٦) هي

٤٦٧ ٥٦٨ ٢٠٠٣ ٤٣٩٠

وانت يا نور القمر يا كوب زاهي  
اوعى يا نور عيني عن عيني تغيب  
يوم ضياك نستغنى عن نور المنازل  
ربي اودع عندك السر العجيب  
واحتا ناقصنا نعش جنب المقابر  
حيث بقت عند القريب قبل الغريب  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
لويغيب بدر السما نغشي نلطش  
والفقير يقول يا كافي حوش وعطاف  
والبيوت والدنيا من كثر الغلا  
زي آخر الشهر أو جيب الموظف  
مين يعمل الهم غير رب العيال  
يا غلا روح من هنا يا أنس شرف  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

التجار ناقص يودوه صيدلية  
ويبيعوه لك (بالروشته) وانت فاهم  
يصرفوه زي الدوا بمقدار خصوصي  
او يحطوه في علب زي المرامم  
او يشياوه جو بترينة (قراز)  
لو تقول غير الكلام ده تبقى واهم  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

وان حكم دهرك عليك مره بزواجه  
شوف سبت مشغول ومقشوش بالذهب  
حط فيه (علبه) ووديه (نشان)  
باحتمال فيه كل آلات الطرب  
والأ ودي اتنين وتلبسهم حلق  
لاجل ما يهنوها ويقولوا بأدب  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
وان رأيت واحد وشفت لونه (مطفي)  
والا شاف صحته فيها ارتياب  
والأ كان عيان ولم يلقي مداوي  
قول له خذ لك علبة واعملها حجاب  
لما ياخذ ربنا بيدك وتشتي  
يعمها في خان الخليلي يا مهاب  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
لوتجى لك (سفره) في وادي بعيد  
ابق روح (خيال) (وطير راس) عدوك  
وان لقيت أبو هجينه شد حيك  
(وافتح) الموضوع معاه واطهر له ودك  
وان رضى يحفظ عهدك قول له عندي  
علبة تغني عن سؤالك لعدوك  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
الشحاته ف كل شيء طبعاً مباحه  
الا في الكبريت بقت خيبه ثقيله  
كل واحد عندها عودين ثلاثة  
دي تصلي لهم وتدعي كل ليلة  
يلم بيت مهجور ومصباحه مدغس  
علبك هاتيا من اخذك بحيله  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
يا اهالي الحب يا اهل التصابي  
عندكم (نار) المحبة في ضرام  
وانا مش عارف (أولع) لي سجاره  
شحتوني كبشه من نار الغرام  
أشعل الكانون بها تبقى مروءة  
داحنا شغنا بعد ايام السلام  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

بال بدك في كلام مغبول (مسوكر)  
خذ زجل أندر من الكبريت كلامه  
مظه واحرص عليه (نور) به فكرك  
والأدب واجب على الحر احترامه  
وت يا مصري أسير غبن التجار  
عشنا لسا شغنا في الدهر وأنامه  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
بريد في فهم الفاظ (ابن يونس)  
انت وش (السته) سلطان ع الاكابر  
لرأيت (علبة) وحت صدقة قدر  
اوعى توضعها جوار علبة سجابر  
نجي (راس العود) ف وشك تبطلحك  
والا شيلها وقول لهم في البيت يا شاسطر  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
وزوج زابر لواحد خل صادق  
محترم جداً وصاحب قدر عالي  
د معاك (عودين) والاخذ له (ماركه)  
تبقى في عينه زياره كاللاكي  
برفضها (الجمه) بكلامه (وعود)  
انت ما تعرفش ان الصنف غالي  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
(تابع ما قبله على الصفحة ١١)

وسنة ١٩١٥. وبعد ما اسيب كرنيلوف بجراحه  
على تختيته عن عيون اعدائه في الحراج والغابات يقتات  
بذور الاشجار والاعشاب خمسة ايام واضدارها لجوع اخيراً  
لرسته أسير للنسورين وظل في أسر النسورين ١٥ شهراً  
حتى سمحت له فرصة فانهزها وهرب في ليلة حالكة السواد  
بر من معتقله متعملاً المشاق والاضطار السكتيرة  
ونسكن اخيراً من الوصول الى روسيا وكان ذلك في الصيف  
الضحي. فلما عاد الى بتروغراد قد وظيفة حاكم بتروغراد  
الحربي وكان من اركان الثورة الاخيرة وأحد مشيرها  
ويذكر القراء انه هو الذي التي القبض على القيصر  
والقيصرة السابقين وقد طلب بعد ذلك ان يبين في ميدان  
القتال فاجيب الى طلبه وما فقه يتدرج في القيادة حتى  
لقد القيادة العامة ولكنه لم يتفق مع ولاية الامور على  
نحو ما ذكرنا آنفاً فانتقض عليهم وحبط في مسعاه

# أيها المزارعون !

عند ما تشتروا سمدة لزراعتكم الشتوية لا يسهي عليكم مشتري بعض اكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات  
والنشرات من

م . ك . جومريو الخبير الزراعي  
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا عمرة ٩ العنوان  
التفريقي « امونيا اسكندرية »



وستنتأ كدون من النتيجة ان سلفات  
النشادر « ماركة التماسح » يأتي بمحصول من  
القمح والنسبن اوفر من اي سباد كياوي أو  
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يساع في جميع  
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

## متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية

مضرة ابراهيم اخنري ابو برة

بجوار الدوسة

لما اودت ان تقوم علاقة الامضاء بدارة  
الحكومة فقرأ خليفة المسير ليرجع مراقب الاحصاء

**نجاح مدة ٧٥ عاما**

**كحول التمتع**

دي ريكليس

**DE RICQLÈS**

هذا هو كحول الداع الحقيقى الوحيد وهو  
مراد دهاوى لا يستعمل به طعمها الصعبة  
ومذاذ النسا في الحام وهو القليل والرخيص  
مغلف ومبارك الا ان

**اطلبه من ريكليس**

وارفع سحره ولا فيش ما  
لهم قبل السنة ذاتي (سموه)  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
يا تجار الفطر خافوا ركنكم  
واقبوا الجبار في زواجر المراد  
(روايت) الدنيا وأستاف (الطالوت)  
كل ده وتقولوا احنا في كاد  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر

اطلبوا كالتالوج معمل  
وديع هواويني

مسحوق عايدة - يشي الصدايح  
والم المفاسل ويزيل تأثير البرد والسخونة بأسرع  
وقت وتمه خمسة قروش صاغ  
**محلول زوكر**

يميد قوة الجسم والنشاط الطبيعي يجدد الدم وهو افضل  
ما يستعمل في اصابت الشلل فتمه ثلاثون قرش صاغ

كل واحد له تقن في التلاصاع  
عنده مال بالكوم وله في الزهرة ناية  
م المدينة قوله انزل واشتري  
نص عود كبريت واعمل ايده عصايه  
والأ عود كامل ويتممكز عليه  
يبقى واحد ابسه ما تقول مماليه  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
بدي مره اشتري عليه وأيس  
لاجيل ما تبقي لأولادي أثر  
والا اعلم من عيدانها قص ختم  
فيش فصوص ح تفوقه والاملاس حمر  
واللي ح يقول لك كلام غير الكلام ده  
تلقيه واحد مفيش عنده نظر  
علبة الكبريت فشر علبة جواهر  
يا قلم قول للتجار يكفي فكاهه  
الوطن من غيبكم ح تكفروه  
يعني (والشعره) ضربه صفح ليه  
ده (طالع) فيها ياناس ما (تخفوه)

الإبشراكات

غريته ٥٠ قرشاً صافياً مصر  
والسودان ١٢ شبنانياً في الخارج  
ذو القبل الإشراف من سنة ١٩١٧  
من سنة ١٩١٧ صنفها

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 138 - Vol. III. CAIRO 1st. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة

بوتكنا حيتة دوتيت عيتت تريتيت  
تريتيت دوتيت دوتيت دوتيت  
بوتكنا حيتة دوتيت عيتت تريتيت  
بوتكنا حيتة دوتيت عيتت تريتيت

نن النسخة ١٠ ملبات موقناً

القاهرة يوم الاثنين في ١ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٨

## يدري المسلمون بمن أصيبوا وقد واروا سليماً في التراب



يدري حلو د من اطواد العلم ، ولها ركن من اركان  
بوتكنا حيتة دوتيت عيتت تريتيت  
تريتيت دوتيت دوتيت دوتيت  
بوتكنا حيتة دوتيت عيتت تريتيت  
بوتكنا حيتة دوتيت عيتت تريتيت

انتقل الى جنة الخلد يوم الجمعة الماضي بعد الظهور  
ابن قبل وفاته يومين يشكو مرضاً ، ولكل اجل  
كسب قفص من مناهز التسعين . قضى الشيخ الامام  
اكبر عمراً طيباً بما قدم من صالح الاعمال فكان  
بنياً الى الصراط المستقيم وهادياً الى سبل الحق في  
به وفي المعاد . كان يدير اكبر معهد علمي ديني في  
نن بل في العالم اجمع ، لا تغتر له همة ولا يثنى له  
م في الكهولة شاب وفي الشيخوخة شاب بما اودع  
في صدره من غيرة دينية وحمية لم يطفى نارها

الفقيه العظيم الامام المنور له الشيخ سليم البشري شيخ الازهر الشريف

في جنازته يوم السبت الماضي فكانوا خلقاً كثيراً  
جداً فالعاصمة والوفود من جميع انحاء القطر - كنت  
تراهم متزاحمين بالمناكب

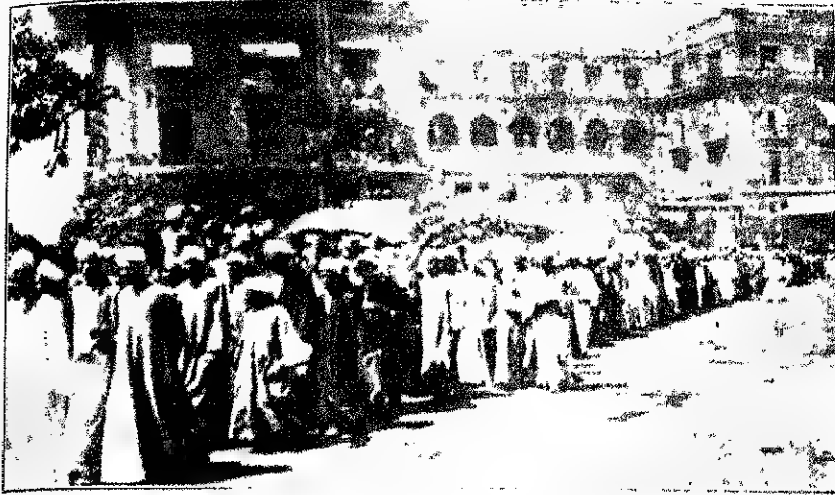
فهذا الخلق الكثير والوف رسائل التعازي والحجامة  
التي وردت من الازراء والوزراء والعطاء والكبراء  
واقطاب البلاد وهيئاتها الحاكمة على اسرة الفقيد  
لاسطع برهان على ما كان لفضيلته من سامي المقام  
وعظم الاحترام في نفوس سكان القطر

والفقيد الكبير يتشي الى اسرة متوسطة الحال  
في بلدة بشر بمركز شبراخيت بمديرية البحيرة .  
ولد سنة ١٢٤٥ هجرية (١٨٢٩ مسيحية) ولما بلغ  
السابعة من عمره توفي والده فتولى امره عمه حتى بلغ  
التاسعة وكان قد اتم تعلم القرآن الكريم حفظاً وتجويداً



نش الفقيد مرفوع على الاحناق يحف به الجند والدرسان

تقدم معصر ونزل على خاله من شيوخ ضريح السيدة زينب رضي الله عنها وليث علمين يخرج فيها على يديه وعلى سواء في مبادئ العلوم وروايات القرآن ثم



مجلس والده الأزهر الشريف - السيد - الإمام حسن المصطفى السليم

اتقظ في سلك الأزهر الشريف يرتشف من منهل العذب الزلال واتصل بكبار الأئمة الاعلام وطلب الفقه على مذهب امام دار الهجرة مالك بن انس الذي يأخذ بمذهبه عامة اهل البحيرة وظل تسع سنوات طالباً للعلم على كبار العلماء الاعلام كالشيخ الاسماعيلي والشيخ الخناني والشيخ عليش والشيخ الباجوري وامثالهم ومما يؤثر عنه رحمه الله ان الشيخ الخناني استأذنه كان يقرأ في الجامع الأزهر كتاباً من امهات الكتب فلما بلغ متوسط الكتاب اعتراه فالج اعاقه والزمة الفراش والطلبة في انتظاره فارسل الشيخ الخناني من جمع له الطلبة وجاءه الأزهر محملاً ثم قال لطلبته « اني ذاهب وليس في فضلتي لتدريس العلم واني مستخلف عليكم لانعام درسي اجدر الناس به » وامسك بيد صاحب

البرجعة فجلس في مجلسه قائم الكتاب ولبت القيد بدرس العلوم والدين فكان في الحديث وعلوم السنة ذمياً هراً وقد يدعوه حتى القيد حاكى فيها السلف السالطين من زمانه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في بديهة لا ظهرت معضلة ولا نزلت عادة تتعلم به في الحس الاجلوا اليه فكان حالاً للمصالح وهو العلم اعظم الامثلة والادلة على واسع عده وميله تحرير كتاب فكره ومضاء رأيه ودقة نظره على انه لم يكن يعتلى منصة التعليم حتى اصيب بمرضه فمعه حواريين تاملين ولكنه كان في اثنا ذلك يلقي على طلابه دروسهم صباح كل يوم فقد كانوا يعدون عليه في داره بالهالة بالسيدة زينب وكل منظر



منظر آخر اوكب النش يجاز شارع كامل امام حديقه الازنكية



الوزراء ومندوبو الهيئات الرسمية والاعيان والتجار وعالية القوم سائرون وراء نعل القيد

ولما ابل من مرضه عين شيخاً لمسجد السيدة زينب ولبت يقرأ كتاب السعد في البلاغة وكان يحضره عليه أئمة العلماء امثال الشيخ البحيري والشيخ عرفه البيهاني والشيخ البسيوني والشيخ سالم البولافي وصدر الامر العالي بعد ذلك بتعيينه شيخاً وفتياً للسادة المالكية وعضواً في مجلس ادارة الأزهر فشيخاً للجامع الأزهر ثم استقال ثم اعيد وقد تمت في عهد الفقيه اصلاحات كبيرة لا حاجة بنا الى ايرادها وتمدادها اهمها تحسين رواتب العلماء وتنظيم التدريس وانشاء عدة معاهد للتربية الدينية في انحاء القطر وانشاء مدرسة القضاء الشرعي وتأليف هيئة كبار العلماء ومجلس الأزهر الاعلى ولقد واصل الفقيد العظيم

## الغرام القاتل

تزوج المركيز دى فيلوا نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية وهو يناهز الخمسين بفتاة فرنسية عريقة في النسب تدعى ليديا تبلغ من العمر الثامنة عشرة كاملة العينين سوداء الشعر ذات خصر نحيل وقامة معتدلة

ولما لم يكن جو الجزائر الحار ملائماً لها خشي زوجها على صحتها فالتفت لها قصراً جميلاً في باريز واقتنى لها الرياش الثمينة والعربات الفاخرة وجعل يبذل لها المال بذلاً دون ان يحسب له حساباً

وحقيق ما يقال من ان الفراغ مجلبة للفساد فان المركيزة احسست بمرارة العزلة واعتراها الملل والسآمة فجلت مساوئها مغارة الشبان غير خاشية من تلويث اسمها واسم زوجها بالعار

وكانت بعد ان تمل الواحد منهم تعبت في كمال بيت القسط بالفارم تركه ونار الغرام تتلفى في احشائه لا يجد وسيلة الى الخلاص من حياته الشقية الا بالانتحار وقد كثرت عنها الاقاويل حتى اشتهرت في اندية بيزيلتها لا قلب لها

وبعد ما استمرت على هذه الحال مدة طويلة صادفت في احد المجتمعات ضابطاً في الطبجية يدعى الفيكونت شارل دى بوفور بهي الطلعة غض الشباب

ولقد واصل الفقيد العظيم عمله آناه الليل واطراف النهار مجتهد واخلاص شأن العلماء الاعلام ونوابغ الرجال فلما حظوة لدى صاحب العظيمة مولانا السلطان قائم عليه بالنشان المجيدي الاول وبالشاح الاكبر من وسنام النيل . وكان رحمه الله ورعاً تقياً فاضلاً هماماً اشتهر بالتواضع والاستقامة والشجاعة الادبية والاستقلال في الرأي

وقد سار في جنازته عشرات الالوف من الطلبة وفريق كبير من الوزراء والاعيان يتقدمهم مندوبو عظمة مولانا السلطان وبخامة نائب الملك والقائد العام وجلالة ملك الحجاز وصلي على جثته في جامع الازهر الشريف وسار الموكب الى قرافة الامام حيث اودع جثث الفقيد في مدافن السادة المالكية رحم الله الفقيد رحمة واسعة وامطر عليه سحب لرحمة والرضوان وعزى آله والبلاد من فقدته اجل عزاء

لطيف المحاضرة يأخذ بيانه بمجامع القلوب صرعها بحبه واسر قلبها وشغل حواسها فعرفت اذ رآته معنى الغرام وذات مرارته بفرقه فاصبح شغلها الشاغل وهما الوحيد

عملت كل الوسائل حتى عرفته وحدثت ان صادفته في ليلة ساهرة دعيت اليها جالساً بعيداً عن المدعون فاقتربت منه وقالت له بلطف

— مسبو دى بوفور! لقد ارتكبت غلطة وذلك اني طلبت من سائق عربي ان لا يعود ليأخذني الا في الساعة الثانية بعد منتصف الليل وانا الآن اشعر بتعب شديد فهل لك ان ترافقني الى قصري فاجابها وقد امتعض لونه

— اني في غاية الاسف ياسيدي ردت هذا الطلب الذي يشرفني لان القائد العام امرني ان اعود اليه لاستقبل معه وقبل قدومك الي كنت انتظر في ساعتي لأرى اذا كان الوقت قد اوف

فعضت على شفتيها كدماً واسماً وعقب ذلك سكوت دام بضع دقائق واخيراً تغلبت على عواطفها وقالت — اذن سأستغنى عنك؟

— اكرر اسفي ياسيدي ولا يخفى عليك انني جندي وعلى الجندي ان يواظب على مواعيده ويسير على الخطة التي يرسمها له رئيسه سيراً دقيقاً

ولكن مع ذلك يمكنك ان تسمح لي ببضع دقائق؟

فاحنى روجر رأسه من دون ان يجيب فاخذت ذراعاً وجذبه نحوها وسارت به الى احدى النوافذ وهناك سألته

— احق ما يشاع عنك؟

فاستغرب سؤلها وقال : وما ذلك؟

— اشياء عديدة اولها ان ليس لك عشيقات

— نعم ياسيدي ذلك صحيح

— كيف وهل نسيت ديانة لويس؟

فامتنع لون الضابط واجاب بلهجة تسربت اليها الشدة بالرغم منه

— الآنسة لويس ليست عشيقتي بل خطيبي . وبعد بضعة اسابيع ستغدو « الفيكونتس دى بوفور » اي زوجتي . . . ولكن اعذرني ياسيدي فقد لمحت رئيسي يشير الي بين ذلك الجمع فاسمحي لي بالذهاب

هنا انحنى امامها وتركها دون ان يسمع منها ودأ فاصفر وجهها اصفراراً شديداً وهتفت قائلة — ويلاه! اجتفرتي نأ الى هذا الحد . ان التي تسجد امامي الرجل . اني اريد ان اوقعه في سبأ كي ولا بد ان يكون لي . . .

بعد هذه الحادثة بعدة ايام كان الفيكونت دى بوفور عائداً الى قصره فاخبره الخادم ان السيدة تنتظره فسأله من هي؟

فاجاب مرتبكاً : — لا ادري فيها تمت الساعة العاشرة وهي لا تزال موجودة الى الآن

— ولم لم تخبرها انني غير موجود

— لقد اخبرتها يا مولاي ولكنك ابنت الا ان تنتظر فادخلتها الى غرفة الجلوس وقد مضى عليها اكثر من ساعتين

فتفتح شارل باب الغرفة ولما وقع نظره على الزائرة صاح قائلاً — المركيزة دي فلورا!

فاجابت وقد لاحت على وجهها امارات النجمل — نعم! وانظرك تستغرب مجيئي اليك

— لا يسيدتي ولكن ارى اثر الدموع على خديك فما بالك تبكين

فترددت كأف قد قامت في ضميرها حرب عوان واخيراً اجابت

— انا ابكي لان قلبي مضى معذب

— ومن؟

— بك . . .

— فظهر على وجهه الفيكونت علامات التعجب والاندهال ثم قال

— بي انا! . . .؟

فجذبه اليها وهي تنظر اليه نظرة الواله ثم طوقته بذراعيها وقالت بمحقة وتلف

— نعم يا شارل احبك حباً مبرحاً . وانت لا تهمل ذلك . لقد اضمرت نار الغرام في قلبي وبقيت ترقبها متظاهراً بعدم الاكتراث لما يتناهي منك متظاهراً

الساعة التي اصبح فيها مستغيبة بك فتشقى اذ ذاك غرامي . . . اليس كذلك . . . قل ايها الحبيب انك كنت تريد ان تعجم عودي حتى تعرف الى اي درجة من الانطاف تبلغ بي الحالة

فاصفر وجه شارل ولم يجب



أما هي فأخذت يده بين يديها وقالت له وهي ترشفه بنبال لحاظها الفاتكة

— لماذا لا تحب هل تشك في صدق كلامي ؟

فاجلها بانفعال

— لاسيدي وإذا كنت أظلم بدم الأكرات

لجيك لي فلم أفعل ذلك لا تخبرك

— إذا فلماذا ؟ — لاني أخشاك ستخشانى ؟

— نعم أخشاك لأنهم يدعوك بالمرأة العديمة القلب

وقد لقبك بهذا الاسم ضحايلك الأحياء والاموات

— وهل تصدق أيها الحبيب هذه الوشايات

الكاذبة والتي لفقها النساء غيرة مني وحسداً لجمالي

— أنتكرين إذاً ان « ايض دى كير ولان »

مات لأجلك وبسبك

فارتعدت المركيزة لدى سماعها هذا الاسم

ولكنها تغلبت على ضعفها بسرعة واجابت

— اذكر هذا الاسم وقد كان صاحبه مثلك

يجب مثله ولكن تركها بعد ان ملّ عشرتها فاشاعت

هذه اني استغفرت عنها وبعد ذلك بعبدة ايام اتفق

ان اتحرر قليل ما قيل مع اتي انا السبب في ذلك

والحق اني بريئة مما يقولون

— وما قولك فيما كان من « دورنل كريس »

الياهو الانلندي ؟

— وهل يعل ايها الحبيب ان « المركيزة دى

فيارو » تنصغر فسلم قلبها الى يهاوان

— « دوريدي مالترو » ألم يكن عشيقك وقد

نال ما نال

— لا تصدق هذه الوشايات واني اقسم لك بكل

عزير اتي لم اعشق قبلك احداً وانك اول من جعل

قلبي ينفض بهذه العاطفة اللذيذة عاطفة الغرام

والحبة الحقة

— يقال انك تجلبين الشؤم على كل من يقترب منك

— كل هذه وشايات كاذبة فلا تتخذ بها

فوجهم روجر عن الكلام قليلاً ثم قال

— ومدمام دى مالترو تلك الزهرة الياقطة التي

انتحرت وهي في سن العشرين . ألم تأت مراراً راجية

منك ان ترهبها وتخلصي زوجها من احبولة غرامك

قولي ألم ترديها خائبة ؟

— انها لم تهمني بشيء ولم تنتحر فقد كذب ذلك

الخير في حيتي وثابت انها ماتت قضاء وقدراً

فنهض روجر وعيناه قدحان شرراً وصاح

— اسمعي يا لك من كاذبة . . .

ثم قبض على ذراعها بيد من حديد وجذبها

وهي تهول الى غرفة نومها وهناك اراها صورة كبيرة

معلقة على الحائط تمثل غادة جميلة في عنفوان

الشباب وقال

— اركبي ايها المذنبه امام ضحيتك . اركبي

امام الفيكونتس دى مالترو . امام اخي

فخرت جانيه على ركبتيها فافدة الرشد ومسرخت

صرخة من اعماق صدرها دوت لها اركان الغرفة

وبدت على وجهها علامات الذعر الشديد

اماره روجر فقد اكفر وجهه وازداد اسفاره

فكان ينذر بالوعيد وقال بصوت خشنق وبغيف شديد

هل تعلم الآن السبب الذي من اجله

احتقرك وانفرد منك

فقلت مدة غائبة عن صوابها ولما عاد اليها وعيها

اسرعت وخرجت وهي تتأيل والانفعال يتلاعب بها

وعادت الى قصرها يائسة مضطربة

« « «

ولدت ديانة لويس خطيبة الفيكونت دى بوفور

او بالبري غرة المركيزة دى فيارو بمدينة باريز ولما

ترعرت دخلت الكونسرفاتوار ( مدرسة تعليم

فن التمثيل ) فتفوقت على قريناتها ونالت الجائزة الاولى

وانتخبت مسرح الافونير لتتل فيها رواياتها

وكانت معتلة القوام نرجسية العيين لها شعر

مسدول كأنه السبايك الذهبية صيغت على ارق منوال

فاضهر هامة الفيكونت دى بوفور واحسن بمجاذبة

شديدة فحذبه اليها فسمى حتى تعرف بها ثم خطبها

وعزم على عقد زواجه عليها بعد اشهر قلائل

وقد ارادت ان تهدي الى خطيبها هدية جميلة فلم

تجد افضل من صورتها فذهبت الى شاب مصور

يدعى ارمان برع حديثاً في التصوير ولكن لم يكتسب

شهرة كبيرة فطلبت منه ان يعمل لها صورة بحجم

كبير فجعل يأتي اليها في كل يوم ويمكث عندها

ما يقرب من ساعتين وبعد ما رسم الجزء الاعلى من

جسمها شعر بشعلة من الغرام تتأجج في صدره وثار

حسب تعجيش بين ضلوعه فجعل يشعل في عمله حتى

تطول المدة ويحظى بهذا الاجتماع الذي عدّه نهباً

مهملأ خطيبته الشقراء « هنريت مالكوف » بكي

وقامتحب بين احضان والدها

« « «

نعود بالقارىء الكريم الى الحوادث السابقة فانه

بالرغم مما حصل بين المركيزة والفيكونتس لم تياس

ودعت اليها وكيل اشغالها المدعو « بيوفل » وهو شيخ

يناهز الخمسين له انف مستطيل ولحية خطباء شيب

التجارب وعينان مازها المكرو والدهاء فقال لها

— العمة الوحيدة في سبيل غرامك ايها المركيزة

هي هذه الممثلة فاذا امكنتك ان تبعديها من طريقك

ولو لوقت معين امكنتك ان تجدي ذلك الضابط اليك

وكانت خادمة غرفة المركيزة تنصت اليها

فسمعت كل ما دار بينها من الحديث وبعد ما

خرج بيوفل من حضرة المركيزة لبست هذه قبعتها

وركبت عربتها وقصدت بيت الممثلة فقابلتها الخادمة

وادخلتها الى غرفة الجلوس

ولم تلبث ان دخلت اليها ديانة وهي تهدي

تالاروس في مشبها فمرفت للحال زائرتها وقالت

لي الشرف العظيم ياسيدي بزيارتك

فاجابت المركيزة

ان لا ياتي سبباً غريباً وهو ان شخصاً من

كبار الهيئة يود ان تقارني باريز ولو بضعة اسابيع

لان له مصلحة في ذلك

فكانت ديانة متعجبة : — كيف يطلب ذلك

الشخص بعدني عن باريز ؟

— لا تهتم بذلك فالشخص الذي احذثك عنه

لم يلتمس ذلك الا بعد ان صار على يقين من

موافقتك لما اجراه وهو انه مستعد لان يقدم لك

تعريضاً من تركك المسرح من مائة الى ثلاثمائة

الف فرنك

— انا لا انكر ان المبلغ جسيم ولكن لدي انا

ايضاً اسباباً خصوصية تضطرني الى البقاء في باريز

— ما هذه الاسباب ؟

— اعلمي اذاً ان لي صديقاً احبه ويحبني وكل

منامرهم مذبذب بالآخر

— اظنك تشيرين الى الفيكونت دى بوفور

( تجد ما بعده على صفحة ٩ )

(تابع ما قبله من صفحة ٤)

— اتعلمين اسمه ؟  
— ان كل باريز لا يجهل ان الفيكونت عشيقك  
— اذاً كل باريز مخطئة يا سيدتي فيما تظن . ان  
نارل ليس عشيق بل خطيبي  
— هل بلغ منك الغرور الى هذا الحد . الفيكونت  
دى بوفور لا يحبك بل يشعر بعاطفة غرامية بسيطة  
منها مهارتك في فن التمثيل وسوف تنقضي لانه غني  
ولي نيتته الزوج من فتاة شريفة  
— انا لا أخطئ كلامك يا سيدتي لان شارل  
يجني كما احبه وانا على يقين من ذلك  
— الا تريد ان تعملي بنصحتي ؟  
— انك تتطلعين الحمال يا سيدتي . تتطلعين ان  
اتازل عن غرامي . فالموت احب اليّ الف مرة من  
ذلك الفراق . تميزت المركيزة غيظاً وقالت بعنف  
— بالرغم منك سأضطرّك الى طاعتي . . . انك  
لا تعرفين من انا . . . واني متى اردت الوصول الى  
ناية فلست تقف في سبيلي العقبات وسترين ذلك  
راي العيان  
— ما اقصى قلبك ايها المركيزة . . . الآن  
بدأت اعتقد أن ما يشاع عنك صحيح . . . فكل  
ما اخبرتني به كذب وبهتان والحقيقة انك تحبين  
نارل وتريدين ان تنزعيه مني  
— نعم لا انكر اني احبه وقد آليت على نفسي  
ان افرق بينكما  
فاقتضت ديانة واقفة وقالت  
— انك لانفى في صورة انسان فاخرجني من  
بني والا استدعيت من يخرجك بالقوة  
فوقفت ليديا والشرر يتطاير من عينها وقالت  
— انصحبك مرة اخرى انت لا ترفضني طليبي  
لستدمين اشد الندم حيث يكون قد سبق  
السيف العذل  
ثم اتعدت تاركة المثلثة غارقة في بحر من الدموع  
بعد الحوادث المتقدمة بأسبوع دخلت ليديا أو  
المركيزة دى فيلورا نحو الساعة السادسة مساءً غرفة  
نومها بعد ما امرت خادمتها ألا توقظها مهما حصل  
في القصر . ثم اغلقت الباب من الداخل وانزلت  
السائر وفتحت خزائنها واخرجت منها ملابس

رجل فشكرت بها ونزلت من باب سري الى الطريق  
وكان الظلام حالكا فركبت عربة دفعت اجرتها  
مقدماً وطلبت من السائق أن يوصلها الى شارع  
ماتورين وهناك نزلت في مكان مظلم من الشارع  
ومشت حتى بلغت تيارو الافونير  
جعلت تتمشي امام مدخل الممثلين ولا حظت  
في اثناء ذلك ان البواب وزوجته واولاده كانوا  
منهمكين في تناول طعام العشاء فغافلهم ودخلت من  
دون ان يشعروا بها  
ولم تبعد قليلاً حتى سمعت وقع اقدام من  
الخارج فالتفت وراء باب بجوارها  
وعند ذلك اقبل رجل عجوز يصحب فتاة  
شعراء فسأل البواب عن الآنسة ديانة لويس  
فاجاب . انها في غرفتها ولكنها لا تقابل احداً  
فقال العجوز : - اننا نريد ان نقابلها لامر  
مهم فلا تحول بيننا وبينها  
— اذا كانت الامر كذلك فاصعدا الى الدور  
الاعلى فغرفتها في الصف الايمن نمرة ١٧  
— اذا فاطمني يا ابنتي وانا سأبقى في انتظارك هنا  
فوقفت المركيزة على حديثها وهي في عجاها  
وعرفت منه مكان غرفة المثلثة غريمتها وابصرت  
الفتاة وهي طالمة اليها في النور الضعيف فوجدتها  
حسنة وشعرها ذهبي  
ومرت الفتاة ولم تكن سوى هنريته خطيبة  
المصور ارمان بالقرب من المركيزة ولكنها لم تعرها  
الانتباة لظلمتها من العاملات فصعدت الى غرفة المثلثة  
وقرعت الباب  
فسمعت صوتاً رقيقاً من الداخل بأذن لها  
في الدخول فدخلت  
فاشارت لها ديانة بالجلوس وجلست قربها وقالت  
— انا مستعدة لكل خدمة تحتاجين اليها فاني  
اقدمها لك  
فاجابت الفتاة : اراني يا سيدتي لا استطيع الانصاح  
عما اريد ان امر به اليك فاني قبل ان احضركنت اكره  
في خاطري اما وقد امتثلت امامك فلا أخرج أعلى الكلام  
— لماذا يا عزيزتي أفي حضرتي ما يجعلك تخافين  
الى هذا الحد  
— عفواً يا سيدتي ولكن . . .

— لا تجزعي بل قولي ما تريد  
— انا يا سيدتي هنريته خطيبة ارمان التي يرسم  
صورتك واطنك شعرت بما كان من تأثير جديك في  
نفسه وهو بعد ما كان يعبدني عبادة حور يهمني  
ولا يلتفت الى شؤوني فوجدت ان توقفي عند حده  
لاني اكاد اموت اسي ووجدتاً وغيرة  
— اني اقدر غرامك له يا حبيبتى حتى قدره فلا  
تخافي من جدي لاني اعرف مثلك معنى الحب وسأزوج  
قريباً بن احببت وارجو ان تقولي مني هذو الهدية  
الصغيرة شعراً لصديقي واخلاصي  
ثم نزلت من يدها سواراً جليلاً البسها يه  
فشكرتها هنريته شكراً جزيلاً وخرجت من  
عندها وقلها يطفح بالبشر والانشراح فتأملت ذراع  
والدها وانصرفت  
اما المركيزة فانها وجدت ان الوقت ضيق وانه  
يلزمها الاسراع في العمل لتنتهي مما دبرته فهرعت  
الى غرفة المثلثة وطرقت الباب . فأذن لها في الدخول  
فدخلت واغلقت الباب وراءها  
فتعجبت ديانة من دخول رجل في غرفتها ومع  
ذلك فقد ثبتت جاشاً وهمت واقفة وهي تقول  
— ماذا تريد يا سيدتي ؟  
فاقتربت المركيزة والفتحت امامها بخصوع وقالت  
— اني اتيت اليك ايها الآنسة لأعيد عليك  
مرة اخرى الموضوع الذي سبق وكلتلك فيه  
— يا للعجب من ارى المركيزة دى فيلورا في  
ملابس الرجال !  
(تمة هذه الحكاية اللذيذة في العدد الآتي)

**نجاح مدة ٧٥ عاماً**  
**كحول النعناع**  
دى ركليس  
**DE RICQLÈS**  
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو  
مركب كيميائي لا يستثنى عنه لحفظ الصحة  
ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل واخص  
منظف ومطهر لالسان  
**اطلبه من ركليس**

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — تقلالاً عن تلغرافات المقطم  
الاثنين في ٢٤ سبتمبر — نشر البلاغ الرسمي  
الاماني عن معركة فلندروقد افترغ في قالب يراد به  
اخفاء شدة الكسرة التي انكسرها الالمان وعباراته  
مبهمة والحقيقة ان النصر الذي احرزه البريطانيون  
كان اكمل نصر احرزوه حتى الآن \* استعفى  
الجنرال الكسيف من منصبه لانه ابي ان يعزل الضباط  
الذين ايدوا الجنرال كرينلوف \* اقترح اهل مدينة  
يونس ايرس عاصمة الارجنتين ان يجندوا كتية منهم  
ترسل الى فرنسا \* جاءت التلغرافات بالعبارات  
الاقتلاحية التي من رد امبراطور المانيا على مذكرة  
الابا وقد اعرب فيها عن الرجا بنجاح قداسه في  
مهمته انضم المستعبريان وزير خارجية الولايات المتحدة  
سابقاً الى الرئيس ولسن واعرب عن موافقته التامة  
على خطته وسياسته \* وافق مجلس الشيوخ في  
الارجنتين على قطع السياسة مع المانيا

الثلاثاء في ٢٥ منه — تحصن الروس على ضفة  
نهر دونا الشرقية مقابل ياكوبستاد وهم يطلقون  
مدافعهم على الالمان على الضفة الغربية \* قال سياسي  
كبير في باريس عن رد المانيا على مذكرة البابا  
انها مقالة طويلة محشوة رياء ومكرًا وهي حلقة من  
المساعي التي تريد المانيا بها ان تظهر الحلفاء بمظهر  
طالب عقد الصلح \* احرز اسعد باشا الالباني بالاتحاد  
مع الفرنسيين فوزاً باهراً الى الشمال الغربي من  
بحيرة اخريدا \* انتهت معركة طريق مزين واستولى  
البريطانيون على الموقع الذي ارادوه وعززوه وقد  
ثبت ان خسارة الالمان بلغت اعظم مبلغ حتى الآن \*  
لا تزال هيئة اركان الحرب الالمانية ناشطة وهي تطلق  
احياناً مدفعاً مدى قبليته ثلاثون ميلاً وتستعمل  
طائرات في الواحدة منها ثلاث عدد لقفذ القنابل  
الاربعة في ٢٦ منه — احتفلوا احتفالاً فخياً  
باهداء راية بريطانية باسم ملك بريطانيا الى مدينة  
فردون اعرباً عن اعجاب البريطانيين \* اعربت  
الصحف الالمانية عن ارتياحها الى ما ورد في مذكرة  
الدكتور ميخائيليس رداً على مذكرة البابا \* قدفت  
الطائرات البريطانية قنابلها على الديوانية على ضفة

الفرات واكرهت العثمانيين فيها على منادرتها \*  
انارت الطائرات الالمانية على لندن فقبالتها المدافع  
بنار عديدة النظير ولم ترد الخسارة على ١٠ قتلى  
الخميس في ٢٧ منه — وردت الانباء بحدوث  
انفجار عظيم في محطة حيدر باشا في الاستانة دمر  
مقداراً كبيراً من المئات \* قطع المعتصبون من  
عمال السكك الحديدية في جمهورية الارجنتين  
الاسلاك التلغرافية التي تصل الارجنتين باميركا  
الشمالية وتدل الدلائل على ان هذا الاعتصاب  
نتيجة مؤامرة المانية محكمة \* تؤكد جريدة التريون  
التي تصدر في جنيف ان المانيا رفضت ان تقرض  
تركيا قرضاً جديداً \* وردت الانباء بان الطيار  
الفرنسوي المشهور جو ينمر مفقود

الجمعة والسبت في ٢٧ و ٢٩ منه — حكم على  
الجنرال سوخيلينوف بالاشغال المؤبدة \* تقدم  
البريطانيون تقدماً آخر في ساحة شرقي ايبز بلغ مده  
ميلاً ايضاً مع كثرة القوات التي جاء بها الالمان وشدة  
مقاومتهم \* يقول المعارفون الحربيون ان النصر الذي احرزه  
البريطانيون كان اعظم نصرا احرزوه \* فتح الموتر الروسي  
فخضه ١٢٠٠ مندوب والمسيوكرسكي وجميع الوزراء

اخبار داخلية — تقلالاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ٢٤ منه — صدرت الصحف  
المصرية طالحة بتفاصيل جنازة المغفور له شيخ الجامع  
الازهر \* زار فخامة الملك مركز بوليس الاسكندرية  
السواري وفرقة المطافي، ومركز جمعية الرفق بالحيوانات  
بمحرم بك \* ورد على حلقة القطن في كفر الدوار  
١٢٠٠ قنطار من القطن ومعظمها من السكلاريدي  
وبيع القنطار من ٩٢٠ الى ٩٨٠ قرشاً

الثلاثاء في ٢٥ منه — في النية انشاء لجان  
فرعية للجنة الغاء الامتيازات الاجنبية \* اصدرت  
وزارة الزراعة منشوراً عن مرسوم اقتاص زراعة القطن  
والاسباب التي دعت اليه وضرورة التشديد في اتفاده \*  
عاد حضرة صاحب المعالي اسماعيل سري باشا وزير  
الاشغال العمومية امس بعد الظهور من رحلته في الوجه  
القبلي بعدما تعهد احوال النيل والفيضان وركب باخرة  
في الجيزة وتعهد جسور النيل في تلك الجهات ثم

الاربعة في ٢٦ منه — اصدرت وزارة  
الداخلية منشوراً للمحافظات والمديريات بشأن بيع  
السكر \* نتم الحكومة اهتماماً عظيماً بالاقتصاد في  
استعمال الورق في دوائرها وهي تبحث في الدفاتر القديمة  
المحفوظة لتزيع منها الصحايف البيضاء التي تصلح  
للكتابة والاستعمال \* استأثرت رحمة الله في الليلة  
البارحة المرحوم ابراهيم بك راجي العضو في الجمعية  
التشريعية نغمه الله برحمته ورضوانه

الخميس في ٢٧ منه — اقبلت دوائر الحكومة  
امس وستقبل اربعة ايام اخرى احتفالاً بعيد الاضحى  
المبارك اعاده الله على الامة المصرية والمسلمين بالثناء  
والصفاء \* عاد الى العاصمة امس صاحب الدولة  
رئيس الوزراء ومعه اصحاب المعالي وزير المعارف  
ووزير المالية ووزير الزراعة ووزير الاوقاف العمومية  
وسكرتير مجلس الوزراء \* صدر عدد خصوصي من  
الوقائع الرسمية يتضمن مرسوم سلطاني بائشاء مصلحة  
التأمين الجديدة وتعيين المستر كرجي مراقب الاحصاء  
مراقباً عليها \* صدر مرسوم بتقرير رسم جديد على  
السكر قدره ١٧ ملجم ونصف على الاقعة

الجمعة والسبت في ٢٨ و ٢٩ منه — شرف  
ركاب صاحب المظلة مولانا السلطان القطار الخيرية  
وقد توافد المهنتون في اول ايام العيد الى سراي  
عابدين العامرة لكتابة اسمائهم بدائرة التشريفات  
كالعتاد \* اتم برتبة الباشوية على حضرة صاحب  
السعادة محمد باشا فحفي وكيل الخاصة السلطانية

### مسابقة الوحش الالماني

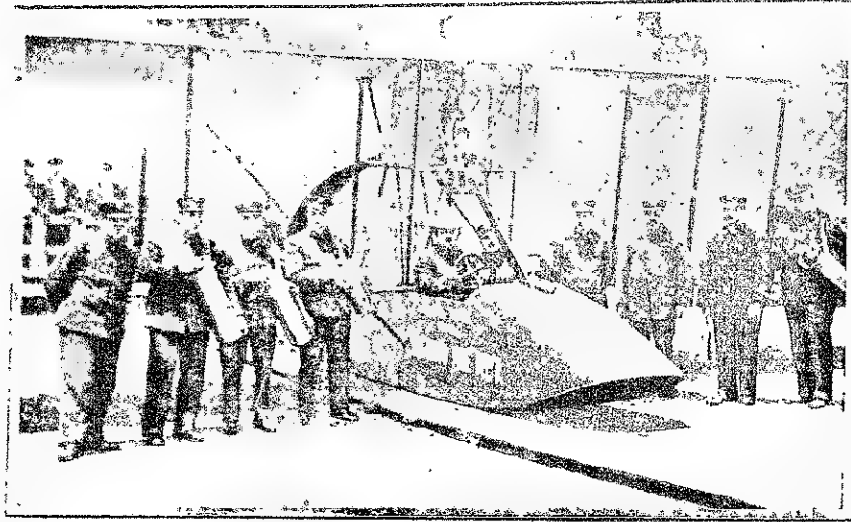
جائزة واحدة ٥٠٠ قرش صاغ جائزة واحدة  
لاتزال هذه المسابقة مفتوحة وستظل مفتوحة  
الى يوم ٦ أكتوبر القادم فان جميع المتسابقين قصروا  
عن معرفة هذا اللغز على بساطته ولا سيما السؤل  
الاول في القسم الثاني

### النمر الراجحة

في البعد الماضي (١٣٧) هي

٥٠٧ ٥٩٣ ٣١٦٦ ٤٠١٩

## الاطايف بالطائرات



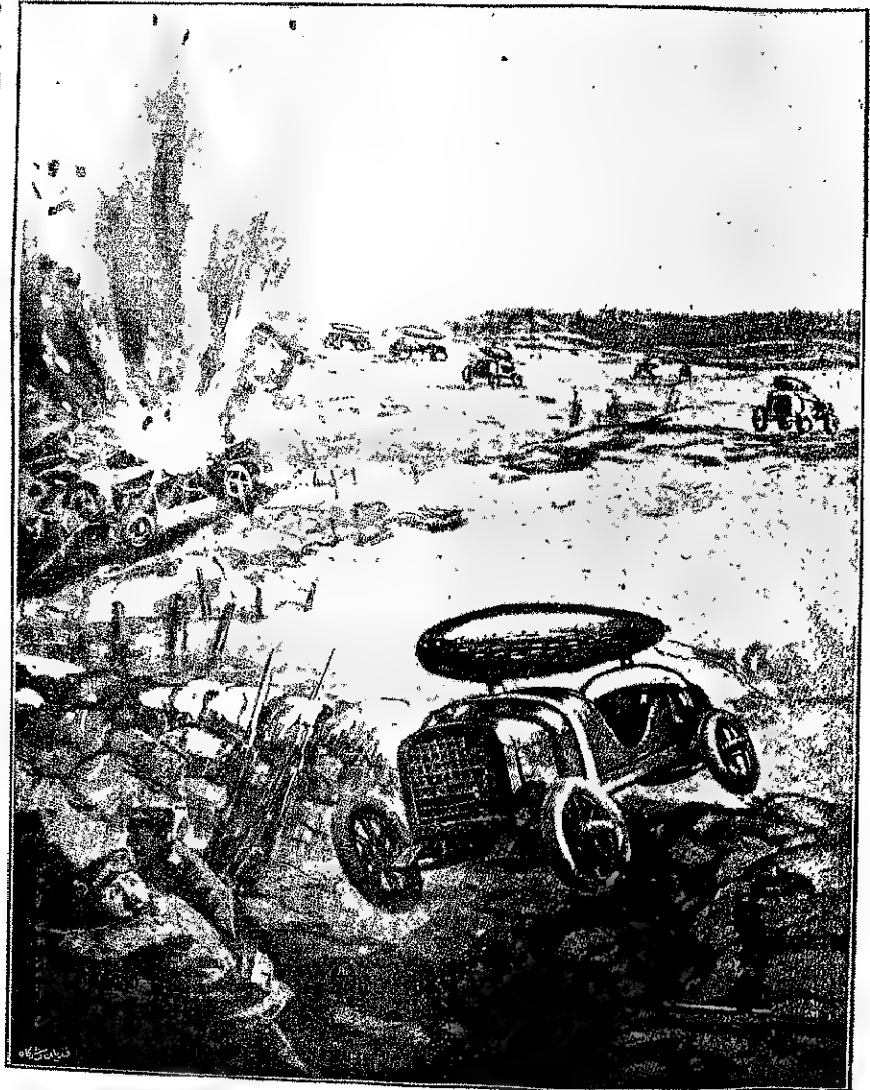
صدق من قال ان امريكا بلاد الترائب والمعجائب.  
وأخر ما ننقله الى القراء صورة طائرة اميركية من  
نوع الطائرات المائية التي تبثدىء بالطيران فوق سطح  
الماء يستعملونها في مدينة سان دييجو (ولاية كاليفورنيا  
في الولايات المتحدة) لاطفاء الحريق فتقوم مقام  
الضخات التي يعرفها القراء والتي تتركب على اوتومبيلات  
فتى انتهى الى رجال المطايف في تلك المدينة ان نارا  
شبت في مكان ما ركب بضعة رجال طيارتهم ومعهم  
مزاريق المواد السكايوية التي تخمد بمفعولها النيران  
وطاروا بها حتى اذا صاروا فوق المكان الذي شبت  
فيه النار كاسفوها بقذف مزاريق المواد المذكورة عليها  
فيخمدون انفسها في الحال ويسودون من حيث اتوا

وقد وجدوا ان المسافة التي يقطعها وابوراء في نصف  
ساعة تستطيع الطائرة ان تحتازها في خمس دقائق . ويرى  
القارىء هنا صورة الطائرة ورجلها حامين لمزاريق  
تقول وجدا لو اهتمت حكومتنا السنية بادخال هذه  
البدعة الجديدة الى مراكز المديريات حيث تكثر الحرائق  
كل عام ويتمسدر ارسال وابورات المطايف . عت  
عجل لاحاد البران بسبب وعورة المريق . فمن  
الطيارة مع ملحقاتها لا يزيد كثيرا عن ثمن وابور من  
وابورات المطايف الكيرة

## الطوريد البري

اقترح مهندس حربي ان يخترع طوريد بري يفعل  
فل الطوريد البحري ولكنه يركب على مركبة اوتومبيل  
تنطلق به من تلقاء نفسها في خط مستقيم فوق الميادين  
المتسطة بسرعة ستين ميلا في الساعة حتى اذا صدم  
جسما ثابتا انفجر . وهذا الجسم الثابت يكون غالبا متراس  
الخنادق التي تمنع الاعداء فيها . واقترح مهندس آخر ان  
لا يكون انفجار الطوريد حين الاصدام بل ان تكرر  
وراءه اسلاك دقيقة منه تظل ممتدة الى المراكز التي انطلق  
منها ومتى بلغ الطوريد باؤمبيله مواقع الاعداء وصل الذي  
اطلقوه المجرى الكهربائي بالاسلاك فينفجر الطوريد في  
المكان المراد

وقد صورنا الطوريد البري على هذه الصفحة وتراء  
منصوبا على سطح الاوتومبيل وقد بلغ في جريه خنادق  
الاعداء وقول مخترع هذا الطوريد البري انه اذن كفء من  
الطوريد البحري لان ثمنه مع اوتومبيله ومحركه ٢٥٠  
جنيها بيد ان ثمن الطوريد البحري ١٧٥٠ جنيها . قبل  
نسمع يوما بشيوع استعمال هذه الالة الجهنمية الجديدة ؟





٥٠  
بقايا ما كان في موضع من المبانى المدمرة في مدينة حلب، بعد انتهاء القتال، حيث يمكن رؤية الحطب والبقايا المتناثرة على الأرض.



٥١  
بقايا ما كان في موضع من المبانى المدمرة في مدينة حلب، بعد انتهاء القتال، حيث يمكن رؤية الحطب والبقايا المتناثرة على الأرض.

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 137 - Vol. III. CAIRO 8th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة

مجلد ثامن  
تشرى الحوادث الجارية وشيخ  
بغال الحسام تبتدئة في التبت  
صاحبها ايسكندر مكارىوس

البرش كات  
عشر سنة قوتنا في مصر  
وحتول و ٢ شوال  
نور شمس شمس من قوتنا  
مستد

عن النسخة ١٠ مبعث موقت

القاهرة يوم الاثنين في ٨ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٣٩

## قوان الجيش العربي على الحدود الشمالية



حلينا جيد هذه المجلة في شهر  
مارس الماضي بصورة فوتوغرافية لجلالة  
الشريف حسين ملك الحجاز وقد اتيج  
لنا اليوم الحصول على الصورتين  
المدرجتين هنا فأثرنا اثباتهما لفائدة  
قرائنا الكرام الذين سمعوا بالخبر للدولة  
العربية الهاشمية الجديدة وافعال جيشها  
الباهر وهجومه المتواصل على الحاميات  
التركية الالمانية في شبه جزيرة العرب  
وتطهير تلك الاجزاء منهم فاهتموا بالاطلاع  
على الصور التي سبق لنا نشرها في الاعداد الاخيرة ممثلة وحدات من ذلك الجيش  
المظفر. وقد  
رأينا ان  
تختتم سلسلة  
الصور هذه

برسمي  
حضرة  
صاحب  
هذه صورة سمو الامير فيصل قائد الحياوش العربية في مبادن جنوب فلسطين  
وهو في اتوموبيله الكبير الذي اعد له سموه خضياً لاجتياز السهول  
الرملية وترى بميته بعض الجنود والاتباع

السمو الامير فيصل نجل جلالة الشريف وقائد الجيوش العربية شمالي بلاد العرب  
على الحدود التي بينها وبين فلسطين الجنوبية وحدود مصر الشرقية. وصاحب المقدم  
العالي سمو الامير عبد الله نجل جلالته ووزير حكومته

وأخر الانباء عن القتال الناشب بين قوات سمو الامير فيصل والقوات التركية  
الالمانية ما ورد في البلاغ الرسمي الاخير الذي اصدريه السلطة في اول هذا الشهر ومآله  
ان القوات العربية هاجمت سكة حديد الحجاز ثانية قرب معان ودمرت كثيراً  
واخرجت قطاراً عن الخط بالديناميت ودمرت قطارتين مع القطار وقتلت في المعركة  
٦٨ تركياً وضابطين المانيين واسرت ٨٠ تركياً

فالتاظر الى خارطة شمالي بلاد العرب وفلسطين ومصر يدرك في الحال ما لزحف  
الجيش العربي من جهة ولزحف الجيش البريطاني من جهة اخرى من الاهمية والشان  
وقد لا نقالي اذا قلنا ان اخبار هذين الميدانين اهم اخبار (البقية على صفحة ٣)



هذه صورة الامير عبد الله نجل جلالة الشريف ووزير خارجية  
الحكومة العربية وقائد الجيوش العربية  
في الميدان الشرقي الشمالي



## القرن والراية

تمثل الصورة التي نشرناها هنا الحادثة التالية :  
كان ضابط من ضباط المشاة في الجيش الإيطالي قد أتى بقرد صغير معه من أفريقية يتبعه إلى الحافلة من القرد مشهورة بلها سريعة الادراك سريعة الفهم تدجن وتأنف . وعلم الضابط قرده ان يلعب العاليا ويرع القرد فيها فلما نشبت الحرب تطوع الضابط في فرقته واصطحب قرده الى المعسكر فاجبه الصبياء جميعاً فكان اليهم وموضع ساوتهم وطوهم وانفق ان مقام الضابط صار في خندق بنجد الكرسى واقام القرد معه في خندقه وتدريب على حل المسائل من مكان الى مكان وعلموه ايضا ان تمت الراية النسوية ذات اللون الصفراء والسوداء التي كان الاعداء قد رفعوها فوق خنادقهم على بعد نحو مئة متره فوق خنادق الإيطاليين وحاول الإيطاليون مراراً ان يرموا تلك الراية برصاص بنادقهم فهاجوا وشكوا وبقيت تالوح في الهواء صلفاً وعجرفة فزيدهم سخفاً وخنقاً . وكان القرد يراقب حركات الضباط الإيطاليين وسكانهم . فادرك ما يضمره له لاعدائهم وفهم مرادهم من الراية فانسل ذات بهم من الخندق ماراً فوق شفة الحياض التي لا يستطيع احد الدنو منها وما انزل يتلصص حتى يلمح خنادق الاعداء زاحماً تحت الاسلاك الشائكة واقرب من مكان الراية النسوية المنصوبة فذهبها بيده واللق الرمح اساقبه قافلاً بغنيمة فائراً منصوراً وتبه النسويون لحيلة القرد ولكن بعد ما سبق



السيف العليل ورأوه يعدوا بالراية خبياً الا انهم سبوا قرداً صغيراً فأتوا به على يد جديعي . وسئل القرد سلباً والراية بين يديه ودفعها الى سيده بين هتاف الجيوش والصياح واعلمهم بسلطانهم وحداقته وصديق اخلاصه

يقال ان اعظم قطرات العالم ماء واعلمها حالاً وانعاماً وانعاماً في السبع العذاراء بحر الذي مات ليعصر  
فولاً السابق . هذا ان قسراً سمعنا على عجلات وكان مؤلفاً من احدى عشرة مركبة من دولته  
المائتين وفيها ابراس كبريائية . وكان المركبة التي برزها القديس موسوعة في سبل المركبات زيادة في الاحتياط  
وكانت داخل جدران المركبة التي تجلس الامراء وده فيها مائة من الجوارح الامير السامع النون اما مركبة اليوم  
فكانت مكسوة من السابل بالسنتين الارزق السامع . وكان مركبة يوم كان لها حمار وغرفة للبيس وذاها شهرة اجيزة  
التسيب الى الحمار . ومن القطارات الفخمة ايضا قطار امراء طور انانيا وهو مؤلف من ست مركبات من كل  
واحدة منها ستين ملأاً فاربعة مركبات منها خمسة لركوب الامراء الجور والمركبات الاخرى لالتصيح وتهيض الطعام  
اما المركبة الثانية في هذا القطار فمعدة للامراء الجور وتحتل على سالون للسلوس وغرفة للنوم وغرفة حمام وغرفة فليس  
واما كن ينام فيها حرسه الحصوصي اما الصالون الذي يجلس فيه فها بواب حديدية يحجب شجر ارض قديمة من اشجار  
ارز لبنان كان قدسها السلطان عبد الحميد السابق هدية الى ولهم الامراء الجور . وفي نوافذ هذا الصالون فصيل  
من الحديد ويقف الحجاب وهم شاعر والسلاح على مدخل الصالون ليل نهار وآمن مركبة في هذا القطار فخصص لهندس  
القطار الذي بيده اجهزة قاطر ملات والكبسات التي يستطيع بها توقيف سبل القطار حالاً عند صدور اشارة الخطر



مطلوب لهذه الصورة موضوع يقع في كات قليلة لا  
تتجاوز سبع كات بشرط ان يكون الغالب حريباً يطابق  
معنى الصورة الجائزة خمسة جنيهات مصرية لاجسن  
جواب يحكم به صحافي كبير وشروط المسابقة في العدد القادم

الجريمة

## الغرام القاتل

(تابع ما قبله في العدد الماضي)

فقال ليديا بخشونة: اتيت لا كلك في الموضوع مرة ثانية وأنا احب شارل دى بوفور جداً ربما ادى الى الجنون واريد ان يصير عشيقى وانت العبة الوحيدة في سبيلى فايد ان ابعذك بأي وسيلة من الوسائل فأتريدين؟

فاجابت ديانة وعلامات الاشمتزاز والاحتقار بادية على وجهها الجميل

— تهديك هذا لا يززعني ولا بهني فشارل بجني وأنا احبه وذلك يكفي

— تقولين ان تهديدي لا يؤثر ولا يجدي ولكن اعلمي اني داهية صلتها الله عليك . فتمعني قولي

— ساظر ان انادي الخادم ليخرجك من هنا . فانك تحاولين عبثاً امر التفريق بيني وبين من احب فليس تحت السماء قوة تقدر على هذا التفريق

— انت مخطئة فقد نسيت الموت وستجزيه وما كادت تتلفظ بهذه الكلمات حتى انقضت

كلا بوة المفترسة على غريبتها وقد استلقت خنجرها واعمدته في صدرها طويلاً بأسرع من لمح البصر فلم

تتمكن المسكينة من المقاومة او الدفاع عن نفسها . فصرخت صرخة ضعيفة وسقطت لا حراك فيها

ولم تقعد المركيزة شيئاً من ثباتها فبرزت الخنجر

(البقية من الصفحة الاولى)

الحرب التي يتعطل سكان هذا القطر الى الوقوف عليها ولا سيما انه شقيق القطر السوري الذي تعصف فوقه زوايج الجوع والموت والهلاك

فالجيش العربي المظفر يقترب من فلسطين على مهل بقيادة سمو الامير فيصل . يقترب لينفذ سكانها فهو

في حقيقة الواقع جيش النجدة والاثارة . وان الافئدة لطارب حيناً ترى ابناء العرب يسفكون دماءهم في

ساحات الوغى لا تقاذ اخوانهم ابناء العرب في فلسطين وسورية وسيخلد التاريخ للجيش العربي هذه المأثرة

الكبرى كما سيخلد المجبوش البريطانية والفرنسية التي تشترك في اقتاذ سورية من مخالب ذلك النسر

الالمانى الكلسر

بعد ان تأكدت من موت غريبتها واعادتها الى غدير ثم اصلحت ملابسها امام المرأة . وانها كذلك ابصرت حلى القنبلة موضوعة على منضدة صيرة وبجانها محفظة يدها ابدأ

فيها اوراق مالية فاخذتها لتوم ان القصد من الجريمة السرقة ثم خرجت بكل سكينه ولوصدت الباب وراءها . الباب فقال

بالمفتاح واخذته معها عائدة ادراجها على نحو ما جاءت وركبت عربة اوصلتها الى قرب منزلها ولما

دخلت غرفتها التت بنفسها على كرسي هناك ولبت برهة طويلة تتنازعها الافكار واستولى عليها

الاضطراب وتبكت الضمير وبينما هي على هذه الحال ظهرت امامها صورة شارل فطاردت ماعلق بافكارها

من الخوف والغزع فتشجعت وخلعت ملابس التنكر وارتدت بملابس النوم ونامت

\*\*\*

وافى وقت التمثيل ولما طالع بالناس الانتظار تملأوا وضجوا واقبل مدير المسرح فذهب الى غرفة الممثلة

وطرق الباب فلم يسمع رداً فعاود الطارق باشد من المرة الاولى ولكن لم يجبه احد فتوجس شراً وجاء

بعض العمال وكسروا الباب وما كادوا يدخلون حتى ارتدوا مذعورين اذ ابصروا الممثلة غارقة في دما

قابلغوا الامر الى البوليس وانتشر الخبر بين المتفرجين وكان خطيبها الفيكون بينهم فطار اليها ولما وصل الى

غرفتها وجد جموعاً كثيرة متجمهرة على الباب فافسح لنفسه مجالاً ودخل اليها فوجدها مطروحة على الارض

مكشورة الوجه فاقدة الحياة وقد جمدت وبرد دماء صدرها التي كان يجري فيها تيار حبها له

فوقع على الجثة وجعل ينتحب ويقلبها ويناديها بارق الاسماء ويكي عليها احرك بكاء حتى اشفق عليه

بعض الموجودين واخرجوه من حضرتها وعند ذلك اقبل الطبيب وقاضي التحقيق وبعد

عمل الاجراءات قررا ان المسألة ليست انتحار بل جريمة ثم استنطقا الخادمة فقالت وهي تبكي

— اني اتيت مع سيدتي نحو الساعة الخامسة كالمشاد وبعد ان مكثت معها قليلاً طلبت مني ان

اعود الى المنزل ولا ارجع اليها الا في الساعة الثامنة والنصف عدت فوجدتها في هذه الحالة . هذا وقد

لاحظت الآن ان حليها التي كانت موضوعة على هذه المنضدة الصغيرة سقرت ومعه بعض اوراق

مالية في محفظة ولا يكتف السارق نجده بمنك بل ثم اصلحت ملابسها امام المرأة . وانها كذلك ابصرت حلى القنبلة موضوعة على منضدة صيرة وبجانها محفظة يدها ابدأ

فيها اوراق مالية فاخذتها لتوم ان القصد من الجريمة السرقة ثم خرجت بكل سكينه ولوصدت الباب وراءها . الباب فقال بالمفتاح واخذته معها عائدة ادراجها على نحو ما جاءت وركبت عربة اوصلتها الى قرب منزلها ولما

دخلت غرفتها التت بنفسها على كرسي هناك ولبت برهة طويلة تتنازعها الافكار واستولى عليها الاضطراب وتبكت الضمير وبينما هي على هذه الحال ظهرت امامها صورة شارل فطاردت ماعلق بافكارها

من الخوف والغزع فتشجعت وخلعت ملابس التنكر وارتدت بملابس النوم ونامت

وافى وقت التمثيل ولما طالع بالناس الانتظار تملأوا وضجوا واقبل مدير المسرح فذهب الى غرفة الممثلة

وطرق الباب فلم يسمع رداً فعاود الطارق باشد من المرة الاولى ولكن لم يجبه احد فتوجس شراً وجاء

بعض العمال وكسروا الباب وما كادوا يدخلون حتى ارتدوا مذعورين اذ ابصروا الممثلة غارقة في دما

قابلغوا الامر الى البوليس وانتشر الخبر بين المتفرجين وكان خطيبها الفيكون بينهم فطار اليها ولما وصل الى

غرفتها وجد جموعاً كثيرة متجمهرة على الباب فافسح لنفسه مجالاً ودخل اليها فوجدها مطروحة على الارض

مكشورة الوجه فاقدة الحياة وقد جمدت وبرد دماء صدرها التي كان يجري فيها تيار حبها له

فوقع على الجثة وجعل ينتحب ويقلبها ويناديها بارق الاسماء ويكي عليها احرك بكاء حتى اشفق عليه

بعض الموجودين واخرجوه من حضرتها وعند ذلك اقبل الطبيب وقاضي التحقيق وبعد

عمل الاجراءات قررا ان المسألة ليست انتحار بل جريمة ثم استنطقا الخادمة فقالت وهي تبكي

— اني اتيت مع سيدتي نحو الساعة الخامسة كالمشاد وبعد ان مكثت معها قليلاً طلبت مني ان

اعود الى المنزل ولا ارجع اليها الا في الساعة الثامنة والنصف عدت فوجدتها في هذه الحالة . هذا وقد

لاحظت الآن ان حليها التي كانت موضوعة على هذه المنضدة الصغيرة سقرت ومعه بعض اوراق

مالية في محفظة ولا يكتف السارق نجده بمنك بل ثم اصلحت ملابسها امام المرأة . وانها كذلك ابصرت حلى القنبلة موضوعة على منضدة صيرة وبجانها محفظة يدها ابدأ

فيها اوراق مالية فاخذتها لتوم ان القصد من الجريمة السرقة ثم خرجت بكل سكينه ولوصدت الباب وراءها . الباب فقال بالمفتاح واخذته معها عائدة ادراجها على نحو ما جاءت وركبت عربة اوصلتها الى قرب منزلها ولما

دخلت غرفتها التت بنفسها على كرسي هناك ولبت برهة طويلة تتنازعها الافكار واستولى عليها الاضطراب وتبكت الضمير وبينما هي على هذه الحال ظهرت امامها صورة شارل فطاردت ماعلق بافكارها

من الخوف والغزع فتشجعت وخلعت ملابس التنكر وارتدت بملابس النوم ونامت

وافى وقت التمثيل ولما طالع بالناس الانتظار تملأوا وضجوا واقبل مدير المسرح فذهب الى غرفة الممثلة

وطرق الباب فلم يسمع رداً فعاود الطارق باشد من المرة الاولى ولكن لم يجبه احد فتوجس شراً وجاء

بعض العمال وكسروا الباب وما كادوا يدخلون حتى ارتدوا مذعورين اذ ابصروا الممثلة غارقة في دما

قابلغوا الامر الى البوليس وانتشر الخبر بين المتفرجين وكان خطيبها الفيكون بينهم فطار اليها ولما وصل الى

غرفتها وجد جموعاً كثيرة متجمهرة على الباب فافسح لنفسه مجالاً ودخل اليها فوجدها مطروحة على الارض

وفي صباح الغد ذهب كابرولوش مبكراً الى المعجوز مالكوف فاخذته وابنته الى قاضي التحقيق فسأل القاضي الفتاة عن سبب زيارتها للفتاة فأخبرته بقصتها حتى انتهت على ما كانت من اهداء السوار

قال القاضي :- ان هذا السوار من الاشياء التي سرقت من المثلة فلا يمكننا ان نصدقك اذ كل الشبهة منحصرة فيك . ولكن ألم تصادفي احداً وابك امره في اثناء دخولك او خروجك ؟

— لاسيدي لم أر أحداً . . ولكن لا . . . تذكر الآن فان اثناء دخولي ابصرت شاباً يبلغ من العمر الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة اسود العينين اصفر اللون غلاماً وقع نظره عليّ اختبأ وراء احد الابواب فلم اعره التفتاً وصعدت لقضاء أموري وعند نزولي صادفته ايضاً فانزل قبضته على عيني لكي لا اراه اقسم لك ياسيدي انني بريئة

— كل الاثبات والبيّنات ضدك ولا يمكننا ان نطلق سراحك فأمر برأتك موكل الى الله والى كابرولوش فانه امهر واحق بوليس سري عندنا \*\*\*

دافعت هنريت عن نفسها وكان كابرولوش حاضراً فرأى عبارات الصدق في مقالها وتأكد انها بريئة مما اتهمت به وان البحث يجب ان يتخذ شكلاً وموضوعاً آخر

فذهب الى المسرح ودخل من باب الممثلين وعين المكان الذي وصفته هنريت فوجد علامات حذاء سيدات لا تزال اثارها ظاهرة وراء احد الابواب فاشكل عليه الأمر واستنتج أن ما قالت الفتاة ليس صحيحاً باجمعه ولكن ذلك لم يؤثر في اعتقاده ببرائتها ولما عاد الى دائرة البوليس وصلته رسالة ففرض خلافها ووجد بها « احضر الى منزلي حال وصول هذه الرسالة اليك لان لدي اخباراً مهمة ربما ساعدتك على معرفة قاتل المثلة — شارل دي بوفور »

فاسرع توجاً الى قصر صاحب الرسالة فبادره بالسؤال — اني اظن بل أوكد اني عرفت القاتل — ومن هو ؟

— شخص من العائلات الشريفة ويعد ادراكه عن ذهنك بعد الشمس عن الارض — ربما كان ذلك ومن تقصد ؟

فصمت الفيكونت برهة خالها البوليس طويلة مملة وأخيراً انطلق قائلاً

— المركيزة دي فيلوا فصاح كابرولوش باندعهاش

— زوجة نائب ملك البرتغال في جزائر الهند الشرقية ١١١

— فاجاب نعم هي — لكن ياسيدي هل لديك بينات تؤيد حقيقة ما تقول

— كلا ولكني متأكد من انها هي القاتلة ولم يجد الفيكونت امامه مبرراً لاعتقاده سوى سرد كل ما كان من علاقات تلك الاميرة معه ومع خطيبته فكان ذلك مهدتاً لبال كابرولوش قليلاً اذ اقتنع وأكتفى بما سمع \*\*\*

لم تندم المركيزة على فعلتها الشنيع ولكنها خافت ان ينكشف امرها خصوصاً وان هنريت أقوت انها ابصرت رجلاً يختفي وراء احد الابواب فارسلت تطلب وكيلها ذلك الداهية العظيم فجاء اليها فادخلته الى غرفتها واطلعتها على جلية الأمر وطلبت منه ان يساعدها على اضلال العدالة فاجاب

— ان هذا الامر ياسيدي شاق جداً وعلى جانب عظيم من الخطورة ويزعمني مبلغ كبير لاجراء اللازم ومكافأة على اتعابي — وكم تطلب ؟ — خمسمائة الف فرنك — لا بأس سأصرف لك ذلك المبلغ

— اذن انصحبك ان تحرق ملابس التنكر التي عندك خصوصاً واني قد قرأت في الجرائد انهم اتهموا فتاة شقراء بالجريرة فعسى ان تكون فدية لك وخلّصاً من يد العدالة والآن اعطني الحلى فحسناً فعلت بانخذها لان ذلك يجعلهم يمتقدون ان سبب الجريرة السرقة فجاءته بالحلى مع الحافظة فاخذها واستأذن بالانصراف على ان يعود اليها بعد قليل فاسرعت خادمة المركيزة واتعدت وكانت تنصت اليهما فسمعت

حديثهما واعتراف سيدتها بالجرمة ولما انصرف الوكيل دعته المركيزة اليها فوجدتها صفراء اللون فسألها اذا كانت مريضة فاجابت — لا ياسيدي ولكنني اشعر بتعب قليل — اذهبي اذن الى غرفتك واستريحي فذهبت الخادمة الى غرفتها وهناك شمست بضميرها يأخذها ونفسها تحبها بتبنيه العدالة الى الخطاء الذي تركته في الحكم على فتاة بريئة فاخذت بدافع الشهامة قلماً وورقة وكتبت الرسالة الآتية الى البوليس السري كابرولوش وهي :-

« اذا اردت معرفة قاتل المثلة فاذهب الى المسيو بيوفل وكيل اشغال المركيزة دي فيلوا واذا انكر ففتش محله وستجد بينات كافية »

شخص مخلص » وبعد ذلك ذهبت بنفسها والقها في صندوق الخطابات وعادت بنفس مرتاحة وضمير هادئ من دون ان يشعر بغيها عن البيت احد \*\*\*

وصلت الرسالة الى كابرولوش فقرأها واصطحب اثنين من خيرة اعوانه وذهب الى مكتب بيوفل وكيل اشغال المركيزة فاستقبلهم استقبلاً حسناً فباغته كابرولوش بان قال

— اننا لم نأت اليك بقصد زيارتك بل لتبص عليك فان لم تكن انت قاتل ديانة المثلة الكبيرة فانك بلا شك تعلم من قاتلها

— كيف : واني لي معرفة ذلك — ننصحك ان لا تصر على الانكار فلدنيا اثباتات ضدك كثيرة وبيّنات ظاهرة — اقسم لكم انني بريء — لا فائدة لنا بقسمك ولكن دعنا نفتش مكتبك — لكم ذلك

— ففتشوا في جميع اجزاء المكتب ولم يعثروا على شيء ثبتت اثمهم الوكيل واخيراً لاحظ كابرولوش درجاً صغيراً في احدي الخزانات ففتحه فاذا فيه حلى التتيلة ولما رأى الوكيل ان امره اقتضح حاول الهرب فامسك به احد اعوان كابرولوش وساقوه الى السجن وانتشر ذلك الخبر في الجرائد وعلمت المركيزة ( التتمة على صفحة ٩ )



المرحوم الطيار جونسون

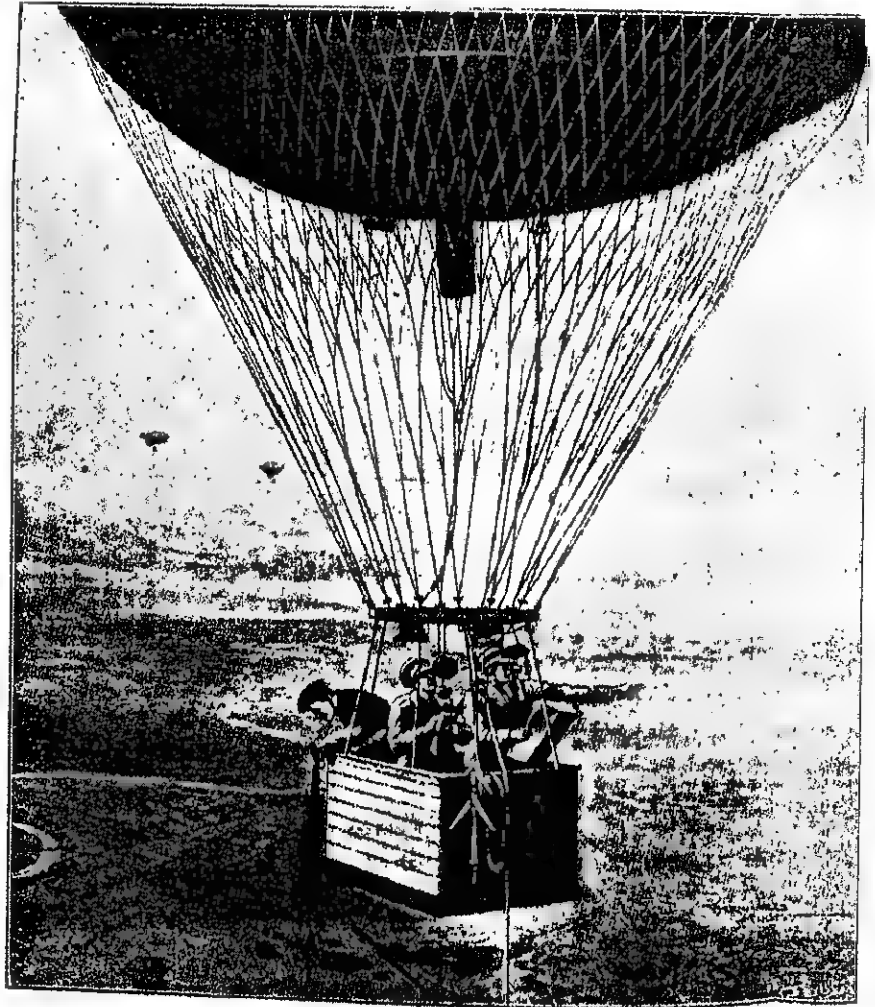
## مصرع أشهر طياري فرنسا

كان الطيار الفرنسي جونسون يمد في طليمة الطيران الفرنسيين خبرة وحكمة ومعرفة بللب الطيران وقتون القتال في طبقات الهواء وقد فاجأنا التفراقات في الأسبوع الماضي بخبر قد تم جلاء من بخير الشور على جثته ماثلة على الأرض مهشمة وقالوا ان المانيا عثر على طيارة مينر واحد جناحها مكسر وكان هو ملقى فيها ميتاً من رصاصة اصابته في رأسه وقد اسف الفرنسيون ادماءً عظيماً على موت هذا الطيار الباسل فقد جل الخطب به وفدحت خلوة . وما يؤثر عنه انه لما نشبت الحرب كان يدرس العلوم استعداداً لدخول مدرسة عالية بكارمره . تسم عشرة سنة فاستقرت حيتته الى التملوع في الجيش واندمج في سك فرقة الطيران بطفر انه كان ميالاً الى تعلم هذا الفن فانه ما كاد يمارسه وبمذقة حتى نبغ فيه واتقنه وادهش مناه ومعارفه بما آتاه من ضروب التفنن والحركات الفريية التي تدل على خفة وجراءة فقام واستمرا بالوت الزوام . وقد امتاز بمجالاته الباهرة فرقي في رتبته العسكرية ثلاث ن متواليية وانتم عليه بالوسمة السكيرة . وقد دمر وحده ٥٣ طيارة المانية واكره ٨٠ رة على الزول على الارض . فلهذا الوطني الصادق خدم وطنه خدمة جليلة وترك له أثرأ دأ وذكرآ لا تحال مواطينيه بقصورون في تخليده باحياء أثر قيس له فوق ضريحه

## الصور الجغرافية

من مبتكرات الطائف المصورة في الصحافة العربية هذه الصور الجغرافية او بالاحرى الخارطات التي تدرجها بين حين وآخر وقد رسمت فيها الجبال والادوية والأنهار والبحيرات والمدن والقرى والطرق والسكك الحديدية رسوماً يستوعبها الرائي لأول وهلة من غير اقل كلفة او عناء . ففي الصورة المدرجة على الصفحة السادسة يرى القارى شيئاً كبيراً من التفائق والتفاصيل الجغرافية فيستطيع ان يقف فلاً على المواقع التي امتدت فيها خطوط الحيوش الابطالية والمواقع التي قدموا فيها اخيراً في الشهر الماضي وأسروا نحو ٢٤ الف اسير نمسوي . ويرى الجبال العالية والادوية وكلها مفسرة كتابة وتصويراً لم تبق بعدهما زيادة لمستزيد . وقد اشار صديق من المهذيين في جامعات انكلترا بوجود ادراج صورة كهذه لليدان الابطالي فائدة الجمهور المصري فكلفنا مصور الطائف بنقلها عن اوثق المصادر فجاءت كما يرى القارى مفيدة ملذة ومفككة في آن واحد فضى ان يقدرا القراء علمنا هذا ويذكروا ان الطائف المصورة قرن الفائدة بالعلم والفككة

تمثل هذه الصورة كيف يلبون الشبان الانكلز في الطيران فترى ضابطاً من فرقة الطيران يطير في مركبة بلون رسمه عدد من التلامذة وهو يجرهم في الاستكشاف من الجو



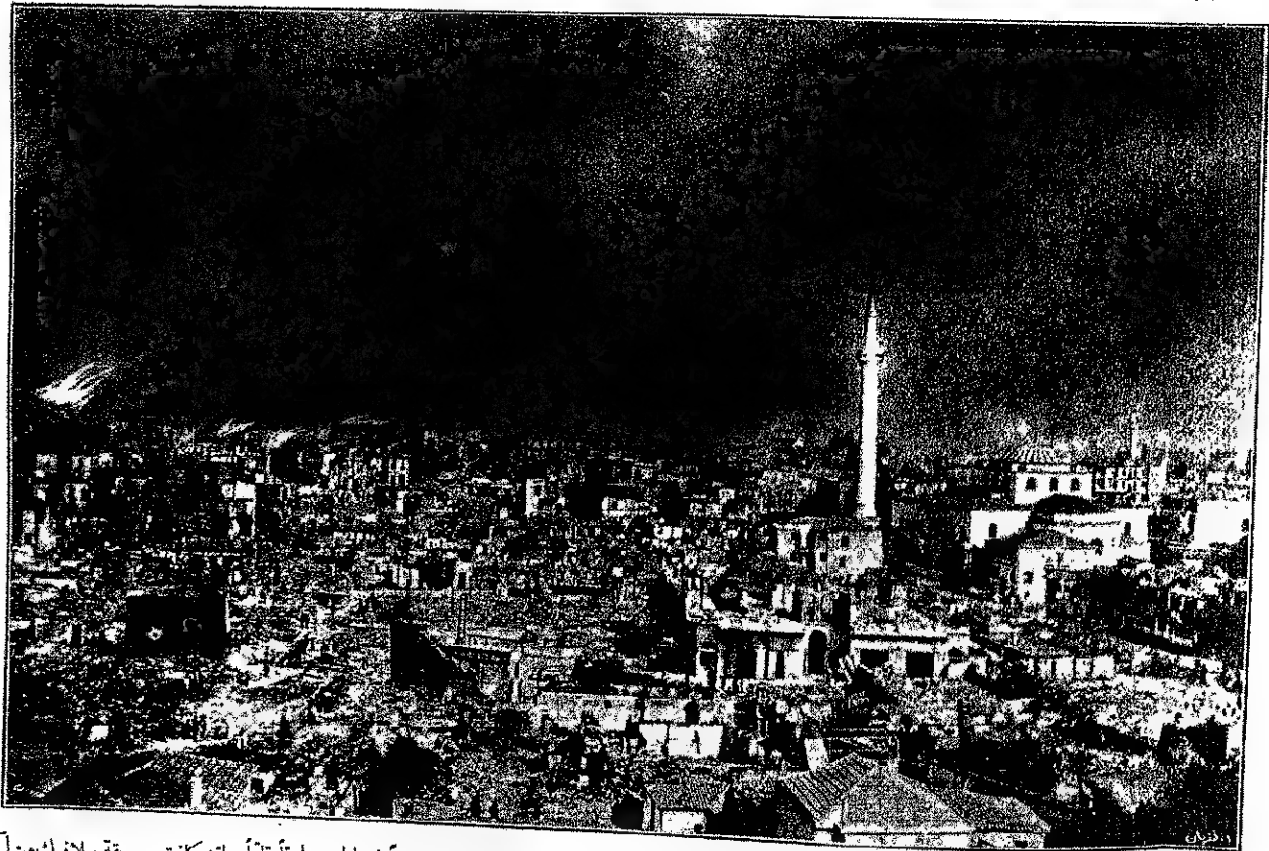
لهم رسم الخارطات وقياس الاماكن استعداداً لمارسهم هذه الاعمال في انشاء طيرائهم بالطيارات . وعلم الاستكشاف الموائى اصبح الآن في مقدمة ما يجب على الطيار ان يتقنه





## A black and white portrait of a man in a military uniform, wearing a peaked cap and a high-collared jacket with buttons. The image is framed by a thick black border.

سخمیلانوف الوزير الروسي الخائن



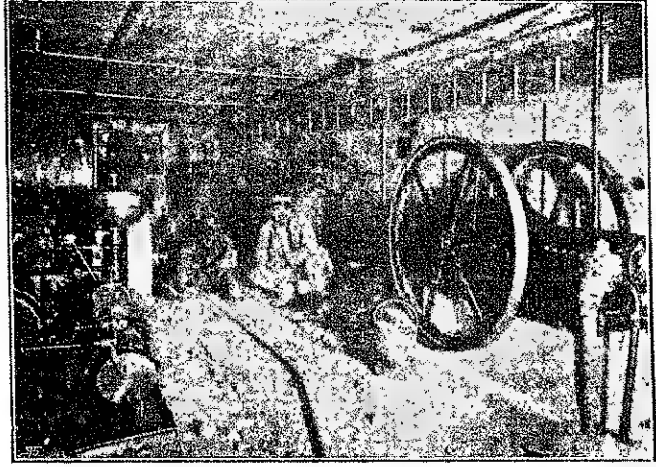
هذه صورة حريقه سالانيك في اوائل الشهر الماضي وقد صورت في اليوم التالي للحريقه ويرى القارىء فيها النسخان عاقداً في الجوسر اذ قد قامتا. ولقد كانت حريقه سالانيك من اكبر



## السيدة مدام ميتز زوجة النائب عن مقاطعة لوار الفرنسية

تعد السيدة مدام ميتز زوجة النائب عن مقاطعة لوار الفرنسية من نساء فرنسا الابطال اذ قامت في ميادين الحرب ونحت نيران الاعداء باعمال مجيدة تشهد لها بالوطنية والفيرة والحنان . فقد

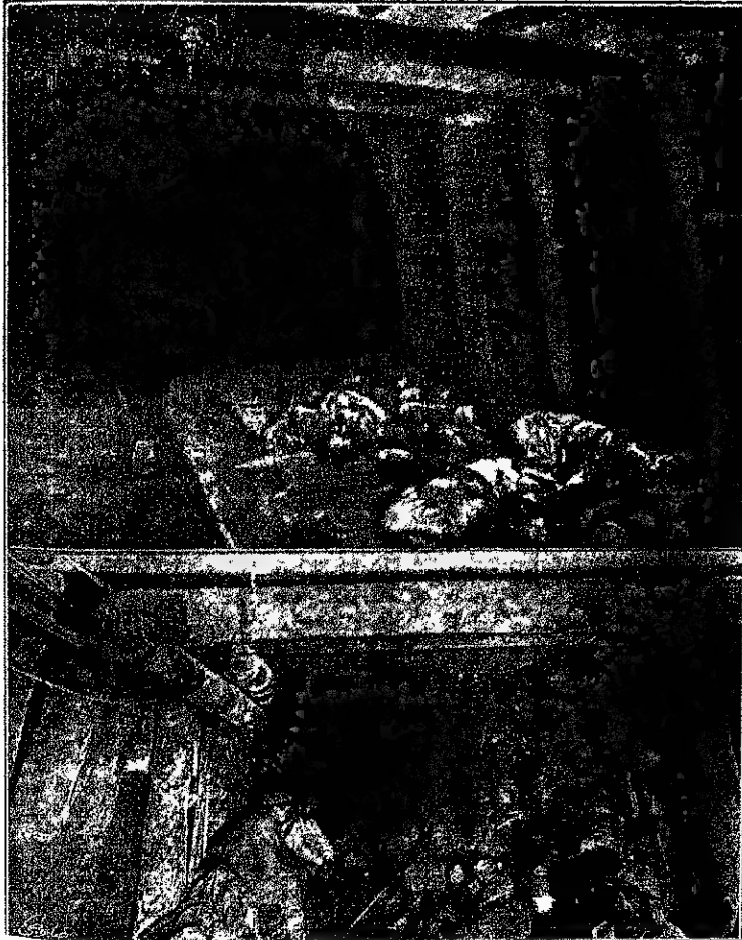
خاطرت  
بحياتها  
لتخفيف  
آلام  
الجرحى  
والمصابين  
من  
الجنود .  
تطوعت  
هذه  
السيدة  
لباسلة  
ممرضة



في غرفة الرماة الالبيين واصيبت عدة مرات بجروح بعضها بالغا في اثناء قيامها باعمالها . فكانت تسقط في مكان عملها فيأتي رجال الصليب الاحمر لاسعافها ويضمّدون جروحها ولكنها تعود الى الخدمة قبلما تبرا تلك الجروح . وانك لتري صورتها واقفة على باب فقي من الاتفاق التي تحت الارض في خطوط النار والقنابل لآزال مقلوبة حول رأسها شاهدة بجرحها الذي لم يبرأ . ولقد حفظت الحكومة الفرنسية لهذه السيدة جميلها وذكّرت افضلها الخبيدة فانعمت عليها غير مرة بنشان الصليب الحربي وقد كافأها آخر مرة بنشان الاميجيون دونور من الدرجة الرفيعة . فانعم بها من ملاك رحمة وحنان جمعت الضدين الشفقة والاقدام ففي اسعاف الجرحى مملوءة عواطف رقيقة نبيلة وفي ساعة الشدة لا ترهب الموت الزؤام ولو تمثل لها

## انفاق الالمان في جوف الارض

لا مشاحة في ان الالمان وضوا هندسة الاتفاق والسراديب التي حفروها في جوف الارض مع « رسموه ووضعوه من الخطط الدقيقة قبل نشوب الحرب فالذي يقف على وصف الاتفاق الالمانية التي استولى الفرنسيون عليها في الشهر الاخير في مورنوم تأكد صحة ذلك . فقد احتاط الاعداء للمجزئيات كلها واعدوا مبدأهم لانشاء هذه الاتفاق التي لم تكن في الحقيقة الا تكنات طويلة منقورة في بطن الارض ولكنها منقورة على قواعد علمية تدل على عناية سابقة بوضع خططها . وقد وجد الفرنسيون تلك الاتفاق وافية بالشروط التي يجبل السكنى فيها امراً مريعاً . ففيها عواشير للهواء ومواسير يجري فيها الماء اليها ومواسير تنقل منها المواد البرازية وفي اماكن معينة محطات للوابورات التي تدار بزيت البترول الوسخ فتولد كهربائية تنقل بالاسلاك الى جميع تلك الاتفاق فتتار بالكهربائية كما أنهم يستخدمون الكهرباءيية لادارة المحركات الكهربائية في الاتفاق الحارة . وترى في اعلى هذا الكلام



صورة آلة بخارية في فقي من تلك الاتفاق وقد صورها الفرنسيون بعدما استولوا على ذلك النفق ووجدوا الآلة في حال تصلح للاستعمال فاداروها واستعملوها لادارة الخنادق

## الى المشتركين

ان ادارة اللطائف مصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين زينة في العناية وتاكد وصولها اليهم بكل نسخة بعينها بغلاف ولصق عنوان المشترك عليها تقيد في دفتر خاص مسماً باسماء واعدادهم مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة فليشتركون الذين لا تصل اليهم نسخهم احب ان يجيب ان يكونوا واثقين ومتأكدين ان الخلل والتأخير يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمل البوستة ومن الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصونهم اليه.

ولما كانت اللطائف المصورة مجلة تبين جميع طبقات الجمهور على اختلاف نزعتهم الى الاطلاع عليها فان هناك تجربة كبيرة لعامل البوستة وكل من يمر بيده المجلة ان يفرض غلافها ويتفرج على ما فيها من الصور وما حوته من كل جديد طلي من باب العلم بالشيء ولا .... قبل ان يصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها.

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكواكم الى ادارة البوستة لثلاثي هذا النمل . فتوجه انظار مشتركينا السكرام الى هذا الامر وزوجو من كل من تقطع المجلة عنه ولا تصل اليه ان يبادر الى الكتابة اليها لتوصل شكواه الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام . وقد قررت ادارة اللطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليه مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليه كل سنة بشرط ان يجبر ادائها بأن نسخته لم تصل اليه قبل اقضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المفقود ادارة اللطائف المصورة

## الى اصحاب النكت

كل من يرسل الى هذه المجلة نكتة او فكاهة او لطيفة او ملححة او ظريفة او نادرة او قطعة فيها ما يسري الموموم ويزيل الغوموم ويجعل القاري حين قراءتها يضحك بملء شديقه ويرويها - كل من يرسل شيئاً من ذلك لا يزيد عن بضع عشرة كلمة ترسل المجلة اليه عشرة قروش صاغ بشرط ان لا تكون النكتة التي يرسلها سبق نشرها في الجرائد والكتب والنشرات

..... احتفال الامة بولادة الوداع الاخير في العدد القادم من اللطائف

## نتيجة المسابقة مسابقة الوحش الالمانى

اتهى الاجل المحدد لهذه المسابقة من غير ان يصل الى قسم المسابقات جواب واحد صائب من بضع مئات من الاجوبة التي وصلت . وقد خصت الاجوبة بالدقة الثامنة فاذا اكثرها يقرب من الاصل الذي طلب حله حتى ان بعض تلك الاجوبة كاد صاحبه يلمس الجائزة بيده لولم ينتخب الامبراطور وللم يكن ليكون الوحش الالمانى المقصود وفي الواقع لم يكن الوحش المقصود فرداً واحداً كما ترى من مقارنة الاجوبة وهي كما كانت في الاصل المحفوظ في ادارة اللطائف المصورة

### اول قسم

نما جسم العومس الالمانى نمواً سريعاً في السنين الاخيرة فقطع السموسل التي كان مقيماً بها واوغل في البساتين والحدائق الجميلة يقلع رياميزها ويقضم اجمل زهارها واغصانها . ولكن القوم جادون في اقتفاء هذا العومس الكاسر وسيقبضون عليه قريباً ويخمدون انفسه ويريحون العالم من شره

### ثاني قسم

١ - ما هو الوحش الالمانى المقصود ؟

القوة الحربية الالمانية

٢ - ما هي السلاسل التي قطعها ؟

المعاهدات والقوانين الدولية

٣ - ما هي البساتين والحدائق الجميلة ؟

فرنسا وبلجيكا

٤ - من هم القوم الجادون في اقتفاء اثره ؟

الحلفاء

### تمة الرواية

تقبض على وكيل اشغالها غافلت ان يكشف الحقيقة ويبدأ هي جالسة بالقرب من نافذتها غارقة في بحر الموموم والوساوس ابصرت جماعة من الجنود يبلين نحو قصرها فتأكدت الا مهرب لها من تعصا ص العادل

ولما اقبل الجنود سألوها عن المركيزة فدلهم الخدم على غرفتها فقرعوا الباب فلم تفتح لهم فهددوها باسم القانون

وعند ذلك سمعوا طلق عيار ناري داخل الغرفة فكسروا الباب ووجدوا المركيزة ملقاة على الارض لا تبدي حراً كما

وعلى ذلك ظهرت الحقيقة باجلى مظاهرها امام القضاء وقد بقيت ذكرى المركيزة مدمنة كما كانت في جيلها ولم تنتحر الا هرباً من وجه العدالة ولكيلا نسمع باذنها تقريع ضمير طالما سكنت عن تبكيها في موطن القساوة التي كانت تخرج الشبان كووسها

وبموتها اطلق سراح تلك البريئة المتهمة هنريت التي تمتعت بعد مَرَّ العيش والمم الطويل بمطف زوجها وحبها بعد ان كانت تعتقد ان ذلك من المستحيل وكذا يجزي الله الظالمين بعذاب كبير ويرحم لابرئاء ويقدر لهم السعادة واليسر بعد العسر ويفتح لهم ابواب محبتهم فيعيشون هانئين

## مسابقة « تحت الشمس »

انظر الصفحة الثانية من هذا العدد

## الجائزة خمسة جنيهات

لا بد ان ينالها صاحب احسن جواب

## انتظر الشروط

نرى في الصورتين المدرجتين الى يسار هذا الكلام منظر فح من اتفاق الالمان الكبيرة على سفح مودتوم اطلق عليه الالمان اسم قق الكرونبرز ( ومعنى الكرونبرز ولي العهد ) فالصورة العليا تبين ذلك التفق عند ما استولى الفرنسيون عليه وفيه حيث القتلى من الالمان وكانت اشلاؤهم مكدة تكديساً كما ترى في الصورة - والصورة الثانية تمثل الجنود الفرنسيين قسمن في ذلك التفق بعد ما طهروه من ادران الالمان

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية - تقللاً عن تلغرافات المقطم  
الاثنين في ١٨ أكتوبر - عثروا على بندق  
المائة وخمسة في احد السرايب في استوكهولم فحدث  
ذلك ضجة كبيرة - اشتدت الازمة الناجمة عن  
اعتصاب عمال سكة الحديد في الارجتين وقد  
بلغت خسارة الانكايوز والفرنسيين المالية من جراء  
ذلك مبلغاً عظيماً والحكومة تحاول اعلان الاحكام  
العرفية - ينتظر وقوع ازمة وزارية في اسوج - اتهم  
رئيس محكمة الاستئناف في باريس لارتكابه خطأ  
فتياً في قضية بولو باشا قصص البريطانيون لمبارقين  
هائلي الكبر من الطيارات الألمانية العشرين التي  
حاولت ان تخترق منطقة القتال عن لندن قال الجنرال  
روبرتسن رئيس هيئة اركان الحرب البريطاني ان  
البريطانيين غنموا في سنة ١٩١٧ من مدافع الالمان  
اربعة اضعاف ما تسرته الجيوش البريطانية في الحرب  
كلها - زار اسعد باشا الالباني والمستر لويد جورج  
فرنسا - الم بنشاش اللجيون دونور على الجنرال  
مود القسائد البريطاني في العراق  
الثلاثاء في ٢٠ منه - قبضوا على بولو باشا في  
باريس بتهمة مفاوضة اعداء بلاده وهو من سادة  
فرنسية وقد ارسل بوليس الولايات المتحدة تالغرافاً  
الى فرنسا يبلغ حكومتها ان بولو قبض ومن البتلك  
الالمان في سنة ١٩١٦ ثلاث مئة الف جنية وكان  
بولو يعيش عيشة اكبر العظماء وقد اقترن بامرأة غنية  
وله قصر في نيس وقصر في باريس وقصر في بيارتر  
شنت الالمان في ريفاً ١٥٠ روسياً من المشتغلين  
بالسياسة - فلجاً الايطاليون النمسيون بهجوم شديد  
في نجد بنسترا وامروا منهم ١٤٠٠ اسير - بعد  
انتصار البريطانيين على ضفاف الفرات ضربة شديدة  
على الالمان - تظاهر ٦٠٠ عسكري اسوسي في شوارع  
استوكهولم احتجاجاً على قلة الطعام وغلاء اسعاره  
الاربعاء في ٣ منه - جاء في اخبار يوثق  
بصحتها ان صحة الدكتور ميخائيليس وزير الامبراطورية  
الالمانية على غير ما يرام - اعلن المسيو همبر صاحب  
جريدة الجورنال الفرنسية انه سيسعيد المشتين  
والعشرين الف جنية التي اقترضها من بولو باشا وابتاع

بها جريدة الجورنال - ارسل الملك جورج تلغرافاً  
الى الجنرال مود هنأ فيه الجنود التي احزرت النصر  
البحر في معركة الرماحية  
الخميس في ٥ منه - اسر البريطانيون ١٣٠٠٠  
اسيراً من العثمانيين في معركة الرماحية - رقى امبراطور  
المانيا المرشال هندنبيرج في يوم عيد ميلاده الى مصاف  
الامراء وانهم عليه بلقب برنس - تقدمت ثلاث  
الفرسان الروس على مدى ميل شرقي ريفاً - ملأ  
المستر لويد جورج في احياء لندن التي قدفت عليها  
الطيارات الألمانية القنابل ومعداهل تلك الانحاء  
بانذ التار من الالمان - استعفت الوزارة الاسوجية -  
لا يزال الجيش الالمان في الميدان الغربي قوياً بارعاً  
في حرب الافاع ولكن روح الهجوم اندثرت من  
جمعه وقد جاهر بعض وحدات الجيش الالمان انه  
مستعد للدفاع مود اعداء ولكنه غير مستعد للهجوم  
الجمعة في ٥ منه - قررت الوزارة البريطانية  
شن الغارة الجوية على المانيا اذ بالثار - اتى المستر  
تشرشل خطبة شديدة الالفة عن وجوب مواصلة  
الحرب الى ان يدرك النصر - دت الوف من الناس  
في تيان اسن باسبون يتصورون جوعاً من جراء  
الدوام الذي اغرق منلت من الاميل المربعة من  
الاراضي المزروعة في بلادهم - تركت الاعصار  
الشديدة التي هبت على توكيو ١٠٠ الف نفس بلا مأوى  
السبت في ٦ منه - خطب الجنرال ستانيس  
خطبة مفعمة رجاء قال فيها ان الالمان ارتكبوا اكبر  
خطأ باعتمادهم على قوتهم الحربية ولم يعتمدوا على  
الامور الاقتصادية وان كسر المانيا لا يقتضي وصول  
الحلفاء الى نهر الرين فالالمان سيطلبون عقد الصلح  
قبل ان تصل الجيوش البريطانية الى نهر الرين وان  
حرب الغواصات لم تعد عاملاً قاصلاً في الحرب -  
كان انتصار البريطانيين في المعركة الاخيرة اكبر  
انتصار احرزوه بعد معركة المارن وقد مزقوا شمل  
ثلاث فرق من الجيش الالمانى والحققوا خسارة عظيمة  
بسع فرق اخرى وقد اضعفت هذه المعركة الثقة في  
الجيش الالمانى - يقول الحلفاء انهم دمروا ٦٢ طائرة  
للالمان في شهر سبتمبر

اخبار داخلية - تقللاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ١٨ أكتوبر - دخل لص ملثم  
الى مكتب المحامي خليل افندي اورلي في شارع  
الرميل في الاسكندرية اول امس واغتصب منه نحو  
٢٣٠٠ جنياً ثم ضربه بفطاعة حديد فشح رأسه وهرب  
يطوف صاحب المعالي وزير الاشغال العمومية في  
فرع النيل الشرقي والغربي متهدداً احوال الجسور  
فيها - افتتح في الاسكندرية معرض الاشغال  
اليديوية الفنية للناسبر تاسه صاحب السمو الامير فزاد  
الثلاثاء في ٢٠ منه - اتفقت الآراء على تعيين  
حضرة صاحب الفضيلة الشيخ احمد ابو الفضل شيخ  
علماء الاسكندرية شيخاً للجامع الازهر خلفاً للمغفور  
له الشيخ سليم البشري - يبدل بوليس الاسكندرية  
مهمته في تحقيق الجناية في شارع الرمل  
الاربعاء في ٣ منه - صدرت الأرادة السنية  
السلطانية بتعيين حضرة صاحب الفضيلة الشيخ محمد  
ابو الفضل شيخاً للجامع الازهر متوجه فضيلته معه  
فضيلة مدير المعاهد الدينية الى مكتب صاحب الدولة  
رئيس مجلس الوزراء وقدم اليه واجب الشكر - قرر  
مجلس الصحة البحرية والكريكتات امس عد المج  
نظماً في هذا العام نظراً الى الاخبار الصحية الحسنة  
التي وودت عليه - قبض على اسكندرية على  
شباب منهم بحماية شارع الرمل  
الخميس في ٥ منه - وودت الاباء بوصول  
المج الى جدة وقامه الى العالور - اعتقلت النيابة  
اميل يز بالثلاثم بحماية شارع الرمل في الاسكندرية  
توافد العلماء وطلبة العلم والوجهاء على منزل صاحب  
الفضيلة الشيخ احمد ابو الفضل من اثنين  
الجمعة في ٥ منه - صغرت الحكومة الوقائع الرسمية  
وجعلتها تصدوم تيز في الشهر اقتصاداً في الوق - استأثرت  
رحمة الله بالمغفور له الاستاذ الشيخ سلامة حجازي  
كبير ممثلي مصر في الساعة العاشرة من مساء امس  
السبت في ٦ منه - وصل حضرة صاحب  
المعالي ستاك بشاحه كم السودان العام وسردار الجيش  
المصري وحضرة قرينته ويوره وسكرتيره الخاص  
النح - اشتدت ازمة البترول في العاصمة وضواحيها

# ماذا يلبس الجنود المتحاربون في أرجاسهم



يظن قوم ان  
طرق هذا الموضوع  
ولنشر صور الاحذية  
ستسحق وذلك لان  
الحذاء — او المركوب  
والجزمة أو الصرمة —  
في عرفنا الشرقيين  
من القطع القدره

طرز حذاء الجنود السريين — طرز حذاء الجنود الايطاليين — آخر طرز حذاء المشاة البريطانيين

الدنيئة لا تساخها بهرق الارجل واحتكاكها بسطح الارض ولمسها الاقدار والاساخ فهي من قبيل اللوازم الضرورية ولكن من تحتقرات لدنيئة على ان  
للحذاء في واقع الامر الفضل في الحرب كما للسيف والمدفع. وقد اشتهر المثل القائل ان الجيش الذي لا احذية جيدة لجيوته لا سبيل الى نجاحه وانتصاره وهو قول  
في محله. فالجيش انما هو مجموع افراد معظمهم مشاة ومشيمهم لا يكون غالباً في طرق مسيلة مرصوعة بل فوق متعرجات ومنخفضات وسهول مبغرة فيها الحجارة واكواام



التراب واتقاض الارض وطرق جبلية وعرة تتخلها العوائق الطبيعية  
والاصطناعية من نبات واشجار وصخور واسلاك شائكة. وهم يشون  
مسرعين وكثيراً ما يركضون. وقد قدر بعض الاحصائيين ان الحذاء الذي  
يلبسه الجندي لا يبق بعد ثلاثة اشهر صالحاً. فاذا عرفنا هذا وعرفنا ان لكل  
دولة من الدول الحاربة ملايين من الجنود المحاربين في الليادين الكثيرة  
ادركنا ما للاحذية من الاهمية في سبيل راحة الجنود وسهولة تقلهم وبالتالي  
في سبيل احرازهم النصر. ولما كانت بريطانيا العظمى اغنى الممالك في  
الصناعة فقد استجد الدول المتحالفة بمصانعها الكيما الحائلة من الاحذية  
لجنودها فقامت المعامل البريطانية بما اوصي به فيها خير قيام وزاد اصحابها  
عدها وآلاتها حتى صارت تخرج كل اسبوع ملايين من تلك الاحذية

وكلها متينة الصنع مصنوعة على نمط يريح لا يسهها رغم ما فيها من النعال المزدوجة والسامير وقطع الحديد التي تقوي الحذاء وتجعله طويل العمر. وقد ادرجنا على هذه  
الصفحة بعض اطرزة لاحذية الجنود كما ترى ذلك ميئاً تحت كل صورة. فطرز الحذاء السري يشد الى رجل اللابس بمشابك كما يشد الحزام وسيور « الشنط »  
وطرز حذاء الايطاليين يختلف عنه شكلاً وهو يصدر الى حكومة ايطاليا بللايين وطرز حذاء البريطانيين وهو آخر ما احدثوه يفوق كل ما تقدمه من لاحذية  
متانة وكذلك طرز حذاء الفرسان ويشد اعلاه بمشابك ولكن اسفله  
يربط بسيور — اما طرز حذاء الطيارين وشكلاً شكل « جزمة »  
لا سيور ولا مشابك لها واعلاها من الجلد المبطن بالفرو والصوف لمقاومة  
البرد وحفظ حرارة الساق

طرز حذاء الفرسان البريطانيين — طرز حذاء الطيارين البريطانيين — طرز حذاء الروس

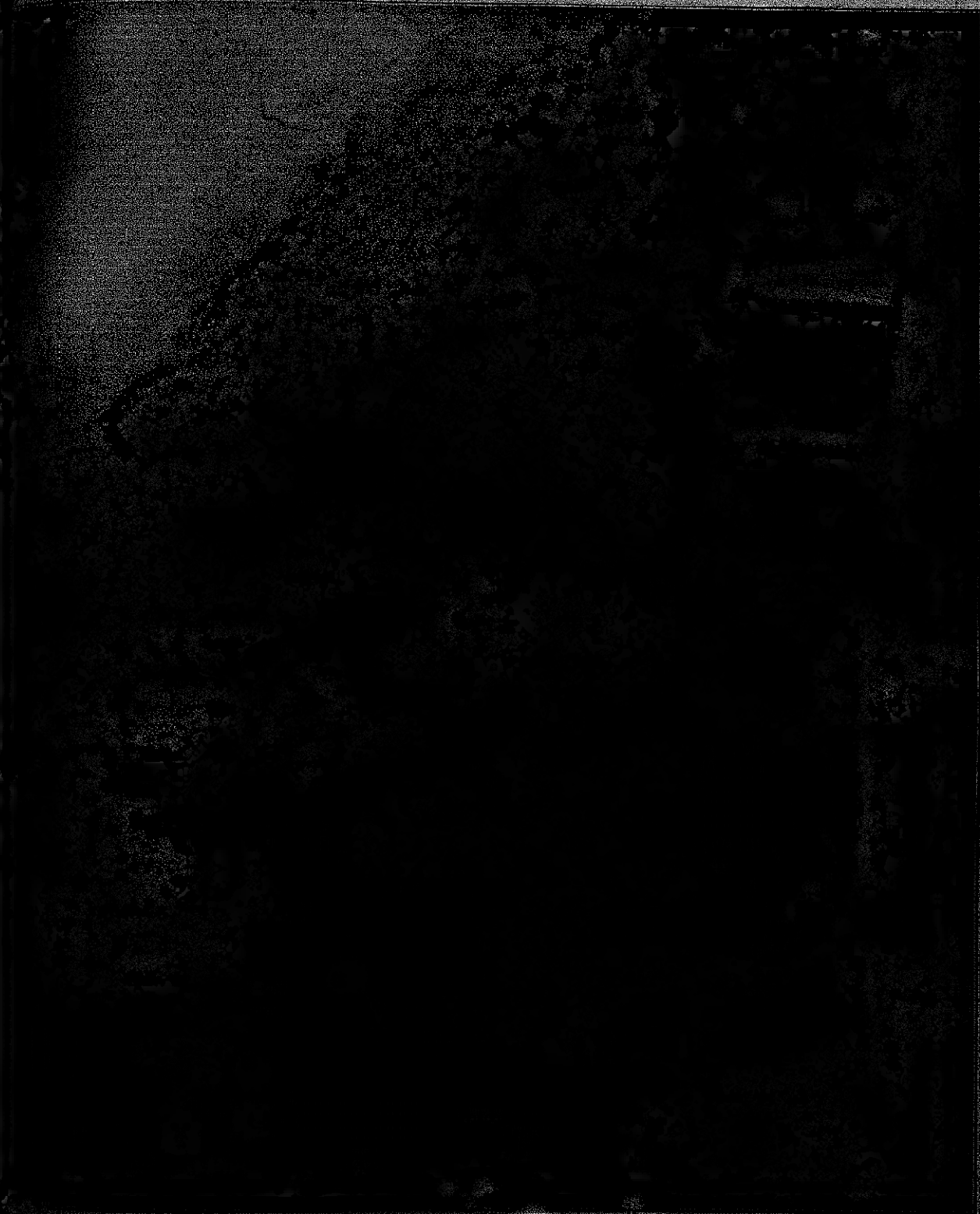


اما طرز الحذاء الفرنسي فيحاكي الطرز الانكليزي لولا  
السامير الضخمة في نعله والطرز الروسي يحاكي الطرز الانكليزي  
وقد اصدروا منه الى روسيا ما يزيد على ستة ملايين زوج اما طرز الحذاء  
الالمانى المصور هنا فهو الطرز الذي يستعمله المشاة. وترى صورة طرز  
يستعمله جنود المستعمرات الوطنيين

هذه بعض امثلة احذية الجنود على ان هناك اشكلاً غريبة جداً  
مما يستعملونه في الخنادق وفي المستنقعات ولساق الجبال الصحرية ولو  
اردا ادراج صورها كلها لاستغرق ذلك عدة صفحات من هذه المجلة

طرز حذاء الجنود المستعمرات الوطنيين — طرز حذاء الالمان

# صورة نار يخية قتل مشاهير الرجال في سفح الامراء



## MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS &amp; PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING &amp; PRINTING.

## المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين \* تليفون نمرة ٥٨ - ٣٤)

أكبر المحلات لمبيع الآلات الفوتوغرافية ومماتها وأدواتها  
اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية ممتري للتصوير الشمسي امام الكورسان



## نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دي ريكليس  
DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو  
مركب كيميائي لا يستحق عنه لحفظ الصحة  
ومضادة الفساد في الجسم وهو أفضل وأرخس  
منظف ومطهر للأسنان

اطلبه من ريكليس

## ويلات الحرب

بقلم الآسة المهذبة حنينه خوري بنيامين

يا القساري مهلاً واستمع مني فصلاً  
عن جحيم الحرب يتلى وسفير فيه يصلّي

فجنود في الجوارى وكذا تحت البحار  
وجيوش في القفار ملأت حزنًا وسهلاً

ودماء تتدفق وجسوم تمزق  
وقلوب تتحرق وبريق الحقد يحلّي

ودوي صوت المدافع من مغير ومدافع  
وشجاع ومصارع يقتل الأساد قتلاً

تلك ابواب الهوايا فُتحت تبغي الضحايا  
ودعا داعي المناسيا وسيف الويل سلاً

دُمّت ابهى القصور وغدت مثل القبور  
وامسى تاج العصور وغراب البين حلاً

وجرى نهر الدماء مثل تهطل السماء  
ودعا داعي النساء هاتماً أهلاً وسهلاً

وانثى يلع بلعا دافعا في التراب دفعا  
اجسماً تصرع صرعا سقطت في الحرب قتلى

هي اهداف المطامع وضحايا كل جاشع  
وفدى الغر الخادع من غدا يجتل ختلاً

أضرمت عاماً فعاما ثم قد زادت خراباً  
وسعيراً وأواماً عامها الثالث ولّى

وبدا رابع عام ساكباً كأس الحام  
سيلة الجسار طام يطر الويلات وبلا

غير أن النور يلع وسناه الحق بسطع  
وغيوم الظلم تقشع ولظى النيران يلى

فشعوب الارض ملت نير ظلام وكلت  
وعروش البغي ثلث وهلال العدل هلاً

فعل الطافي عقاب وعلى الجاني حساب  
سوف يكونه العذاب ويرى بؤساً وذلاً

ونرى ظل السلام وارفاً بين الانام  
وتبشير الوثام تملأ الارض عدلاً



## اطلبوا اعظم مطول للشعر الملباجين

من مخزن ادوية غناجه ومخزن دلال بالموسكي ومعمل  
وديع هوايني بشارع كاوت بك من الزجاجة ٢٠ قرش  
(كتالوج معمل وديع هوايني يعطى مجاناً)

## متعهد للطائف المصورة

في الاسكندرية

مقره في شارع

بجور البورصة



## أيها المزارعون !

عندما تشتروا سمدة لزياراتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشتري بعض الكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات  
والنشرات من

م . ك . جومريو الخبير الزراعي  
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا بقية ٩ العنوان  
التقرافي « امونيا اسكندرية »



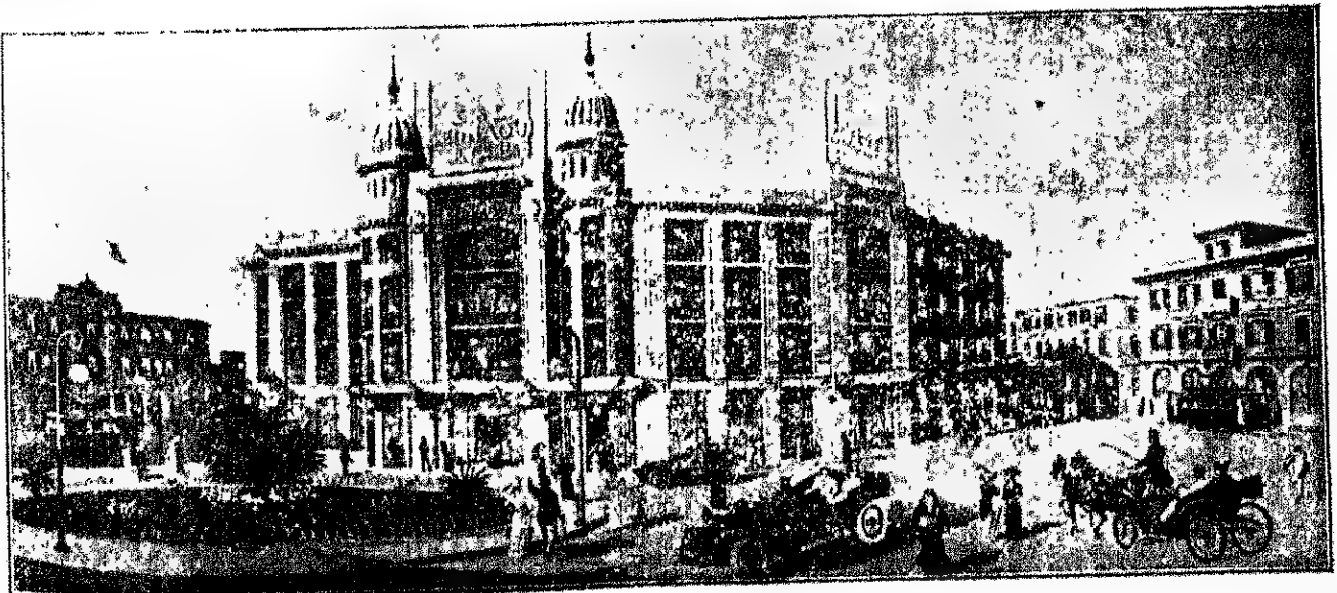
وستنأ كدون من النتيجة ان سلفات  
النشادر « ماركة التماسح » يأتي بحصول من  
القمح والتبن او فر من اي ساد كهاوي أو  
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع  
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَلِّمُوا سَمْعَانِ صَيِّدَنَا وَفِي فَرْشِكُمْ لِمَتِّدْ



الإشتركايت

من سنة ٥٠ قرشاً سنة في مصر  
ومشرون ١٢ شيناً في الخارج  
والمقبن مشرك من سنة ١٠  
من سنة ٥٠ شيناً

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 146 - Vol. III. CAIRO 15th. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة

مجدد كفا حية، دية مبيت، كيرنية  
تشرسور، محووش، بجاية، وشير  
بجاء، لبيت، لم تدمر، في، لا، شين  
مصاحبا، ايسكندر، مكاريوس

عن النسخة ١٠ ملبات موقنا

القاهرة يوم الاثنين في ١٥ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤٠



## فاجعت مصر

لنوت اعصاب البلاد من ساحل بحر  
م شمالاً الى اقصى حدود السودان  
واسط افريقيا جنوباً فروعت  
بوشة الجيوب وسالت الآفاق  
المساعد وانخطب الجلال القادح  
العلمة دولة رئيس الوزراء بكليات  
الاولى انطفأ ذلك النور الساطع  
كان يضيء البلاد - فأ  
بهد مصر وعميدها وسلطانها  
بالمفقور له ساكن الجنان صاحب  
السلطان حسين . قل الوزير :-  
أهت مصر مصيبة عظيمة اذ فقلت  
بالمحبوب فقد اختار ذو العرش  
الى جواره في دار النعيم المقيم  
بالعظمة السلطانية المفقور له  
الاولى وانفذ النفس الاخير من  
الطبيعة ظهر هذا اليوم

الى الراحل الكريم بفائق تفانيه في  
البلاد وبتدع اخلاصه المصلحة  
في اثناء المدة الوجيزة التي تبوأ  
عرش مصر - وبأسفا على  
بما - بل في جميع ادوار حياته  
بما قد استحق شكران الوطن  
بنازحة الله بمدارك العقل السامي  
واغف القلب الرحيم فكانت على  
موضع المحبة والتوقير في نفوس  
الذين ، بل في قلوب جميع المتوطنين  
(البقية على الصفحة ٣)

المفقور له ساكن الجنان السلطان حسين فامل  
ولد في كفر سنة ١٨٥٣ وولى عرش سلطنة مصر في آخر سنة ١٩١٤ وتولى الى وحة الله ظهر للبلاد في ٩ أكتوبر الجاري

الدورة المدرجة هنا منقولة من صورة  
لما عظمته الى الجامعة المصرية واذت لنا  
الجامعة في نقلها الى اللطائف المصورة

## ملكت بلغاريا المتوفاة

تقات الينا  
التنازلات  
خبر وفاة ملكة  
بلغاريا زوجة  
فرديناند  
امبراطور  
الامان والملك  
المتوفا كانت  
في الاصل



ميرة الينا نورامن عائلة دويتركو سترالامانية. اقترنت بملك بلغار



من هذا المبنى السيرة «سيرة» من ملها  
احاسيس «سيرة» من الامال في «سيرة»

في سنة ١٩٠٨ وكان عمرها عند ما توفيت ٥٧ سنة

من اجمال الصور الرمزية القابعة التي تشير الى  
الاسم الى الحادثة واطابق الانبار الجارية ما تحف  
به «سيرة» الاديب احمد افندي البابلي من تصويره  
وترام منشور «سيرة» العنوان الذي ارسله مع الصورة  
والتاخر الى الصورة يرى فيها كثير من السلع  
والحاجيات الضرورية التي ارتفعت اسعارها كالزجاج  
والصيني والبيرة والشمع والكبريت والقطن  
والسكر وهي مرتبة في شكل بيت جميل

كانت «سيرة» على شريط البراءة فأخذ السائر  
بضرب الجرس الى ان صار على يد «سيرة» منه «سيرة» له  
هذا هل انت اسم «سيرة» الحشايش لا بل «سيرة» بائع عرقسور  
ذهب احمد النحويين راية صديق له ففأبنته «سيرة» فقال لها انك  
ابوك ايها «سيرة» ففأبنته له لا لولي «سيرة» الرجل وانصرف



عرف قراء هذه المجلة شيئاً عن «فرقة الموت» الروسية التي ألقتها النساء الروسيات بقيادة مدام بوكاريغا ويرى القاري «هـ»  
وردة بعض من جنديات هذه الفرقة يستشفين من جراحن التي أصبن بها في أثناء قتالهن الاعداء كتنف الى كتف من الرجال

## ميرة ساكن الجنان المغفور له السلطان حسين كامل

الاشغال تعمل في تلك الايام اعمالاً عظيمة جسيمة كانشاء التربة الاسميكية وليانات السويس والاسكندرية . وانشأت نظارة المعارف في عهده مدرستين احدهما مدرسة دارالعلوم والاخرى مدرسة البنات بالسيوفية ( ولعلها اول مدرسة انشأتها نظارة المعارف للبنات ) واقبل التلامذة على المدارس في عهده ورغب احداث المصريين في طلب العلوم والمعارف اقتداءً بنظرها الشاب الذي اثار فيهم الغيرة وروح الاجتهاد بتعيينه جوائز تعطي للمجتهدين السابقين منهم وبعد ما تولى ادارة تلك النظارات مدة نقل الى نظارة الداخلية . ثم نقل منها وعين ناظرًا للجهادية ( الحربية ) والبحرية والاشغال العمومية وبعد ما قضى شهرًا في هذه النظارات عين علي باشا غالب وكيلًا للجهادية . ودخلت الجهادية حينئذ في النظام الجديد وشكلت الفرق الجديدة من المساكر السودانية وجعل للعسكرية شأن رفيع وقوة عظيمة وادخل اصلاح على كليتها وجزئياتها فغيرت القوانين العسكرية ووضعت لائحة معاشات الجهادية . ووجه المرحوم اسمعيل باشا عنايته وقوى عقله الى نظارة الجهادية واحكام نظام الجندية نظرًا الى الفتوحات الواسعة التي كانت جيوشه تفتتحها في جهات بحيرة فكتوريا نيارا وبلاد النيام نيام بالسودان وفي جهات دارفور وهرروما يليها حتى اتسع ملك مصر في ذلك العهد وعم بلاد الصومال

وكان المرحوم اسمعيل باشا يحض ابنه دائماً على فتح بلاد السودان كلها قبل ان تدخل دولة اخرى اليها او يملك غيرهم جانباً منها ولذلك كان عازماً على فتح وداي كما فتح دارفور وان يصل الى حدود طرابلس الغرب لتصير مصر دولة عظيمة الملك واسعة السلطان في افريقية وتفوق كل دولة سواها هناك سواء كان في اتساع اراضيها او كثرة سكانها

ومن الاعمال النافعة التي عملت مدة تقلد البرنس حسين نظارة الاشغال انشاء سكة حديد حلوان من ميدان محمد علي الى حلوان

وفي سنة ١٨٧٣ اقام المرحوم اسمعيل باشا الافراح التي سارت الركبان بوصف رولتها وبهايتها الى اقصى البلدان احتفالاً بزفاف ابنته الامراء الثلاثة توفيق وحسين وحسن . وفي سنة ١٨٧٥ ولد الامير كمال الدين نجل الفقيد وتعلم وتهذب بعد ذلك في مدرسة طرزيانو بفينا عاصمة النمسا

وفي سنة ١٨٧٤ زاد فيضان النيل حتى علا عن ٢٦ ذراعاً فكان البرنس حسين يصل ليله بنهاره لوقاية البلاد من الغرق وركب عدة التلغراف في غرفته وكان يصدر الاوامر بها الى جميع الجهات فوق البلاد وجهات مصر الشقيقة وقصر العيني والقصر العالي من الغرق بالجسور العظيمة التي اقامها او قواها على ضفاف النيل

ولما هاجت الحرب بين الدولة العلية والسرب سنة ١٨٧٥ ارسلت نظارة الجهادية فرقاً اخرى لاعانة الدولة العلية وعقدت لواءها للمرحوم البرنس حسن باشا فنزل بها في جهة وارنه

وعين رحمه الله بعد ذلك ناظرًا للمالية المصرية وتولى ادارتها سنة

ولد رحمه الله وجعل الجنة مثواه بمصر القاهرة في ٢١ نوفمبر سنة ١٨٥٣ لدية الموافقة ١٩ صفر سنة ١٢٧٠ هجرية في ولاية المغفور له الخديوي عباس ابن . ولما بلغ الثامنة من عمره ادخله المغفور له والده الخديوي اسماعيل باشا مدرسة خصوصية مع اخويه المرحومين توفيق باشا وحسن باشا وسبعين تلميذاً ثلثون من ابناء اعيان مصر وسراتها فتعلموا فيها القراءة والكتابة ومبادئ من العلوم واللغات

ثم فتحت المدارس الاميرية فتلقوا اليها وجعلوا فصلاً تميزاً فيها ثم نقلوا سراي عمرة ٣ بالاسكندرية وعين الميرالاي جابو من ضباط اركان حرب انا لتربيتهم وتهذيبهم

وفي اواخر سنة ١٨٦٧ توجه عظمته مع اخيه المرحوم حسن باشا الى سنانة حيث قابلا المغفور والدهما ومكثا شهرًا بها ثم سافرا الى باريس

اما البرنس حسن فتوجه الى لندن ومنها الى جامعة اكسفورد لطلب العلم فهاوما عظمه السلطان حسين فاقام في باريس ومعه الميرالاي اركان الحرب لتكنس لتربيته وتهذيبه . وكان والده قد اوصى نابليون الثالث امبراطور فرنسا به فاقام في قصر الامبراطور معززاً مكرماً عشيراً لنجل الامبراطور ولي هذه طول مدة اقامته بباريس

ولما احتفل بفتح قتال السويس سنة ١٨٦٩ عاد السلطان حسين الى مصر بن مهنداراً مع المرحوم رياض باشا بجميع الامبراطورة اوجيني قرينة نابليون الثالث وبعد انتهاء الاحتفال سافر بمعيتهما الى الصعيد حتى بلغوا كروسكو

ولما عزم على العودة الى باريس كلف قضاء مهمة في فلورنسا عاصمة ايطاليا بنذر ونزل ضيفاً على ملكها فكتاتور عمانويل جلد ملكها الحالي وسافر بعد اتمامه الى باريس ليتم دروسه فيها فاقام بها حتى وقعت الحرب بين فرنسا والمانيا سنة ١٨٧٠ فغادر باريس قبل حصارها بعشرة ايام وعاد الى مصر

ثم عينه ساكن الجنان والده منشأً لاقاليم الوجهين البحري والقبلي فجعل سلطان اقامته حينئذ بطنطا صيفاً وشتاء مدة عشرين شهرًا قضاها كلها مع لاعالي في « العمليات » التي كانت جارية على ساق وقدم اذ ذلك لانشاء نوع جديدة وتطهير ترع قديمة وما اشبه

وعين بعد ذلك ناظرًا للمعارف والاقواق والاشغال العمومية وكانت نظارة

### ( التتمة من الصفحة الاولى )

الى ضفاف النيل . فلا غرو ان يندب مصر بكاء من يندب كارثة وطنية ، ولا رب أنه في جميع أنحاء القطر ، في بيوت الله وفي مساكن الناس من احقر نور الى آخر القصور ستبسط اكف الضراعة والابتهال الى مولى البرايا ان تمد برحمته ورضوانه ذلك الذي سيلقيه التاريخ حقاً وعدلاً بهذا اللقب الجليل « أبو الامة » واني انهي اليكم هذه الفادحة الكبرى ، وقلبي مفتت من

الى انشاء النقابات الزراعية التي يتعاون فيها صغار المزارعين لاعتقاده ان لانجاح المزارع المصري الا بتأليف النقابات التي يتحد صغار المزارعين فيها معا ويتعاونون على القيام بشؤون زراعتهم

وفي يناير ١٩٠٩ عين رئيساً لمجلس شورى القوانين والجمعية العمومية بلقا في رئاسته شأواً لم يبلغه قبلها ونال في رئاستهما ثم استعفى من الرئاسة ولكنه لم يتخل عن خدمة وطنه بل بذل الهمة في ترقية شؤون الجمعية الخيرية الاسلامية التي تقلد رئاستها منذ اعوام وكذلك رئاسة جمعية الاسمان

ولا تكاد نسمع بعمل خيرى او مشروع نافع عموماً الا ونجد له يداً فيه حتى لقد اذنيه اهل القطر على اختلاف طبقاتهم بابي الفلاح ونمير الخير والنجاح وفي اواخر سنة ١٩١٤ نشبت الحروب العظمى احدثت الحوادث السياسية

في مصر الى اعان تحريرها من حقوق السيادة الألمانية بسط الحماية البريطانية عليها ورأت حكومة جلالة الملك ان تكون حكومة البلاد بيد امير من امراء العائلة المديونية فوقع الاختيار على علمته فبلغ ارادة حكومة جلالة الملك وقيل المنعوب الطاهر الشان وارتنى عرش الدولة المصرية في ١٩ ديسمبر سنة ١٩١٤ بلقب « سلطان » فقال المقام: فتناول سلطان الملك بعزم ثابت وعاهديه ان يعمر اسمه ما بقي من محرم فلم يمدني الحول الاول على حكمه حتى رأينا الامة المصرية بأسرها اصرة حبه وبلوغ اشارته بل رأيناهم ( خاصة مصر وبنائها ) متفنين على الشهادة بن سلطانهم « قدوة لرجال حكومتهم ولافراد رعيتهم في التزام جادة الحق والعدل وفي المحافظة على ترقية مصالح الامة وعلى تعلم انبائها وبنائها والتأليف بين قلوب ملوئها

\*\*\*

وقد ادام الله نعمته لهذا الفطر باختيار امير نال حليم ربي في هذا الدستور وسبر غور الامور فقد جبر الله له بنا سلطاننا المعظم السلطان احمد فواد اجل الله لمظلمته ولرعيتهم العزاء

\*\*\*

وسمى الطوائف المصورة القادمة - اذلة بصور مشهود جنازة المنور السلطان حسين فتحول اليها الانظار

من الزمان وكان المرحوم توفيق باشا اخوه ناظراً للداخلية حينئذ فلما سقطت وزارة شريف باشا خرجا كلاهما من الوزارة

ولما عين المرحوم توفيق باشا خديوياً وخرج اسماعيل باشا من مصر خرج عظمته واخوه المرحوم حسن باشا معه واقاما خارج القطر اكثر من ثلاث سنوات ثم عادا اليه بعد انتهاء الثورة العربية . ووجه همة وعناية الى الزراعة مدة سنتين واشده تشغله بها وقوة ميله اليها استأجر ادياناً من مصلحة الادمين وتولى زرعها ثم سوى الخلاف بين الحكومة والعائلة الخديوية في الدعاوي التي كانت بينهما باستبدال مرتبات العائلة كلها بالديان من اديان الادمين وادارة حركة هذه الاديان كلها وبذل الهمة في اصلاحها ومسع نطاق الزراعة فيها بعناية عظيمة وكفائة مشهورة

وفي سنة ١٨٨٩ حضر المرحوم الملك ادوارد السابع الى مصر وكان يومئذ ولياً لعمد بريطانيا المعظم فالتقى المرحوم توفيق باشا الملك البرنس حينئذ والاقائه وبعث الملك التلبية الاوقات التي حضر فيها الثاني حين قدم مصر سنة ١٨٩٠ وكان ولياً لعمد روسيا حينئذ فقام بهاتين المهمتين خير قيام حتى سافر ذلك النصفان لاطلوا الشان هما بشان على ما اتيا في مصر من الحفاوة والاکرام

وقد كانت لمظلمته اليد العلوى في ادارة حركة الاشغال في هذا القطر واثارة الرغبة بين مزارعيه فرأس عدة جمعيات اجنبية مصرية كشركة سكة الحديد الدلتا والشركة البلجيكية وشركة النيو اجيشن وغيرها وافرن البلبد في تأسيس الجمعية الزراعية الخديوية وكانت في اول الامر شركة زراعية مما تولدت فكرة وزارة الزراعة حتى اخرجت من القوة الى الفعل في هذه السنين الاخيرة . وله اليد البيضاء في انشاء المدرسة الصناعية بدمنهور بالاكتساب الذي تم تحت رئاسته ثم استعفى من رئاسة تلك الشركات وحضر همة في ترقية الامور الزراعية والاقتصادية فزاد عدد اعضاء الجمعية الزراعية زيادة عظيمة من كبار المزارعين المصريين وجعل يقضى اشهر الصيف من كل سنة متنقلاً في ايطاليا وفرنسا والبلجيك باحثاً في امورها الزراعية والاقتصادية وسائر ما يعود على الفلاح المصري بالخير والفلاح موجهاً عنايته

## عميد التمثيل والانشاد

فاضت نفس حضرة الشاعر العبقرى محمود افندي رمزي نظم بنفسه حزينه سالت دمنسة حارة حزنًا واسى على فقيد الانشاد والتمثيل المنفور له الشيخ سلامه حجازي هي وجدان الشاعر النافع سال على قلبه بما اوحى اليه قصور هذه النفس الحزينة صورة تماثل كل نفس تأست لقد هذا الراحل الكريم منمش الارواح استاذ الاغاني قد طواه اليوم من يطوي السماء فبكى المود برنات المشاني وطوى بسط الصفاء التدماء روحه ما بين ارواح الزهور ومع النجم وانفاس الصباح

(\*) نقلًا عن مجلة الحلال الزاهرة

صعدت بين انشيد الطيور واقام الحزرت وانقض السروز كل شيء ايها الانسان فان بين اطواق رجاء واماني سكت الليل والورد انتثر ومضى فن الاغاني واندرج وشذا العود صريماً وانكسر وجدت فوق القرى بنت الدنان ورأيت الحزن في بضع ثوان

وتباكها وأثنت الملاح وبكى (الانشاد) (والتمثيل) نغ ان للعيش ختاماً وانها يذهب المرء من الدنيا هباء وبكى الفجر بين الترجس واستحال اليوم أنس المجلس وهوى فوق رؤوس الاكواخ قبل ما يرحلها الساقى بلاء دب في الناس رجلاً ونساء (البقية على صفحة ١٣)

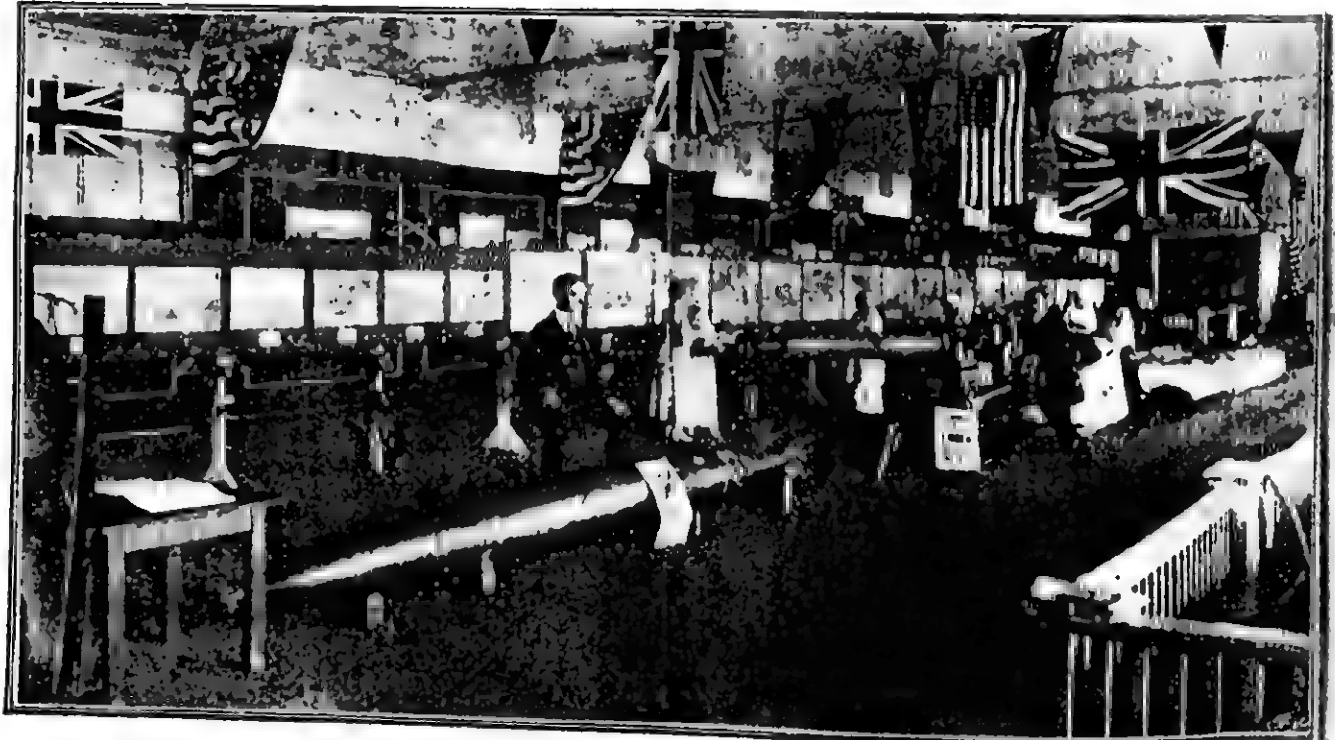
## كرنيوف أيضا



بظهر ان قضية الجنرال كرنيلوف الروسي سيحسم اشكالا على ما بسر الحلفاء  
وإندفاعهم فقد انبأنا التفارقات في ٩ أكتوبر الجاري ان نتائج التحقيق البقيق  
قضية هذا القائد الروسي الشهير (الذي علم القراء حكاية توريته على الحكومة  
للالية) اسفرت عن الفاء الهمة التي وجهت اليه بالحياة والصيانة وهذا التبا يوجب  
الارتياح والتفاؤل بتحسين الحال في هذه المسألة التي ظهرت أخيراً وأقفلت الحواظر  
وقد اتضح بما كتبه الصحف في هذه المسألة ان الخلاف الذي كان قد نشأ بين  
كرنيوف والسير كرنسكي رئيس الحكومة الروسية كان مصدر سوء تمام وقع  
لأنه تبادلها للرسائل والاشادات التليفونية. على أننا نرجو ان يكون تأثير  
من التفاهم هذا قد زال الآن فنسبح قريباً بالقوة من كرنيلوف ودرجوعه  
لخدمة حكومته وجيشه لانه يمد في طليعة القواد الروس الصادق  
لوطية والخطة لبلادهم وهي في حاجة اليهم

رأت الحكومة البريطانية ان تجيب مطلب حكومة الولايات المتحدة  
ثالث في مدينة أتلنتك ستي وهي من امهات ثغور الولايات المتحدة مرضاً  
جرباً انكليزياً مرضت فيه ما غنمه الانكليز من الألمان وآثار الحرب وصور  
شاعير الرجال فيها فقبل الاميريكون أوفاً لرؤية هذا المرض ومعاينة ما فيه  
وقد نشرنا صورة احسنى قاعته في اسفل هذا الكلام. وبين هذه المعروضات  
نابل وخود المانية وغنائم باونات تسبلن التي حطمها الانكليز وقطع الطور بيد التي  
سرعاهم بوارجم وصور جلالة الملك وقواد الجيش ومناظر في ميدان القتال الخ الخ

هذه آخر صورة للجنرال كرنيلوف الروسي





## سكت البلب والورد انتثر \* وبكى الفجر بعين الترجس



فج عالم الادب  
والتمثيل في اوائل  
هذا الشهر بقصد  
كبير الاساتذة في  
هذا الفن شيخ  
الممثلين وامام  
الملحنين المرحوم  
الشيخ سلامه  
حجازي . فاجأته  
المنون على غير  
انتظار فكان لتعبه  
حزن شديد عام



مرور الشهيد ميدان باب الحديد بالعاصمة وترى نثن الفقيده بحف به الفرسان وافراد جوفه الفقيد  
هذا القطر من اقصائه الى اقصائه لما كان له من سامي المنزلة والمقام في افئدة الذين عرفوه او شهدوا تمثيله  
او سمعوا غناؤه مما لم يؤت احد مثله اذا استثنينا نابغة الطرب المرحوم عبده الحولي . ولقد حجب الفقيد  
الشيخ سلامه الناس اليه بما عرف به واشهر من اخلاق رضية وطيب سريرة وصفاء نية ولا سيما نهوضه بفن  
التمثيل العربي الى مستوى ما كنا نعلم به لولاه حتى لقد عدت في مصاف نوابغ الامة المصرية لهوضه بفن التمثيل  
والغناء نهوضاً عزز مقام هذين الفنين الجليلين في مصر والشام . ولا تنولى الا ان اثبات ترجمة الشيخ سلامه لان  
المقام في هذه المجلة يضيق دون استيعاب ترجمة حياته وقد نشرت في المقطم غداة يوم وفاته — توفي رحمه الله يوم الخميس في ٤ أكتوبر الجاري وعمره نحو ستين سنة وقد

المرحوم المفقور له الشيخ سلامه حجازي وهي آخر صورة فوتوغرافية  
له صورها في مجلة الاسكندرية تكري التدي صفاق



مرور موكب الشهيد في شارع كامل امام حديقة الاربكية وقد احتشد نحو الف نسمة لتتبع الجنازة

## ومضى فن الاغاني واندرثر \* واستحان اليوم أنس المجلس



مرور موكب الشهيد في شارع محمد هي - وكان زحام الناس شديداً على أرصفة الطرق ومن على الجبهة في جامع فيسول -  
 بنمحل آلام داء عظامي السنوات الأخيرة وكان رغم الداء يظهر مرض غامض غامضاً إلى الصحة والغاية فيمضي مسرح التمثيل مستاقاً على عمله ونشاطه إلى أن واجهه داعي الموت وهو  
 يتأهب السفر إلى إحدى عواصم البلاد لتمثيل رواية من رواياته المشهورة فراح مبكياً عليه من جميع طبقات الأمة على اختلاف أديانها  
 وحياته هنا التقيد بقيد التمثيل في مصر إنما هي تاريخ فن التمثيل والتلحين في الشرق فقد قضى سبعا وعشرين سنة يخدم هذين الفنون حتى طبقت شهرته الآفاق وصار اسمه معروفاً



شرواً بالتمثيل والصوت الجليل وقد سمع صوته الف من الناس الذين لم  
 يسموهم الحظ بحضور تلميذهم وذلك بأسطوانات الفونوغراف التي ظل اسمها  
 يلحون على التقيد في تدوين انغامه وأناشيده فيها حتى قبل على الرغم  
 منه - فالفونوغراف اليوم يسمو صوت ذلك النابغة التي الراحل  
 ولكن مهات أن نرى إلا رسماً لوجهه وصدى لصوته فقد طس  
 الرمس ذلك الليل الصداح وصرم الموت حياة طيبة وقتت على خدمة  
 مصر والمصريين - فكم أطرب صوت الشيخ سلامة قوس القوم !  
 وقد امتاز التقيد ورحمة الله بكثير من الصفات الحسنة يمد بنا  
 أن نذكر منها صفتين تكونا عبرة ودرساً لنا نحن الشرقيين عامة  
 فالدرس الأول انت التقيد نشأ من عائلة متوسطة الحال ولكنه  
 تمكن بجهده وجدته من بلوغ أعلى مراتب الشهرة وبعد الصب  
 في عمله التي فهو قدوة لنا في المثابرة على العمل ومواصلة الجهد والسعي  
 بهمة لا تعرف ملالاً ولا يترها كلالاً حتى نبلغ أعلى درجات الشهرة -  
 كان رحمه الله يهرب أهل مصر في الشتاء وفي الصيف يرحل بمجوقته إلى الشام وإلى تونس وبينما كان سكان العاصمة يبحثون بوجوده عليه وينظرونهم ( البقية على صفحة ٩ )



## مصيدة للغواصات الألمانية

يستعملون في الاسطول البريطاني مصيدة للغواصات الألمانية لا تختلف كثيراً عن مصيدة الغنيران. ذلك أنهم ينصبون في عرض البحر في أماكن يشبهون في أن القواصات فيها أو لتها تخلفها إليها شبكة دقيقة من الحبال وشكلها شكل دائرة تحيط بالمكان المشبه به بحيث تسد مفذ القواصات وتقطع عليها خط الرجعة فتضطر إلى الظهور فوق سطح الماء لتشق لها طريقاً فتراها رجال سفن الدورية ويأبسون إلى قتالها وترى في هذه الصورة البحارة المنوط بهم وضع تلك الشبكة بربطون إليها كرات من الزجاج الفارغ الملون بلون البحر فتدلى من الشبكة في شكل عمودي ولا تؤدي القواصة بها إلا وقد وقعت في الشرك

يرى القارئ في الصورة التي في أسفل هذا الكلام منظر الفوغاه في مدينة مدريد عاصمة إسبانيا يمدون في شوارعها الكبرى محاولين إرغام أصحاب المخازن والدكاكين فيها على اقتالها والاعتصاب . وظهر بمد ذلك أن الأموال الألمانية التي وزعها دعاة الألمان وجواسيسهم في إسبانيا كانت سبب حركة الاعتصاب التي نشأت في البلاد ولكن الحكومة قمت الاعتصاب واظهرت حزماً شديداً وأجبرت مساعي الألمان الشريرة



# مسابقة تحت الشمسية جازتها واحدة ٥٠٠ قرش صاغ

## موضوع المسابقة

ادرجنا بأسفل الصفحة الثانية من العدد الماضي (العدد ١٣٩ الصادر في ٨ أكتوبر) صورة فكاهية تمثل شخصين من جنسين مختلفين الاول من الجنس الشيط (وهو نشيط جداً في هذه الايام) والثاني من الجنس اللطيف . وقد ظهرت ابتسامة من وراء الشمسية التي سترت الشخصين . فالمطلوب هو ارسال احسن عنوان او موضوع لهذه الصورة الفكاهية الادبية بحيث يكون له معنى يطابق الصورة ويطابق الموضوع ماجريات الاحوال الحربية الحاضرة وقد كلفنا صديقاً صحافياً كبيراً ان يحكم في الاجوبة واليك شروط المسابقة

## شروط المسابقة

- (١) تبتدى المسابقة من تاريخ هذا العدد (١٥ أكتوبر) وتقف يوم الجمعة في ٩ نوفمبر وتعلن النتيجة في العدد ١٤٤ الذي يصدر بتاريخ ١٢ نوفمبر
- (٢) تكتب الاجوبة على قطعة ورق لا يتجاوز حجمها (بالقريب) حجم

- ورق الكوتشينة ويجب ان لا يزيد الجواب على ٧ كلمات ويكتب على ظاهر الورقة اسم مستعار ونمرة مؤلفة من اربعة ارقام مختلفة
- (٣) يرفق الجواب بطوايع بوسطة سمراء (من فئة ملهم) قيمة قرشين صاغ (٢٠ ملماً) وللمتسابق ان يرسل قدر ما يشاء من الاجوبة بشرط ان يرفق هذا الرسم مع كل جواب . ولا تقبل طوايع من فئة اخرى ويعفى من هذا الرسم المشتركون الذين دفعوا اشتراكهم عن السنة الجارية
- (٤) ترسل الاجوبة بالبوستة من يوم ١٥ أكتوبر الى يوم ٨ نوفمبر ويجب ان تفنن الى قسم المسابقات في ادارة الطائف المصورة بحذاء وزارة الاوقاف في مصر ومنوع ارسال مكاتبات مع الاجوبة
- (٥) حكم الصحافي الكبير الذي سيتكرم بفحص الاجوبة نهائي لا يقبل « قسماً ولا ابراماً » وهو سيختار احسن جواب يطابق معنى الصورة الفكاهية ومعنى المواضع الحربية الجارية مع مراعاة القالب الذي يفرغ فيه الجواب
- (٦) الاجوبة التي تنظم شعراً لا تقبل وللمتسابق ان يختار قولاً مأثوراً او مثلاً يطابق الصورة اذا اراد وقسم المسابقات لا يتفاوض شفاهاً ولا كتابة في شأن هذه المسابقة مع احد
- (٧) لا يلتفت الى الاجوبة التي لا يتبع مرسوها شروط هذه المسابقة اتباعاً تاماً

## اوراق متناثرة

اوراق متناثرة : للكاتب الفاضل سليم افندي عبد الاحد محتوات قلم اجادفها رشاقة معنى وبلاغة انشاء وقد خطر له ان يجمع ما راقه منها في كتاب ساه « اوراق متناثرة » فجاء فريداً في حسن اسلوبه وحلاؤه حضرة الشاعر الشهير خليل افندي مطران بمقدمة انسجم لفظها وعذب منهلها للصادي . ففي هذا الكتاب تمكة للقارىء وفوائد للمستفيد فنتي على حضرة منشئه المجيد ونحول اليه انظار الادباء يباغ في مكتبة المعارف وثمنه ١٠ قروش صاغ

## ليالي القريد دي موسيه

اصدر الكاتب الشاعر الاديب اسماعيل افندي سري الدهشان كتيباً صغيراً يوضع في الجيب اودعه ترجمة ليليالي الشاعر الفرنسي الطائر الضيت بشعر غربي رقيق وضدده بمقدمة لطيفة بالاسباب التي حملته على تعريب هذا الكتيب وبذرة في تاريخ الشعر الفرنسي فنتي على هذا الشاعر الاديب وتتمنى لدروانه الصغير الراج والانتشار

## تصحيح خطأ في العدد الماضي

ادرجنا في الصفحة الثانية عشرة من العدد الماضي صورة تاريخية لمشاهير الرجال صورت في سفح الاهرام وقد تأسفنا كثيراً لوقوع خطأ في ذكر اسم صاحب الرقم ٧ فهو حضرة صاحب السعادة علي باشا ثابت وليس غالب باشا كما ذكر سهواً . وزد على ان صاحب السعادة غالب باشا لا يزال حياً يرزق وكلنا المغفورة وضمتا قبل اسمه خطأ ايضاً فنعذر الى سعاده والى حضرات القراء وسبحان من نزه عن الخطأ

انظر صور مرور موكب جازة فقيد الامة والبلاد المغفور له السلطان حسين في القبة الخضراء وصور مرور موكب صاحب العظمة السلطان فؤاد الاول الى سراي عابدين العامة في العدد القادم من الطائف ومعظم صفحات هذا العدد منها خص بآيات المشاهد العظيمة التي اقيمت في العاصمة وكلمها صور يحسن بالجمهور الاحتفاظ بها لانها بمثابة تاريخ مائل ناطق لا عظم الحوادث في تاريخ مصر الحديث

## (التتمة من صفحة ٧)

كان سكان الاسكندرية وعواصم البلاد يحظون بحضور روايات عند زيارة جوقته لها . ولم يلفت القيد الى تحسين فن التمثيل العربي وترقيته من جميع وجوه ولا شبهة في انه نال ما غناه ولو لم يكن ذلك الى درجة السكالك وبلغ اقصى ما يمكن لفرق واحد بلوغه في هذا المضمار أما الدرس الثاني الذي تعلمه من حياة القيد فاختلافة الحسنة وصفاء نيته وكرمه وادبه الجم . فهو رغم نبوغه في فن التمثيل وشهرته الواسعة كان على جانب عظيم من اللطف والاتضاع والكرم الحقيقي . وتلك صفات حميدة في المرء اذ يتحلى بها في حياته ويخلد بها اسمه بعد مماته . وحسبنا شاهداً انه كان يسلم خصومه ويمد يداياه وينفق بسخاء على من حوله ولم يكن يطمع بال مال او بشيء من حطام الدنيا ومات وهو يجاهد ليطرب الناس ويسمعهم صوته الجليل وقد خف مصور الطائف المصورة يوم الجنازة وضور بضعة صور اثبتناها هنا وهي تبين اشتراك الامة بتوديع القيد الوداع الاخير وقد ائنه الفضلاء والادباء ودفن ابن دموع الباكين رحمه الله واجزل لاسرته ولبلاده من بعده الذاء

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية - - تقللاً عن تلفرقات المقطم  
الاثنين في ٨ أكتوبر - - تفرغ الحصومة  
الامانية قصارى جهدها لكتمان حقيقة انتصار  
البريطانيين الاخير - قذف الطيارون الايطاليون  
القنابل على الغواصات والمدمرات الاسبانية في ميناء  
كتارو - بين الاسرى الالمان الذين اسرهم  
البريطانيون اربعة ضباط برتبة لوكونل ولم يقاتل  
الالمان هذه السنة في معركة اسماهم فيها من الحسارة  
ما اصابهم في هذه المعركة - فتحت اميركا اعتمادات  
في ميزانيتها ١٢٨ مليون جنيه لصنع الطائرات -  
صار البريطانيون يشرفون على مدينة بروج ورونها  
الثلاثاء في ٩ منه - تبرم الحكومة الهولندية  
وحكومة المانيا اتفاقاً اقتصادياً عاماً - تزداد الحالة في  
الاستانة سوءاً على سوء ويزداد كره الانراك للالمان -  
توقع الصحف الالمانية وقوع ازمة سياسية قريبة في  
مجلس الرخشاغ وتقول ان مركز ميخائيليس ومركز  
هلفرخ مهددان بالخطر - طلبت الحكومة الايطالية  
اماطة اللثام عن كل ما يتعلق بقضية بولو باشا قطعت  
جمهورية بيزو علاقتها السياسية مع المانيا

الاربعاء في ١٠ منه - يرى وزير البحرية  
الاميركية ان القواعد البحرية التي للغواصات الالمانية  
على شاطئ البلجيك تستصبح قريباً بحيث لا تستطيع  
الاقامة فيها - بدأ البرلمان الروسي الموقت اعماله بحالة  
ضعيفة - اشتد اهتمام الناس في بريطانيا بقضية بولو  
باشا الذي استخدمه الالمان لدعوة الصلح واغراء الصحف  
البلاد المحايدة بالمال

الطعام الذي يقدم الى البحارة  
الجمعة في ١٢ منه - بعد تمرد البحارة الالمان  
سبباً من الاسباب التي بعثت المانيا على افراح قصارى  
جهدها لعقد صلح ملائماً لمصلحتها - كانت رسالة  
الجنود البريطانيين في معركة فلندر من الختم المنازل  
فقد اندفعوا الى ما وراء الخط الذي عين لهم يوقعه  
فاقتضت الحال ان يؤمروا بالعودة الى هذا الخط  
السبت في ١٣ منه - استولى الروس على فرقتين  
غربي بحيرة اورميسه واسروا ٢٥٠ كردياً واملقوا  
سراح ٢٠٠ سوري - يسير التحقيق في قضية بولو  
باشا في فرنسا وسويسرا وايطاليا والولايات المتحدة -  
رد المستر لويد جورج والمستر اسكويت على خطبة  
البارون كهلان وزير خارجية المانيا التي خطبها في  
مجلس الرخشاغ فقال ان بريطانيا العظمى مصممة  
تصيحاً قاطعاً على الوقوف بجانب فرنسا وعدم التخلي  
عنها في مسألة استرداد الاراس واللورين

اخبار داخلية - تقللاً عن عمليات المقطم  
الاثنين في ٨ أكتوبر - شرف سراي  
عابدين العامرة عظمة مولانا السلطان ونشرت  
الصحف بلاغاً عن سحة عظمتها - كذبت وزارة  
المالية الاشاعة التي تناقلتها الالسن عن النية في وضع  
رسم على اوراق البنك نوت المتداولة - اقيمت حفلة  
في الاوتل كوننتال ترحيباً بحضرة صاحب المطوفة  
السيد طالب التقيب حضرها نحو مئة من افاضل  
العرب وجهاثهم في مصر

الثلاثاء في ٩ منه - تحمل عظمة مولانا  
السلطان محمود الشريف لسراي عابدين العامرة  
وامضى ليلة هادئة بغير تغيير في حالة عظمتها العمومية -  
زار دولة رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء  
صاحب المعالي حاكم السودان العام وسردار الجيش  
المصري في مكتبه بوزارة الحربية - نشرت الصحف  
صور التفرقات التي تبودلت بين قائد الجيوش  
البريطانية في مصر وقائد الجيوش البريطانية في  
العراق بمناسبة انتصار البريطانيين في الرمادية

الاربعاء في ١٠ منه - صدرت الصحف  
المصرية مصدرة بنياً الفاجعة العظمى التي اصابته

البلاد بوفاة عبيدها وسيدها سلطانها المغفور له السلطان  
حسين وكان المقطم في مقدمة الجرائد حداً وحزناً  
فقد جللت اعمدة مسجدها كلها بالسواد - نشرت  
الصحف خبر ارتقاء عظمة السلطان احمد فؤاد عرش  
سلطنة مصر خلفاً للمغفور له السلطان حسين وترجة  
التبليغ الوارد الى عظمتها من الحكومة البريطانية  
ودورة كتاب من صاحب السمو الامير كمال الدين  
الى ابيه المغفور له السلطان حسين يقاتل سموه فيه  
عن حقه في عرش السلطنة

الخميس في ١١ منه - نشرت صور التفرقات  
التي تبودلت بين جلالة الملك وعظمة السلطان الجديد  
على اثر اعتلائه عرش السلطنة - نشر المرسوم السلطاني  
الجديد بتشكيل الوزارة الجديدة وهي كما كانت في  
عهد المغفور له السلطان السابق - نشرت الصحف  
ترتيب الاحتفال بارتقاء عظمة السلطان فؤاد الاول  
ووسف احتفال الامة بالجنادة الحفلة العظيمة ومركب  
تشجيع الفقيد العظيم تشييعاً رسمياً الى جامع الرفاعي  
- نشره جميع الامراء والوزراء والعلماء ومدعوو الدول  
والمنابر والهيئات العالية وكبار اعيان البلاد عرى  
الله مسر عن فقده والمم صاحبة العظمة السلطنة  
الجليلة وسائر اصحاب السمو الامراء نعمة الصبر على  
هذا المصائب الابر

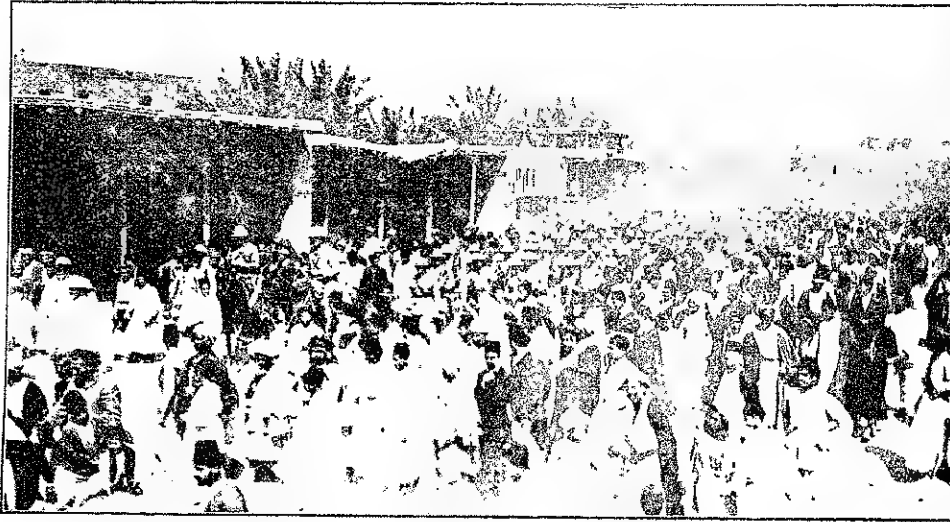
الجمعة في ١٢ منه - خرج امس صاحب  
العظمة مولانا السلطان احمد فؤاد في موكب عظيم من  
سراي في شارع البستان الى سراي عابدين العامرة  
وكان الناس قد ازدحموا على جانبي الطريق يحبون  
عظمتها واخذوا الامراء والعلماء وكبار المؤتمنين المالكين  
والمسكرين يندون على السراي لاداء واجب التثنية  
ونهضة عظمتها باعتلائه عرش السلطنة

السبت في ١٣ منه - ارسل المستر لويد  
جورج لتفرقات الهيئة باسم الحكومة البريطانية الى  
عظمة السلطان فؤاد - شرف عظمة مولانا السلطان  
سراي هليوبوليس حيث زار حضرة صاحب العظمة  
السلطنة ملك - وصل الى العاصمة القطر الخاص  
الذي يقل المحمل الشريف ولم يعلن رسمياً موعد  
الاحتفال باستقباله

## ساعة في بغداد

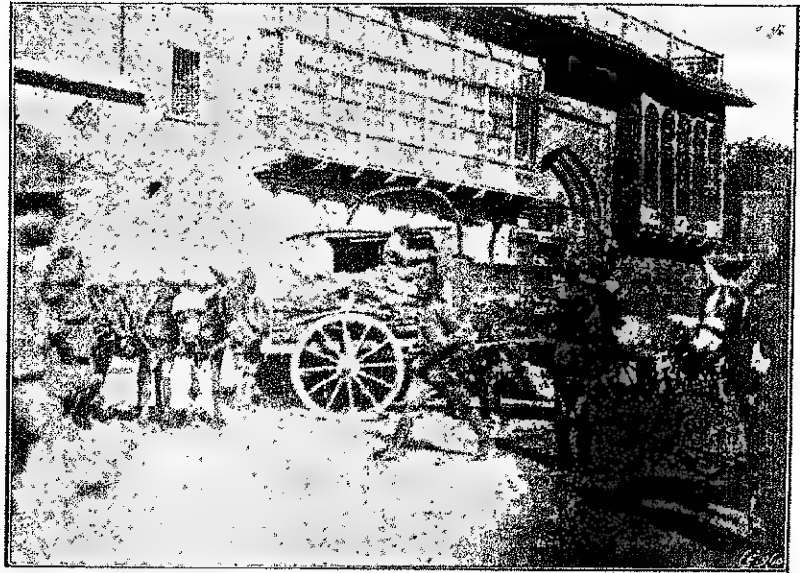
بث بمصنهم رسالة الى المقطم من بغداد  
وصف فيها ما شاهده من دلائل اهتمام  
الانكليز ذوي الامر فيها بتحسين حالها  
واملاها وتغييرها من بلدة وضيفة قذرة  
ضيقة الطرق الى عاصمة جميلة واسعة  
الطرق بديعة النظام يليق بها ان تكون  
مروس مدن العراق فطاف فيها وطفق  
بكتب قال :-

اول ما تنبهت له ان الشوارع كلها سميت  
بالهاء كتبت على الواح بالعرية والانكليزية  
علقت على الجدران وان البيوت نمرت  
انسياً وابصرت رجال البوليس ينظمون



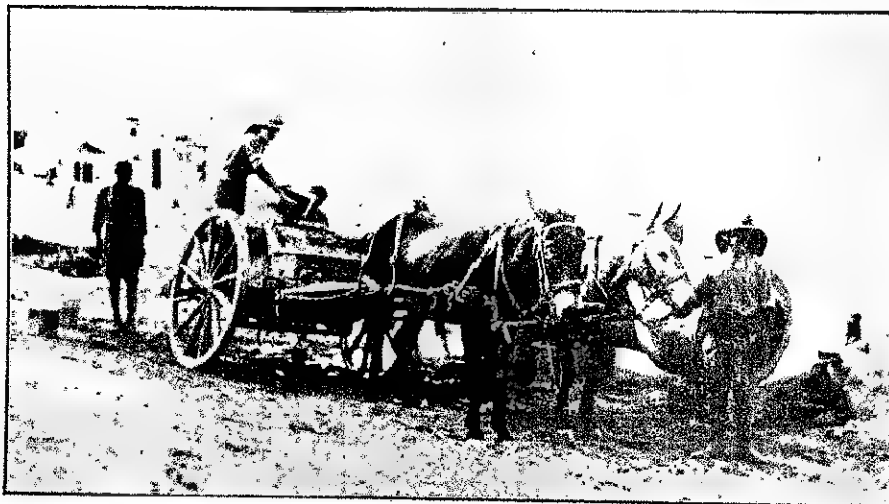
سير المركبات في الطرق ويرشدون الضالين حتى ايقنت ان المرء  
لا يضل في بغداد بل يصل الى يقينيهما تكمن اتمته

ورأيت المصابيح معلقة في جميع الطرق وحفريات الماء في  
الشوارع بين الواحدة والاخرى يضع مئات من اليردات  
وماؤها يطهر بالكور وهو مستقى بالصاميات من نهر دجلة  
وقد شرعوا يبنون المنازل التي ضربها الترك ورأيت بعض هذه  
المنازل وقدم بناؤها ومهدوا الشارع الذي شقه الاتراك في قلب  
المدينة . وقامت اللوكندات والقهوات على جانبي الشارع وكان  
الفلان اذا راوني مقبلاً يركضون الي حاملين اوراق الوات  
الطعام في مطاعمهم قائلين ان الدندمة عندهم من اخبر ما يصنع .  
وكانت المركبات تمر في الشارع على اختلاف انواعها ورأيت  
بلوكاً من جنود البنجاب يسير الى القلعة وكنت اسمع اوراق  
البواخر والزوارق في دجلة وكيفها سرت اري اسلاك التلغراف  
والتلغون منصوبه في كل مكان والعمال يرشون ارض الشوارع  
والطرق . واني لاذكر ان دخلت بغداد ورأيتها لأول مرة انها



كانت قذرة مملوءة بالهوام والحشرات وكانت مخازنها  
مغلقة فلم يكن احد يستطيع الحصول على كأس ماء  
وكانت طرقها كثيرة الغبار والمدينة عبارة عن تيه لا  
تميل النفس الى الاقبال فيه . اما اليوم فكل ما فيها  
فخيف منظم وامارات السرور والسعادة بادية على  
وجوه الناس وهم يتحدثون ويضحكون والمخازن  
مفتوحة وفيها كل ما يحظر بالبال قريباً »

وقد حصلنا على ثلاث صور تمثل مناظر في  
بغداد بعد احتلالها فالصورة الاولى تمثل مرور  
الحيش البريطاني في شوارعها والثانية تقل  
مهمات الحيش امام منزل قديم والثالثة مركبات  
التنظيم على ضفة دجلة





المرآة في هذه صورة ذات جوانب الشاعرة وكيفية نقل المظهر الجرس الإيطاليين من شكل إلى مكان فوق الأدبية والمواثيق الشعبية  
أخرى مسألة معقدة تتعلق من أشكال التولادة . وقد أوجها على هذه العنصر صورة أخرى نقل بيان أولي وأوضح كيف يتقلد الجرس هذه المركبات التي

سكان السليبيات الأحمر الإيطالي مدغافقيهم  
مزارعهم في وسطها يتلون في المزارع  
التي هي في حركة من تلك المركبات

فقد عثر في هذه الحبال لا يشعرون في هذا  
الوقت من خطر بل قد يكون معنى الرئاسة  
مخافة لها نظرا من مخافة الانتقام حين  
الخلاص لأن هؤلاء هم الذين يخافون الله  
الذين هم في الوقت الذي هم في هذا

وقد جرت عادة النصارى في أثناء زيارتهم  
للمسجد أن يحملوا معاندهم معهم من حجر  
أو صخرة (التي يشعرون أنها قد كانت في  
البيت المقدس) وسواء كانوا في جهات الشرق  
أو في جهات الغرب أو الجنوب أو الشمال  
من المسجد الشريف ولا يتركونها في أي مكان  
(إلا في مكة التي يكونوا فيها كأنهم في  
البيت المقدس) ويحرقونها سحاباً شديداً عند  
مداخلهم إلى بيوتهم الأبنية حيث لا يجر  
منها شيء إلى غير ذلك من العادات.

## MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS &amp; PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING &amp; PRINTING.

## المحل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين \* تليفون ٥٨ - ٣٤)

أكبر المحلات لطبيع الفوتوغرافية ومهماتها وأدواتها  
اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية ميري لتصوير الشمسي امام الكورسال

## نجاح مدة ٧٥ عاما

كحول النعناع

دي ريكليس  
DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو  
مركب كباوى لا يستغنى عنه لحفظ الصحة  
ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص  
منظف ومطهر للاستان

اطلبه من ريكليس



هكذا الناس رجال فرقات

رب قبر خافت الصوت دعائي

ليثني افقه اسرار النداء

ليس يجديني قريضي ان حوائي

جوف قبري غير نوح الادباء

ساكن الجنة في ظل الكروم

يانزيل الخلد جاورت الكريم

انا مها اخذت مني الموم

لست اذنى ذلك العطف القديم

انني اعرف اني لا ادمم

كيف بالايام يغتر الحكم

عائش ميت كائي قد طواني

من طوى قبلي ألوف الشعراء

كنت في الدنيا عزائي من زمان

بعدك اليوم على الدنيا العفاء



اطلبوا اعظم مطول الشعر الملباجين

من مخزن ادوية غناجه ومخزن دلمار بالموسكي ومعمل

وديع هو ايني بشارع كوت بك ثمن الزجاجة ٢٠ قرش

(كتالوج معمل وديع هو ايني يعطى مجانياً)

( التمة من صفحة ٤ )

والصبا في الروض تسرى في سكون

وترى الاغصان عنها في اشتغال

كل خطب ايها الناس بهون

انت اتي في غير افراد الرجال

ما مضى كان وما يأتي يكون

انما الدنيا مقام وارتمال

لم يعد (لعود) بعد الشيخ حان

فمراء ايها العود عزاء

ليس يثني عن الاحزان فان

غير صبر لائق بالحكمة

لا تكدر صفو ايام شبابي

ايها الناعي بترجيع الظفر

لم يعد للشيخ من يوم ايب

بعد ما امن في هذا السفر

قد فقدت اليوم رشدي وصوابي

وتولاني اكتاب وكدر

ذهب الشيخ وما للشيخ ثل

فقدت كان وحيداً في الغناء

لست اسباباً لافراح الزمان

وتراه اليوم اسباب البكاء

رحم الله لياليه البهية

حينما شيد للتمثيل دار

جنة بين جحيم الازليكة

يا لها نور بجلى بين دار

يجذب الناس بأصوات شعبيه

ويث الوعظ من خلف الستار

عبر تسطع نوراً في جنائي

وهي للنفس رجى واعتداء

ومضى اليوم الى خلد الجنان

لا يرى همّاً ولا يلقى شقاء

هل اتي (رومي) و(وليام) النور

ان من احياها في الكون مات

(و (قديم) لم يعد يدي العبر

ومضى عهدي به اليوم وفات

المجنون اذا لمت القدر

(١) «رومي» بطل راية شهداء الفرام (٢) «وليام»

نور راية صلاح الدين (٣) «قديم» بطل راية صدق الاخا

# أيها المزارعون !

عند ما تشتروا السمدة لزراعتكم الشتوية لايسهى عليكم مشتري بعض اكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات  
والنشرات من

م . ك . جبريمو الخير الزراعي  
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا انقرة ٩ العنوان  
الافراي « امونيا اسكندرية »



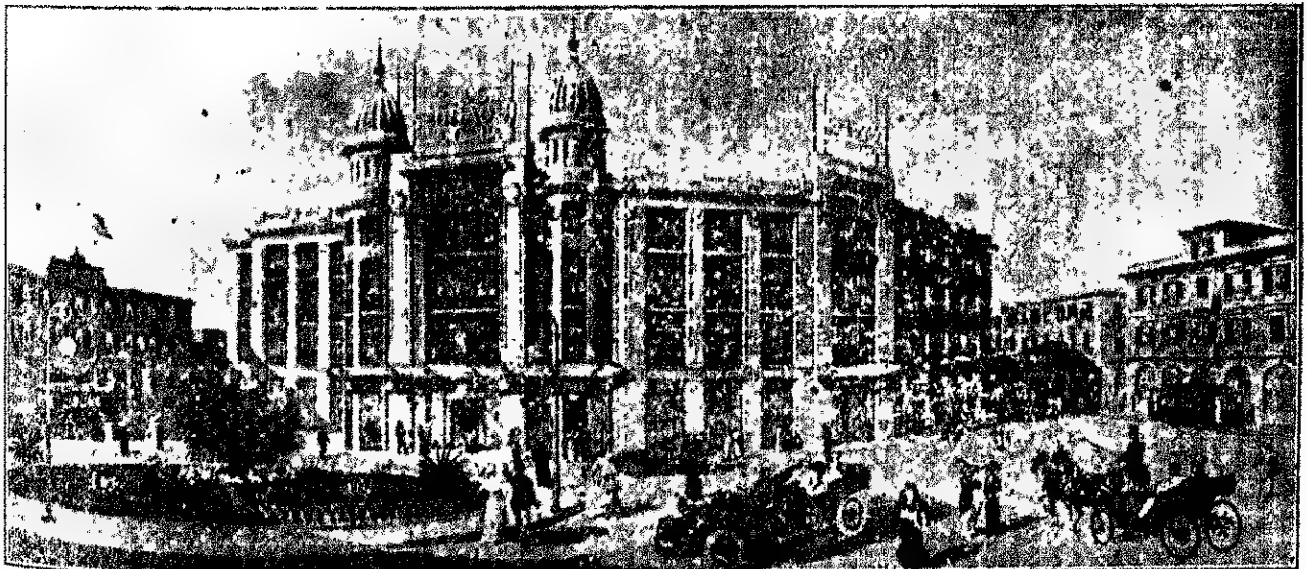
وستأكدون من النتيجة ان سلفات  
النشادر « ماركة القمح » يأتي بمحصول من  
القمح والنبن اوفر من اي سماد كياوي أو  
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع  
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليمتد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَيَلِمُ وَسَمْعَايَ صَيِّدِنَا وَفِي فَرْشِكَ لِمَتِّدِ



الاشتراكات  
قرية. قرش سائقي مصر  
دمشق و ١٢ الشبانى المخرج  
موسم مشترك من سنة. من  
موسم. و ١٢ سنة

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 141 - Vol. III. CAIRO 22nd. OCTOBER, 1917.

اللطائف المصورة  
بمطبعة كريمة ابي حبيب  
تشرع في طبعها في القاهرة  
في ١٢ من شهر ربيع الاول  
سنة ١٣٣٧

في الصفحة ١٠ من كتاب

القاهرة يوم السبت في ٢٢ أكتوبر سنة ١٩١٧

(السنة الثالثة)

العدد ١٤١

## صاحب العظمة والاجلال السلطان فؤاد الاول



ان ارتقاء حضرة صاحب  
عظمة مولانا السلطان فؤاد  
اول سرير السلطنة المصرية  
فاما للعقيد العظيم ساكن الجنان  
بغفور له السلطان السابق جله  
بدا لا جرح الذي اصيبت الامة  
لمصرية به فادى فؤادها وجعلها  
تظلم حزنا واسى . فلقد كان  
مصابا بالمغفور له السلطان حسين  
عيا شديدا الألم ولولا رجاءها  
الطيب بان خلفه الكريم على عرش  
مصر ياخذ أخذه ناسجا على  
مناله في الثغاني في حب رعيته  
وتدعيم انديته لاسعادها وابلاغها  
شأوا رفيعا من الارتقاء والفلاح  
وتفويض اماني مصر والمصريين  
طابت امانها وحبط رجائها  
فالامة المصرية كافة وسائر  
متوطني مصر الذين تطلعون الى  
وادي النيل السعيد يتطلعون الى  
عظمة سلطانهم الجديد وقد  
انلأت انتهم رجله مبهلب  
الى الله سبحانه ان يجعل ملكه  
ملكاً سعيداً وافر الخير وافر

من عقاب الازمات الشديده  
التي تقيدت به مراقها  
هذا وصاحب العظمة مولانا  
السلطان فؤاد الاول خير بمرور  
رعيته مسابرغور شوقها ، واقف  
على احوالها ، بصير بما فيه فهدا  
وخيرها . ولقد عرفت الرعية منه  
ذلك فاحلته ارض منزلة في فهدا  
واجلته اعظم اجلال . فقد كان  
عظمته الى ما قبل نبوته عرش  
السلطنة يسير بين افرادها كواحد  
منها . فهو في هذه الحال اشبه  
الناس برؤس جمهوريت اميركا  
وانه لسلطان ديموقراطي بمعنى  
الكلمة وذلك اعظم باعث على  
اتهاب القلوب وسرورها وارتيابها  
وحبورها . ولقد اشتهر عظمتها عدا  
نوعه الى الديموقراطية ببلد الخالص  
الى المدينة الحديثة وحلقه للاحلاق  
المصرية الثرية واصالة رأيه في  
الامور وجه التنظيم ونوعه في الفنون  
الحيلة واحترامه لما وتلك احلاق  
للصلة بمنازة آية في الكمال وعادة  
تربي الى تحقيق الاماني والآمال في

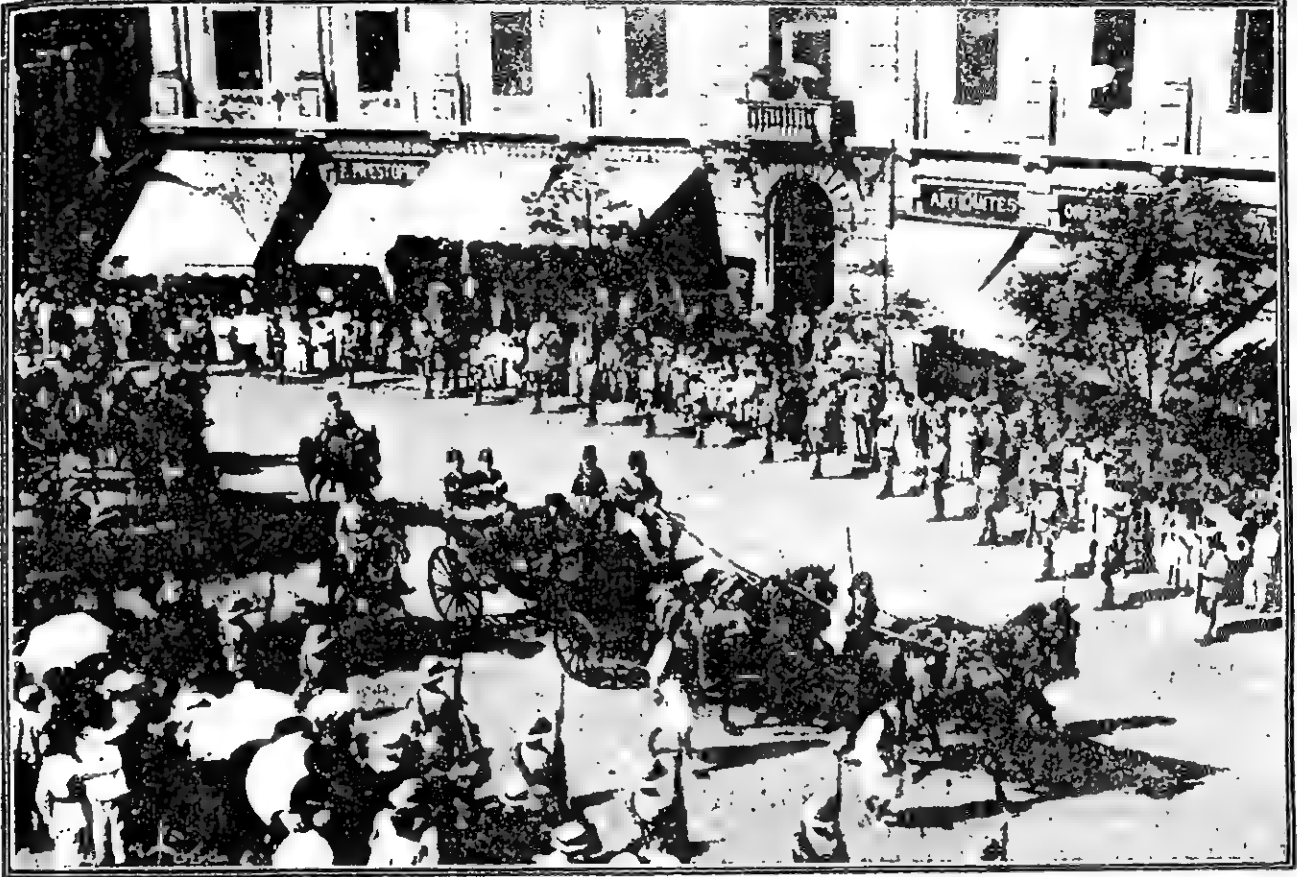
فؤاد الدول سلطان مصر وشقيق المغفور له السلطان حسين . ولزمته  
ورفى عرش السلطنة المصرية في ٩ أكتوبر الجارى

كل فن ومطلب . وعظمته فان الله حكاه وايد ملكه بياكي شقيقة المغفور  
له السلطان حينما لحا وثقى وجودا وسجاء وشقة وحنا والآمال به مشدودة  
ولنخلصه عليه مسفودة . فالعصر الذهبي الذي بدأه المغفور له السلطان السابق  
سيزيد في عهد السلطان فؤاد الشراقا وبها وتلقى الامة فيه سعادة ورحا وسعة وهما .

التروة بمجدوه الرحد والهدا . فبعض عظمة الامة وتنهض الامة معه متدرجة  
في مراقي الحضارة والعمران فتتحقق الاحلام التي كان العقلاء والحكماء  
يشعونها في عهد المغفور له السلطان السابق قد قصى حبيب الله نراه وجعل الحنة  
مأواه قبل ان يتركها وقبل ان تضع هذه الحرب الضروس اوزارها فتطلق البلاد

تكرمت ادارة جريدة البصري في الاسكندرية بانارتقا صورة عظمة السلطان فؤاد وهي منقولة عن صورة فوتوغرافية لعظمة صورها قبل الحرب

## تشریف عظمة السلطان سراي عابدين



صورت هذه الصورة صباح يوم الخميس في ١١ الجاري . وهي تمثل تشریف عظمة مولانا السلطان فواد الاول سراي عابدين لأول مرة بعد المناداة به سلطاناً ويرى القارىء عظمة رافعاً يده للتسليم . وعظمته في المركبة السلطانية الرسمية تجرها اربعة من الجياد ويجري الى جانبيها « المحررون والامشحية » وقد جلس الى يسار عظمته الوزير الخطير حضرة صاحب الدولة حسين رشدي باشا ووقف الجنود البريطانيون على جانبي الطريق رافعين البنادق بالتحية العسكرية

### معلومات عن عظمة مولانا السلطان فواد

اشتهر عظمته بالغيرة على العلم والادب والاخذ بنصرة العلماء والادباء وكان في طليعة مؤسسي دور العلم في مصر كالجامعة المصرية والجمعية الجغرافية والجمعية الاقتصادية السياسية ومدرسة الفنون الجيدة وغيرها

عرف سكان مصر عظمته بغيرته على خير بني الانسان ومواساتهم . لجمعية الاسعاف الممومة مدينة له بكيانها واتساع نطاق اعمالها وكذلك جمعية الهلال الاحمر وسواهما من الجمعيات الخيرية

اتظم عظمته في سلك الجيش الايطالي وعين ضابطاً في آلاي المدفعية الثالث عشر وهذا الآلاي من خيرة مدفيعات العالم

كان عظمته في مقدمة المرشحين لعرش البانيا لما نادى الالبانيون باستقلالهم قبل نشوب الحرب الحالية ولكنه آثر البقاء في مصر ليصرف همه الى خدمة بلاده وترقيتها وانجاح مصالحها ومراقبتها

ولد عظمته في القاهرة في ٢٦ مارس سنة ١٨٦٨ فيكون عمره يوم تبوأ اريكة السلطنة المصرية ٤٩ عاماً ونصف عام تقريباً وهو النجل الاصغر للنفور له ساكن الجنان الخديوي اسمعيل باشا

تلقى عظمته علومه في مدارس سويسرا وايطاليا ودخل المدرسة الحربية العليا ومدرسة المدفعية في تورينو بايطاليا ونخرج فيها

صور المناظر المدرجة في هذا العدد مصور الطائف المصورة الخصوصي — لهذه المجلة خصيصاً

## شاعر مصر والشام يرثي المرحوم الشيخ سلامة حجازي

( نظمت هذه القصيدة لمجلة اللطائف المصورة « خصيصاً » )

ما اختص فاج خطبك الثيلا عم البلاد أسي ونال النيلا  
يا محيياً فناً وميتاً دونة ياليت حظك منه كان قليلا  
اصبحت موجه وبث قفيله قتل العقوق كم استباح قتيلا  
أبت السلامة ان تعينك بأسمها اجل الفنى لا يقبل التأجيلا

\*\*\*

ذهبت ليال كنت بلبل أنسها أنا وأنا عذرها المقبول  
والمستحب سماعه وتماؤه في عالم أبدعته تخيلا  
هيمسات يرجع بعض ذلك وربما كان الزمان ببعض ذلك بخيلا  
عهد غنمنا الحلو من أوقاته حتى استمر ولم يكن مملولا

\*\*\*

وليت مصطحباً قلباً لا ترى من بعدك الصبر الجليل جيلا  
تبكي أيّاً لو دعياً بالغاً في فنه ماجلوز المأمولا

غنى وناح شجاوسر مبدلاً ما يقتضيه فنه تبديلا  
ظلت تردّد شذوه أو شجوه متعاقبين تذكراً وذهولاً

\*\*\*

يمتادها من لحنو ما استسلفت فعيده نوحاً عليه طويلا  
لله نمشك في السناء كأنه فلك تهادى موسماً تبجيلا  
بطوي العنان ضحى ونحسب على بحر تقصص بالشجى محمولا  
ارضى الولاء مشيعوه ولهم للأكرمون على الوفاء قبيلا

\*\*\*

في رحمة الرحمن في رضوانه في عفور وكفى به مسؤولاً  
رد في جنان الخلد اصفي مود نروي به ظأى النفوس غليلا  
واغم جواراً للسلائك طاهراً ليس التحية فيه إلا قليلا  
نصغي الى العلوي من ترتيلها ونحيبها بنظيره ترتيلا  
( خليل مطران )

## عقد خطبة في روض الفرج

بقل قولا أفندي الحداد

حدثني الصديق المحامي وبلسان حاله اقول:—  
ويوم قيطر ملتظ جوه

قد جف في كل رخص نصير  
فكننت في نارين نار الجوى

ذاكية ونار ذاك الهجير  
فررت من ناري عند المساء

اتجمع الروض لاطفي السعير  
ألفيته روضاً رحيب المدى

يرج فيه الناس جماً غفير  
قد ملأوه دائرة دائرة

كواكب حول كؤوس تنير  
\*\*\*

حينئذ وجه الضياء ابتدا

يشحب معتلا بداء المساء  
وليس الأفق قيص الكرى

مذهباً قد نسجت ذكاه  
وسدل الليل سجوف الدجى

تلاهما ازرار زهر السماء  
واستشق الجو نسيم الصبا

وارشف الماء الزلال الهواء  
ومازح القوم لطيف الهواء

مبرداً فائر ماء الرواء

وقد جرى النيل على مهله  
تحسبه مرة ذاك الخلاء

وخالفت امواجه جرية  
كأنه ملتفت للوراء

يسمع في الروض حديث الهوى  
ينظر فيه مراحات الطياء

ثم انجلى البدر بهي السنا  
منبها فهل وجه الفضاء

والليل طلق نغم وروحه  
معتدل المزاج باهي السناء

يأنس فيه كل مستوحش  
ويشتهي الاجاب طيب اللقاء

قال:—جلست في القهوة الوسطى الرحية لدى  
خوان الشراب المشرف على النيل والناس يتوافدون

زرافات، واي مسرح للظباء في صيف القاهرة غير  
روض الفرج، وما هي الا هنبه حتى وافى كهل بناهن

الجسدين يصطحب فتاة لا تتجاوز الخامسة والعشرين  
وجلسا الى خوان آخر يئنه وبين خواني خوان فارغ

اما الكمل فامثله تدل على حكمة ودربة ويقظة  
ومظاهرة تدل على توسط حاله، واما فتاته وقد رجعت

انها ابنته فذات قد عادل اميل الى الطول والهيبة  
وقد كساه ثوب غير نفيس ولكنه انيق حسن الھندام

يدل على حسن النوق، وقد علا ذلك القد وجهه وضاح  
كأنه الصباح الدائم، وأطلت من وقبه مقلتان دعجوان  
يفتح من كل منهما جفنان نجلاوان ويترامى منهما  
شعاعان نوانيان كأنهما لهبات روح متقدة، وينسدل  
من بين الرقبين انف روماني كأنه فم سيكارة من  
عاج، وتحت ذلك الانف تتلاقى شفتان مرتتان  
كأنهما مصنوعتان من خالص الشمع حتى اذا انفجرتا  
قليلاً بدا لك نور الاقحوان يكاد ينفث رحيماً  
جلس الرجل وظهره الى الفتاة ووجهها الي  
فادارت نظرها في ما حولها الى ان وقع على نظري  
وانا لا املك ان اردء عنها فاغضت حاسرة الطرف  
ثم اطلقت عنان بصرها على رجب الماء

وما هي الا دقائق معدودة حتى جاء فتى في نحو  
الثلاثين من العمر انيق الملبس خليع المشية قلق  
الرأس على العنق وجلس لدى الخوان الفارغ الذي  
بيننا، واتجه نحو النيل ولكنه ما لبث ان جعل يخالس  
الفتاة النظر وييدي من الاشارات ما يفسر وما لا  
يفسر حتى كان من يراه يظنه مثلاً بانطومياً، اما الفتاة  
فلما رأته انفجرت قليلاً كأنها تعرض عنه ولكنها  
خالستني نظرة فرأني ابتسم فابتسمت فاهمة معنى ابتسامي  
فارتحت لا ابتسامها، اما صاحبنا فلما اصيب بضربة  
اعراضها تشقق فواد غيظاً واسى ونحني الى الخوان ووضع  
رأسه بين كفيه كأنه يندب حظاً او يتضرع لمن لا



يقبل ضراعة . والغريب ان معظم العشاق الخفيين  
يبحثون الى هذا الاسلوب وهو اسلوب نادر النجاح  
او عديمه . لان القلوب لا تشتري بالدموع بل .. بماذا ؟  
وبعد قليل اقبل فتي يتجاوز الثلاثين طويل  
القامة بدين الجثة خشن المزاج مغطرس الخلق  
مستفرف مسارجل مستعظم مستكبر « مستأوح »  
الى آخر ما نشأ من وزان مستفعل الهم انه غير  
مستبصر ولا مستحق ومعه كحلة نظن أمه . وجلسا  
لدى خوان لا يشرف على النيل وانما يقابل الطوان  
الذي لديه فتاتنا عروس هذا المقال . وجعل هذا  
القادم الجديد يضرب بعصاه على الطوان الى ان وافى  
الساقى واستملاه امره . وكان صاحبنا لا يجيد بصره  
عن الفتاة . اما هذه فادارت كل هيكلها متجهة نحو  
النيل بامتياز . فلما رأى منها ذلك ولأها نظره  
واتجه نحو جوقه المغنين والمعارفين وكان كل هنيهة  
ينادي الساقى بصوت جهوري وبهجة ذلقة حتى تخاله  
معر بذا . وكلا عريدا مرة خالستي الفتاة نظرة فأبتم  
فتبتسم من خلال امتناع امتعاضها . ونهر رأسها هزة  
خفيفة كأنها تقول لي ما الحيلة بمثل هذا الجلف  
وكأنني اقول لها لا حول ولا

ثم جاء فتي ثالث لا يتجاوز الثامنة والعشرين  
سمع الحيا مشرقة تنبث من فيه ابتسامة طبيعية ويشع  
من عينيه الكحللين شعاع يرمع عن ذكاه في دماغه  
ودمائه في خلقه وصفاء في فؤاده يبداه اميل الى الرزانة  
والرصانة منه الى الطيش والنزق وحي حتى تكاد  
تحسبه جباناً . وجلس لدى الطوان الذي وراء الفتاة  
وفتح جريدة وجعل يقرأ ويتقاراً لان نظره لم يتحول  
عن مكان معين في الجريدة . اما الفتاة فلما احست  
بقرعة الكرسي ورامها التفتت اليه من جهة النيل  
حتى اصطفم بصرها ببصره فأنثت مزهرة ونظرت  
في فابست فلزادات ازهراراً . وكانت كل هنيهة  
تلتفت الى جهته متظاهرة بلها تجميل نظرها في رجة  
المكان فيصدها نظر الفتي الاخير . وقد لاحظت  
ان الفتي قد عداه ازهرارها

اما ابو الفتاة فكان يحيل نظره هنا وهناك كل  
برهة جولة طبيعية . وكان يهاشم فتاة قليلاً حيناً بعد آخر  
بعد قليل وافت عاتلة مؤلفة من بضعة اشخاص  
ولم تجد مكاناً موافقاً لان المكان امتلأ والطوانات

اصبحت كلها مشغولة فلما رأها الفتي الاخير حائرة عرض  
عليها مكانة فامتن كبيرها له والقس اليه ان يبقى معهم  
فشكرهم متحمساً وهم يبالقون في التماس بقائه مكانه .  
بيد انه اعتذر واقبل عليّ يستأذني ان يجلس معي  
فقلت « على الرحب والسعة » . فاثني عليّ وجلس ورام  
ان يهادني فلم يجد موضوعاً غير قوله ان لا دواء لحر  
مصر الا روض الفرج فان هذا البلد قليل المتزهات  
التي يستحبها الاجانب الذين يؤثرون شواطئ البحر  
او الانهر منزهاً . وهذه القهوة تفضل على سواها  
بكونها مشرقة على الماء ومظلة بخضرة الشجر

فقلت ياساً وقد نسيت مزنة ثالثة قال ما هي ؟  
قلت ما قاله الشاعر . الما والمخضرة والشكل الحسن  
فابستم وقال : — قلنا تجسد شكلاً حسناً في  
هذا البلد لآث . فلقسه يلفح الجمال فلا تجسد الا  
وجوهاً شاحبة

قلت الجمال لا يقتصر على شكل السحنة ولونها  
بل يشمل جمال الخلق ايضاً وأياك بالفتاة المماثلة لنا  
فاجعل وقال : — هل جنابك متزوج ؟  
فبدت مني شبه امتعاضة وقلت : — عفواً قد  
يجاوزت الى النصوصيات والى الآن لم تعرفني ولا  
عرفتك الا منظرأ

قال : — عذراً يا سيدي اني آسف لما بدر  
مني مما ساءلك وانما قاذني الى هذا السؤال امران  
الاول انك تجمل الشكل الحسن موضوع حديث ..  
فقابلته قائلاً : واي شرع يجرم على المتزوجين  
حديث الشكل الحسن

فقلتم في الرد وقال : — اما الثاني فاني اعرفك  
فلان المحامي وان كنت لا تعرفني

فاستغربت قوله بعض الاستغراب وقلت : —  
عفواً اين اجتمعنا واين التقينا  
فقال : — لم نجتمع ولكنك مررت مرة بصاحب  
في سيلند بار ودعوك للجلاس معهم فاعتذرت وبعد  
ذلك تعذرثوا في علمك وعطوب عنصرك وكرم خلقك  
وصفاء قلبك . . .

فقلت : — ما انا الا مرآتهم يرون في انفسهم  
فقال : — بل ان ملاحظك تؤيد قوهم وقد  
ثبتت ان اكون في عداد اصداقك انتفاعاً بملك  
واستناداً الى نصحتك وعملاً برأيك في مهماتي الجسام

ولا سيما لاني غريب هنا وحديث الإقامة في هذا  
البلد ولا اعرف احداً والى الآن لم اهتد الى صديق  
اثق به فان كنت تقبلني صديقاً تجعلني رجلاين ذا  
هتين وعزيمتين

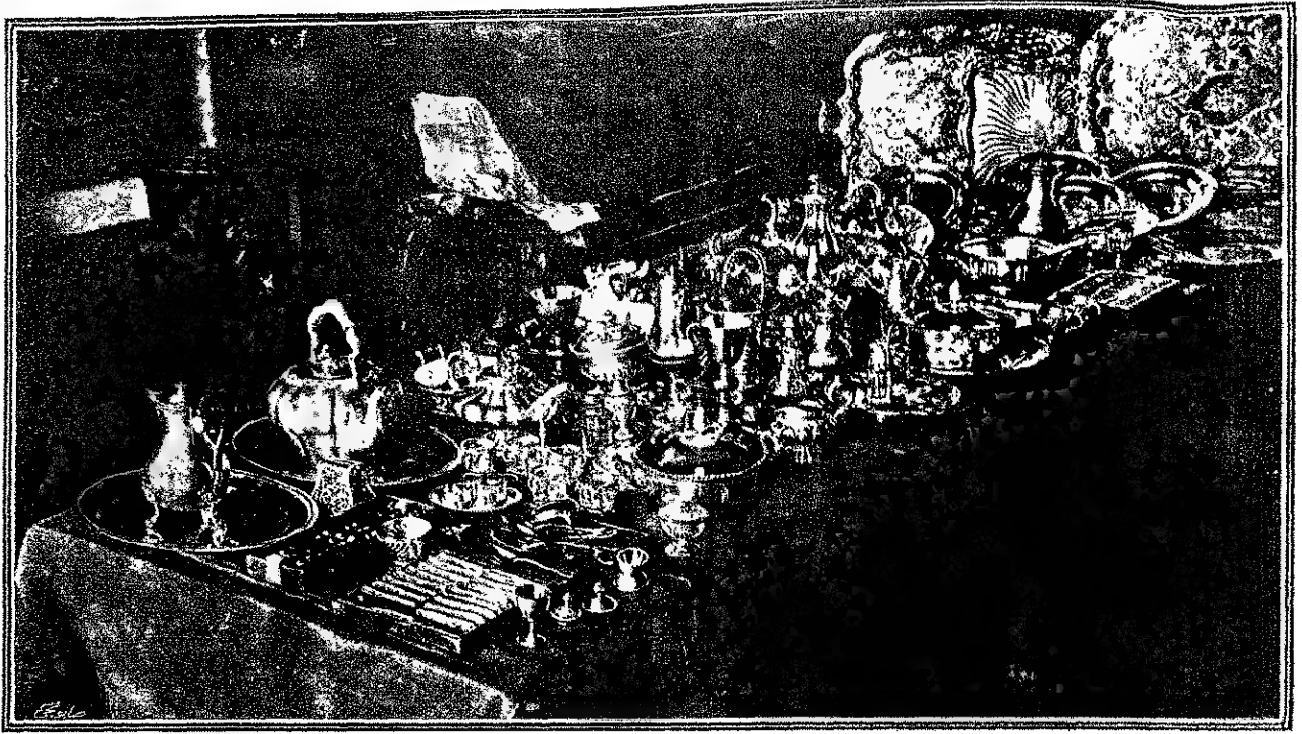
فقلت يا هذا انك تتسرع في خطب ودي قبل  
ان تختبرني فقد تكون مغشوشاً في اعتقادك بي او قد  
تجد نفسك مغشوشاً في صداقتي

فقال اتضع من اختبار غيري . فاذا كان ثناء  
رعد من الناس عليك في غيابك وهم خلوا من غرض  
ومصلحة خادعاً لي فاختباري يكون اخذع . فاذا  
كنت تصدق اعترافي فاعتقادي بك لا يتحول ولا يتغير  
فقلت : اني فخور بهذه الثقة ومبتجع بهذه  
السمعة حقق الله اعتقاد اصداقائي بي . على اني اظن  
انك مبالغ في الاحراء فاشكر لك لطفك

قال : — لست مطرئاً ولا مبالغاً وانما انا واثق  
باخلاصك وبذرتك الى حد اني التمس منك نصراً  
ومساعدة في امر خطير جداً . وارجو أن لا تبخل عليّ بهما  
فقلت لا ابخل الا بما اعجز عنه . فاهوامرك  
قال اني طالب عروساً ولا يخفى عليك ان الوصول  
الى عروس كمن يستحيل بلا واسطة امينة مخلصه .  
فهل تفضل ان تكون هذه واسطة الكريمة

قلت : — لامرأة افضل من تأليف القلوب التي يشد  
بعضها بعضاً . فهل عثرت على القلب الذي ياله قلبك  
قال : — عثرت . ولكنني اخشى مزاحمين لي فيه  
وخفت ان تكون انت منهم ولهذا سألتك ان كنت متزوجاً  
قلت : — حسناً قبل ان اجيبك على اي سؤال  
ارجو ان تفضل وتعرفني بنفسك فقال اسمي فلان  
ومهنتي مهندس في الشركة الفلانية . فقلت اخبرك  
اني متزوج ولا غرض لي بعروس وانما ما الذي  
جملك على الظن بالي مزاحمك

قال : — رأيته تبسم لهذه الفتاة فهل تعرفها  
قلت : — لا اذ هي العروس المشودة  
قال : نعم . فان كان لا غرض لك فيها لقريب او  
صديق لك فلا يبق لي الا مزاحمان فقط وهما هذا الجالس  
امامنا وبيننا وبين ابني الفتاة وذلك الآخر المسترجل  
وكنت وانا اسمع هذا الكلام الاخير قد نظرت  
الى الفتاة فاذا بها ناظرة اليها كأنها تستوسي ما يقول



هذه الصورة تشهد بما طالما سمعناه عن لصوصية الالمان وأنهم نهبوا المدن والقرى الفرنسية تحفها وطرףها وسائر ما فيها من غالٍ وثمين فترى اواني فضية مما يستعمل في بيوت الاغنياء من كوؤس وصحنون واباريق كلها غالية الصنع وهي ما كان الالمان قدملأوا منه ستة صناديق في بلدة اورشو في مقاطعة السوم وكانوا قد جمعوها من منازل الاغنياء يريدون نقلها الى المانيا ولكن الفرنسيين باغتوا الالمان المحتلين لتلك البلدة فبادروا الى الجلاء عنها تركين الاسلاب وما نهبوه «في ارضها» وقد فتح صندوق منها وعرض ما احتوى عليه كما ترى في هذه الصورة الناطقة باعمال الالمان الشاهدة بأنهم اساتذة في السرقة ماهرون . . .

بامغل هذا الكلام آخر صورة لجلالة ملك البلجيك وملكة البلجيك وقد صورت في المدرسة التي انشأها ملكة البلجيك لثرية الاولاد البلجيكيين الذين فقدوا اهلهم وبيوتهم ومساكنهم وفي هذه المدرسة أكثر من ٥٠٠ صبي وابنة اعمارهم من ثلاث سنوات الى ثمانٍ وتشرف الملكة على هذه المدرسة وتنفق عناية خاصة بها والمدرسة في حدود البلجيك وعلى ارض بلجيكية

كان الجنرال الكسيف قائداً عاماً للجيش الروسي ثم تنحى عن منصب القيادة بعد الثورة كما تنحى عنه كثيرون من كبار القواد الروس . ولما خرج الجنرال كريلوف على الحكومة وزحف على بتروغراد تقلد المسيو كرنسكي منصب القيادة العامة وعزل كريلوف عنها وعين الكسيف رئيساً لهيئة اركان الحرب ومستشاراً عسكرياً له (كرنسكي) ولكن الكسيف لم يستطع ان يقف مع كرنسكي والحكومة لانه حاول توطيد النظام العسكري فلم يفلح لما بقي من المقاومة فاستغنى مرة اخرى





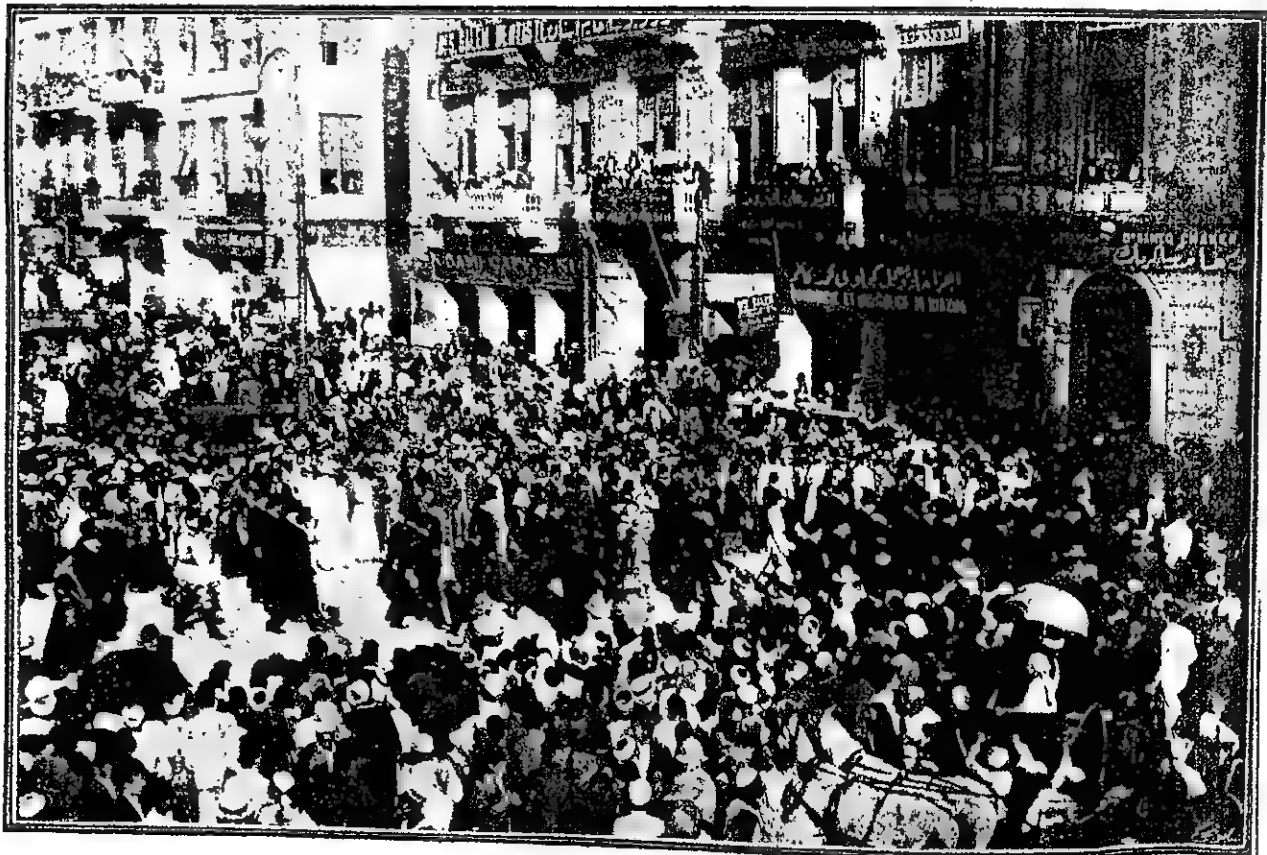
عبد الحميد عثماني صاحب السلطنة مولانا السلطان قوام (مملوك لأمته) السلطان والحمد لله المرحوم علي كاشف بصرى (سائر أرواحه) الشيخ عبد الله الأحمدي النعماني و  
الشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي  
الشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي



الشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي والشيخ الكرمي شيخ الإسلام الأحمدي



صورة الموكب قبل النش مباشرة ويرى فيه حضرات اصحاب الفضيلة العلماء يتقدمهم صاحب الفضيلة الشيخ ابو الفضل شيخ الجامع الازهر وكان يتقدمهم  
 (مذمة المدارس العالية كما ترى في اسفل الصفحة السادسة ويتقدم هؤلاء تلامذة المدرسة الحربية فالوسبق للبيادة فالجنود السواري فجنود الاورطة الثانية فموسيق  
 نواري فالحرس السلطاني فرساناً ومشاة . وكان نقش الفقيد العظيم محمولاً على اعناق البحارة كما تراه مصوراً في الصورة الكبيرة التي على الصفحة الثانية عشرة



صورة معتمدي الدول والقناصل وقائد الجيش البريطاني وحضرة صاحب المالى سردار الجيش المصري واعضاء صندوق الدين ومستشاري الوزارات الخ  
 ( هذه صورة الموكب كما مر بعد مرور الموكب الذي فيه عظمة السلطان فؤاد في الصورة التي في اعلى الصفحة السادسة )

## جناية في الاسكندرية

روّع الاسكندريون في اول هذا الشهر لمول جناية فظيمة جناها فتي غرّ استحق كاد يودي بها حياة زكية بريئة لولا لطف الله . ولقد افاضت الصحف في وصف الجناية وصاد الناس يعرفون امرها وكيف ان بطلياً اميل يربك اقتدى بالصوص القتلة الآثمين الذين كان يقرأ اخبارهم في الروايات وينظر تسليمهم في السيناتوغراف فتألم كما يتألمون وتسرق الخطى الى مكتب الحامي المعروف خليل افندي اورفي في آخر النهار واستقرده وهدده بالقتل ولما حاول المقاومة شربه بضربة من حديد على رأسه ضربتين شديتين فشق رأسه وارماه جريحاً غائباً عن حوايه وبادر الى الخزائن التي علم الجاني ان فيها مالا هو يت قصيده فتناول ما وجد فيها بقيمة نحو ٢٣٠ جنيه ولاذ بالفرار من غير ان يشعر احد في الجناية به ولم تعرف الجناية الا بعد ما كان قد اطلق ساقيه للريح وظن انه يآمن من يد العدل والقانون وان جريمته ستبقى سرّاً مكتوماً لا يستطلع رجال البوليس السري المصري اكتشافه . على ان نلته لحسن الحظ نائب فان لبوليس الاسكندرية عين ساهرة لا تنام لما اقتضى علي وقوع الجناية اكثر من بضع عشرة ساعة حتى كان مفتش ضبط الاسكندرية ومفتش البوليس الملكي ووكيله يفتيان آثار الجرم ولم تكن ضحية وعشاها حتى كالت الجرم مقبوضاً عليه بيد العدل والقانون . ولا يزال الى ساعة كتابة السطور مكبلاً بالحديد بين جدران السجن ينتظر ساعة المحاكمة الرهيبة . وقد كثرت الدلائل والابيات التي تشير الى انه هو الجاني الاثيم دون سواه . ولا سيما انه حاول الانتحار عدة مرات بطرق غريبة . ويسرنا ان المستدي عليه تامل الى الشفاء بعد ما ظل أياماً كثيرة في حال مندرة بالخطر وبعد ما قلق عليه اهله وعجبوه قللاً عظيماً



نيل افندي طراباوي . رئيس مفتش البوليس الملكي في الاسكندرية وهو الذي . بنى على الجاني اميل يربك . بعد وقوع الجناية بمدة يسيرة

هذا وما نريد اثباته الآن امران حريان بالذكر — اوبه نشاط ذلك المؤلف الهام كمال افندي الطراباوي وكيل مفتش البوليس الملكي في الاسكندرية وحذقه ومهارته في الاستدلال من الآثار القليلة التي تركها الجاني الى الاهتداء اليه بسرعة فاقه تجعل مقام البوليس الملكي المسري في مصاف بوليس اوربامارة وودها وانشاطاً وذكاء وتمدود على ذلك المولف التشييد بالبناء والشك واما الامر الثاني فهو العملة التي يجب على الوالد ان يمتدروا بها . فقد عرف ان الجاني اميل يربك كان يزرع مد سفره الى الخديعة والمكر والسرقة والاحتياك وانه لما كبر ازداد فيه الميل الى الصوصية والشر . ومن شب على خاق شاد عليه . وقد كان يتالع القصص التي يحورها السرقة والصوص



منظر الباب الذي اختبأ الجاني وراءه . والى الحامي اورفي على الارض بضربتين على رأسه . انظر آثار الدم من الارض وعلى الباب

والجنايات ويتردد على دور السيناتوغراف التي تمثل ادوار الصوص والمارين مع البوليس السري الخ الخ فكانت النتيجة ان هذا الشاب ارتكب ما ارتكب . فلو عني والده في اصلاح خلفه القاسد ومنعه عن الاسترسال في القواية والضلال لما بددت منه تلك الجناية الفظيعة واما مما تركاه على هواه فشب جانباً اثماً زنباً وتأصلت جرائم الشر والفساد فيه وزادت نمواً بشمو جسمه ولا سيما بمطالعة القصص الجناياتية وحضوره مشاهد السيناتوغراف المفسدة للاخلاق . فليعتبر الوالدون وليتعلموا

منظر مكتب الحامي اورفي حيث كان جالساً لما اطلق الجاني مجرى النور الكهربائي ويرى القارئ الخزائن الحديدية في زاوية الغرفة وهي التي سرق منها اللص المال وهرب



قال :- ان الفتاة واباها يلحظانا  
قلت هذا ما اريد . فاذا كنت لا تكف عن  
الاعتراض ولا تطيعني الطاعة العمياء فلا تعذب علي  
اذا امتنعت عن مساعدتك في الأمر  
وفي الحال اسرعت وركبت الى جنب ابي الفتاة  
واسرع صاحبي وركب الى جنبي وهو يتعثر كأنه اشل  
وما درج بنا الترام حتى التفت اليّ ابو الفتاة وقال  
حضرتك فلان الحامي ؟  
قلت نعم عفواً هل من معرفة سابقة بيننا وانما نسيها ؟  
قال لا . وانما رأيته مرة عند التاجر فلان .  
ولما خرجت من عنده اثني عليك جداً وقال انك  
بارع في صناعتك مخلص لموكيك — بارك الله بكما  
قال :- ولي قضية أود أن اعرضها عليك  
لملك تتولاها . فاين مكتبك  
قلت في النقطة الثلاثية فاذا شئت فاصحبني  
الى هناك الآن لاني ذاهب الى المكتب لاري ما ذا  
تهياً عندي لعمل الغد  
قال :- اشكر لك اهتمامك اني مصاحبك  
وأما الفتى فكان يدفعني بساعده هامساً :-  
يا لله من هذه الصدفة السعيدة تكون وكيله في قضيتي  
وكيلي في قضيتي في وقت واحد . يا لهذه المصادفة  
السعيدة . وكاد الفتى ينجح فرحاً  
ولما اتحى طريقنا في الترام نزلنا انا والرجل  
وابنته واورعت الفتى ان يستمر في طريقه  
ثم اوعز الرجل للفتاة ان تستأنف طريقها  
الى المنزل ومشى معي الى ان بلغنا الى المكتب  
وما جلست لدى مكنتي حتى قال لي :- هل  
حضرتك متزوج  
فضحكت قائلاً :- لماذا تسألني ذلك  
قال :- لماذا تضحك ؟  
قلت لان غيرك سألني هذا السؤال الليلة . فانا  
متزوج . وما وراء هذا السؤال  
— بالطبع عندك بنون وربما كان عندك بنات  
— عندي  
— اذاً يهلك امر البنات وتقدر قدر مهمتهن  
— نعم  
— فلا اخني عليك ان قضيتي ليست حقوقية  
( تمة الرواية على صفحة ١١ )

وظيفتي أصبحت دائمة وان رقيتي تتوقف على اجتهداتي  
وليس لي من الاهل الا اخ طيب اكبر مني لا  
يقطن في هذا القطر . وعندي من المال كذا وهو  
يكفي لي لفقات الزواج على ما أظن  
— قلت ان مركزك وماليتك بخولائك الحق في  
ابتغاء الزواج . وانما يبقى ان تعلم ما اذا كان مقام الفتاة  
يقارب مقامك او أن كان هناك موانع تمنعها فان كنت  
تعرف ثمت موانع فلا تكرها والا كنت كالعليل  
الذي يخفي عن الطبيب علته  
فنهذه وقال ليس عندي الا مانع واحد وهو ان امي  
ماتت وهي توصيني ان تزوج ابنة بنت عمها لانها وبنت  
عمها في زمن طفوليتنا تماهدتا على تزويجنا عهداً مقدساً  
وأنا لا اعرف خطيبي القديمة الا في عهد طفوليتنا  
وقد افترقنا يوم تيتمت ولم نعد نسمع بعضنا عن  
الآخرين شيئاً . وكنت عازماً على ان ابحث عن تلك  
الخطيبة القديمة الى ان صادفت هذه المخلوقة التي سلبت  
ابي . فلم اعد اهتم بوصية امي ولكن ضميري يوبخني  
لان امي استحلقتني ان اتزوج وصيتها  
فضحكت وقالت ان اليهود التي على هذا الخط  
لا تنطبق على عقل منطقي فانت في حل منها . ومع  
ذلك فاشور عليك ان تبحث عن خطيبة الطفولية  
لملك تجد فيها سعادة اعظم  
فصاح :- بربك لا . لا . ان سعادتني أصبحت  
مقيدة بهذه الفتاة . فان كانت مخالفة وصية امي  
لا تعد جرماً . . .  
قلت أرح ضميرك . لا تعد جرماً . لانك انت  
غير مقيد بعهد عقده غيرك في زمن حداثك ولا سيما  
اذا كان اهل خطيبة الطفولية لم يبحثوا عنك . . .  
— لم يبحثوا وقد انقطعت صلاتنا منذ مات ابي  
والدهر شئت شملنا جميعاً  
عند ذلك نهض ابو الفتاة من مكانه فنهضت الفتاة  
فقلت لصاحبي لقد حان حين العمل فأتبعني حيثما اسير  
ومشينا اراقب الرجل وابنته . من بعيد الى ان  
رأيتهما يركبان الترام فقلت لصاحبي اعجل فقال الى اين  
قلت :- الى حيث هما  
قال :- يستحيل ان اتبع فتاة  
قلت :- انك تتبعني وتصاحبني ولا شأن لك  
مع الفتاة . وأما انا فاعلم كيف ابرر علي

( تمة الرواية من صفحة ٤ )  
والله اعلم ان كانت ظلت اننا نتحدث بامرهما . ثم قلت  
لني :- وهل تعرف ان كانت الفتاة تحبك  
قال :- لا أؤكد ذلك وانما اتوهم انها تحبني او  
تلا اليّ بعض الميل وربما كنت مخطيء . الظن  
— وافت ؟ — اما أنا فاشعر اني لا اجد راحة في  
لبي اذا اخفقت في كسب فؤادها . ولا أدري ماذا  
يحدث لي اذا تحققت انها مشغولة الفؤاد بغيري  
فقلت أو ما تعرفت بها ؟  
— الى الآن لم اجد وسيلة لهذا التعارف السعيد  
وا كنت تسعى به كنت تمنحني السعادة العظمى  
— عجباً . بلغ بك الحب هذا المبلغ وانت لم تتل  
بالفتاة بعد « السلام عليكم »  
قال :- بلغ مني الحب مثله . فغوثاً  
وشعرت كأن فؤاد الفتى يتطلع فقلت وماذا  
من من مقدمات التوصل الى الفتاة  
قل :- آتي كل ليلة الى هنا عسى ان التقي بها  
تبيت في هذا المساء وابوها لا يأتي بها الا كل  
بعضة . وعنده هي المرة الثالثة التي سمعت بلقاءها فيها  
فضحكت وقالت : وهل تعد هذا اللقاء  
قل :- بل اعده فردوساً  
أما أنا فاعده بلهاً فهل عرفت شيئاً عنها  
— كلا البتة . ولا اعرف من هو ابوها . ولم  
الي وسيلة لذلك  
قهقهت قهقهة خفيفة وقلت :- تشاهد هذه  
والف مرة على هذا المنوال وتبقى كما انت مولماً  
لأمرها بحال الهواء قال :- وماذا افضل  
قلت ضاحكاً تنقصك الخيلة . وياوح لي انك  
ج او انك حديث في فن الغرام  
قل اني لكذلك ياسيدي فبالله تجهد لي وسيلة  
بأبي هذه الفتاة وبها حتى اذا علمت اني طالب  
لا تدبت حظي وعجلت اجلي  
فقلت هوّن عليك يا صاحبي . الا ترسل  
به لك بلا تخمين . وانما اود ان اعلم حقيقة امرك  
يكون مساعي وطيد الاساس فهل انت في مركز  
اجي ومالي يليقان لطالب عروس  
قال :- اني موظف في الشركة . . . براتب كذا  
شهرين فقط وقد ابلغتني الشركة بالامس ان



## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية - تقلاً عن تلغرافات المقطم  
الاثنين في ١٥ أكتوبر - صار الالمان في  
ميدان فلندر يقاتلون في العراء ولم يبق لهم من  
الاستحكامات سوى حفر القتال « صاحب المرفون  
كهلمان وزير خارجية المانيا الامبراطور في رحلته  
الى صوفيا « استولى الروس على مرتفع ستيك كوك  
الى الجنوب من اورمية وعلى بعد ٥٠ منها « استعفى  
الاميرال فون كابل وزير البحرية الالمانية «  
اعترفت الحكومة الالمانية في بلاغها الرسمي بالمواقع  
التي خسرها الالمان في معركة امس « بلغ مجموع  
الامرى الالمان الذين اسرهم البريطانيون في السنة  
الحالية ستين الف اسير

الثلاثاء في ١٦ منه - اخذ الالمان يدنون من  
القسم الشرقي من جزيرة ايزل في خليج رينا وقد  
هجمت بوارجهم على جزيرة داجي قنابلها البطاريات  
الروسية بنار حامية « أغرقت اربع مدمرات المانية  
وظل رجال البطاريات يقاتلون حتى فاقوا فانزل  
الالمان جنودهم في البر « فضح المستر مورغنتو سفير  
الولايات المتحدة في الاستانة سابقاً دسائس المانية  
ونشر خبر اجتماع سري عقده كبار رجال الحكومة  
الالمانية في الاستانة يوم ١٤ يوليو سنة ١٩١٤  
وقرارهم اعلان الحرب

الاربعاء في ٢٧ منه - اعترف الروس باحتلال  
الالمان لمدينة ارنسبرج عاصمة جزيرة ايزل « يتقهقر  
الروس على جناح السرعة قاصدين النجاة بعبور كبري  
بين جزيرة ايزل وجزيرة ماون « يزداد الاعتقاد بان  
المركهلمان وزير الخارجية الالمانية يخلف الدكتور  
ميخائيليس وزير المانيا وقد كثر القيل والقال في عدم  
سفر ميخائيليس مع الامبراطور في رحلته الى صوفيا «  
اعدت الراقصة الهولندية الجاسوسة متاهيري في  
باريس وابت ان تربط عينيها كالمادة عندما اطلقوا  
الرصاص عليها

الخميس في ١٨ منه - خسر الالمان مدمرتين  
واصبحت بعض مدمراتهم الاخرى بعطل كبير في  
المعارك البحرية التي دارت في مضيق سيلا شمالي  
جزيرة ايزل « اعترفت الحكومة الالمانية بان

البلغاريين تخاوا للبريطانيين عن سهل ستروما «  
تقهقر الالمان على مدى الف يرد في ساحة فلندر  
امام جزء من خط الاستراليين « يرجح ان ترسل  
الولايات المتحدة مندوبين عنها في مؤتمر الحلفاء في  
باريس « تبين ان خسارة الالمان في معركة فلندر  
تزيد على خسارة البريطانيين ٧٥ في المئة « وصل  
امبراطور المانيا الى الاستانة

الجمعة في ١٩ منه - مس انهم بحري دردنوملاً  
المانية في اثناء القتال في خليج رينا فانهجر ونسبها «  
نزل للاميرال هندنبرج الى البر في جزيرة ايزل «  
وصف ضابط الماني فار من المانيا القرد البحري في  
الاسطول الالمانى فقال انه ابتداء في ولها مساهم في  
٢٠ يوليو وصار عدد المتمردين في آخر يوليو ٩٠٠٠  
وقد قتلوا اميرالاً وخمسين ضابطاً واذنرو النار في  
العنابر والمستودعات واحرقوا بلوتا مسيراً وعصت  
حامية احد الحصون ولم ياته القرد الا بعد ما وصل  
الجنود المشاة واعدوا عدداً كبيراً من المتمردين «  
بلغ مجموع الذين قتلهم الاتراك من الاروام وغربهم  
عن اولادهم ٧٠٠ الف نسمة في اسيا الصغرى

السبت في ١٨ منه - انهم جلالة ملك  
الانكليز بنشان القديسين ميخائيل وجورج على  
الماجور جنرال بروكنج الذي اتصر على العثمانيين  
في معركة الرمانية في العراق « خطب مندوب  
للاشراكيين في مجلس الرخستاخ الالمانى في مدينة  
فيربرج فقال اذا لم يقدر الصلح بعد بضعة اسابيع  
فان الثورة تتمخض بين عامة الشعب « اصدرت  
الحكومة الفرنسية اوامر مشددة بتضييق  
نطاق الصادرات الى بلدان المحايدين

اخبار داخلية - تقلاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ١٥ أكتوبر - يحتفل اليوم رسمياً  
باستقبال المحمل الشريف في المصطبة ويرأس الاحتفال  
عظيمة مولانا السلطان « تحقق النيابة في مسألة اوراق  
البكذوت المزورة التي بفئة ١٠٠ جنيه « نشرت  
الصحف مواعيد القطارات الجديدة لسكة حديد  
الحكومة « توفي الى رحمة الله المرحوم روفائيل عبد الله  
خوري مدير بنك الموريتنجاج في الاسكندرية

نعمده الله برحمته ورضوانه

الثلاثاء في ١٦ منه - جادت مكارم الحضرة  
السلطانية بمبلغ ١٥٠٠ جنيه لفقراء الجمعية الخيرية  
الاسلامية صدقة عن روح ساكن الجنان السلطان  
حسين « نشرت الصحف صور التلغرافات التي ارسلها  
الحكومة البريطانية لعظمة مولانا السلطان تعزية  
بفقد عظمة السلطان حسين « وتلغرافات الحكومة  
البريطانية الى الحكومة المصرية وتلغراف تعزية من  
جلالة ملكة الانكليز الى صاحبة العظمة السلطانية  
ملك « استقال صاحب السعادة ابراهيم باشا رأت  
وكيل وزارة الحربية وسيغين صاحب السعادة محمود  
باشا حامي مكانه

الاربعاء في ١٧ منه - ابن صاحب السمو  
رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية المغفور له السلطان  
السابق في مجلس ادارة الجمعية ونشرت الصحف  
تأنيته واجتمعت الجمعية العمومية للجامعة المصرية  
يوم الاحد فالتى صاحب المعالي عبد الخالق باشا  
ثروت خطبة تأبين وراثه في الفريد العظيم نشرتها  
الصحف ايضاً

الخميس في ١٨ منه - يحتفل اليوم بعيد رأس  
السنة الهجرية فيستقبل عظمة مولانا السلطان المتهين  
في سراي عابدين اعاد الله هذا العيد على المسلمين  
بالامن والهدوء والرخاء « نشر بلاغ رسمي عن الحالة  
في ميدان فلسطين وانها لم تتغير عما كانت « امتنع  
عمال معمل سجاير بيكيان في الاسكندرية عن العمل  
الجمعة في ١٩ منه - تشرف رجال الصحافة بتقبلة  
عظمة مولانا السلطان في التشرية العمومية فسلمهم  
عظمتهم بمكارم وتعطفاته وخاطبهم شاكراً ما ابدت  
صحفهم من المحاملة وآماله منها فاجابة حضرة الدكتور  
صروف شيخ صحافي مصر مؤكداً لعظمتهم اخلاص  
الصحافة للسنة السلطانية وللوطن

السبت في ٢٠ منه - ادى صاحب العظ  
مولانا السلطان الصلاة امس في مسجد محمد ع  
وبعته اصحاب المعالي الوزراء وكبار العلماء والاعيان  
استعفى سمو الامير اسمعيل داود الملازم باله  
وياور المغفور له السلطان حسين من الجيش الم

# ليس لنا فيما قضاء الله راد

نرشح بـ غلام الشيخ محمد بنونس الفافى

وسطر السلطان آي الافتخار  
وكنت لا ادري معاني لاصطبار  
اصبحت في رغد وحرز الانتصار  
على الزمان المودي بالشهم الامين — يا للأسف  
لملك الاوطان حكم عدل — به اعترف  
ليس لنا فيما قضاء الله راد  
وقد رأينا الملك مرفوع العباد  
لو خيم الحزن على كل العباد  
قد حققت رايات بشر في البسلا  
قد نكست اعلام فوق عابدين — عم الاسف  
قد رفعت والمخلصون ابتهلوا — من الشف  
ان رحل السلطان عن ملك ابيه  
فلملك مزدان باشراف اخيه  
وقالت العلياء قولاً نرتضيه  
قد شدت ثلثا ربح بيتاً قلت فيه  
قد مات محيى ا زمن العدل حسين — نعم السلف  
١٠٤ ٤٤٩ ٦٨ ٩٨ ١٣٥ ١٢٨ ١٦٠ ٢٠١ سنة ١٣٣٥  
وأنس الملك فؤاد الاول — خير خلف  
١١٧ ١٢١ ٩١ ٦٨ ٨١٠ ٧١٠ سنة ١٩١٧

إن غاب بدر المعالي والكمال  
بدا بأفاق العلا لنا هلال  
وايت أصم الدهر أوعز السؤال  
لنا من الايام موقور المنال  
ولو فقدنا الشهم غوث المدمين — نعم السلف  
لسوف نحظى بالصفاء فاستمهلوا — وبالترف  
يا مصرات واريت شهماً في التراب  
قد اعتلى عرشك مرفوع الجناب  
وكل سيف مشهر يأوي المقرب  
وكل غضب نرشحه للصعب  
فاستبشري وكفكفي الدمع السخين — حزني الضرف  
مذ ارتقى العرش فؤاد الاول — لنا الشرف  
نم يا حسين وابق في أعلى مكان  
فضنوك للبر والعدل ميزان  
فانت في الفردوس في أسمى جنات  
ومصر ما زالت بعز وأمان  
لك الندى بين نعم المحسنين — بنا غرف  
أخوك ذو الرأي السديد الامثل — به اتصف  
أعليت للدين والعدل منسار

<p>اذا كنت تستحسن ذلك فليكن ما تريد متى؟ — غداً صباحاً في روض الفرج — حسناً الساعة ٨ صباحاً فكون هناك ثم رويت له ما علمته من الفتى عن نفسه فخرج مرتاحاً وفي الحال استدعيت الخادم وقلت له الآن سيأتي فتى في زي كذا واسم كذا فقل له اني خرجت واني انتظره صباح الغد في روض الفرج لآخيره ماذا تم في القضية. وانما فعلت كذلك لاني قدرت ان الفتى مع خفة روحه ورقة احساسه لا بد ان يضايقني في الاسئلة والحديث وانا لا اود ان اروي له شيئاً قبل اللقاء المنتظر لئلا يقضي ليله متأرقاً قبل الساعة الثامنة من الصباح التالي كنت في الروض فرأيت الفتى كانه قد نام هناك . فقال خفت ( التمة على صفحة ١٣ )</p>	<p>طاقة على تدارك الخطر . واني لائق بمشورتك ورأيك ونصحك لما سمعته من طيب قلبك واصالة رأيك فإذا تقول — اقول اني اود قبل كل شيء ان اعلم زبدة ما يتعلق بابنتك كما علمت زبدة ما يتعلق بالفتى ثم ابدي لك رأيي في الفتى — لك حق . ابنتي وحيدتي ووريثتي وانا تاجر متوسط عندي تجارة حسنة ورأس مال كاف ولا دين عليّ ولهذا اود ان يكون صهرى لاحقاً لان يكون ابني ايضاً والا فاني احوّل دون زواج ابنتي بمن لا يليق لمصاهرتي — حسناً جداً . وانا ارى ان الفتى اذا كانت صادقاً فيما زواه عن نفسه فهو صهرك اللائق . ومع ذلك سأتحري صحة كلامي . على ان ذلك لا يمنع من تصرفك به وتعرفه بالفتاة</p>	<p>( تمة الرواية من صفحة ٩ ) وانما تختص بابنتي . ولا بد ان تكون قد لاحظت ان بعض الشبان حاموا حولنا في هذا المساء كالنسور — اجل لاحظت جيداً — اذاً هل تفضل ان نخبرني شيئاً عن الفتى الذي كان معك — الحق اني نسيت اسمه . اذ لم اعرف به الا في هذا المساء — عجباً وكيف يجده — هل لك فيه مأرب اجل اني ملاحظ انه يميل الى الفتاة واعتقد انه فاضل — وبالطبع تلاحظ ايضاً ان الفتاة تميل اليه — اذاً لاحظت حضرتك ذلك . أما انا فانجأهلت الامر امام ابنتي ولا ازال اتجاهله ريثما تحقق امر الفتى حتى اذا لم اجده كفتاً كان عندي</p>
--	--	---



FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

اختصاصي بأكينات كودك الشهيرة - فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي مام كورس



الرب مبارکاً — عفواً حضرتک فلان الغلانی

## أيها المزارعون !

عندما تشتروا سمدة لزراعتكم الشتوية لا يسهى عليكم مشتري بعض الكياس من

ويمكن الحصول على الارشادات  
والنشرات من

م . ك . جوسميو الخبير الزراعي  
ومدير مصر والسودان لشركة

سلفات النشادر الانكليزية

شارع شريف باشا بقرة ٩ العنوان  
التفرافي « امونيا اسكندرية »



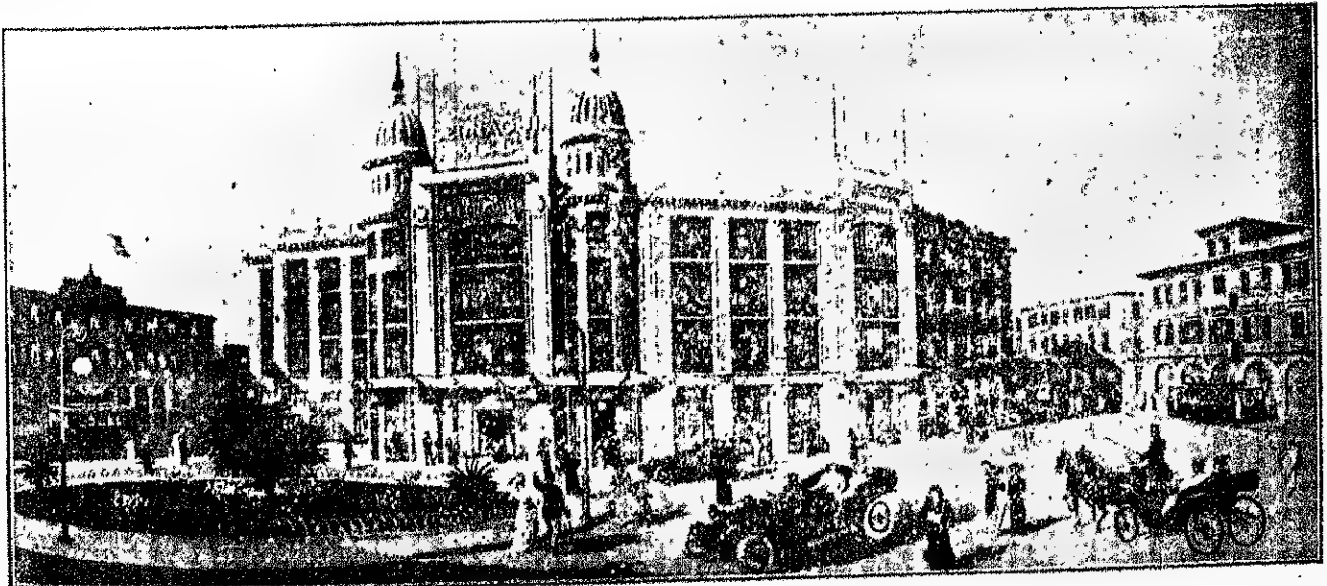
وستأكدون من النتيجة ان سلفات  
النشادر « ماركه النمساح » يأتي بمحصول من  
القمح والتبن اوفر من اي سباد كياوي أو  
طبيعي آخر

وسلفات النشادر يباع في جميع  
مستودعات شركة

الاسواق المصرية ليهتد

اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

سَلِّمُوا سَمْعَانًا صَيِّدًا وَفِي شِكَا هَمِيمَتِكِ



الإنتركايت  
مرتبطة بترانس-البحر  
وحواسن ١٠٠٠٠٠  
ممن من شجرة من قارة  
من سنة ١٠٠٠٠٠

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 142 - Vol. III. CAIRO 29th. OCTOBER, 1917.

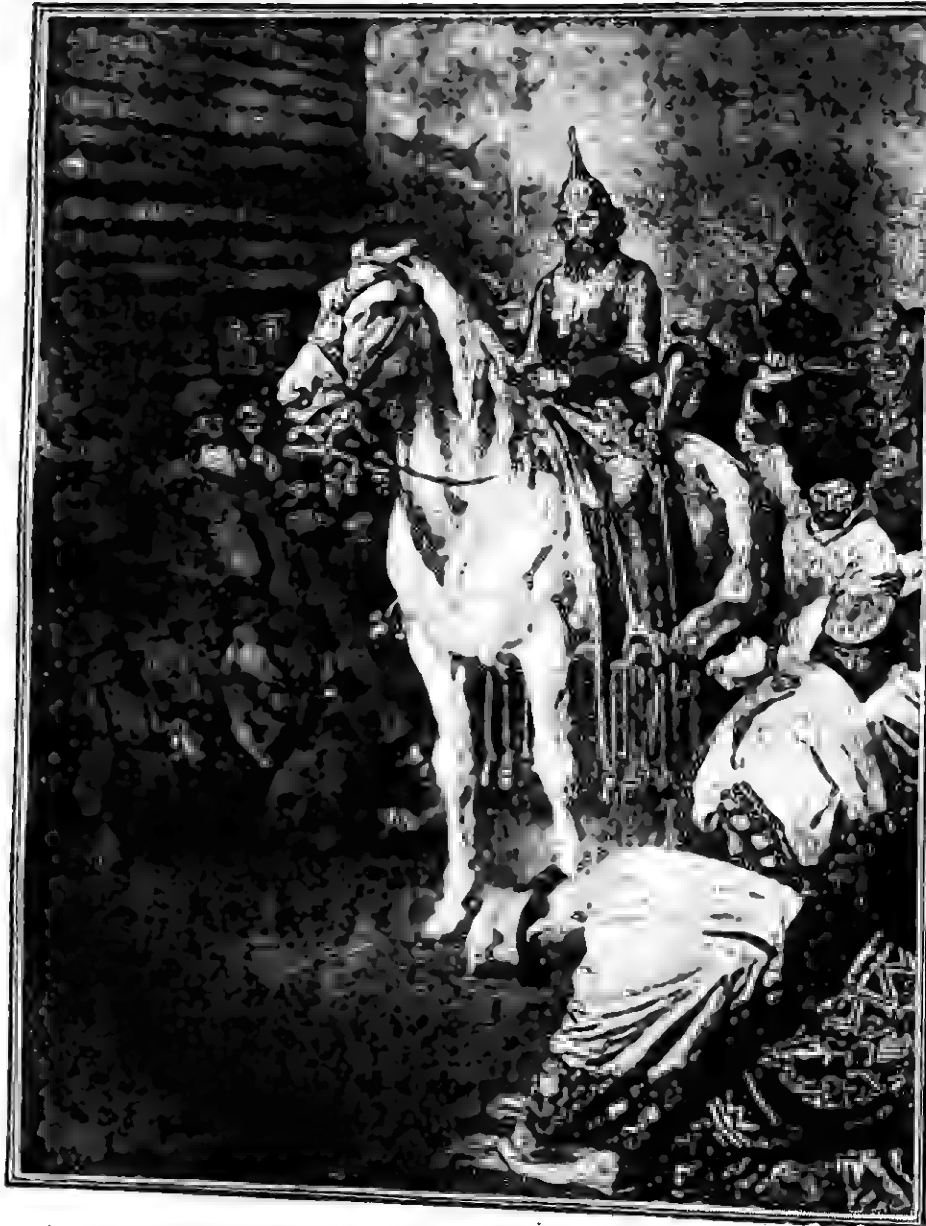
اللطائف المصورة  
بذلك جيتا بية عيتا بية  
تشرى زوايا وشبابية وشعر  
بالا عيتا لم تصدقة في التبرع  
صاحبها إسكندر مكارىوس

نور السطح ١٠٠٠٠٠

القاهرة يوم الاثنين في ٢٩ أكتوبر سنة ١٩١٧

السنة ١٣٣٧

العدد ١٢٢



## ايفان الهائل

على مسرح من مساح التمثيل  
الكبرى في لندن يمثلون الآن رواية  
« ايفان الهائل » ويقوم الممثل الذائع  
صيت دو برت بلر كر تمثيل دور ايفان  
يفان هذا احد قياصرة الروس يرجع  
رجح عهده بملك الى ما بين سني  
١٥٣٠ و ١٥٨٤ . اشتهر بظلمه وقسوته  
بعو اسفك الدم وذبح بني البشر فا  
تميز من حكمه الا كان قد افضى عدداً  
كبيراً من رعاياه قتلاً وشقاً ونفياً وتعذيباً  
والقد جاء تمثيل هذه الرواية هذه  
اليم في اكبر عاصمة من عواصم العالم في  
لندن وانت انتذكر الناس فيه افعال  
لتر غشوم هو ايفان اليوم ونعني به  
البراطور الامان . فالشبه بين الاثنين  
زوب جداً والفرق ليس بعيداً

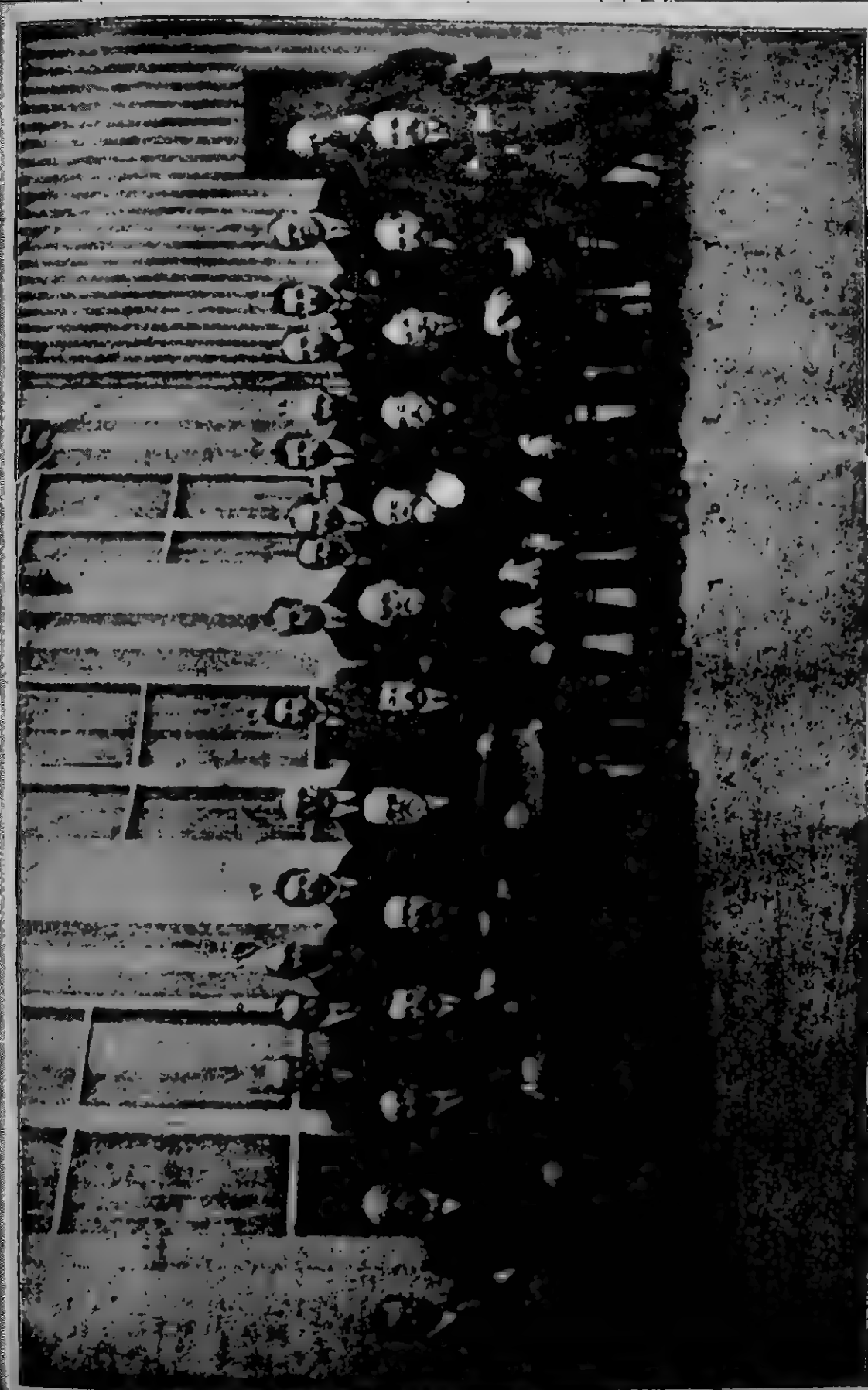
فقد كانت لايفان اطاع سياسة  
نمسية — كان نهماً جشعاً طامعاً يريد  
الاتضاء على الدول التي تحبوره  
والتراسها شأن ولهم اليوم

كان ايفان قاسي القلب غليظ الكبد  
فاناً عاتياً يختال بنفسه تهباً واعجاباً  
بحسب انه في مصاف الآلهة وانه  
ثوب مصاف البشر وذلك هو شأن  
العلم اليوم فقد عرف الناس اجمع انه  
مات بمجنون مطلق رغم السوء والتفوق  
في العلم في العلم والشعراء في الشعر

الصور على تصوير وهواد في القيادة  
ماسة في السياسة وانه لم رجال الدين  
مثل قوة الله على الارض — اللهم نستغفرك كثيراً

ايفان المشوم يدخل مدينة سكوف ليزل هذه سكانها رعاياه الذين ذبحهم ذبح الاغنام وساء لسانهم وبناتهم وممر المدينة  
تعبيراً في افي حراً على حجر هذه الصورة تمثل ذلك المنظر الذي يظهر على مسرح (تبارو) دورى لين الضم في لندن  
وما ذكرنا انفاً قريباً جداً بين ايفان الطاغية وولام الشهير لوي (التي هي صفحة ٧)





هذه صورة أعضاء الوزارة الفرنسية التي أنشأها المسيو بيهيه في أواسط الشهر الماضي ووفد في لندن زملتها بحكومة - زملت خارجية وزملت داخلية سياسية وحرية - وقد حذلت هذه الوزارة أن تستقر أخيراً في القبض على الجالوس بلوشا واعوانه وكشف غيآت بعض

الموظفين و يقدر رئيس الجمهورية استعفاها ولكن في استعفا الوزير السيو ريو وظل في السيو ريو. واسمها وزراء الصوبون حتام ١. لوشور للخدمة ٢. و ٣. غوز لمائة ٤. ديهي ٥. ديمر لجنة الحرب ٦. ريو للخدمة ( مستق ) ٧.

بالقبة رئيس المجلس موزر الحرية ٨. بوهي لجنة الحرب ٩. موزر لجنة الحرب ( الآن الخارجية ) ١٠. برات للخدمة ١١. شومو لبحرية ١٢. كلايل للاستقل ١٣. دافيد للزراعة ١٤. موزي لبحرية التجارة والبلون وكلا للوزارات

## بين كتمان الاهرام

قلم قولاً افندي الحداد

حدثني الصديق المالي الكبير - واستعير له اسماً - فكتور دامي وللقاريء ان يتكهن في اسمه الحقيقي وجنسيته ما شاء كابتكهن في حقيقة غيره من اشخاص هذا الحديث . قال :

في عصر يوم طما كرهه علي كطوفان نوح قصدت الى جهة الاهرام كآني اهرب من فيضان الكروب وأنى لي الحرب وهذا الفيضان يغطي نفساً أشم من قعم الاهرام . فكنت كهايل بعد ان قتل اخاه قايين لا ادري أي ارض ستسطن جثتي

اوغلت ما بين الكتمان التي وراء الاهرام . وهجير الصيف يبعث من خلال الرمال لمياً ينافس لميسب اشعة الشمس المحرقة . فكأنني ذاهب تواء الى سمر . وما زلت اضرب بين تلك الكتمان الى ان استوقفتني مرأى شبح ملقى بين كشين فوجئت مرتعداً وتلفتت حولي عسى ان ارى أنساً او جنأ يلوح في تلك الرمال فلم أر الا هواء الجو مترجراً من حمارة القير . فتقدمت نحو ذلك الشبح استكشف سره شأن كل بشر لا يتردد في استكشاف الاسرار وانا جزع من سوء المغبة . وكثيراً ما يهولك السر قبل ان تتحققه . ودنوت منه على قيد ذراعين فاذا بي اراني لدى بدن في ثوب امرأة . فتقدمت اتحقق هل هي جسم حي أم جثة باردة القلب . ولمسها فاختلجت ونظرت اليّ نظرة خائفة وخوفه في وقت واحد . فتكلمت الابتسام وقلت على الفور : — عفواً يا سيدتي لا يسع من يرث بك اياً كان انا او غيري الا ان يتعرض لك بخير او بشر . واحمد الله اني لست من اهل الشر

ولكنني كنت كمن يخاطب ميتاً لاحقاً . فسا لبنت ان اطقت احملها كأنها لم تسمع ما اقول . فناديتها : « سيدتي » وكأنني قد سمعت لو ناديت حياً . ولولا تورّد خدي المرأة بل ازمهرارها في وسط ذلك السمع واختلاج يدها في كفي لقلت انها تنارق الحياة بيد اني خفت لها تفارقها . فاذا افعل هل اتركها لرحة الطبيعة التي تركت نفسي لها . ليس في غريزة انسان ان يفعل ذلك مهما كان طبعه وكانت طينته . فنظرت حولي استنجد بشراً او طبيعة

فلم اجد الا هجيراً يتوهج . بيد اني رأيت كشياً يلي ظلاً الى الشرق فاحملتها بين ذراعي الى ذلك الظل فكنت وهي في ثوب ابيض كآني احمل حمامة بيضاء والقيتها في ذلك الظل وشاورت نفسي في هل استطع احملها ميلين الى قرب سنج الهرم ثم استغيث باهل الجير فاذا بي اخشى ان اقع بها واهياً وربما قضيتاً ممأ وهي بلا اثم ولا حرج . او اتركها واعود وحدي استغز الاعواب لتجديتها . ولكن خطر لي ان قد يسؤها ذلك هذا اذا بقيت حية . فرأيت ان الطريقة المثلى ان اعالج اغماها عسى ان تفيق فجعلت من برنيطي مروحة اروح لها قارة واهزها واتادبها اخرى الى ان فحنت عنها قائلة : — بربك لماذا تلتقي وانا اريد الرحيل الى الابدية

فقلت : — ليس ذلك في يدك يا سيدتي اذا كان لك اجل مسمى . على ان الرحيل الى السماء التي تليقين لها لا يكون في طريق جهنم فتهدت وقالت : — لك ملك من السماء — بل اني من اهل الارض يا سيدتي وكنت واحلاً رحيلك فلما رأيتك عدلت — لماذا عدلت ؟

— للسبب الاول الذي ذكرته لك . هل تشعرون في نفسك احتمال هذا القبط ولو نصف ساعة ربنا اذهب وآتيك بقطرة منعشة — لا . لقد لقيت القطرة المنعشة في عطفك . اود البقاء في هذا الجحيم فان كان الاجل المسمى لي يمن بعد اعود متى بردت غلة هذه الرمال والا . . . فلا تحمل نفسك عبئاً لاحقاً

— اذاً لا اظنك تبخلين عليّ بحظ كحظك وقد اتفقت غايتانا

وكان سكوت عدة دقائق كانت المرأة فيها مغمضة الجفون نصف اغماض وصدورها يرتفع وينخفض فوق انفاسها الحرى وكأن الطبيعة التي تقاثل جسدها ونفسها لم تستطع ان تقاثل جمالها الفئان الذي محق غياهب غمي وردلي همتي وعزمي

بعد دقائق لا ادري عددها نظرت في نظرة رجاء وقالت يلوح لي ان الاجل المسمى لم يمن بعد فاني اراني منغمسة في هذا الظل فكيف انت — ارى في ما ترين يا سيدتي

وبعد سكوت هتية قلت : — « مرّت هارباً الى الابدية » فبقيت صامتة دقيقة ثم قلت : — من جرم ارتكبه يا سيدتي

— بالله . ما هذا الجرم الذي يكون موت من عتابه — لست ادري . ان القرب يسيدني لان لعذب لا يتجاوز بضعة سنين في السجن وانما اذهب من الجرم نفسه — الجرم يتبعك حتى الابدية . يصح فلا مفر منه — لهذا عدلت عن هرب عسى ان استطيع ان اكفر عنه ولو في المستقبل البعيد

— اذا جرمك يمكن التكفير عنه ؟ — يمكن ولكن التكفير عنه صعب الى حد المستحيل — الممكن لا يستحيل . انت كان ظني صائباً فاذي يلاقي جرمك ويحموه انما هو المال

— نعم يا سيدتي ولكنه مال كثير فضحكت ضحكة خفيفة من خلال كآبتها سطع معها نور خله نور السعادة . وقلت : — الانسان على المال يا صاحبي وما المال الذي عمل الانسان اجل يموله في واي شيء لا يعمل الانسان . وكمن الاشياء التي يعملها الانسان حيناً يعجز عنها حيناً آخر — صدقت ولكن هناك شيئاً عمل الانسان

والانسان لا يعمل . فقد غفلت عنه فترددت في تخمين هذا الشيء . وارتيكت لدى تفهم هذه الفلسفة وقلت راداً اعجز الحديث على صدره : —

اظن هذا الشيء الذي تشيرين اليه هو غريمتك يا سيدتي فتهدت وقالت : — اجل هو هو . انت لي جرمأ كما لك جرم ولكن جرمي لا يكفر عنه . فانت ثمة المال يسكن عاصمة ضميرك . واما انا فليس ما يسكن ثورة نفسي . فهتأ لك . ليت المال يفتدي فؤادي فابستم وقلت لقد فهمت الذي يعمل الانسان

والانسان لا يعمل . ليس هو الا الحب يا سيدتي — نعم لمو الحب وجرمي فيه اعظم جرم . ليت المال يكفر عنه فاذله بسعة بذل حاتم طي

فقلت في نفسي ترى من تكون هذه الخلوقة التي لا يتقصها من نعم سليمان الا الملك فعندها الحكمة والمال والحب . وقلت لها : — اني ارني لك يا سيدتي واعر بثل بلوك من غير ان افهمها . ولكن مصابك غير مصابي ولكل مصاب علاج مستطاع او غير مستطاع . فعلاج مصابك الصبر فحسى

ان يكون لك صبر. وعلاج مصابي المال فلا يفيد فيه الصبر  
 قتلت ان الله مع الصابرين . اذا ماذا تفعل  
 اذا كان الصبر لا يعالج مصابك  
 — احد امرين اما ان اخفي عن هذا العالم وهو ما  
 عدلت عنه . واما ان اسلم نفسي للبوليس وهو ما عزمت  
 عليه . و بهدسي الحبس اسمي جهدي لا تكفيريما استطعت  
 — يابح لي انك لم تختلس المال بل فقدته  
 — اجل فقدته وهو لغيري . و يابح لي انك فقدت  
 قلباً كان في يدك  
 فتهبت وقالت : — اجل فقدت قلباً ان  
 يعود وسحقت قلباً آخر على غير قصد مني  
 قصصت هزيمة ثم قلت : — اما الذي فقدته  
 فأسأل الله ان يهلك الصبر فيه . واما الذي سحقت  
 افليس لك ان تجبريه ؟  
 فاختلجت وحملت بي قائلة : انك تلير  
 ناصح . بل قد اجبره بعض الجبر . ابي افانلة  
 ثم ادارت بسرهما في ذلك الفضة وقالت : —  
 ارى الشمس آفلة والقبض خفت وطأته فهل تفضل  
 ان تعياني على العودة ؟  
 — اني في خدمتك يا سيدتي الى ان اقع في يد  
 البوليس وامسكت بذراعها وتوكلت علي ومشينا  
 ما بلغنا الى ميناهوس الا والشمس قد توارت ولم  
 يبق الا احمرار الشفق . عند ذلك رأيت عن بعد عدة  
 اذرع وجبال يخاطب اعراباً فقلت لها : — اظن  
 ذلك الرجل بوليساً سريراً يهت عني  
 — اظن نكبتك اثارث او هامت حتى صرت  
 تمخيل الاشباح بوليساً  
 فقلت : — بل اعرف ان الرجل بوليس سري  
 — وهل يعرفك ؟ — لا . لا اظن — اذا دعه الآن  
 وما زلنا نمشي حتى اقتربنا من الرجل فقلت له :  
 انك يا هذا باحثاً عن غريم  
 فضضعت على ذراعي كأنها تتهمني واما الرجل  
 فقال : — لماذا تظن ذلك ؟  
 فقلت لا تذكر . والرجل الذي تهت عنه كان  
 وراء الاهرام  
 — والآن اين هو ؟  
 — اذا تعترف انك باحث عنه  
 — من هو ؟

وتم تدخلين تحت سقي ؟ انها لثقة لم يأتها احد من المالين  
 قتلت رفيقي : — مهلا يا سيدتي لا تحتدي  
 لم اقل شيئاً مما تقولين . . .  
 — انك لكاذبة والا فلماذا طلقني زوجي وهجرني  
 — الذنب ذنبه وحده وما انا شر يكتفه فيه والا  
 فقول لي لماذا انتحرت اذا كان قد طلقك وهجرك لاجلي ؟  
 فأجابت المرأة وهي تمزج استشاطها بالانجاب  
 لانك اغريته بجبك ولما علمت انه يطمع بمالك  
 جحدته فاتحرت  
 اجل يا سيدتي انتحرت لاني جحدته ولكني لم  
 اجده لانه طمع بمالي ولا طمع بل لاني علمت انه  
 ذو زوجة واولاد  
 ومن يصدق انك كذبت لجهلين ذلك يا خاتنة  
 شكراً لك يا سيدتي . بقي اني لما علمت انه ذو  
 زوجة واولاد . . . دته فظن ان ملائكت يسترضيني  
 ففعل من غير ان يستشيرني ولما اخبرني ان الحائل  
 بقي وبينه زال تقمت عليه ووجعته واكدت له انه  
 ما من قوة تحت السماء تستطيع ان تضمه الي ونصحت  
 له ان يعود الى عياله . وما خطر لي انه يسمع النصيحة  
 معكوسة فينتحر . هذه هي الحقيقة يا سيدتي وليس  
 غيرها سبب لانتحار زوجك اذا كنت راضية عن  
 تركه بيه وهجرانه وزوجته واولاده . ومع ذلك رأيت  
 ان اكفر عن ذنبه الذي لم اشاركه فيه بان اضمن  
 لبنيه مستقبلهم . فارجو منك ان تقبلي هذا التحويل  
 وتناولته من يدي ودفعته لها . اما تلك الخطفة  
 ومزقه شذر مذرومته في وجهها قائلة وهل تظنين  
 اني اقبل منك نمناً لزوجي وابي اولادي بافاجرة .  
 مما يمكن السبب فاننا قدنا عميد البيت بسببك فلا  
 ندس يدنا بمالك منك ونحن والحمد لله في غنى عن مالك  
 — حبذا ان تكوني في غنى . غير اني اريد ان  
 يكون اولادك اغني حالاً واسعد مآلاً . والقليل  
 الذي عندك قد لا يكفي لتعليمهم  
 فقاطعتها قائلة : — اخسئي يا هذه ان لي في بنك  
 الرهنيات النقية . ما يكفي لتعليم اولادي من مالي الخاص  
 فاختلجت عند ذلك وقلت : — اذا كنت  
 يا مدام غارم متممدين على مالك في بنك الرهنيات  
 النقية فاطنك تبين قصراً في الهواء فالأفضل ان  
 ( التمة على صفحة ٩ )

— انت تعرف من هو فلماذا تسأل ؟  
 — فدنا مني وهمس : — اجل اني ابحت عن  
 فيكتور دامي فهل تظنني اجده وراء الاهرام  
 — لا . لقد اخلت ذلك الخلاء . واما اذا كنت  
 تنشده فاتبني فاني اسلمك يد بيد  
 وكانت المرأة تتململ وتضغط على ذراعي نافرة  
 من تعرضي للرجل . اما الرجل فقال : اذا كنت  
 تخدعني فانت مسؤول اكثر مني  
 قلت : — اني اعلم ذلك جيداً . فاذا كنت  
 عديم الثقة بي فابحت عن الرجل حيث نشاء  
 قال : اني واثق بصدقك  
 وركبنا القطار انزل منه حيث نزل المرأة و ينزل  
 الرجل حيث انزل . مما زلنا ننزل من ترام الى ترام  
 من سكوت الى ان مشينا في شارع طويل عريض  
 ربما كان المال شارع في مصر . وكان الظلام يخيا  
 والمرأة تسأل بعض بوابي المنازل عن منزل شخص  
 الى ان طرقت باب منزل ففتحت له خادمة المنزل  
 فقالت لها « اريد ان اقابل صاحبة المنزل » فدعتنا الى  
 غرفة المقابلة . واما انا فأعزت الى البوليس السري  
 ان يتدخلنا خارجاً لاننا لا نأول الاقامة هناك . ففعل  
 ولما دخلنا الى الروحة انزل علينا ثلاثة اطفال  
 اكبرهم لا يتجاوز السادسة على ما خست . فاقربتهم  
 الطامدة واخذتهم وبعد هنيئة دخلت علينا السيدة المنزل  
 وفي وجهها ما يعني عن شرح نعمها العظيمة . وبعد ان حيت  
 نحية بسيلة نظرت فينا فتفكرنا خبرنا ففتحت ابوابها  
 من جيبها دفتر نحوي وكتبت نحويلاً ودفعته الى صاحبة  
 المنزل قائلة : — هذا يا سيدتي دين لك ولاولادك علي  
 فاستغربت المرأة ذلك وتناوت التحويل  
 ونظرت فيه وما لبثت ان قبلت ورمت التحويل في  
 وجه السيدة رفيقي فوقع بين يدي . فنظرت فيه فاذا  
 هو تحويل بعشرة آلاف جنيه باسم مدام . . قل مدام  
 غارم من . قل من لوزا كارم . فدهشت عظيم الدهشة  
 لاني كنت كسائر الناس قد عرفنا شيئاً عن علاقة غارم  
 بكارم بعضه من الصحف وبعضه من اقارب الناس  
 اما مدام غارم فلما قدفت بالتحويل قالت  
 مستبشرة : — ليكن مالك لك يا امرأة فلا انا ولا  
 اولادي نأكل من مال امرأة مهلكة حياة ايهم .  
 لقد سلطني يا امرأة زوجي وسلطت اولادي مستقبلهم

# كيف يحاول الالمان ان يردوا سيل الحلفاء الجارف

وارتقاء . ونكب اعم شروق  
الحفرة ان تكون - ثرة في بن  
الارض بحيث لا يبقى منها لا  
اعلاها لاطلاق المدافع السريعة  
منها على المهاجمين  
ثم ان الحفرة الواحدة قد  
تكون مقسومة في الداخل الى  
غرفتين تشمل احدهما مدخا  
والاخرى لمجنود

ومع شدة مباينة الالمان في  
الكان لا يستطيعون اخفاء الحفر  
المسلحة عن انظار الطيارين . نعم  
ان اخفاها اسهل من اخفاء  
الخطا ولكن الامر لا يسهل  
والخلاصة ان الحفر المسلحة  
هي اشيء بالجزء في وسط  
ميدان الهجوم . وكثيراً ما تصاب  
احداها بقنايل مدفع ضخمة فلا  
تؤثر فيها على الاملاق ولكنها في  
هذه الحال كثيراً ما تقتل حامية  
الحفرة في الداخل من عنف الصدمة  
وقد يتفق ايضاً ان قنابل المدافع  
الضخمة تقع حول الحفرة  
المسلحة تقليباً رأساً على عقب  
ولا كانت جدران الحفرة المسلحة



الجنود البريطانيون يدنون من الحفرة المسلحة ويقتلون قنايل  
اليد الى دافعها قبل استيلائهم عليها

اقل منة من سقوطها في اقلبت الحفرة المسلحة على قنابل او احد جوانها امكن  
اختراقها بقنايل المدافع الضخمة . على ان الامر قد لا يقتضي في هذه الحالة اختراق  
الحفرة المسلحة لان حاميها تكون قد قُتلت فيها كلها . لذلك ترى انه متى بدأ التهديد  
بالمدافع فان كثيرين من حاة الحفر المسلحة يخرجون منها خوفاً من ان ينفقوا تحت  
اقاضها او من عنف صدمة القنابل الضخمة التي تصيبها

وما يجدر بالذكر ان الالمان كثيراً ما يبنون الحفر المسلحة على اساس يت من  
البيوت ومنى اكلوا بناء الحفرة ردموا البيت عليها فتساقط اقاضه على سقفها فزيعدها  
قوة على احوال قنابل المدافع الضخمة فضلاً عن ان تلك الاقاض تنكم الحفرة  
عن عيون الطيارين

على ان كل ذلك لا يمنع من رؤية الحفرة من الجو . ويؤخذ من الارصاد الجوية  
التي تقوم بها الطائرات على الدوام ان الالمان في ميدان الفلاندر قد استبدلوا نظام  
دفاعهم القديم بنظام الحفر الجديد وانهم لا يألون جهداً في سبل تحسين اصولهم  
الدفاعي بموجب الدروس التي قد استفادوها من هذه الحرب واذا رجعنا الى  
خطوط الالمان في ميدان فلاندر نجدها عبارة عن مجموعات حفر مسلحة تتدالي مسافة  
عشرات من الاميال . ومع ذلك فان الحلفاء قد حطموها وتقلبوا عليها قلباً قاتماً

قال الاهرام الاغري في سياق مقالة  
عن الحفر المسلحة : وما يجدر بالذكر  
ان هذه الحرب قد احدثت انقلاباً  
عظيماً في القواعد التي كان النقادون  
الحربيون يمدونها من الاوليات  
التي لا تقبل الجدل . ومن اهم تلك  
القواعد ان القريب المهاجم يخسر  
عادة أكثر من القريب المدافع . على  
ان وقائع هذه الحرب قد اثبتت  
ان هذه القاعدة ليست بالضرورة  
صحيجة بل تكاد تكون الآلية  
معكوسة لان القريب المهاجم في  
الحروب الحديثة لا يهاجم الا بعد  
تمهيد مستوف بالمدافع وفي اثناء  
ذلك التمهيد يكون القريب المدافع  
قد فقد عدداً كبيراً من رجاله وهذا  
العدد لا بد ان يزداد عند وثوب  
القريب المهاجم من مريضه  
لذلك تجد ان اسلوب الدفاع  
الحديث مع ما فيه من المزايا على  
اساليب الدفاع القديمة هو اشد فتكاً  
بالقريب المدافع من تلك الاساليب  
وهذه الحقيقة هي التي حملت الالمان  
على التماس اسلوب جديد ( الحفر  
المسلحة )

وهذا الاسلوب الجديد هو كما قلنا اسلوب الحفر المسلحة التي هي اليوم خطوط  
الالمان الامامية والالمان لا يسمون فيها الاحاميات صغيرة ولكن وراءها صفوفاً اخرى  
فيها حاميات اكبر  
والحفر المسلحة انواع تختلف باختلاف هجومها ومراكزها وتتفق في  
كونها مبنية بالاسمنت المسلح وقد روعيت فيها مسألة جعلها تثبت على قنابل  
المدافع الضخمة


ثم ان الحفرة المسلحة تشبه قصصاً كثيراً كالاقداس التي توضع فيها الطيور  
والدجاج على انواعها الا ان جدرانها كلها عبارة عن اسوار مبنية من الاسمنت  
المسلح والمزج بالواح القولا لا لكي لا تخترقه قنابل المدافع الضخمة ولكل حفرة  
باب من القولا الضخمة يقوى على كل هجمات المهاجمين ولا تؤثر فيه المدافع  
السريعة . وقد تكون الحفرة المسلحة مكعبة او مكعبة مستطيلة وتختلف  
حجومها اختلافاً عظيماً

اما سقف الحفرة فهو جيداً وهو من الاسمنت المسلح معززاً بخواص  
القولا . وفي أعلى جدران الحفرة المسلحة قنابل لاطلاق المدافع السريعة منها  
ويتراوح طول الحفرة المسلحة بين ست اقدام و١٢ قدماً طويلاً ومثل ذلك عرضاً

❖ فضائح المسترجيرار ❖

قال المقطم : قال المستر جرارد وقد ارسل الامبراطور واهله الى الدكتور ولسن في هذا التلغراف يقول ان الملك جورج اكد للبرنس هنري

من الامبراطور) في اثناء زيارته للندن ان انكلترا تلتم الحياد اذا وقعت حرب بين المانيا وفرنسا والنمسا وروسيا . وقال الامبراطور في كتابه اقوالاً تشف عن ان بريطانيا العظمى اقترحت ان يستولي النمسيون على بلغراد واكد ان الامور كانت جارية على ما يرام من تسوية الخلاف ولكنه دهش لما بلغه ان الجيش الروسي يبعاً واعترف الامبراطور في كتابه هذان ما عرضه الملك جورج من عدم التعرض لفرنسا اذا لزمتم بريطانيا الحياد كان مبنياً على سوء تفاهم وان السر ادورد جراي لم يعبأ بهذا الاقتراح وانه جاهر بان انكلترا مضطرة الى الدفاع عن البلجيك وان الضرورة الحربية كانت تقضي على المانيا بخرق حرمة البلجيك لاسباب فنية اضطرارية الخ (راجع مقطم ٧ اغسطس و٨ اغسطس الماضي) . وقد بادرت الحكومة البريطانية حين نشر هذه الرسالة الى تكذيب ما عزي فيها الى الملك جورج والسر ادورد جراي وقامت الحكومة الالمانية وقعدت لنشر هذه الرسالة وخفت الفضيحة والعار فانكزت خبر ارسال الامبراطور لها انكاراً باتاً فما كان من الصحف الاميركية والبريطانية الا ان ايدت صدق التحريض بنشر الصورة الفوتوغرافية للاصل الانكليزي الذي كتبه الامبراطور بخط يده (الذي نقلناه نحن هنا) والذي كان لحسن الحظ محفوظاً عند السفير جرارد فردت تكذيب الحكومة الالمانية وصحفتها مقنعة اياه واثبت للملاء صدق اقوال السفير جرارد وسجلت شهادة ناطقة للدور الذي لعبه الامبراطور ولهم في بدء هذه الحرب



Telegraphische Nachrichten

Adressat . . . . .  
Absender . . . . .  
Inhalt . . . . .  
Zeitpunkt . . . . .  
Ort . . . . .  
Datum . . . . .

Telegramm

Hochachtungsvoll  
Gernommen an strategischen Erwägungen, dass die belgische Regierung  
keine Forderung der Franzosen, das belgische Gebiet zu verlassen,  
+ der König der Belgier hat sich weigert, eine Petition für  
eine freie Passage unter Garantie seiner Freiheit.  
Ihre hochachtungsvolle Nachricht.

Willems

## A black and white portrait of a man in a suit and hat, standing next to a cane. The man is wearing a dark suit, a white shirt with a bow tie, and a dark hat. He is standing next to a cane. The background is a mottled, textured grey. The image is framed by a thin black border.

A black and white photograph of a man, likely a historical figure, seated in a chair. He is wearing a dark, patterned robe and a crown or tiara. He has a beard and is looking towards the camera. The background is dark and textured.

○✻ السید فوزی البکری ✻○

(تتمة الكلام من الصفحة الاولى)

في سديرتهما بقنا ننتظر ان تكون آخرة ولهم  
 كآخرة ايمان. وماذا كانت آخرة ايمان ؟  
 تشاجر مع ابنه وولي عهده فاطمه لطمة اردته





## صديقان يودعان صديقاً عزيزاً

أخبروني أيها المجتمعون هنا وقد أظلتكم الكتابة وعلا الحزن جباهكم مالي أراكم تتحبون وتبكون ؟ وما الذي دعاكم الى هذا الاجتماع على غير موعد . . . ماذا دهاكم وماذا جرى . . . أفضي على ذلك الشاب الوديع الذي لم يتجاوز الثلاثين ربيعاً . . . ؟  
أي نعم ! فارقنا أعزّ عزيز علينا . . . فارقنا على غير موعد باللقاء من كان بالامس بيننا والآن قد رحل فأكبه وتذرف العيون بدل الدمع دماً وشقوا الجيوب . فوالله انكم لم تفوه حقاً حتى اقتضاه الدهر . . .  
كنت جالساً اليوم حوالي الساعة العاشرة صباحاً عند صديق فرى اليّ بورقة النعي قائلاً ان « بشاره سيروفي » مات ! فما سمعت هذا الخبر المشؤوم حتى كأن ساعة صعدتني او نازلة قصمت ظهري وما صدقت ما سمعت ، وانه لنبا مؤلم عظيم ، قاتل الله النون فقد اختطفت من بيننا ذرة يقيمة والموت نقادٌ على كفه جواهر يختار منها الجيادُ

ثق ايها الراحل عنا اننا مقيمون على ولائك ، حافظون لعهديك محبون لاجبابك وما دمنا احياء فاننا

## المرحوم بشاره سيروفي

نستطرعلى ضريحك شأبيب الرحمة والرضوان

الاسيف جورج طرا بلسي

عاهدتني ان لا تخون ولا تني \* ونصون عهد محبتي واخاني

ياراحلاً قلبي عليك ممرق

وجيل صبري بعد بعدك نائي

غادرتني يوم النوى متلبساً

حي الجوى احباً على البرحاء

أنسي التذكر والشجون مدامتي

ولو اعجب البث المقيم دواقي

\*\*\*

ان المنية للمفكر عبدة

وحقيقة جلى لدى الحكماء

لكنها في مثل موتك نكبة

نصمي ورزة ناب عن اوزاء

ماذا اقول وقد وقفت مودعاً

هذا الحيا تحت سطح فناء

يكون ميتاً راح من دار الفنا

ويُسَرُّ وهو بعالم العلياء

والميت أجدر بالتمانيء لالابكا

والناس هم أولى بكل رثاء

( انفلون الصباغ )



تمثل الصورة المدرجة الى يمين هذا الكلام حادثة وقعت لطيار بريطاني كان هابطاً بالمظلة المعروفة بالبراشوت، من بلون للمراقبة فوق المواقع البريطانية وقد قذفت الرمح

بخلقه فوق غابة وعلقت المظلة بأعلى أغصان الشجرة فظل الطيار مدلى بحبال المظلة على نحو ما تراه في الصورة الى ان جاء رجال فرقته وانزلوه الى الارض سالماً . اما المظلة فقد نزلت من الشجرة وورقت القطع التي مزقت منها واصلحت واعيد استعمالها . والصورة تبين المخاطر الكثيرة التي يتعرض لها في اثناء أدائهم اعمالهم الجويين

# MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

## المحلل الفوتوغرافي الوطني

( بشارع المناخ امام ديفس براين \* تليفون نمرة ٥٨ - ٣٤ )

اكبر المحلات لمبيع الآلات الفوتوغرافية ومعاملها وأدواتها

اختصاصي بماكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امه الكورسال

اضمن لك ان البنك يدفع فلوسك على آخر بارة ويدفع البنك باسمك

فترددت وقلت : - سيدتي ...

— لا تترص قاني لا ارجو منك غير هذا الرجاء

فلا تخيبي فتناولت التحويل وذهبت تورا الى دائرة

البوليس واوعزت ان يوقفوا كل اجراء لاني غداً

ارأب صدع خزنة البنك

في اليوم التالي بعد ان سويت مشككة البنك

ذهبت الى السيدة لويزا كرم ( كما نسميها الآن )

وقلت لها : - لا ادري باي لسان اشكرك فجدتك

ياسيدي لان المال عا جري وفرج كربي كما قلت

قلت وانا اشكر لك عطفك لان الحب عا

جري وفرج كربي كما وصفت

وامسكت بذراعي قائلة : - عفواً لهذه الصراحة

فضممتها الى صدري وقلت عفواً لهذه الضمة اذا

كنت لا اضم زوجتي المستقبلية

فختمت عهدي بقبلة وفي اسبوع كنا زوجين

قال : هنا هو اني صرت مالياً كبيراً

اجمع المداينين ايضاً ويستمر في عمله كمكاتبه

فاستغربت قولها هذا . وعند ذلك دخلت انطامدة

وقالت : هوذا ياسيدي رجل يريد ان يسألك سوآلاً

فنهضت صاحبة البيت واستقبلت الرجل في

رجبة المنزل فاذا هو البوليس السري يسألها : - هل

يوجد عندكم رجل باسم فكتور دامي

— لا اعرفه ياسيدي

— هو سكرتير بنك الرهنيات الثقيلة

فصحت باعلى صوتي : نعم هو هنا اما قلت لك

يا هذا اني اسلمه اليك يدأ بيد . فلم استلم

فدخل الرجل وهو يحلق بي وينظر في رسم

فوتوغرافي في يده وقال : - ان المصور غير ماهر لان

الرجل افضل من الصورة فكيف لأضل ؟ اني ممن لك

يامسيو فكتور وشاكر لصدقتك . ارجو الا تؤخرني

دقيقة بعد هذا الانتظار الطويل

— اني بين يديك

فصاحت صاحبة المنزل . ويلاه قاتلة زوجي

وسارق فلوسي معاً في منزلي . ات هذا لمن

انكي المنكيات

وكنت قد وقفت استأذنت السيدة رفيقي

فامسكت بيدي قائلة مهلاً : - بك انت مدين للبنك

فقلت بثلاثين الف جنيه ولكن البنك انفضح

وسيصفي على كل حال والسبب انا فدعيني اثال عقابي

الذي استحقته

— كلا . هل تدع البنك مئة الف جنيه

— تجمله قامة

— اذا هذا تحويل بمئة الف جنيه وأنا شريكة في

## للمشتركين

تقطع المجلة عن المشترين حين انتهاء مدة  
اشترائهم التي دفعوا الاشتراك عنها ما لم يخبروا  
الادارة بانهم يرغبون في تجديد اشترائهم بشرط ان  
يرسلوا قيمة الاشتراك سلفاً ؟  
ادارة للطائف المصورة

( تمة الرواية )

قبلي من حضرة السيدة هذا التحويل وحري بك

ان تقبله . بعد ان روت اخلاصها لك ولاولادك .

رأى المرحوم فقد كان الطيش بخته فاعتصم بالصبر الجميل

فقالتم محملة : - يا الله لماذا ابني قصراً في الهواء ؟

لان البنك يصفي غداً وقد لا ينال المودعون

اواهم فيه شلناً عن كل جنيه

و يحبك ماذا تقول ؟

اقول ياسيدي ان ابن صاحب البنك فتي

بجازف وقد جازف في البورصة كثيراً فرج كثيراً

وبخسر كثيراً الى ان تداعى البنك للسقوط فعزله ابوه

من ادارة البنك « فطفش » الى اوربا وبقي الاب بمضد

البنك ما استطاع ثم بلغه ان ابنه جن في اوربا فاسرع

لاستقدامه وترك البنك في عهدة سكرتيره . فاعتزم السكرتير

الفرصة وجازف بما بقي في البنك فاذهب البقية الباقية فيه

فلطمتم المرأة خديها وقالت : - ويلاه ياله

من سكرتير خائن . لو بقي الامر في يد مدير البنك

وحده لاسامت فلوسنا لانه رجل امين

— اجل انه رجل امين والسكرتير رجل امين ايضاً

وما فعل ذلك الا بحسن قصد لانه رام ان يداوي

البنك بالتي كانت هي الداء ففشل . وقد حمله على

ذلك حاجته للمال القليل لانه ظن ان يكسب كسباً

وافراً يتال منه نصيباً لكي يقوم بعبه اخته الارملة وهي

ذات ٦ اطفال ومريضة تحتاج الى عملية جراحية

خطيرة وليس في يده من المال ما يقوم بهذا العبء

فأمل ان ما اغتر به من سراب البورصة يروي ظمأه

وظلاء البنك معاً ولكن طاش سهمه . ومع ذلك فسيعاقب

فان البوليس يبحث عنه الآن

— ويلاه . وماذا يفيدنا بحث البوليس عنه او

عقابه وقد ضاع المال

فقلت السيدة رفيقي : - لا تخافي ياسيدي اني

## نجاح مدة ٧٥ عاماً

كحول النعناع

دي ريكليس  
DE RICQLÈS

هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوجه وهو  
مركب كيماري لا يستثنى عنه لحفظ الصحة  
ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص  
منظف ومطهر للاستعمال

اطلبه من ريكليس

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قتلًا عن تفرقت المقطم الاثنين في ٢٢ أكتوبر — ان الباعث على جلاء دوائر الحكومة ومصلحتها من بتروغراد هو الخطر الذي يهدد المدينة من وصول الاسطول الألماني الى مينائها \* نزل الجنود الالمان الى البر في جزيرة داجو \* اغارت ستة اوسبعة بلونات من طرز تسيلين المسيرة على ولايات انكلترا الشرقية في الليلة البارحة وقذفت القنابل وسقط بعضها على لندن \* وردت الانباء بان الطيارين الفرنسيين قصصوا اربعة بلونات مسيرة من بلونات تسيلين وانزلوها على الارض في الليلة البارحة ويحتمل انهم قصصوا بلونًا خامسًا \* بلغ اطلاق المدافع في ساحة الاين اقصى الشدة \* لما انزل الالمان جنودهم الى جزيرة داجو تحلى الروس من القسم الجنوبي من مضيق مون الثلاثاء في ٢٣ منه — تبين ان البلونات الخمسة التي دمرها الفرنسيون دمرت كلها بعد طلوع الفجر \* يقول الالمان انهم احتلوا جزيرة داجو وجزيرة شلدو وان الاسطول الروسي نجما ذاهبًا شمالًا تاركًا اربع سفن حربية مرتطمة بالشاطئ \* يحاول البرنس ييولوف ان يتقلد منصب وزير المانيا \* سينور البارون كلمان وزير خارجية المانيا فينا وبودابست وقد كثرت الاقاويل في هذه الزيادة \* تعلق نكبة بلونات تسيلين بدخولها طبقات الضباب وتعرضها لعاصفة في طبقات الجو العليا \* زار الملك جورج المواقع التي سقطت فيها قنابل بلونات تسيلين في لندن الاربعاء في ٢٤ منه — حاول قائد إحدى البلونات المسيرة التي نزلت الى الارض في فرنسا ان يضم النار فيه ولكن رجلاً اعرج من اهل تلك الجهة حال دون ذلك مهددًا القائد بالقتل اذا احرق البلون \* شرع الروس ينزلون الى البر في ودر على شاطئ بروسيا شرقي جزيرة مون ويظن ان خطتهم مهاجمة مدينة ريفال وقطع المواصلات بين روسيا واسوج \* وافق مجلس النواب اليوناني على محاكمة الوزراء السابقين سكلوديس ووالي وغوناريس ودرافوميس والجنرال كشاس امام المحكمة العليا \* قال المستر بولاروان الطيارات البريطانية التي

٨٠٠٠ قبلة في الشهر الماضي على مواقع الالمان \* قدم المسيو بنلفيه استعفاء الوزارة الفرنسية كلها الى رئيس الجمهورية فابى الرئيس قبوله الخميس في ٢٥ منه — بهاجم الفرنسيون الالمان في الطريق المؤدي الى لاون \* تلقى الالمان الذين يقاتلون مع النمسيين في ساحة الاسونزوا المدد ولا يزال اطلاق المدافع النمسية على سابق شدته \* صار الفرنسيون مشرفين على سهل لاون \* هبط سعر المارك والكرون في اسواق امستردام المالية الى اوطاء سعر بلغه كل منهما منذ نشبت الحرب \* قطع المستر لويد جورج عهدًا باسم الحكومة البريطانية بقبولها نتيجة المفاوضات المؤتمر الارلندي الذي يسعى لوضع نظام الحكم المقبل في ايرلندا الجمعة في ٢٦ منه — يقول الخبيرون بالفنون العسكرية ان حركات الالمان في الميدان الروسي يقصد بها غرضًا سياسيًا اذ ليس من دليل على انهم يتوسعون في ولاية استونيا \* ستصدر حكومة فرنسا قرضًا جديدًا باربعة مئة مليون جنيه فائده ٤ في المئة \* قال وزير بحرية بريطانيا العظمى سابقًا ان النمسا وتركيا يكرهان الاستمرار في الحرب \* خطب الجنرال سمطس فقال ان الصلح الذي يعقد يجب ان يكون « قصاصة من الورق » \* قال قنصل الولايات المتحدة في عاصمة سويسرا ان الالمان يتحققون اقتطاع الرجاء بفوز مبادئهم وعدم احتمال انتصارهم وحالة المانيا تسوء يومًا فيومًا السبت في ٢٧ منه — يظن ان غرض الالمان من التمهق في ميدان ريفال تقصير خطهم لنقل فرقهم الى الميدان الايطالي وساحة الاين \* اخذت جريدة فرنكفورت ريتنغ تعد الجمهور في المانيا لتوقع سقوط مدينة لاون \* اخذ الالمان يشكون من اغارات طيارات الحلفاء على المدن الالمانية \* اجتمعت جميع الاحزاب السياسية في المانيا بمطالبة الامبراطور بعزل الدكتور ميخائيليس وزير المانيا الحالي والهر هلفرخ نائبه

اخبار داخلية — قتلًا عن محليات المقطم الاثنين في ٢٢ أكتوبر — زار امس عظمة

مولانا السلطان وبعيته دولة رئيس الوزراء الجامع الازهر الشريف وتنفذ حلقات الدروس فيه وكان العلماء والاساتذة يستقبلون عظمته بالحفاوة والاکرام اللائقين بمقامه العالي وقد تفضل عظمته ففتح الطلبة وخدمة الازهر منحة سنية قدرها الف جنيه \* صدر مرسوم سلطاني باعفاء الاشخاص المطالبين للخدمة العسكرية من الالتزام بهذه الخدمة اذا تطوعوا لمدة عام واحد في فرقة العمال

الثلاثاء في ٢٣ منه — تمهد صاحب معمل السجائر الخواجا بيكيان الذي امتنع عماله عن العمل في الاسكندرية بضعة ايام بقبول مطالبهم بعد تعديل سيرقائهم اعتصابهم \* نزلت طيارة بريطانية وهي محملة فوق ناحية الطيرة في مركز كوم حمادة لمعل طرأ عليها الاربعاء في ٢٤ منه — عين المستر دن الحامي العمومي لحكومة السودان رئيسًا للقضاء في السودان وعين المستر دافدن القاضي محاميًا عمومياً مكان المستر دن \* يطلب رجال القضاء والنيابة في الحاكم الكلية وفروعها تحسين رواتبهم \* اغتال محمد افندي سامي من مستخدم المالية من زوجته فاحتال عليها ونهبها ذبح الاغنام ثم انتحر

الخميس في ٢٥ منه — جعلت مصلحة القوم تابعة لوزارة الداخلية مباشرة \* طلبت مصلحة القوم من جميع الذين يملكون حيوياً ان يقدموا اليها بيانًا بما عندهم منها \* اعلنت مصلحة البوستة فقد المراسلات التي وضعت في بوستة الاسكندرية في اواخر يونيو الماضي

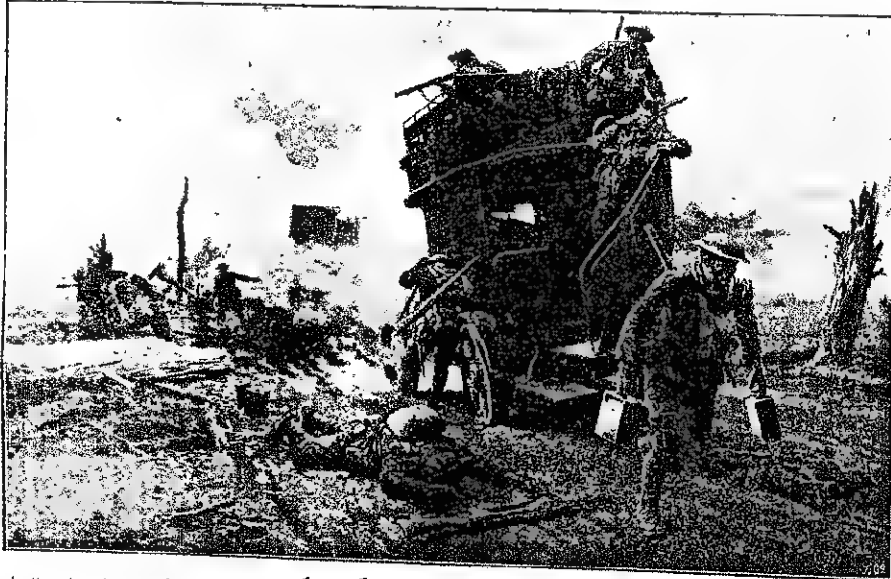
الجمعة في ٢٦ منه — اصدرت ادارة المطبوعات بيانًا عن لجنة القوم والغرض منها واصدرت الصحف بلافا من مجلس الوزراء بوجوب اقتصاد الجمهور بالنور الكهربائي

السبت في ٢٧ منه — أدى عظمة مولانا السلطان صلاة الجمعة امس في المسجد الحسيني \* ارتفعت اسعار البيض ارتفاعاً عظيماً \* اقتطع اول امس رأس سد من جسر النيل قرب بلدة شعاع فتدارك ذوي الامر الخطر وتمكنوا بهمة مأمور المركز والمهندسين ورجال الاشغال من تلافيه



نشرنا في الطائف في العدد الذي صدر في ١٠ سبتمبر الماضي صورة قمة جبل ساتو التي استولى الايطاليون عليها عنوة واقتداراً . ولقد هاجمها من ثلاثة اماكن جوم الاسود فاحذوها ورفضوا الراية الايطالية عليها وكانت مؤلفة من ثلاث شقق جاء كل فريق منهم بشقة منها . ولقد اسهنا في وصف استيلائهم عليها في عدد الطائف المشار اليه ومن حسن الاتفاق انه انتهت الينا الصورة المدرجة هنا . وفيها مثال واضح للدور النهائي لاستيلاء اولئك الابطال البواسل على قمة الجبل . فانهم لما رفعوا رايتهم عليها انت هنالك ثلاث فرق من فرق الموسيقى الايطالية قد اصطفت على احسن نظام وما خفتت الراية المثلثة الالوان في الفضاء حتى صدحت الموسيقى بالسلام الملكي الايطالي وكان الظلام شديد الحلك لولا نور القمر الذي كان يضيء المكث بين آونة واخرى في فترات متقطعة والمدافع تهصف عن كعب حيناً فحيناً فيسمع لها دوي شديد .

تد اتم الايطاليون احتلال الجبل على مثال  
تابع ما عرف عن قتالهم القديمة الجيدة



لعب الاتومويل في الحرب الحالية دوراً  
هائلاً لا يقل اهمية وشأناً عن الدور الذي لعبته  
لسكك الحديدية والطائرات . فقد استخدم  
ليش البريطاني عدداً كبيراً من مركبات  
الاتومويل الاومنيوس الذي كان يستعمل  
نقل الناس في شوارع لندن فارسلوه الى ميدان  
الحرب في فرنسا حيث طرق المركبات  
الاتومويل بيئات كثيرة وهم يستعملونها الآن لنقل  
الجند من الخطوط الامامية الى الخطوط الخلفية  
يستريحون من عناء القتال اياماً معدودة  
ثم يعودون الى الخطوط الامامية . وتري في الصورة

لدرجة هنا بضعة جنود كانوا ينتقلون في اتومويل فابصروا كثيراً للاعداء في الطريق فتزولامة ليدافعوا عنها . وتري جندياً مبرولاً بملب البزير حتى لا يصيبها رصاص البنادق



تسربا في قرية هذا المكان ومن البحر السابعة وسيرة طار من الخارج ،  
والصورة الدرجة هنا مثل منظر هذه الطر من الداخل وتتل أيضا تسلل  
رجلها إلى البريطانيون وقد وصف أحد الرجال الذين اشتركوا في الاستيلاء  
على هذه المنطة واقعة الحال فقال استولى رجلنا على جميع الحصون والمنطقتين  
المساحة التي تؤدي إلى البحر لولم يبق الا اتصال غلا يصل علينا بطريق  
بأدقها السرية فهم يشعرون حذرا من فرقة سورست انشاء قيادة

ضابطهم . واقتربوا من المكان الاول واصطولة نارا حامية من القذائف  
اليمنية ، وتطروا على الحامية وعندما تالتون حذرا وفي الحين الآخر  
قتلهم إلى ضابط الفرقة الشاب خلف كاهولان لا باب الموت وكان معه  
جنود فقط . واقربوا اجمعهم من الحصن لم يبقوا الى به الحيددي الا بعد  
عنا . تاتى وحاولوا قنحة ولكن على جرحه وكان يصلح منع رشاش  
بص عوهم قريالوا به وطين الحطام يصهم رصاصة ولما رأى الضابط انه

لا قبل له بفتح الباب اخذ بلكة حصية بده ويصرح « اقتحموا بالاول  
ال . » وكان الثمنين فيه قد اذركوا ان الاستيلاء جرحهم من الصناد والذخائر  
تقدروا مدخل الباب واخذوا يجر جوبها ثم راقبون ايهم علامة التسليح  
وكان عددهم اربعين رجلا . وكان قد مضى عليهم اربعة الياء يبدؤوا لها  
طفاها لان ما مدافع البريطانيون قطعت الامداد عنهم وكان معهم ثمانية مدافع  
وكانوا واحد منها كان يرفع ويهبط فيها الموهذا آخر طر الدعايع الرخانة



## ❦ موضوع المسابقة ❦

❦ شروط المسابقة ❦

- المسابقة اتباعاً تاماً

متعهد اللطائف المصورة

— في الاسكندرية —

مضرة ابراهيم افندي ابو ربه

سجوار البورصة

ساعات اترنیت

اَسْئِرَاضِ عَنَّا فِي الْعَمَلِ  
وَقَضَوْا نِعْمَتِي سَعْدًا  
الْوَكِيلُ الْعَوْنُ بِمَنْزِلِ الْوَكِيلِ  
ذَاوُلْهُنَّ مَارِجٍ

ليتين  
غوستين

توفر منها بنفك اجود المياه المعدنية  
تفضل على المياه المعدنية الطبيعية  
وتكلف اقل منها

الليتر ١٠ مليمات

يباع في جميع الاجازات ومحلات الادوية



المعالجة  
النفوس  
البول السكري  
الحصى الكلى  
تصلب الشرايين  
الروماتيزم  
واللبد والثانة والجلد  
والقلى



# دراس القمح المسيد بسلفات النشادر في تفتيش صديح

## هيا شرقية - سنة ١٩١٦ - ١٩١٧



سلفات النشادر  
بائع في جميع  
مستودعات  
شركة الاسواق  
المصرية ليمد

سلفات النشادر  
بائع في جميع  
مستودعات  
شركة الاسواق  
المصرية ليمد

معدل محصول ٥٠٠ فدان : ١ - ايراد قح القدان : كية السواد المستعملة لافدان : ٥٩ كيلو سلفات النشادر لافدان  
ويمكن الحصول على الاوامر والشراء من : م . د . جود سبيح مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية - شارع شريف باشا رقم ٩ السكندرية

### اشتروا جميع ما يلزمكم من محلات

## سَلِيمٌ وَسَمْعَانٌ صَيِّدَانِ وَفِي شَرِكَا لِمُهْتَلِكِ



البرشنة كارت  
من سنة ١٩١٧  
مستوفى ١٢٠  
نسخة ١٠  
مستوفى ١٢٠  
نسخة ١٠

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 143 - Vol. III. CAIRO 5th. NOVEMBER, 1917.

اللطائف المصورة  
مجلد كفا حيتا بديت كيرتية  
تشرصور كوارث البادية وشعر  
رجال البيت المتمدن في البادية  
مصاحبا اسكندر كاريوس

من النسخة ١٠ ملية موقفا

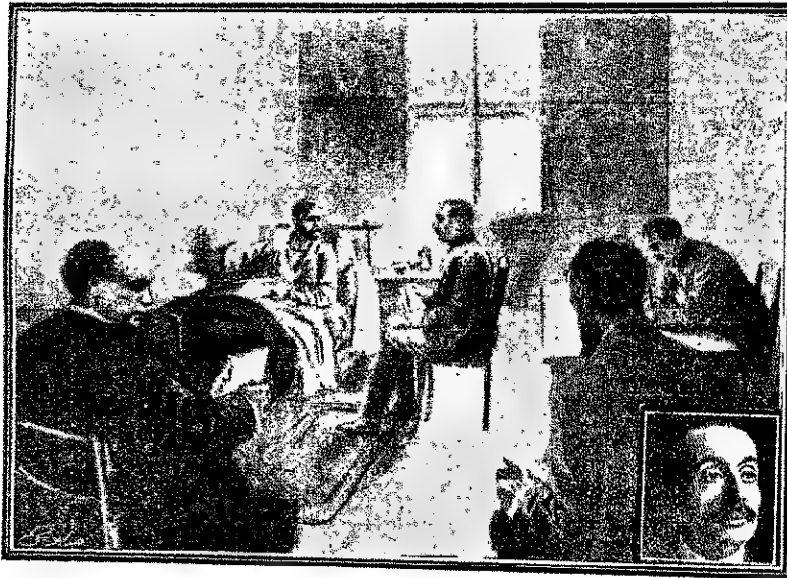
القاهرة يوم الاثنين في ٥ نوفمبر سنة ١٩١٧

( السنة الثالثة )

العدد ١٤٣

## بولو باشا — آلة الالمان التي انكسرت

لم يبق أحد في العالمين إلا عرف من هو بولو المحتال الأفاق الدساس قد ملأت الجرائد أوربية ومصرية أنهرها في الكلام عنه حتى لقد استأسمه مضغة في الأفواه . ولا تتولى في هذا المقام ذكر ما فضح من أسراره واكتشف من أخبائه وأطواره لانتالنا نجد من المجال متسعاً وانما نحن نوجز في المقال فنقول : ان الحكومة الفرنسية اشتبهت في هذا الداهية منذ علم لما كانت تحصى ثروة الافراد لتجني ضريبة عنها فاسترعت ثروة بولو الواسعة انظار ولاية الامر لانه كان ينفق عن سمة كأعظم من في البلاد فيشوا عليه العيون والارصاد وعرفوا ان له مائلاً طائلاً في بنوك اميركا وفلوضت حكومة فرنسا حكومة الولايات المتحدة في امره فظهر لها ان له في بنوكها مبالغ طائلة مختلفة من تقود واوراق يبلغ مجموعها عشرة ملايين فرنك ( اي ٤٠٠ ألف جنيه ) حوالت اليه من بنوك المانية وانه قبض سنة ١٩١٦ نحو ثلاث مئة ألف جنيه . فلما ابلغت الحكومة الفرنسية ذلك ارتابت من الرجل وقبضت عليه وقتلوا منزله فماتوا فيه على اوراق ووثائق تثبت اتفاقه مع الالمان ( وكان ذلك في اواخر سبتمبر الماضي ) وانه كان يدأب في شراء الصحف الفرنسية ليستخدمها في حملة سياسية على الحكومة الفرنسية ويثير طلب الصلح ويوقف ربح الحرب وما في التحقيق يجلو الغوامض والامور تظهر وتكتشف حتى اتضح ان مدير جريدة الجورنال ( وهي من امهات الجرائد الفرنسية ) واسمه المسيو مبركان قد اقترض من بولو ٢٢٠ ألف جنيه . وان لرئيس محكمة باريس العليا واسمه المسيو مونييه ضلعاً مع بولو وانه كان قد صادقه وخادنه . وان الخديوي عباس باشا حلي هو الذي انعم عليه بلقب باشا في صيف ١٩١٤ وان له دخلاً في المسألة ونعمي بها مسألة سمسرة بولو للحكومة الالمانية ومحاولته التسلط على الصحافة الفرنسية وقام كاتب كبير من الفرنسيين هولون دوده مدير سياسة جريدة فرنسية واسمها « اكسيون فرانسيز » فطعن في المسيو تورمل من اعضاء مجلس النواب واتهمه بخيانة الوطن ويضع اسرار جلسة سرية للالمان واثبت علاقته مع بولو باشا وحمل على المسيو مانيه وزير داخلية فرنسا السابق حملة صادقة واتهمه بالمرور من الوطن وان له ضلعاً كبيراً في مسألة بولو ايضاً وارسل كتاباً الى رئيس جمهورية فرنسا يتهم فيه الوزير بالخيانة . هذا مجمل حكاية بولو ذكرناها باختصار ونحن نكتب هذه السطور والصحف والتلغرافات تأتينا تباعاً بانخبار التحقيق في هذه المسألة الخطيرة الشأن العظيمة الاهمية ولا سيما وانها قلبت في ادوارها قلب الحرب . وان القضية اثبتت للعالم ان الالمان لم يصرفوا من عنايتهم الى الامور الحربية اكثر مما صرفوا الى الجاسوسية فهم لا يزالون يذلون التضار الفوز في هذا المضمار



صورة بولو باشا وهو طرح القرائن في مستشفي سجن « فرين » يحجب الكبتن بوشادون على الاسئلة التي يلقيها عليه محققاً معه وتري الكبتن يكتبون اقوال المتهم وتري في زاوية الصورة السفلى صورة المسيو مانيه وزير وزارة الداخلية الفرنسية سابقاً وهو الذي اتهمه المسيو دوده رئيس تحرير جريدة اكسيون فرانسيز بخيانة الوطن ويضع اسرار جلسات المجلس للالمان . انظر صورة اخرى لبولو باشا على الصفحة الثانية

وقام كاتب كبير من الفرنسيين هولون دوده مدير سياسة جريدة فرنسية واسمها « اكسيون فرانسيز » فطعن في المسيو تورمل من اعضاء مجلس النواب واتهمه بخيانة الوطن ويضع اسرار جلسة سرية للالمان واثبت علاقته مع بولو باشا وحمل على المسيو مانيه وزير داخلية فرنسا السابق حملة صادقة واتهمه بالمرور من الوطن وان له ضلعاً كبيراً في مسألة بولو ايضاً وارسل كتاباً الى رئيس جمهورية فرنسا يتهم فيه الوزير بالخيانة . هذا مجمل حكاية بولو ذكرناها باختصار ونحن نكتب هذه السطور والصحف والتلغرافات تأتينا تباعاً بانخبار التحقيق في هذه المسألة الخطيرة الشأن العظيمة الاهمية ولا سيما وانها قلبت في ادوارها قلب الحرب . وان القضية اثبتت للعالم ان الالمان لم يصرفوا من عنايتهم الى الامور الحربية اكثر مما صرفوا الى الجاسوسية فهم لا يزالون يذلون التضار الفوز في هذا المضمار

انظر على الصفحة الثانية صورة اخرى لبولو باشا

تحت زرايع كثير من الريف طيب اسنان في التمسك  
وطول منه ان يصح له حدة السنان من السعد العاصي  
قال له لها تكلمت ارفع حياء قاله اني مستد لال  
اذع المبلغ بشرط ان لا تسوس وتعطي العلف  
الشديد الذي اصلاه الآن

عن احد الجنود الانك مرتبة شهيداً وكان مشهور  
بقران الموهبة في بلاد السودان ، وقد سار في حيا  
الزرايع طلب من رئاسة اسكن في ان اتيه سون  
الامر الموزوني مهنة ونسبها عن جانيه . فليس  
شده ووضعت الصور كان طلب - فتح الرخيص عند  
ورفع يديه الى السماء وقت الجار في الآلة السود  
مركب القيد بعد الخرافة الجديدة التي اركبها لاس  
اندي على جانيه سودي شمس اكره ان يراهم

تفكر عليه بالاحسان الشاف المودة . ورا له الس  
(د) جالساً في الإبرة العيون واسمها يله حول اذنه  
جلست زينة قريبا وقت الجار ان التفتش ادا  
القاضي لياوي شهادته التي أثبت فيها ان هذا توقي  
شدهن اهل حدة تجوز الجيش ارمي التحسين  
اللازمة في اوتل الحسوب . وهذا صورت الصورة  
هذا الحكاكة في تدي السباط البحريين والبوليس  
في برونو

بشر ان سوس القذبح وتغريق قسرا الخيانت  
في وقت في الدار الحقة سار على الشدة في  
السور والاولين . وفيما تصوم يندفع حكومة الولايات  
الشدة لاهل الوطنيين الامال الذي كانوا فيها اذا  
حكومة رومانيا تصمم بحال كثير موعظيا السامعين  
وتها كيم - ويدا نحن سيع تحقيقها هذا ان الحكومة  
فراد بحث مع وزير الداخلية السابق وبحث في  
مسألة بولاشا وتشبيلها ، وانظروا ، ويدا نحن طام  
فماضيلها اذا حكومة اليونان الجديدة تفيض على وزراء  
الحكومة السابقة للبهين لطباة والرواق وتحقق مهم  
قوم كشت الاسرار من الضاليع والاسرار بقول  
أيضا قال ويدا ما يبحث على الاسف الشديد  
واقامه عند ذبح زهرة افنداء العالم بقدرة الفرانكلت  
والا كشت والجنات دلت العيون وذات الشال على غير  
عسى في جميع اذلة لثمة يستجواب اليهم الوطنيين وتلقي  
الناصب العالية فتنطق لقا مساهيم وتبب آملهم  
ملا بالمال والنقد لان والشملة في الصورة المرسدة  
في اسفل هذا الكلام صورة حكاكة ستميل لوقد  
خربة رومانيا السابق وقد بدأت حكاكة في ظهر  
فمنس وابنت شجاعة ارميها عند تحطيط طريرك



هذه صورة بولاشا وهي آخر صورة له صورها كالمات  
الحكومة افر اسوة بغير واجت في السجن وراها حيا  
انرا في الصورة التي على الصفحة الاولى التي صورته مع عدة  
المرء والحق كثر سجنه في السجن كثر مره



## اللعن البريء

« بقلم قولافندي الحداد »

« اليّ . اليّ . قاتل . قاتل . امسكوه . امسكوا القاتل . هو ذا . القاتل عند باب الحديقة »

بهذه الكلمات استنفرت ايفون مدام متريداس بعد منتصف الليل خدم صرحها وجيرانها وهي تصبح باعلى صوتها : القاتل . القاتل . فهب الخدم والجيران مذعورين . فتلقوا بين شجيرات الحديقة هنا وهناك فمتر احداهم عليه في زاوية قبض عليه وهو يحمل مثل كيس من جلد ثقبلاً

الصرح في ضاحية من ضواحي الاسكندرية تكثر فيها الصروح (Villas) وهو من اكبرها واغنىها يحيط به حديقة غناء وفي زاوية من حديقته منزل للخدم اللهم الا خادمات فقططنتان في الجناح الايسر من الصرح . وهو مشرف على البحر وعلى البر ايضاً لانه مرتفع على مثل رابية . وصاحبه الميسو متريداس مثير كبير ومسن وزوجته حسناء في شرح الشباب

وما قبض الخدم على الجاني حتى كانت مدام متريداس قد تلفنت الى دائرة البوليس وابلغت عن الحادث . واقبض الخدم وبعض الجيران الى الصرح والنور ارشدهم الى مكان الحادثة وهو غرفة للجلوس مجاورة لغرفة اخرى تعتبر مكتبة ومكتبة فراوا الميسو متريداس مستلقياً على مقعد والدم يتخضب وشاحه اللبلي والمتعد والارض وهو جثة لا حراك فيها بيد انها لم تزل سخنة قليلاً

وكاد المكان يغص بالخدم والجيران الذين هرعوا اليه لولا ان مدام متريداس قالت في اذان نحيها : — ارجو ان تدعوا كل شيء كما هو الى ان يأتي رجال البوليس . وان تصرفوا كل همكم للاحتفاظ بالجاني وماهي الا دقائق معدودة حتى وافى رجال الضبط وطبيب المحافظة ايضاً وفحصوا حالة القتل فبين لهم ان السكين لم تزل في ظهره فسلوها منه . وثبت انه مضاب بطعنتين الواحدة في عنقه والاخرى في ايسر ظهره وقد اصابت القلب فكانت القاضية . وتم جزي التحقيق

امامدم متريداس فهرت انها صحت على صوت

زوجها يستقيث فانصت فذا هو يصرخ من الطبقة الاولى ( لان الطبقة الثانية تحتوي على غرف النوم وغيرها ) فهرت فذا هي ترى زوجها على هذه الحال وهو يتول قتلني الاصل

وظهر لدى البحث ان مع للصوص فرواً من الفراء التي وجدها في تلك الغرفة وقد ربطت بحيث اصبح شبه كيس وملاؤه قوداً وحلي وتحتاً مما خف ثمنه مما وجده في تلك الغرفة . وكانت يده اليمنى وكما تخضبة بالدم . ولما سئل تلعثم ولم يدر ماذا يجيب كأنه اصاب بالبله . وسئل ان كانت السكين له فقال نعم ثم انكر ثم اقر . وجميع الخدم قرروا انهم لم يروا شكل هذا السكين في المنزل قط . فثبت انه للمتهم

وظهر ان على كفي مدام متريداس دمًا وعلى وشاحها اللبلي ايضاً فسئلت فيه . فقالت انها لما عادت الى زوجها لترى ان كان لم يزل حياً ففحصته وهزته فتخضبت بدمه طبعاً

وسئل المتهم فانكر واتهم مدام متريداس ولكن من يصدق قوله والهمة ثابتة عليه بقرائن قوية فسبق الى السجن وهو مخبول لا يدري ماذا يقول وكيف يبرر نفسه . ثم استنطقه وكيل النيابة فلم ينطق بشيء يستفاد منه ما يدفع الهمة عنه بل كان ما يقوله يؤيد الهمة عليه . ثم بحث عن سوابقه فظهر انه خرج حديثاً من السجن لانه كان مجرمًا بجرم سرقة . وكان يوناني الدم بيد انه عثماني لانه ازميري الاصل ولهذا

كان تاباً للحكومة الحلية فحوم في المحكمة الاعلية . ولما كان كالتشرد وليس له من يسأل عنه او يهتم بامره سخرت المحكمة صديقنا المحامي لكي يدافع عنه حسب العادة الجارية وهي ان المحكمة تكلف احد المحامين للدفاع عن كل متهم لا يقدر ان يعين من نفسه واطلم صاحبنا المحامي على اوراق قضيته فوجد ان الهمة ثابتة عليه وليس له ما يقول

في الدفوع عنه . فطلب ان يقبله في سجنه عسى ان يستفيد منه شيئاً يستعده من ورق التضيعة فوجب طلبه . وقبله واقبضته نه سيدف عنه ثمنه بكل قوة بيته وذلاقة لسانه ذا هو روى له تحدث كما حدث بكل صدق . وكذله من قول الحقيقة يسعد كثيراً في تخفيف الجرم عنه او في تبرئته اذا كان بريئاً . فقال : — اني لي ان اطمع ببرائة او بتخفيف حكم وكل القرائن تدل على ثبوت الجرم علي . اني مستسلم لحكم القضاء ولا سباً قضاء الله

فقال له : — ان الاستسلام لقضاء الله خير فالأفضل ان تروي لي الحادث وان مؤتمن على سرى وذمتي بقضي علي ان اخفي كما هو ضد برامتك وان اظهر كما هو من مصلحتك

فروى له الحكاية بالتفصيل . ولما انعم المحامي النظر في الرواية قل له : — اطلب منك ان تروي الرواية امام المحكمة كادوتها لي الآن

ولما كان يوم المحكمة تكلم وكيل النيابة بضع دقائق مستنداً على نصوص التحقيق وطلب اعدام المتهم لثبوت الهمة عليه

ثم وقف المحامي وقال : — اني ارجو المحكمة ان تسع نص الرواية من المتهم وبعد ذلك اقول اقوالي ان بقي لي قول فوقف المتهم وقال : —

قضى علي نكد الطالع ان لهم بسرقة ولما براه

CRÈME SIMON

كريم سيمون

( الماركة الفرنسية المشهورة )

ليس له نظير في التواليت  
لتحسين الوجه  
وتبييض البشرة  
ولجمال اللون



كريم سيمون مدعوى مادة دهنية

اطلبوا بودرة سيمون وصابون سيمون

ي . سيمون — باريس



للعلاج  
النقرس  
الربو  
الحصى  
تصلب الشرايين  
الروماتيزم  
التهاب المفاصل  
والتهاب

# ليتين نخوستين

لتحضر منها بنفسك اجود المياه المعدنية  
تفضل على المياه المعدنية الطبيعية  
وتكلف أقل منها  
الليتر ١٠ مليمات

يباع في جميع الاطراف تحت رخصان الادوية

لا ارتكبك بك جرماً هائلاً . ان السكين التي في يدي تحصد انفسك في لحظة . فذعبي فاهتست فاثلة : اعلم ذلك جيداً . واعلم انك قد بددت ثمنك في ثمنك . وتذهب آمنًا . ولكني اتول لك ان تغري من هنا الا بالامنية التي جئت لاجلها . فلا تفسد بشيء . اني شريكك في عملك فقلت ما انا غني حتى اسدق هذا القول واستسلم لدهائك فقد عملت ألا اركن لاحد

فقلت : لك حق ان ترتكب بكلامي ولكن متى عرفت السبب زال العجب . فقلت ما السبب قالت : اني اكرهه . اكرهه . اكرهه ولهذا اساعد كل من يوذبه . واقل اذى له سرقة فانه لا يرب انك عرفت اني زوجته . عرفت الآن . ولعلك سمعت ما يشاع مما هو بيننا من النور الذي لا يحتمل . سمعت

ان ما سمعت ليس الا نقطة من بحر اني معذبة مع هذا الثقل . ولا اقدر ان اخلص منه اذ لا تساعدني شريقتي على فراق او طلاق منه وهو لا يريد اطلاق سراحني فاود ان اتقم منه . ولهذا جئت اساعدك على سرقة . - تساعديني وكيف عرفت . . .

انني ساهرة متأثرة كل ليلة وقد شعرت الليلة بدخول اجنبي الى الحديقة فسمعت ان الداخل لص ولذا همت ان اسهل له طريق السرقة . فالتيت الى

(تمة الرواية على صفحة ٩)

وقد اسمعت الآمال في صديري وجرأتني على ارتكاب هذا الجرم العظيم . ولم يكن بيت متر يداس يبعد عنا اكثر من مئتي متر . فلما انقضى الليل واصبح كل ماني ظهر اننا هادئاً انسلت الى ما حول ذلك الصرح فاذا امامي حديقة مسورة سوراً من بناء يرتفع نحو قمة ثم يماوه سور من حديد فتسلقت السور بعد عناء شديد ووثبت بكل خفة الى الحديقة وجلت فيها بكل تودة فلم اجسد احداً يقظاً ثم عمدت الى الصرح نفسه وتسلقت حتى بلغت الى شبك لا يعاير اكثر من قمة واعملت السكين الذي معي في احد مضارعيه فانفتح بكل سهولة كانه لم يوجد قط . فاستغربت ان ماورياً كبيراً كتر يداس ذي جواهر ثمينة يترك منزله غير موصلاً جيداً وغير مخفوف . فقلت ان ضبط الامن في البلاد يطعم الاعالي بسور الحكومة فلا يدققون في خفاة منازلهم

وفي الحال دخلت . وما ان صارت قدماي داخل الغرفة حتى شع فيهما نور ضئيل فارتعدت وتقهقرت اريد الفرار . فاعترض في سبيلي حامل النور وهمس قائلاً : - لا تخف

ورأيت في الحال اني امام امرأة تحمل شمعة تحجب نورها عن الشباك بكفها . فقلت في نفسي ان امرأة مها كانت داهية فلا تقدر ان تقف في سبيلي وقلت لها اني يا امرأة رجل شرير . والى الآن لم ارتكب اثماً في هذا الصرح فذعبي اذهب بسلام

منه لان السارق الحقيقي كان شديد الدهاء فاقفني في اجولة مكروه ولسق التهمة بي ونجا هو فحك علي ثلاث سنين في السجن قضيتها صابراً على حكم القضاء . وليس غرضي ان ابري نفسي من التهمة الاولى وقد قضيت سني الحكم فيها . وانما غرضي ان اقول ان السابقة الاولى التي لي انما هي فدية لشخص آخر كان اقدر مني على المكر والدهاء فاستحق العجاة واستحققت العقاب لبساطتي وسذاجتي

خرجت من السجن وانا بلا عون ولا ملجأ بل انا كلاجرب الذي ينفر الناس منه . فان قصدت مسترزقاً نهر المسترزق من امامي . وبكل عناء كنت استطيع ان اكسب ما يسد رمقي . وكنت اقلن في غرفة في منزل حقير لرجل بدال يدعي كوستي . وكان كوستي يساهمني كل ليلة تقريباً ويحدثني بامور مختلفة ومن جملة احاديثه حديثه عن الطولاجه متر يداس وزوجته . ويجعل ما قاله لي عنهما ان متر يداس رجل غني جداً وعائش عيشة الامراء وقد قضى معظم حياته اعزب . ومنذ عامين كان في اوربا مصطافاً كمادته فداد ومعه زوجة جميلة شابة لا تناسية سنًا . وكان غيوراً عليها لا يفارقه حتى تضايقت جسداً من غيرة ولم تعد تخفي على الذين يعرفونها انها أصبحت تكرهه . وقد اشيع ان لها عاشقاً او عاشقاً كانت تحاول ان تجتمع بهم ولكن زوجها كان لها كظلمها . وقال لي كوستي ايضاً ان الرجل مولع بالجواهر وقد جمع في منزله انفساً . فكان كأنه يفرني على سرقتها . وكثيراً ما كان يمد علي حديث الجواهر حتى توسمت منه انه في نفسه ان يشركني معه في سرقتها . وبقيت عدة ليال افكر في امر السرقة والنفس الامارة بالسوء تطمعي بنيل الامنية . وكنت اقول في نفسي لقد ثبت علي اني لص وانا بريء فلماذا لا اكون لصاً حقيقياً واستفيد من اللصوصية . فاذا نجحت سرقة الجواهر ونجوت من التهمة اكون بعد ذلك غنياً واعيش بعيداً عن هذه البلاد متناً وتائباً عن كل جريمة واتعمل اسماً آخر اكون به شريفاً

وبعد مباحثة طويلة مع كوستي اتفقتا على ان اسرق الجواهر وهو يحبها وله طرق لبيعها في غير هذه البلاد من غير ان يمسك بجريرة

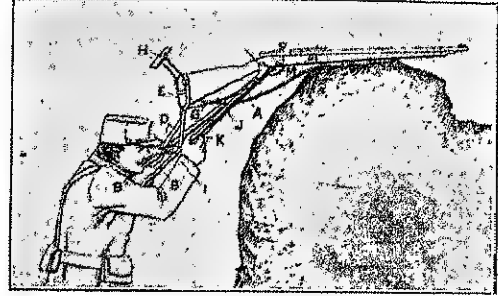


## أميل يزبك المتهم بجناية شارع الرمل

الى يسار هذا الكلام صورة الشاب اميل يزبك الذي عرف القراء حكاية جنائته وشروعه في قتل المحامي خليل اورفلي على نحو ما ذكر في الصحف وما لخصناه في عدد الطائف الصادر في ٢٢ أكتوبر الماضي . ونحن نأشرون هذه الصورة بعد حصولنا عليها قياماً بالواجب الصحفي لا تكريماً لهذا الاثيم بل عقاباً له فان الخط من منزلته الادبية بنشر صورته على الملأ كما نشر صورة بولو وسواه من الاشرار بعد عقاباً ادبياً له وادعاً يردع الشبان المغرورين من امثاله اتيان امور منكورة فتذيع اخبارهم وتشر صورهم وتعرض على محكمة الرأي العام وهي اكبر محكمة تقضي قضاء ادبياً مبرماً على الافراد الذين يجنسون على الهيئة الاجتماعية . ونحن يسوّفنا جداً ان نرى شاباً صورته كصورة هذا الشاب ينضم الى زمرة اللصوص الجناة والائمة والسفاحين فاف ملامح وجهه وقاطيع سارير جبهته واعضاء رأسه ليست مما تنطبق على الملامح والصفات التي يتصف بها الائمة الجناة والقلة اللصوص في كتب علم الفراسة وهو لا يزال مصرّاً على الانكار ولم يهتدِ ولاة الامر الى مكان المال الذي سرقه والشبهات تحوم

حول خطية له قيل انه اودع في بيتها ملابسه بعد ما اقترف الجريمة . وهو لا يزال يتحين الفرص الانتحار فقد ورد في المقطم اخيراً انه تمكن من الحصول على زجاجة فيها محلول البود وكاد يتجرع ما فيها لو لم يبادر اليه احد رجال البوليس ويمنعه من ذلك. هذا ولا تزال الانظار متجهة الى التحقيق والمحاكمة ولا سيما بعد ما ذاع عن رفض المحامين تولي الدفاع عن المتهم نظراً لان المعتدي عليه محامياً ولكن تصريح قبيب المحامين في المقطم نفى هذا الامر

اخترع اميركي كرسياً او سفلة صغيرة من المعدن والخشب تربط الى مؤخرة البندقية بحيث يصير

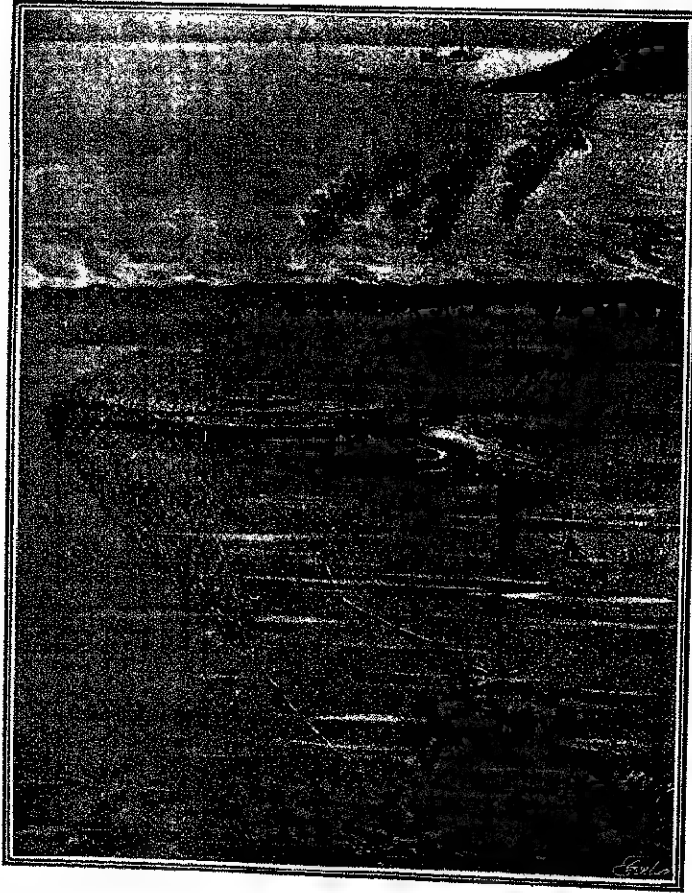


في الامكان نصب البندقية على حافة الخندق (انظر الصورة المدرجة فوق هذا الكلام) ويظل الجندي واقفاً في مكانه الواطي . في الخندق وعلى كتفه الكرسى او السفلة المسكة بخشب بندقية . ولهذه السفلة اذرع تمتد الى زنبرك البندقية (حرف M في الصورة) ولها في اعلاها مرآة على زاوية ٤٥ درجة (حرف H في الصورة) ومرآة اخرى باسفل السفلة (حرف I في الصورة) فيستطيع الجندي ان يسدد قوه بندقية بالنظر الى المرآة العاكسة ومتى احكم التسديد جذب الذراع المحرك لزنبرك البندقية واطلقها كما لو كانت البندقية مسندة الى كتفه

وبهذه الطريقة المبتكرة يتمكن الجنود من اطلاق بنادقهم من غير ان يرفعوا رؤوسهم فوق الخنادق فلا يتعرضون لنار الاعداء . فالاختراع هو ضم آلة البرسكوب الى البندقية وهم يستعملونها الآن في الجيش الفرنسي

لم تعرض مسألة القواصات على بساط البحث حتى كان المخترعون والمستنبطون من ذوي الفكر الصائب والعلم الواسع قد اخذوا يندحون زناد الفكر ويعملون الروية لكي يهتدوا الى طرق فعالة يقنصون بها القواصات ويتخلصون منها ومن تلك الاختراعات التي توصلوا اليها ما تراه مصوراً هنا . ولا بد للقاريء من المتحديق الى الصورة واستيعاب ما فيها بكل تدقيق قبل ان يحاول فهم الاختراع الذي نحن بصددده . والاختراع هو ان تدلى شبك كبيرة الحجم تدلية عمودية باطواف من القلبن من سطح البحر وتظل الشبك في مركزها العمودي لأنها مثقلة باثقال في اسفلها

فتى انت غواصة ونطحت بمقدمها شبكة من هذه الشباك دفعتها امامها لانها سهلة الاندفاع ومتى اندفعت امام القواصة (البقية على صفحة ٨)





## مناظر صور الحرب ترسل من الميدان



بلغت الطائف المصورة غاية ما تصبو اليه مجلة اسبوعية عربية مصورة من الشهرة وسعة الانتشار مع انها لا تزال طفلة في مهدها اذ حيلة المجالات تحسب بمشرات السنين والطائف لم تناهز الحول الثالث من عمرها. هذا ومع انتشار الطائف المصورة في أنحاء المعمور الارضية فعي في عين منشئها لم تدن بعد من الدرجة التي يري اليها من الاتقان والتحسين ليس في الحصول على الصور التي ينشوق الجمهور لان براها ويطلع عليها فقط بل في القالب الذي تفرغ كلها فيه فتظهر للعيان غاية في اتقانها مستوفية في صورها

وحسب الطائف المصورة حجر عثرة في سبيل تقدمها وتحسينها وزيادة انتشارها هذه «الازمات» التي دكت الجبال الراسيات فزححت الصحف جميعها تحت عبء تأثيرها وكان نصيب الصحافة المصرية نصيب الصحافة الاجنبية. فلقطم ضاعف سعره والاهرام شطر نصفه و «وادي النيل» اخذ مأخذه و «الافكار» هذا حذوه بعد ما اصغر لونه علامة دنواجه. وما كان اقبال القوم على الطائف المصورة اكراماً لسواد عيونها ورغبة في «خدمة الصحافة العربية» او مساعدة صاحبها «وتشجيعه» في مشروعه الى غير ذلك من الاقوال التي يلوكلها قوم ليكبسوا المديح والثناء والاعطاء. بل ان اقبال القراء عليها من رجال وسيدات

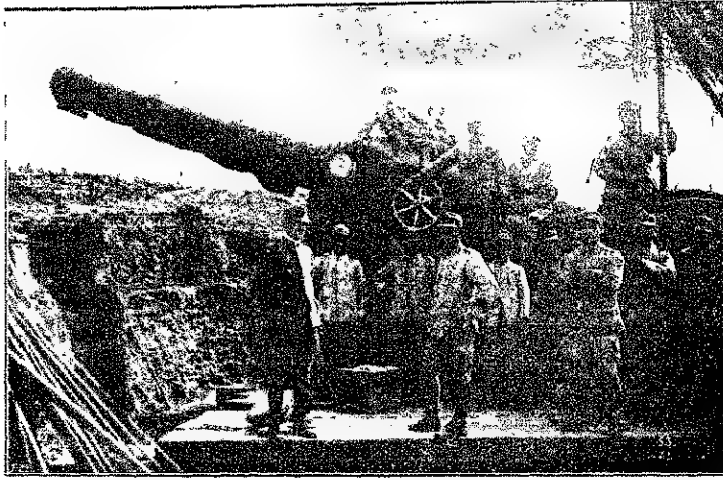
واولاد في مصر والسودان وبلاد العرب والعراق. والجاليلات العربية في اوربا واميركا والهند وجزر الشرق الاقصى والادني انما سبه والدافع اليه صديق خدمة المجلة للجمهور خدمة صحافية حرة فتتخر الطائف منها. وقد اثبتت الايام ان هذه الخدمة هي خير رأس مال لها وخير ضامن لشده ازرها واقبال الجمهور على قراءتها واقتنائها



وقد رأت المقامات العالية في

مصر وغير مصر ان هذه المجلة نافعة لقرائها كما انها شديدة الولاء لدول الحلفاء فشمارها الاخلاص ودثارها الوطنية الحققة تمدح من يستحق المدح وتقدم من يستوجب الذم فقللم عندها موضع وللشدة موضع وما عدو الوطن والهيئة الاجتماعية الا عدو لها تسلكه بالنسبة حذاد وتشهر به في كل ناد. وبعد قانا نستطيع القراء الكرام عذراً اذا رأوا من القلم شروداً ونعود الى موضوعنا مثبتين للقراء مكانة المجلة في الدوائر العالية حتى ان احدى هذه الدوائر ارسلت اليها صوراً فوتوغرافية من ميدان الحرب الايطالي صويت في اثناء هجوم الجيش الايطالي الاخير في شهر اغسطس الماضي وهي غاية في الوضوح والجلال. ولولا رداة سطح الورق الذي تطبع المجلة

## الايطالي الى ادارة اللطائف المصورة



عليه واسمرا لونه ( ونحن مضطرون بحكم الضرورة الى استعمال الموجود منه مؤقتاً ) لظهرت بروقتها وجلالها

والصورتان المدرجتان على الصفحة السادسة صورنا فعلاً على بعد بضعة امتار من التوسيين صورها احد الضباط الايطاليين الذين اشتركوا في الهجوم على مواقع الاعداء وليستا الا من جملة المدونات التي تعتمد المقامات الحربية على حفظها واثبتتها في تقاريرها لمسايجي، فيها من الشواهد والادلة التي يعتمد عليها في التقارير ويسمح لبعض الصحف في نقل هذه الصور الى صفحاتها لزيادة فائدة الجمهور فهي بمثابة البلاغات التي تصدر من المصادر الرسمية

فالصورة العليا التي على الصفحة السادسة تبين اندفاع المشاة الايطاليين متغلغلين بين الاسلاك الشائكة التي اقمها

مدفع ايطالي صخم من الدافع البحرية التي عيارها ٢٥٤ ملمتراً وقد اشترك في معارك شهر اغسطس الماضي العدو وهاجمين الى ما وراء هضبة الى شمال «نهاريو» وترى دخان بارود بنادقهم وينادق الاعداء قد حجب قسماً من اعلى الصورة اما الصورة الثانية فكالصورة الاولى صورت ونار القتال مشتعلة وقد حجب دخان البنادق والقذائف اليدوية جزءاً منها . وترى فيها الجنود الايطاليون يخترقون سحب الدخان هاجمين بسالهم المعبودة على مواقع اعدائهم يقتحمونها عنوة واقتداراً . هذا وقد توجت افعال الايطاليين في شهر اغسطس الماضي بالنصر والظفر في نجد بنسرا شرقي غورنيزيا والاسناد الشمالية لجبل سان جبريال

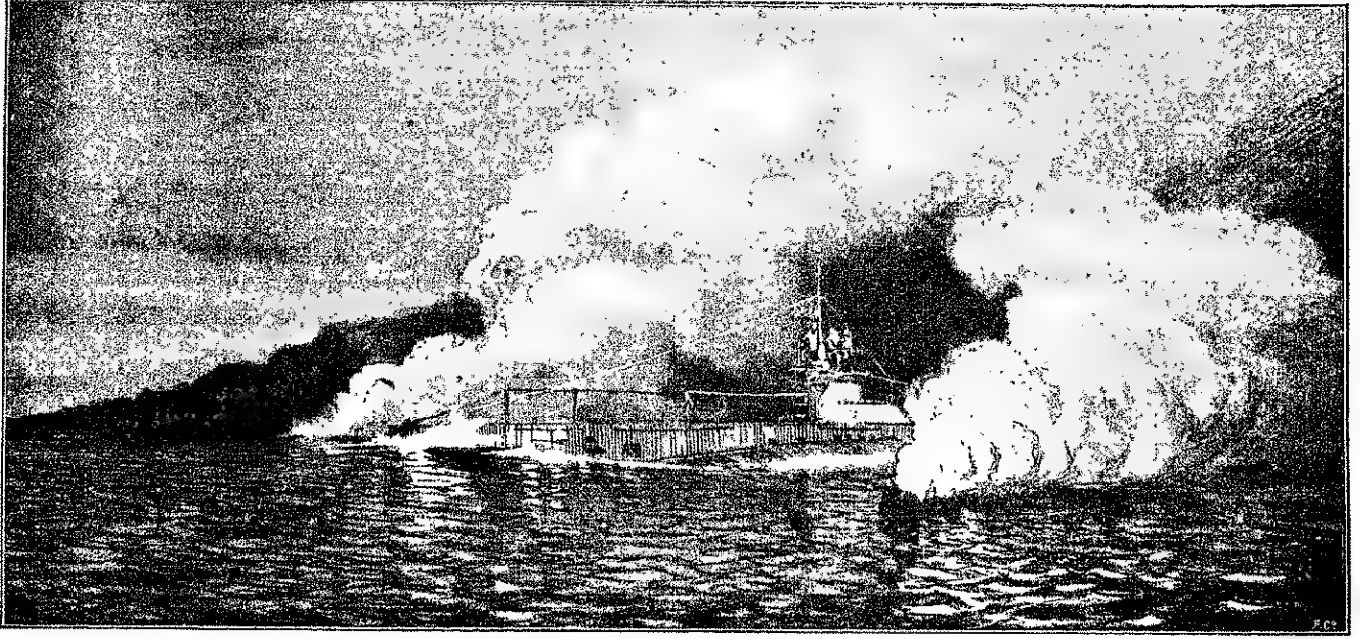


قلعة غورنيزيا كما ترى عن كثب وهي قائمة على رأس جبل وقد استولى عليها الايطاليون في هبومهم الشهير في اغسطس الماضي فاسروا اكثر من ٧٠٠ ضابط و ٢٧٠٠٠ جندي من التوسيين



صورة قلعة جبل سان ماركو في ١٤ ايه ضربه التنازل الايطالية الضخمة استنداداً للاستيلاء عليه

بينما كان شيخ جليل سائراً في احدى الشوارع اذ قد اتى عليه ماء من احد المنازل فماد الى يته ليبدل ملابسه فاستقبله اهله صائحين من الذي اتى عليك هذا الماء القدر وما صنعت معهم . فاجاب الشيخ - ماذا اصنع معهم . شكرتهم واتيت -- شكرتهم . ولماذا -- لانهم اكتشفوا بالقاء الماء فلو القوا الاناء ايضاً لكان يحطم رأسي



تمثل هذه الصورة طريقة من الطرق التي تستخدمها البواخر التجارية أو البواخر لتتوارى عن عيون الغواصات أو التخلص والافلات منها وهي طريقة « تسمية » الغواصات بإطلاق سراحات من الدخان الكثيف حول الباخرة أو البارجة يحجبها الدخان عن بصر الغواصة فلا تعود هذه تدري اية جهة تطلق طوربيدها أو مدفعها على الباخرة . وهناك طريقتان لإطلاق الدخان بالطريقة الاولى ان تفتح الباخرة خزانات في جوفها يخزن فيها الدخان خصباً الى حين الحاجة فيعقد حولها قباباً من الدخان الاسود يمي الابصار والطريقة الثانية ان تقذف الباخرة في البحر صناديق كبيرة تطوف على سطح الماء وفيها دخان كثيف يصعد طبقات طبقات في الجو فاذا لقت باخرة بضعة صناديق من صناديق الدخان هذه على نحو ما تراه في الصورة سدت المنفذ على الغواصة وارغمها على الظهور فوق سطح الماء فتعرض الغواصة نفسها حينئذ لمدافع الباخرة

خطب خطيب فقال له احد الحاضرين . قد أطلت . قال اني اخطب لابناء الغد ورجال المستقبل . قال اذن فاسكت حتى يأتي الذين يخطب لهم وقال رجل من الاغنياء لشحاذ كان الاجدر بك ان تطلب الادب قبل المال . فقال السائل اني لم اطلب منك الا ما فلتنته معك . . .



يمرّ بقلم المراقبة في البوطة العمومية في لندن للرسائل الصادرة والواردة رسائل يفتحها الرقيب فاذا وجد ما يشبه في امره حجرة وبحت فيه وهم يعثرون في الطرود والملفات والرسائل على كثير من المواد الغذائية المهربة الى سويسرا والبلدان المحايدة فيمنعون وصولها لانها مرسلة الى الاعداء بطرق غير مسموحة . واغرب ما وجدوه يوماً طرداً معنوياً باسم امبراطور الالمات فلما فتحه الرقيب — وكان مرزوماً رزماً حسناً — عثروا داخله على اربع قطع من الخبز الجاف وقطعتين من العظام مربوطتين معاً . ولقد صورهما مصور مع الورقة التي كان الطرد مرزوماً بها ونقلنا الصورة هنا وهي اضحكة على الامبراطور لم يقصد منها الا اظهار مبلغ السخرية الذي يريد بعضهم ان يسخر به بمناسبة الحصر البحري ومنع المواد الغذائية من الوصول الى المانيا

( التتمة من الصفحة الخامسة )

جاذبة الطوافات التي تتدلى الشبكة منها مالت اوعية في الطوافات مملوءة فوسفوراً ولمست سطح الماء . ومتى لمس الفوسفور الماء اشتعل واحترقت وخرج منه دخان قائم اسود تراه السفن الدورية منبعاً عن سطح الماء نهائياً أو تراه نوراً اصفر لامعاً في ظلمة الليل . وبظل الدخان ظاهراً زمنياً كافياً للاستدلال على مكان الغواصة وقصصها

**نجاح مدة ٧٥ عاماً**  
**كحول النعناع**  
 دى ريكليس  
 DE RICQLÈS  
 هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو  
 مركب كيميائي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة  
 ومضادة الفساد في الجسم وهو افضل وارخص  
 منظف ومطهر للاسنان  
**اطلبه من ريكليس**

فأرأته مستلقاً على المقعد وهي جالسة الى كرسي الى جنبه  
 والشمعة نضيء عن خوان قريب منها . وما زال الرجل  
 يحدد لسانه ويغلف قوله حتى كادت انقضى عليه  
 سخطاً وانقماماً وعجبت من طول انة امرته حتى  
 تاكدت انها تريد ان يفرغ من حديثه لكي تأخذه  
 الى غرفته هادي البال ويسهل لي امر الفرار . ولكنني  
 ما لبثت ان شعرت بحركة عقبها صيحة من الرجل  
 وهو يقول : — يا فاجرة دعي رقبتي تكادين . تخفني  
 ... آخ . . . قلد ... خي . آخ . . . الي ...  
 آخ . . . ثم لم اعد اسمع الا حشرجة نهضت من  
 غيبي واسرعت الى المشهد فاذا الرجل منظرها على  
 الارض والدم يجري منه فبهتت وارتعدت ولا سبالا لان  
 المرأة كانت واقفة وهي تنظر اليه وعيناها قد حنن شرراً  
 ولم أرفي حياتي مرأة كاللوة الا ذلك الحين فقلت  
 لها : — هل جئت اما خاطرت لك عني هذا العمل  
 فنظرت في مثقلة الالبسام وقالت : — عندك وقت كافي  
 في بالي كل شيء فلا تخف علي . عندك وقت كافٍ  
 لان تعضي بسلام آناً . فامض  
 فخرت فيما رأيت وصحرت ماذا افعل ولم اجد الا  
 محاولة الفرار خير خاتمة لهذه الرواية فقلت : — لوداع  
 ياسيدي . اسأل الله ان يتقذك . فان نجوت من يد  
 القضاء اكون خادماً للطائف  
 فقالت : — امض . وفقك الله . بل ارجوك  
 ان تسامني على رفعه الى المقعد لاني لا اريد ان تبقى  
 جنبه لي الصباح هكذا . ولي في اجلاس على المقعد حيلة  
 فساعدني

( التمة على صفحة ١٣ )

بانطروج فقالت : — هل قنعت بهذه  
 قلت نعم  
 عند ذلك سمعنا قرعة خفيفة ورأينا نوراً يومض  
 فقلت : مهلاً . هذا زوجي قادم . لا تخف . اختي .  
 وراء المكتب ريثما اعود به الى غرفتي . ولا تخف  
 فلم أر بداً من الاختباء ريثما ارى ما يكون  
 واجد وسيلة للفرار بالسلامة . وعند ذلك عادت  
 واستقبلت زوجها وفي الحال تذكرت سكينتي اذ قد  
 اكون في حاجة اليه ولم اعد اذكر ابن تركته .  
 لملي تركته على الخوان القريب من الخزانة لا اذكر  
 بيد اني لا استطيع ان ابحت عنه لثلا افصح امري  
 فتر بصت لاري ماذا يكون من امر المرأة وزوجها .  
 فان اشتبهت بمؤامرة ضدي اخرج من غيبي واعمد  
 الى سكينتي . ولكنني ما لبثت ان سمعت الرجل يقرع  
 امرأته قائلاً : . اراك هنا يا ايون والساعة الآن  
 واحدة بعد منتصف الليل . فهل واعدك روبرت على  
 موعد هنا  
 فقالت : — انت تعلم اني متأخرة وقد خرجت  
 افرج كرسي بالثشي هنا وهناك  
 فقال — لعل الجواهر تفرج كركب فاقبت تعالين  
 نفسك بالتمتع بها بعدموتي . مسكينة ان كنت تتظن  
 فرجاً بموتي فلن تنالني لانك محرومة من نروقي عقاباً  
 لسوء سلوكك معي  
 فقالت : — اني عالة اني سيئة الحظ معك .  
 ولا اطعم الا بان تطلق سراحي فلا ادري لماذا تريد  
 حبسي هنا  
 — لاني لا اريد ان يزود عاري بك فكفني ان  
 يقول الناس انني مجنون لاني تزوجت حسناً كانت  
 ممثلة ولا اريد ان يثشي بي اعدائي ويشتموا قائلين  
 قد قهرته وطلقتها . فاذا كنت مقبورة هنا فالذنب  
 ذنبك لانك لا تريد ان تعيش معي عيشة زوجية  
 لانه بل قصدت ان تستخدم مالي لافراء عشاقك  
 فالجس هنا جزاؤك . وفي وسعي ان اجلسك فعلاً في  
 هذا الصرح ولا ادعك ترين غير هذه الخديعة والسما  
 الزرقاء فقط  
 واستمر في مثل هذا الحديث وانا اسمع معظمة  
 والمرأة ساكنة وهي تنهد حيناً وتأوه آخر وقد تطلعت

( التمة الرواية من صفحة ٤ )  
 حيث رأيتك تنساق الى هذا الشباك وازلت المصراع  
 لكي تدخل بلا قرعة . فهل ارشدك الى الجواهر  
 والتفائس فهي في مكان يسهل وصولك اليه . خذ  
 ما تشاء واذهب بسلام وتمتع بحال هذا القليل فانت احق  
 به منه . ان هذا اللثم يريد ان يمتتي كدداً فليس  
 كثير علي ان اتقم منه نقمة بسيطة كهذه  
 وكنت اري في عيني هذه المرأة سحرراً يأخذ  
 بمجامع القلوب فحاصرني انها تمثل دوراً هائلاً وخطر  
 لي ان تكون في الاصل ممثلة وقد برعت في فن  
 التمثيل فقلت لها : ويحك يا امرأة . ان كنت تنصين  
 لي فها فاعلمي اني بأس مستمقل فلا اخرج من هنا  
 قبل ان اجهر عليك اذا شعرت انك تخونيني  
 فتبسمت قائلة : انت لا تصدق الا بالحسوس  
 تعال خذ واشترط علي ما شئت . واخذتني بيدي  
 وقادتني الى غرفة ملائ من الشحف المختلفة من اوري  
 ونفيس وكان على الارض فراخ وجلود فتنالوت واحداً  
 وطولته وربطته بدقة حتى صار مثل كيس وقالت :  
 تعال اعمل يدك في هذه الخزانة الزاجية وافتح  
 مصراعها  
 وكنت اري من وراء زجاج المصراع اصنافاً من  
 الجواهر بعضها بسلاسل ذهبية وبعضها ترصع علباً  
 لاغراض مختلفة الى غير ذلك مما يشبه النظر  
 فاعلمت سكينتي في مصراع الخزانة حتى افتتح وجمعت  
 ما وسعته الكيس ثم قالت لي : — هذه جواهر ونفائس  
 لا يسهل عليك بيعها في الحال . فعليك ان تأخذ  
 ما تستطيع اخذه من النقود فهل معي الى غرفتي  
 وهناك تظفر بمئات من الجنيهات  
 فقلت : — لا تجربيني يا شيطانة  
 فقالت وهل تخاف منه وهو اضعف من عصفور  
 تستطيع ان تصرعه بصفحة اذا قاومك . وبعد ذلك  
 تدع تدبره لي وتهرب بسهولة  
 فقلت . اني قانع بما قسم لي  
 فقالت : — لك شأنك لا امل عليك لئلا  
 تظنني اغررك بك . فاحتمل كيسك وامض الآن بأمان  
 فحدثني نفسي ان اطعم بالنقود ايضاً وترددت

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

اخبار خارجية — قلاً عن تلفرات المقطم  
الاثنين في ٢٦ أكتوبر — طارت باريس  
فرحاً بانتصار الجيش الفرنسي في الاين فان هذه  
المعركة تعداً كبركسة اصاب هندنبرج بها \* وردت  
الانباء بان الايطاليين مستعدون للجلاء عن نجد  
بنسترا \* ينتظر سقوط الوزارة الايطالية \* اعلنت  
البرازيل الحرب على المانيا وضبطت بلوكة المانية \*  
ان المارشال مكسن الآن في الميدان الايطالي ومعه  
فيلق كامل من الفائق الالمانية والجنود المختاريون  
الذين تغلهم من الميدات الروسي \* اخرج الروس  
العنايين من مروان  
الثلاثاء في ٣٠ — تدل الانباء الواردة من  
ايطاليا على ان الامة الايطالية رابطة الجاش وطيدة  
الثقة بان الجنرال كادورنا يكرر الفوز الذي احرزه في  
ترتينو ويصد العدو \* يؤخذ من البلاغ الالمانى ان  
اطلاق المدافع اشد من جديد في ساحة دكسون \*  
قبض على اشخاص آخرين متهمين بان لهم علاقة بقضايا  
بولو باشا وجر يدة الجورنال ولا يزال النائب تورمل يصير  
على عدم الاجابة \* في اسبانيا اضطراب عسكري نشأ من  
تعرض لجان الضباط للشؤون السياسية الداخلية  
الاربعاء في ٣١ منه — يستدل من البلاغ  
الرسمي الذي اصدده الجنرال كادورنا ان تقهر الجيش  
الايطالي تم بانتظام \* خطب المستر لويد جورج خطبة  
بلغة قال فيها ان عدد الجنود في الجيش البريطاني  
في فرنسا والبلجيك يبلغ ثلاثة ملايين \* صار تقدم  
الجورنال في الميدان الايطالي ابداً مما كان \* المنتظر  
ان تكون معونة الحلفاء لايطاليا سريرة وافية بالمرام \*  
قدردت نفقات الولايات المتحدة على الحرب بستة  
آلاف جنيه في الدقيقة

الخميس في ١ نوفمبر — تدل الدلائل على ان  
المعجم البريطاني الذي بدأ اليوم صباحاً سائراً على  
مايرام وقد تقدم المهاجمون على مدى الف يردساوي  
من الوجهة العسكرية اميلاً في ميادين اخرى \* الظاهر  
ان حالة ايطاليا تحسنت وقد وردت الانباء بان حزب  
الكاثوليكية وحزب الاشتراكيين الثوريين في رومية  
وعدت الحكومة بالعضد والتأييد في الازمة الحالية \*

مفاوض الكونت هرتلنج رئيس وزارة بافاريا الاحزاب  
السياسية تمهيداً لتقلده منصب الوزارة \* قبل الكونت  
هرتلنج منصب وزير المانيا ولكنه اشترط ان لا يعين  
الدكتور ميخائيليس في منصب سام آخر  
الجمعة في ٢ منه — رفض الكونت هرتلنج  
ان يتولى منصب وزارة الامبراطورية الالمانية \* قابل  
البارون سوينو وزير خارجية ايطاليا السفير الروسي  
مقابلة طويلة يظهر ان لها شأن عظيم \* اشتد البرد وكثر  
نزول الثلج في أوروبا الوسطى \* يستنتج من دعوة الملك  
الفونسو للسنيور كيو الزعيم السياسي ان الازمة الحالية  
في اسبانيا الازمة دستورية تنتظر حكومة الولايات المتحدة  
ان تتم ما حوخته مليون طن من البواخير الجديدة في اول  
مارس القادم وما حوخته ستة ملايين طن اخرى في سنة  
١٩١٨ \* سيقبل الجنرال سمطس اعلى رتبة في مصلحة  
الطيران وتكون رتبته معادلة لرتبة مارشال في الجيش  
السبت في ٣ منه — قال وزير البحرية  
البريطانية في مجلس النواب ان بارج الاسطول  
اغرقت اكثر من اربعين في المئة من الغواصات  
الالمانية وان عدد الغواصات التي تفرق أخذ بالازدياد \*  
تقهر الالمان تقهراً عسكرياً آخر في ميدان ريغا \*  
وردت الانباء بان الكونت هرتلنج قبل منصب وزير  
المانيا ورئاسة مجلس وزراء بروسيا وقد استعفى المهر  
هلفرخ نائب وزير الامبراطورية وظل الاميرال كابل  
وزير البحرية في منصبه \* التهمت النار ما قيمته  
مليون جنيه من المهات والمؤونة في مدينة بلتيبور  
نتيجة دسائس المانية \* قال الجنرال كادورنا ان الجيش  
الايطالي يربط الآن في مواقع حسنة

اخبار داخلية — قلاً عن محليات المقطم  
الاثنين في ٢٩ أكتوبر — وصل الى العاصمة  
المستر ادوين متاغو وزير الهند والسر ولیم ديوك  
واللورد دنومور وغيرهم من كبار رجال الانكليز وقد  
تشرفوا بمقابلة عظمة مولانا السلطان \* اوصت  
الحكومة الاهالي بالاقتصاد في الثور الذي يضاء في  
احتمالات التآثم \* قدرت وزارة المالية فتح اعتماد  
قدره ٣٠ الف جنيه في العام لفرقة الجمالة  
الثلاثاء في ٣٠ منه — ارتفع تيار النيل على

البر الغربي للجسر الاعشى على مسافة مئتي متر جنوبي  
كبري الزمالك في العاصمة فلهاال الجسر وطفت  
المياه وكادت تشق لها سبيلاً الى المزارع فتدركها  
الموظفون والعمال واخذوا يصلحون القطع ويرمون الثغر  
الذي احداثته المياه

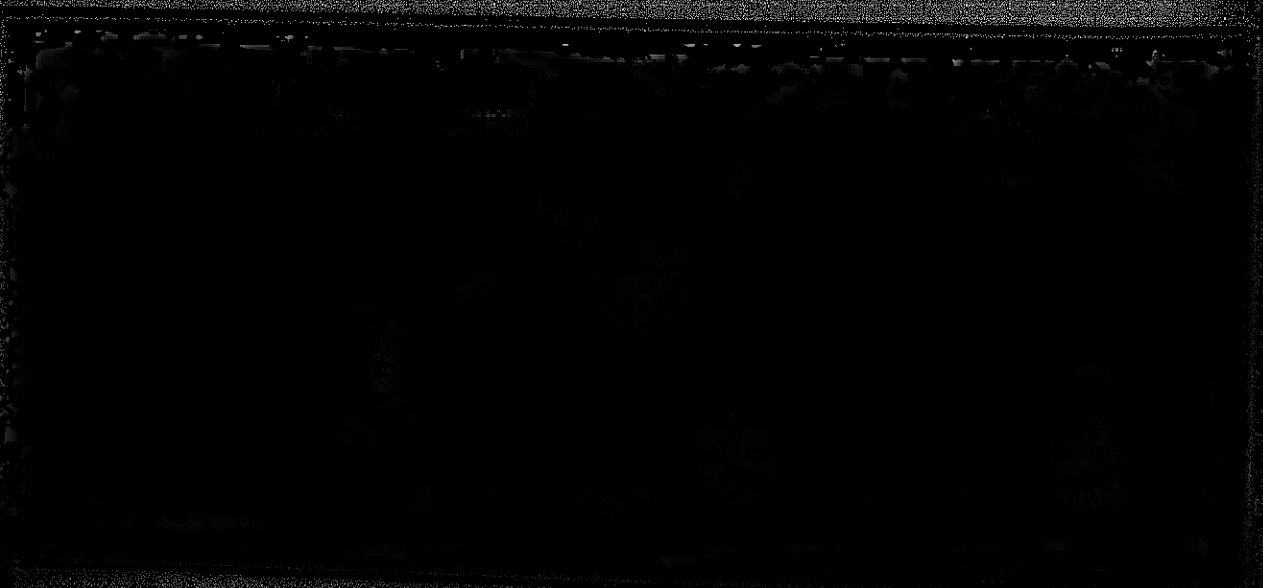
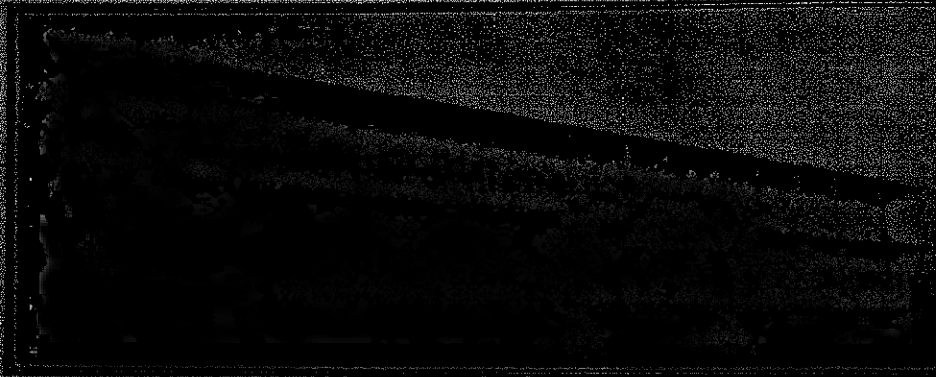
الاربعاء في ٣١ منه — في جملة المشروعات  
التي تنويها مصلحة التنظيم اطلالة شارع المدايع فبا  
يلي شارع بولاق بشق الارض المقابلة له حتى يصل  
بشارع التوفيقية \* اخذت مصلحة التكوين تطلب من  
لجان التسعيرة في المحافظات والمديريات انقلص  
اسعار بعض المواد ومراعاة النسبة في الاسعار واخذت  
تدرس مسألة زيت بزة القطن \* من اخبار السودان  
ان اعضاء نادي الضباط المصريين احتفلوا بوداع  
سعادة حلي باشا وان المدافع اطلقت له ايذاناً ب سفره  
وسيفلحه حضرة البكباشي مرسي افندي الموالفي  
الخميس في ١ نوفمبر — وصل اول امس سعادة  
اللواء برنارد باشا السكرتير المالي لحكومة السودان  
عائداً من انكلترا \* زار حضرة صاحب المعالي ستاك  
باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري  
امس مكاتب الحكومة السودانية

الجمعة في ٢ منه — صدر بلاغ رسمي عن هجوم  
الجنود البريطانيين في ميدان بير سيع والتفافهم شرقي  
المدينة واستيلائهم على جميع المواقع التي كانت غرضهم  
واستولى الفرسان على تل السبع على بعد ٣ اميال منها  
وطهروا الطريق المؤدي الى حبرون التحليل وقد الحق  
بالعدو خسارة عظيمة من القتلى والجرحى وامر  
الجيش البريطاني اكثر من ١٦٠٠ اسير \* ارسلت  
الحكومة المصرية نحو ١٠٠ الف جنيه من النقود  
الفضية الانكليزية والمصرية الى الخرطوم ليستعان

بها على حركة ترويج الحاصلات  
السبت في ٣ منه — ادى عظمة مولانا السلطان  
صلاة امس في المسجد الرفاعي وكانت جمعية عظمته  
كبار رجال السراي السلطانية ثم زار مدفن اخيه  
المرحوم السلطان حسين \* تصدر غداً الغازية  
العسكرية حاوية الانعام برتبة فريق على صاحب  
السعادة ابراهيم رافت باشا وكيل الحربية

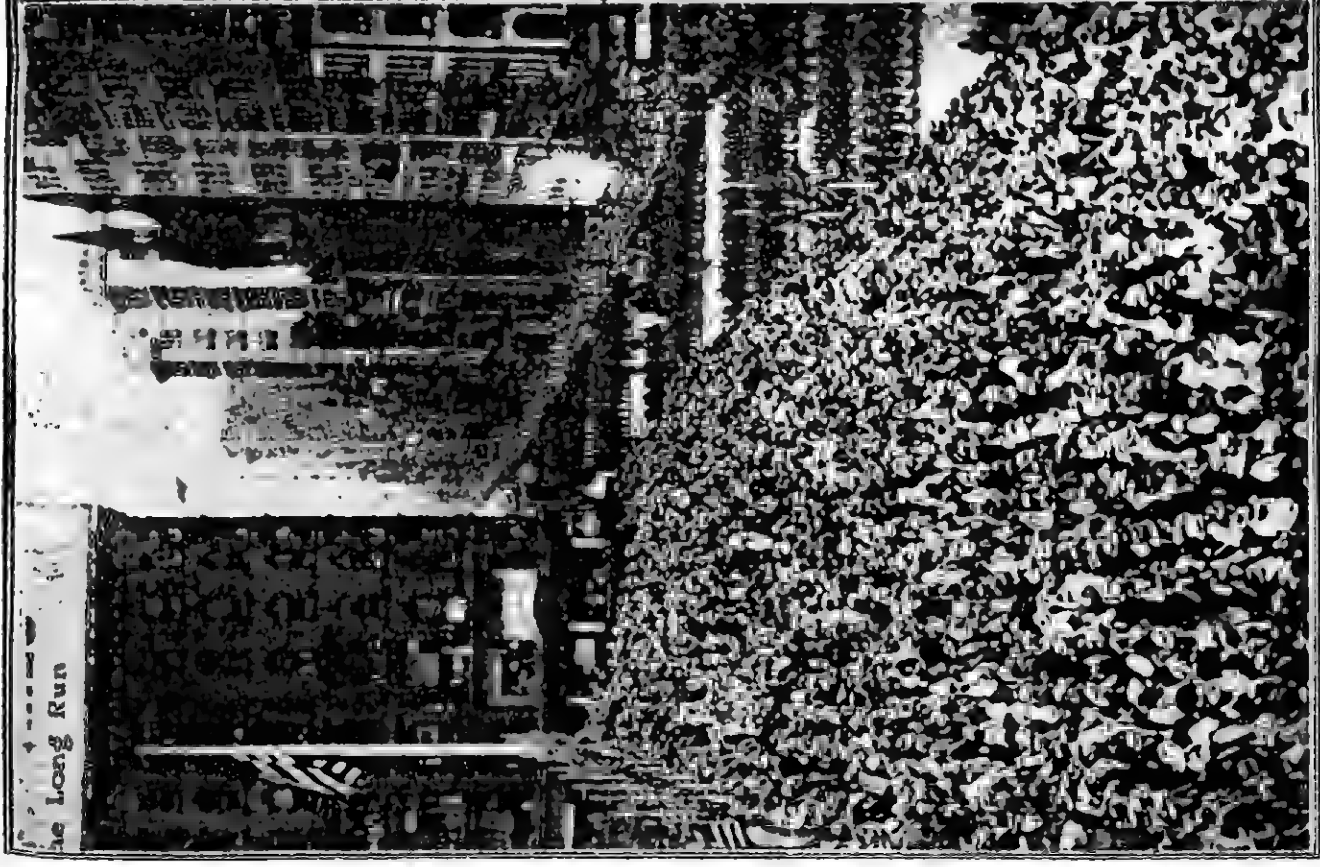
## الفصل للطيارات

في عهد المدة ١٩٦٢ للطيارات من  
الطيارين الأولى الطالبة ذات الـ ١٩٦٢  
١٩٦٢ والطيارين حركات وحاصل ١٩٦٢  
والطيارين في السيرة الطويلة في الطيارين  
والطيارين في السيرة الطويلة في الطيارين  
والطيارين في السيرة الطويلة في الطيارين  
والطيارين في السيرة الطويلة في الطيارين  
والطيارين في السيرة الطويلة في الطيارين  
والطيارين في السيرة الطويلة في الطيارين





# اميركا تودع جيشها الكبير



الجزء المودعة لارسالم الى فرنسا وشمعهم اذا اخضت الحال بمليون ونصف مليون جندي آخرين

ولحق وقد خرجت  
مات الآلاف من  
الخلق لتفهم  
ودودهم وتدعو لهم  
بالفوز والظفر والمواد  
الوطن متوجين علمهم  
بأكليل الفخر والمجد  
ونرى في الصورة  
التفريق واقفين على  
منصات مرفوعة الى  
جاني الطريق . وقد  
بليت هذه النصات  
خصيصاً للفرج على  
مروء الجيش الاول .  
ولا يسمع الذي يطالع  
الجرائد اليومية الا ان  
يكبر عمل اميركا ومظه  
ويطرب لسماج اخبار  
الحملة والقذيرة الذين  
عما شمل الاميركيين

نرى على هذه الصفحة  
صورتين ظهرت فيها  
الوطنية الاميركية والحياة  
الحقة باتم مظاهرهما  
وخلت فيهما آيات  
الحكمة والريفة الشديدة  
في الحرب في الصورة  
الاولى ترى الدكتور  
ودرو ولست رئيس  
جمهورية الولايات  
التحدة ببرمباشاً في  
الموكب الكبير الذي  
تألف من الشبان  
الاميركيين المتطوعين  
في اول دفعة غلوس  
غمار القتال وقد رجع العالم  
الاميركي بيده غنق  
رأسه وهو على الحربة  
والسلاسل والاعلام وليس  
ثم احد لا يعرف شكله



الرئيس ولست برم في طليعة موكب  
الجيش الاميركي الاول

في ضالم . وقد جاهر سنير الولايات المتحدة  
اخيراً ان دولته النشطة عاقدة الية على احراز  
النصر ومصمتة على ذلك تصبياً ثاباً لا يتزعزع  
ولن يقتدر عزمها وانه في يوم وسد قبرت لسما  
عشرة ملايين شالب في مدار التجنيد وجميعهم  
ين من الشرير والثلاثين وانه سيكون عند  
الولايات المتحدة بعد زمن قصير مليون ونصف مليون

الجبل اما الصورة الثانية فتشمل خروج مدينة  
نيويورك لوديع اول قسم من الجيش الاميركي  
الجديد الذي برح اميركا قاصداً ميدان الحرب في  
فرنسا . وكان عدد الذين سالوا في هذا العرض  
٢٥٠ ألف جندي اخترقوا شوارع مدينة نيويورك  
الكبرى الى مسكرتهم قبيل سفرهم الى دار  
الحرب يدافعون عن الانسانية والحربة



## اطلبوا مجانا

كتالوج معمل وديع هواويني

واقرأوا عن فائدة (مرهم الصحة)  
(وحبوب الدكتور اسكندر)

فانها يشفيان البواسير والصور والورود ونزول الدم  
الناشي عن البواسير بقرب وقت ثمن ٢٠ قرش

(النفروطون) اعظم مجدد لدم

مقوي للجسم ولاعصاب ونفع دواء لفقدان الشهية  
اوتقوية المعدة يباع بضاً بمخزن غنجه ودلار بمصر

MITRY'S PHOTO STORES

El Manshi Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 3458.

KODAKS FILMS & PHOTO SUPPLIES

FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

المحلل الفوتوغرافي الوطني

(بشارع المناخ امام ديفس براين ٥ تليفون ٥٨ - ٣٤)

اكبر المحلات لمبيع الآلات الفوتوغرافية ومهمات وأدواتها

اختصاصي بمكينات كوداك الشهيرة - فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي - ماء الكورسل

## الى المشتركين

ان ادارة الطائف المصورة تتبع طريقة دقيقة جداً في ارسال النسخ الى حضرات المشتركين زينة في العناية وتأكد وصولها اليهم فكل نسخة بعدلهم بالاعلاف واصلق عنوان المشترك عليها تفيد في دهر خاص اسماً وبعاد فزرها مرتين قبل وضعها في صندوق البوستة. فلمشركون الذين لا تصل اليهم نسخهم احب ان يجيب ان يكونوا واثقين وثا كدين ان الخلل او التأخير لم يقع من ادارة المجلة وانما هو من عمال البوستة نومن الذين يستلمون المجلة من موزع البوستة ولا يوصونها اليهم ولما كانت الطائف المصورة مجدة بميل جميع طبعات الجمهور على اختلاف نزعتهم الى الاخلاص عليها فان هناك تجربة كبيرة لعمال البوستة وكل من تمر بيده المجلة ان يفض غلافها ويفرج على ما فيها من الصور وما حوته من كل جديد طلي من باب العلم بالشئ ولا . . . قبل ان تصل الى صاحبها الشرعي وصاحب الحق في الاطلاع عليها

وقد تكرر انقطاع المجلة عن كثيرين من المشتركين وكنا في كل مرة نبلغ شكوانا الى ادارة البوستة لتلافي هذا الخلل. فنوجه انظار مشتركين السكرام الى هذا الامر ونرجو من كل من تنقطع المجلة عنه ولا تصل اليه ان يبادر الى الكتابة اليانا لنوصل شكواه الى صاحب السعادة مدير مصلحة البوستة العام. وقد قررت ادارة الطائف المصورة لكل مشترك ثلاث نسخ اضافية ترسل اليه مجاناً بدل النسخ التي لا تصل اليه كل سنة بشرط ان يخبر ادارتها بأن نسخته لم تصل اليه قبل انقضاء الاسبوع الاول من تاريخ صدور العدد المفقود

(تمة الرواية من صفحة ٩)

فرفعت معها الى المقعد باقل من لحظة ثم نزلت من الشباك الذي دخلت منه. وما غلغلت بين الشجر حتى سمعتها تستصرخ الخدم وتستنفر الجيران فقلت في نفسي قد

## اضبط الساعات

لونجين وفتانس وتش  
بضمان عشر سنين  
المستودع الوحيد ليون  
كرامر وعند احسن  
الساعات بالقطر المصري  
والسودان

اتقنت هذه الشريعة دورها. ولم يبق لي الا الاستسلام لحكم القضاء لاني رأيت ان القرار اصبح مستحيلاً. ولانهم هبوا مذعورين وقبضوا عليّ - انتهى وكان القضاء ومن

في المحكمة يسمعون الحكاية الغربية مدهوشين ثم وقف الحامي وقال : - اطلب القبط على كوستي البدال وعلى روبرت الذي سماه متريداس عشيقاً لأمرأتهم. وعلى ايفون زوجة متريداس والتحقيق معهم جميعاً. فاني اعتقد ان الثلاثة كانوا متواطئين على تمثيل هذا الدور لاغراء هذا المسكين على ان يكون آلة النعمة

فاجلت المحكمة القضية للتحقيق مع الثلاثة. وامرت النيابة في الخلال بالقبض عليهم. اما كوستي وروبرت فظهر انهما برحا القطر ذاك الى بلاد اليونان وهذا الى فرنسا منذ اسبوعين. ولكن لم يوقف لهما على اثر البينة. واما ايفون فانكرت كل صلة باي الاثنين ولم تقبل غير ما قالت اولاً. وبعد مضي عام اضطرت النيابة ان تطلق سراح المتهم بضمانة اذ لم يبق دليل قاطع على ارتكابه الجناية ولا على صدق قوله. لان كوستي وروبرت المتهمين بالاشتراك مع المرأة ما زالا محتجزين وهكذا بقيت القضية موقوفة والمرأة تحت المراقبة الى ان يتيح لها الفرار الى حيث لا يدري احد فن علم بارها أو بامر كل من روبرت وكوستي فعلبه ان ينبغي النيابة وله الجزاء العظيم

ان الطائف المصورة مستقة عن جميع الشركات في اعلاماتها وهي قبل الاعلانات مباشرة من اربابها والخبرة مع قسم الاعلانات بادارة الطائف المصورة وعدد ما يطبع من الطائف المصورة فوق الخمسة آلاف نسخة اسبوعياً

## دراس القمح المسمد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح - ههيا شرقية - سنة ١٩١٦ - ١٩١٧ -

سلفات النشادر

يساع في جميع

مستودعات

شركة الاسواق

المصرية ليمتد



سلفات النشادر

يساع في جميع

مستودعات

شركة الاسواق

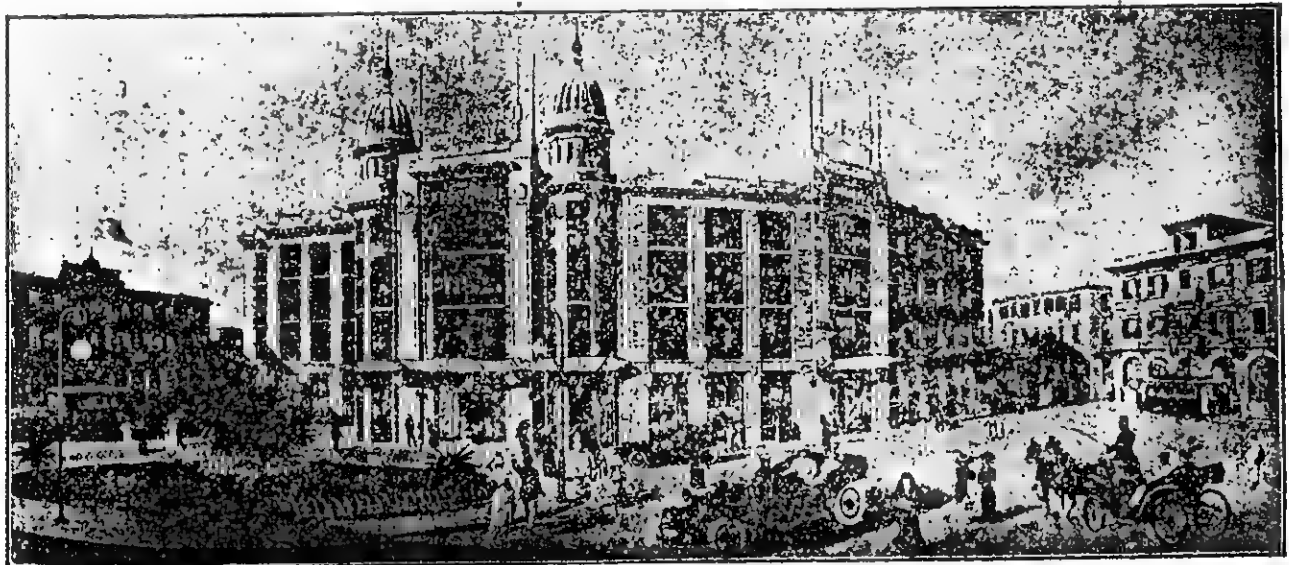
المصرية ليمتد

معدل محصول ٥٠٠ فدان : ٦ اواذب قح الفدان — كمية السماد المستعملة للفدان : ٥٦ كيلو سلفات النشادر للفدان  
ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من : م . ك . جورجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية — شارع شريف باشا ثمرة ٩ اسكندرية

## الحل الوحيد للجوخ الامبريالى لزوم العبي

هو الجوخ الربى ثمرة ١٠٤٠ الذي يتناز كثيرا على الجوخ الذي كان يرد من النمسا والمانيا

يساع في محلات  
سِيلِمِ وَسَمْعَانِ صَيِّدِنَا وَبِىْ وَشَرِكَا هِمِ لِمَتَدَلْ



الابستراكات  
من سنة ١٩١٧  
والسنة ١٩١٨  
والسنة ١٩١٩  
والسنة ١٩٢٠  
والسنة ١٩٢١  
والسنة ١٩٢٢  
والسنة ١٩٢٣  
والسنة ١٩٢٤  
والسنة ١٩٢٥  
والسنة ١٩٢٦  
والسنة ١٩٢٧  
والسنة ١٩٢٨  
والسنة ١٩٢٩  
والسنة ١٩٣٠  
والسنة ١٩٣١  
والسنة ١٩٣٢  
والسنة ١٩٣٣  
والسنة ١٩٣٤  
والسنة ١٩٣٥  
والسنة ١٩٣٦  
والسنة ١٩٣٧  
والسنة ١٩٣٨  
والسنة ١٩٣٩  
والسنة ١٩٤٠  
والسنة ١٩٤١  
والسنة ١٩٤٢  
والسنة ١٩٤٣  
والسنة ١٩٤٤  
والسنة ١٩٤٥  
والسنة ١٩٤٦  
والسنة ١٩٤٧  
والسنة ١٩٤٨  
والسنة ١٩٤٩  
والسنة ١٩٥٠  
والسنة ١٩٥١  
والسنة ١٩٥٢  
والسنة ١٩٥٣  
والسنة ١٩٥٤  
والسنة ١٩٥٥  
والسنة ١٩٥٦  
والسنة ١٩٥٧  
والسنة ١٩٥٨  
والسنة ١٩٥٩  
والسنة ١٩٦٠  
والسنة ١٩٦١  
والسنة ١٩٦٢  
والسنة ١٩٦٣  
والسنة ١٩٦٤  
والسنة ١٩٦٥  
والسنة ١٩٦٦  
والسنة ١٩٦٧  
والسنة ١٩٦٨  
والسنة ١٩٦٩  
والسنة ١٩٧٠  
والسنة ١٩٧١  
والسنة ١٩٧٢  
والسنة ١٩٧٣  
والسنة ١٩٧٤  
والسنة ١٩٧٥  
والسنة ١٩٧٦  
والسنة ١٩٧٧  
والسنة ١٩٧٨  
والسنة ١٩٧٩  
والسنة ١٩٨٠  
والسنة ١٩٨١  
والسنة ١٩٨٢  
والسنة ١٩٨٣  
والسنة ١٩٨٤  
والسنة ١٩٨٥  
والسنة ١٩٨٦  
والسنة ١٩٨٧  
والسنة ١٩٨٨  
والسنة ١٩٨٩  
والسنة ١٩٩٠  
والسنة ١٩٩١  
والسنة ١٩٩٢  
والسنة ١٩٩٣  
والسنة ١٩٩٤  
والسنة ١٩٩٥  
والسنة ١٩٩٦  
والسنة ١٩٩٧  
والسنة ١٩٩٨  
والسنة ١٩٩٩  
والسنة ٢٠٠٠  
والسنة ٢٠٠١  
والسنة ٢٠٠٢  
والسنة ٢٠٠٣  
والسنة ٢٠٠٤  
والسنة ٢٠٠٥  
والسنة ٢٠٠٦  
والسنة ٢٠٠٧  
والسنة ٢٠٠٨  
والسنة ٢٠٠٩  
والسنة ٢٠١٠  
والسنة ٢٠١١  
والسنة ٢٠١٢  
والسنة ٢٠١٣  
والسنة ٢٠١٤  
والسنة ٢٠١٥  
والسنة ٢٠١٦  
والسنة ٢٠١٧  
والسنة ٢٠١٨  
والسنة ٢٠١٩  
والسنة ٢٠٢٠  
والسنة ٢٠٢١  
والسنة ٢٠٢٢  
والسنة ٢٠٢٣  
والسنة ٢٠٢٤  
والسنة ٢٠٢٥  
والسنة ٢٠٢٦  
والسنة ٢٠٢٧  
والسنة ٢٠٢٨  
والسنة ٢٠٢٩  
والسنة ٢٠٣٠

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 144 - Vol. III. CAIRO 13th. NOVEMBER, 1917.

اللطائف المصورة  
بمطبعة  
القاهرة  
الطريق  
البريد  
الرقم  
١٤٤

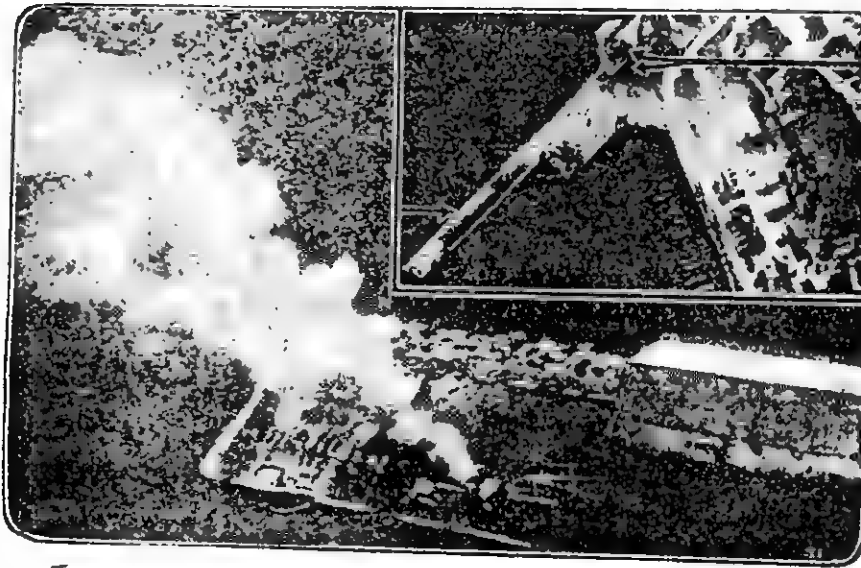
العدد ١٤٤

السنة الثالثة

القاهرة يوم الاثنين في ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٧

في السنة ١٠ مليات موقفا

## الطائرات البريطانية تضرب ميناء بيروت

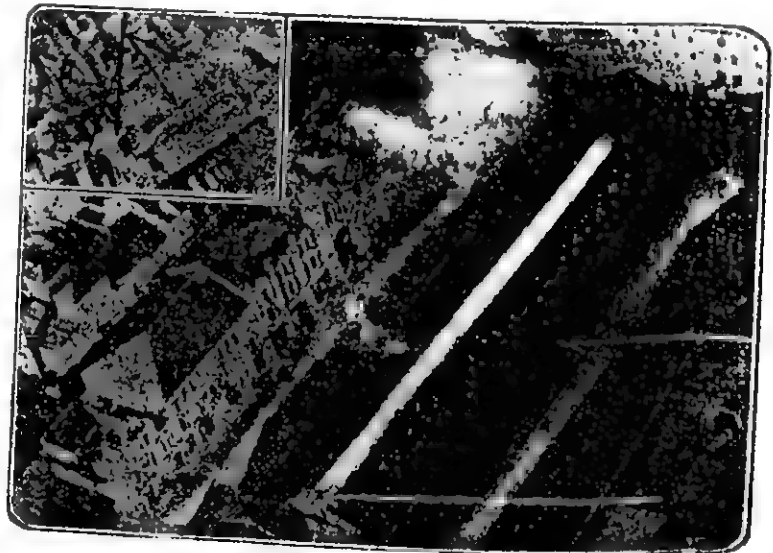


قرأ الناس في القطر الذي صدر في اول  
أكتوبر الماضي تلفراف روتر الآتي  
« لندن في ٢٩ سبتمبر

« أعلنت وزارة البحرية ان الطائرات البحرية  
البريطانية قد ضربت يوم الخميس (٢٠ سبتمبر) القنابل  
على المستودعات التي في القسم الجنوبي الغربي من  
بيروت فاصابت عددا كبيرا من الاهداف  
وانتهزت النار فيها وعادت الطائرات كلها سالمة  
والنار لم تتركها على المستودعات القاعة عند  
مدخل الميناء واضرم النار فيها - روتر »

وقد اتصلت بنا الصور المدرجة على هذه  
الصفحة وقد صورتها الطائرات البريطانية وهي  
محطة فوق سماء نهر بيروت بعد ما اوقت قنابلها  
على نحو ما جاء في التلفراف المدرج آنفا والذي  
ينم النذر في الصورة يستوعب تماما ما جاء في التلفراف

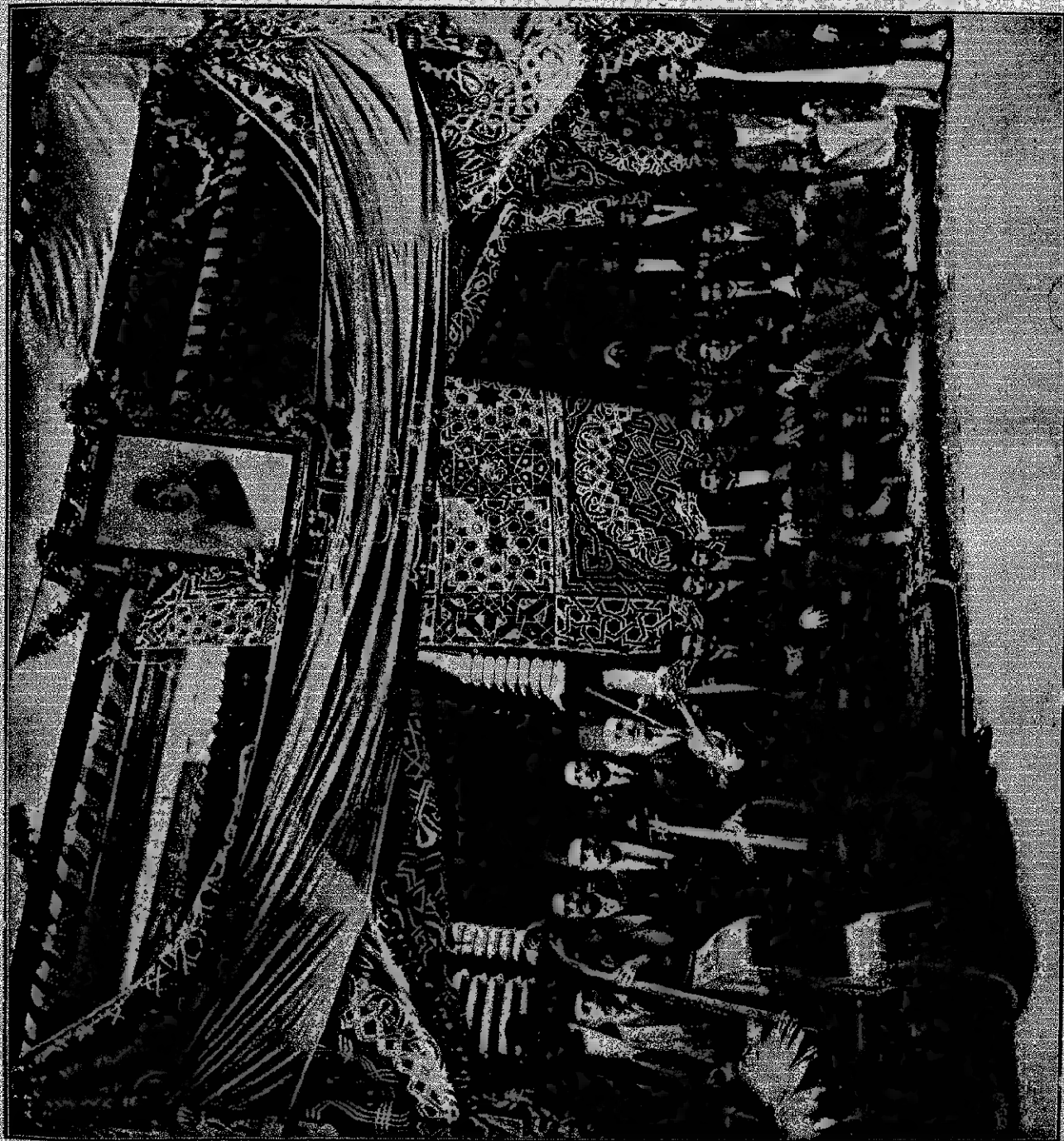
فألصورة العليا الصغيرة تبين منظر قسم من ميناء بيروت المعروف وقد رسمت خطوط بالقلم في آخرها مثل  
السهم للدلالة على الاماكن التي فيها مخازن سكة الحديد ومهماتها  
والصورة الثانية تبين فضل قنابل الطائرات في هذه المخازن  
واضطراب النار فيها



والصورة الثالثة (وهي اصغر الصور الاربع) تبين تأثير انفجار  
القنابل على سطوح الابنية المجاورة لمخازن الميناء ومستودعاته فقد  
تطاير الترميد عنها ورمز الى السطوح في الصورة بالسهم سوداء . أما  
الصورة السفلى الكبيرة فبين اضطراب نار القنابل وتطاير شظاياها  
بعد انفجارها في مستودعات الجمر والمباني التي على رصيف الميناء  
وقد رسم خطان ايضا ليدل على سقوط المخازن التي هربت من  
قربها من تأثير الانفجار . وما يجدر بنا ذكره في هذا المقام  
ان اعمال الطائرات البريطانية البحرية هذه انما كانت مقدمة  
للهجوم المشترك الذي بدأت تاتجه نظره في الاسابيع الاخيرة  
قد دمرت مخازن مهمات سكة الحديد في بيروت اولاً وسقطت

بئر سبع ثانياً وهي آخر خط سكة الحديد الألمانية وسقطت غرة ثالثاً « وسأتيك « الاخبار من لم تزود » . وسندرج في العدد القادم صورة الاسرى يدخلون العاصمة

تحتل معالم الوطنية الحقة  
واللاء الصالح لصاحب العظمة  
مولانا السلطان بهادر كاه  
المسلم في أرجاء العاصمة. فترى  
جامع التمس يتلذذون من كل  
جهد ومكان في العاصمة فترى  
هم الشوارع التي ترفقها موكب  
الحافل في ليل الجمعة في دهب  
عظمتهم إلى مساجد الصلاة  
وألمح منها تيمنا بظلمته. وترى  
أصناف الخصال الكثرة والشاخر  
الشهرة يشتهر فورما موزر  
موكب عظمه امام مخالفهم  
ومناجرتهم برفقها ويرفعون فوقها  
الاعلام والرايين توجها بعظمتهم  
وأظهار إخلاصهم لخدمة العلية  
وقد استعرت الانظار الزينة  
البدية التي اقامتها شركة الدفق  
للصربية في مجلها امام مسجد  
سيدنا الحسين يوم الجمعة في ٢٦  
أكتوبر جها ادى عطية مولانا  
السلطان صلاة الجمعة في مسجد  
سيدنا الحسين. وترى صورة  
الزينة مدرجة هنا وقد جلس  
حضرة الراهم اخندي السيد  
مدير الشركة على مدخل محلا  
ويجلس على جانبه عدة من  
(الثناء على منعمة ١٨)





## ابن الحواطف

« قلم قولاً اقنئني الحداد »

يحيى من غفلة الطفولية فوجد نفسه بين عديد من  
بعض والعمام يتلاعبون ويتقاتلون ثم لا يلبثون ان  
نحووا . وبينهم بضعة نساء يعطعنهم ويعلمهم ما يجب ان  
يتمه الاحداث ثم يصححهم في مضاجعهم وهكذا  
يوماً يوماً بعد يوم . وفي بعض الايام كن يسرن  
بعض الحدائق حيث يتنزهون ويمرحون

من نودي « جون الباسم » عرف انه هو المنادي  
مكذراً عرف اسمه . لم يفهم معنى الابوة ولا الامومة  
ولا الاخوة وانما عرف معنى الصلبة والصدافة لانه كان  
« بن الطائف رفاق اخص من رفاق . فكان عاطفة  
الحب اول ما يتفطر في الانسان

كان كما سرت عليه الايام ينبج له صبح من  
صاح الحياة . حتى متى تساقطت اسنانه اللبينة وثبتت  
نسانه الدائمة شرع يفهم انه توجد عوالم بشرية غير  
به وصار يعلم ان انساناً آخر غير الناس الذين يعيش  
بينهم يعيشون على اسلوب آخر غير الاسلوب الذي يعيش  
هونيه . ولكن كيف ؟ . . . لم يفهم

نما اتم القعد الاول من عمره شرع يفهم ان لكل  
وبابون . ولكنه والذين معه لا يعرف لهم والدين .  
فتمتع . واعلم يفهم كيف يعمل ذلك . كان يلوح  
بأحياناً ان لا يد ان يكون له ابوان ويتمنى ان يعلم  
شيئاً عنها فاذا سأل احدي راهبات الملجأ هذا السؤال  
شردت فكره الى امر آخر — الى الله ابي الجميع  
أي يعنى بكل ذي روح

كان علم « جون الباسم » عن حقائق الاجتماع  
البشري كخيال الشاعر يتراءى له الحقائق حتى اذا رام  
بمسها فحرت منه . ولكنها كانت تحلي له شيئاً فشيئاً  
حلاه الضوء بعد الفجر . كان العلم الذي يتعلمه مصدر  
ذلك الضوء

لمكان يعلم كل شيء تدريجياً ولكنه يعلم متأخراً .  
كان أبناء سائر الناس اسبق منه علماً لانهم في وسط  
نالم وهو منعزل عن العالم  
كان جون ذكي القواد سريع الخاطر عميق التفكير  
حد الذهن قابضاً على اومة الاستنتاج والتعليل  
وكان صافي السريرة صادق الطوية ودود الروح  
أنوف النفس شاذها مسديد الرأي بقدر ما تؤذن السن —  
حداً لناموس البراءة الطبيعية والبيئة  
وكان دمع القامة مفتول الضل غير يدين لشيط  
القلب سمح السحنة وضاح الجبين في شرة ابتسامة  
دائمة ولهذا لقب بالباسم ولا لقب له سواه

وكان يحب التصوير والموسيقى ولهذا كان كلما ذهب  
مع رفاقه الى متنزه يجمع الازهار . وكانت متنزهات  
أبناء الملجأ معدودة . ويتصل احدها بحديقة يفرقها عن  
المتنزه سور حديدي حتى اذا كان الغلمان في ذلك المتنزه  
حام جون لدى تلك الحديقة مسحوراً بحمال ازهارها  
فتقل عليه سيدة من خلال تلك الازهار وتباسمه ثم  
تقسم له بعض ازهارها وأحياناً كانت تشفع الزهرات  
بعض كانت تحب

كان لجون بعض رفاق اكبر منه حتى متى بلغ  
أحدهم الخامسة عشرة اطلق الملجأ سراحه لكي يشق  
طريقه الى مستقبله في وسط زحام العالم متسلحاً بمدته  
من المعرفة والصناعة اللتين تكسبها من الملجأ . فكان  
هؤلاء الارق يترددون الى الملجأ لزيارة لاصدقائهم فيه  
ولراهباته فكان جون يسألهم عن حالهم فيسمع من  
بعضهم ما يسر ومن بعضهم ما يفت

بلغ جون الخامسة عشرة فقيل له انه قد حان له  
ان يكون رجلاً معتمداً على نفسه . وبلغته رئيسة  
الملجأ ان المستر فرغن عين له شغلاً عنده فليسه ان  
يستعد غداً للانتقال من الملجأ

المستر فرغن بدال كبير ويحتاج الى مستخدمين  
مختلفين ولكنه لا يدري ماذا تكون وظيفة جون  
عنده قبل ان يجربه بضعة اشهر ويرى ماذا يكون اهلا  
له من العمل ولكن رئيسة الملجأ رشحته لوظيفة كاتب  
حاسب لانه برهن على استعداده لذلك

في صباح اليوم التالي جمع جون اشياءه وذهب الى  
المستر فرغن وقدم له نفسه وكتاب التوضيعة من الرئيسة  
ولاظفة المستر فرغن ما استطاع بدال ان يلاطف وقال

له : — ضع اشياءك هنا واذهب اليوم دبر امر مسكنك  
ورتب امر معيشتك وتمال غداً . هل تحتاج الى فلوس مقدماً ؟  
— شكراً لك . لقد اعطاني الرئيسة ٣٠ ريالاً قيمة

ما توفر لي من جزء عملي في السنين الاخيرة  
ثم ذهب جون وبحث عن غرفة يقيم فيها فلم يتعذر  
ان يجدها في مدينة عظيمة كنيويورك يرى السائر فيها  
على كل باب اعلان غرف مفروشة للإيجار . فدفع اجرة  
الاسبوع وارتاح قليلاً . ثم خرج يطوف في شوارع  
المدينة كالصفور المقت من قصه يتنقل على اخصان

الغابات الى ان مر بمطعم فدخل وتغدى  
عاد الى غرفته فشر بالوحشة بالرغم من ضوضاء  
المدينة وزحامها لانه لم يجد فيها رفاقاً . نظر الى المستقبل  
فراى امامه مجراً خضياً من المهام لا يدري من اي جهة  
يخوضه . قلب اليأس على الامل والمقت على السرور .  
تلاطمت امواج افكاره فاحس كأنه غريق فديده مستجيراً

فلم يجد من يحير : آه ابن الالب ابن الام ابن الاخ ابن الغريب ؟  
شعر جون عندئذ ملء الشعور انه دون سائر  
الاولف من الغلمان ليس له ام تضمه الى صدرها وليس  
له اب يأخذ بيده وليس له اخ يعاونه : ترى من هوايي

ومن هي امي ؟ هل هما حيان ام انا لطيم ؟ كان جون  
قد سأل مثل هذا السؤال رئيسة الملجأ ففهم من جوابها  
المراوغ انها لا تدري . اذا هو ابن الطبيعة والطبيعة بلا

عواطف . الطبيعة قاسية . دفنته الى ساحة وغى يتقاتل  
فيها الناس اشد من قتال الهم . جون غصن رخص جداً  
بين دوحات كبيرة تصف فيها الريح قلوبه ولا تلويها

تفاقت الهواجس والوساوس والافكار في نفس  
جون فاشتد عليه الغم فبكى . وكانت الساعة الرابعة بعد

## لستين الكور نخوستين

لتحضر منها بنفسك اجود المياه المعدنية  
تفضل على المياه المعدنية الطبيعية  
وتكف أقل منها

## اللترة ١ مليات

ياع في جميع الاقاليم والقرى والمدن



للمعالجة  
النفوس  
القول الكاري  
الخص الطوية  
نصب السابن  
المرور نيزم  
واللب والمان والجلد  
والقوى



الظهر فانتفض في مكانه وقال . — هل اموت كذا في خلوتي . وخرج يطلب سلوانا في شوارع نيويورك فلم يجده . آه ابن الرفاقي . لا شيء خير من الرفاقي فقصص الى الملقأ بمجسة انه اقتصد شيئاً من اشيائه ويريد ان يبحث عنه هناك والحقيقة انه يريد ان يبحث عن سروره الذي فقدته بن رفاقه . فلما رآته الرئيسة قالت له . خير . . احبها فقدت علبة فاقبت ابحت عنها . — لك رسالة عتومة وافت في البريد فما كها فتشاهلما وهو لا يصدق انها له لانه لم ير له رسالة قط في كل حياته فاعل العنواف ماتيس . ولكنه قرأ عتوانه صحيحاً فقص الرسالة وهو يتعشى وقرأ وهو يرتاب في ان السلام موجه اليه : « عزيزي جون » انا هي المرأة التي ماتت لشبابك من الحديقة من وراء السور الحديدي وتدم لك الزهور . رجاء استررب هذه الرسالة . ولكن اعلم ان الحياء ظاهراً غريباً مازالت منذ ١٢ سنة اراقب عو لك فانت تنمو وحيي لك زهور ملك . فاني لا ازال اذكر تبديل اسنانك . وشالك في لب السكره واقدملك للزاهر ورسلك للحديقة . كنت ارقبك كل اسبوع وكل شهر وكل عام حتى تجاوزت عهد العفولية واقلبت على طور الشباب . املاً لك اتنى ان يكون لي ابن من احشائي فصرمت ملولاً والسر والسر يزيدني ولوعاً بك الى ان فرغ السر وخفت ان ينقضي عهد حدائقك فاستمر حبك . غداً يوم عيد ميلادك الخامس عشر . وقانون الملقأ يقضي بالعائك في بحر العالم المتلاحم الامواج . فاشفتك ان تنمو وتندو . صدك ولا حشر لك وفي صدري نهر من العواطف يصبك الى الميناء الامين عزيزي ان كان عندك صدى لهذه العواطف فمندا غرق فخاصة لك مستوفية كل لوازمك وعندنا ايضاً متعبيل مجيد معدود لك . نحن نتشرب الساعة السابعة فننتظر ان تنتظر الاوين لانيها دورا فلور » وكان جون يقرأ الكتاب وهو يزهر وخرج من

الملقأ وهو يفكر . التفت الى الساعة فاذا هي السادسة . فنى المويانا الى اين لا يدري في تلك الساعة كانت مسز جورج فلور منهمكة في اعداد المائدة وقد زادت زينة بما جمعت فيها من الازهار وهي بين عاملين اليأس والرجاء وقلها دائم الحنقاف ثم جاء زوجها المستر جورج وقال : — هل وافك رد ؟ — لم ازل انتظر . نصف ساعة ايضاً . — اخاف يا عزيزي ان تكون الخيبة شديدة الصدمة لك . — برك لا تهل خلا . اهد وهد ان الغلام اعزل لم يعد عداً . قد ترك اليوم نفسه يدبر أمراً . فلا بد ان يجد في كتابي شيئاً . هل انت واثمة ان لم يدع احد . — تقول الرئيسة ان من يدعي ابنه يجب ان يقدم براهين دعواه في اي وقت . بل انك الخامسة عشرة . — جون لم يدع احد . من امس . ذك الساعة السابعة . — الغلام لم يأت . اعلم انه يقول فديني اهل من النافذة وما املك من قرع من الباب فخرج المستر فلور واستلم الى جون مهلاً وقال : — مر يا ياني . فهد عن دورا . ما فنته شافه القولا . وقبلته مراراً وقابها وهو يذرف دموعاً سرياً وانذنته بيده الى المائدة . احبسته بينها وبين زوجها قائلة ماذا ييكبك يا حبيبي . قلت ياسيدي ان الحياء غرائب وبغاي من غرائبها فلا ادري ماذا ايجي سوى اني كنت اليوم ابي كل النهار لاني است كذا الناس ذا اهل فاذا بي اراي بين قلبين اعلمك علي من ابوي . يعنىق بنا العمام عن شرح ذلك الاجتماع وما تدفق فيه من العواطف الشائرة فقاضي أن يتصور منها ما يشاء . وبالايجاز نقول ان جون قضى العدة المدرسية في ذلك المنزل مزرواً اعزاز الاوين لانيها وشاكر الاوين لاوييه وهو يستعد للدخول الى مدرسة مالية يلقى فيها العلوم التي تؤهله لمركز كبير . وقد برهن بحسن سبره على اهليته لنبوته لانيك الفاضلين

وكان المستر جورج فلور ذا تجارة متوسطة يكسب رزقاً وافراً ويعيش عيشة يسر بيد انه لم يكن مليونيراً وافي موعد الدخول الى جامعة كولومبيا وجون منهمك في الاستعداد لامتحان الدخول . وكانت الساعة العاشرة صباحاً حين قرع جرس الباب ومسز فلور مع خادمها مشغولتان . ففصفت فتح الباب واذا هو يستقبل امرأة حسناء فلما وقع انظارها عليه احجلت واختلجت فاستغرب امرها فقالت : — انا مسز فلور ؟ — انا ياسيدي . قضيت انتظريها في الردهة . فدخلت المرأة الى الردهة وفي مشيتها ما يتم على اضطرابها وذهب جون الى دورا وقال : — اماه هنا سيدة تريد مقابلتك فامرعت دورا الى الردهة ودخلت جون الى غرفة وهي في جوار الردهة . ما دخلت دورا حتى بنت المرأة الحسناء واربعفت وكانت واقفة فكانت تترنح فاستغربت دورا امرها وقالت : — هل من خدمة ياسيدي فاقبها لك فالتفتت المرأة وقدمت قافلة . — عفواً يا دورا لم ادر انك صاحبة هذا السرح . عفواً عفواً . لا اقدر ان اخرج قبل ان امك قوتي الواهية . خلعت فيها دورا وقالت : — عفواً . — روجل مرنا ما عرفناك لاول وهلة . على الرحب والسمة يا روجل فاجابها تلك بسوت متهدج . — شكر آ لك اا كنت تمنين ما تهولين . واما اذا كنت تهكمن فاني نضعف من ان احتمل تأنيبك . سامحيني يا دورا اني طالبة برحة وسفها . ان خياني لك لا تستحق مغفرة . وقد عوقبت عليها عقاباً هائلاً لم يدبر به احد سواي فاقبست دورا مله نعرها وقالت : — لقد نسيت . يانك يا روجل في حياها لانيها كانت بركة لي اذ نوفت الى زوج امين كفل لي السعادة الائمة . وقد اغيبتني من عطيب وقد يكون زوجاً تسمى لي . فاني اشكر خيانتك . والحق ما انت الحائمة بل ذاك الذي خلفني نثاني . والحمد لله ان خيانه وقعت قبل وقوع الخدار من شره فلا تغلني اني نافقة عليك . بل اني شاكرة لك . وقد ساحت ذلك الخائن لانيها خيانة لم تضربي . وانما خشيت ان يخونك ايضاً كما خانني فتهدت روجل وقالت : — لقد قاسيت كثيراً في مداراته وعشرته يا دورا الى ان خلصني الله من مشقة الحياة معه . — ماذا . — مات في هذا الشهر . — وتركك في اي حال ؟ — ترك لي ارقاً فغير آ . ولكن المال لا يضمن المناء يا دورا اني اشعر بتعاسة لا يزيد عليها . — عجباً . — نعم ليس لي ما يسلأ قلبي الفارغ من غير ( تمة الرواية على صفحة ٩ )

# MITRY'S PHOTO STORES

El Manshi Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34 58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

FINE GLASS DEVELOPING & PRINTING.

## المجلد الفوتوغرافي الوطني

( بشارع المناخ امام ديفس براين ٥ تليفون ٥٨ — ٣٤ )

اكبر المجلات لمبيع المجلات الفوتوغرافية ومصممتها وادواتها

اختصاصي بما كينات كوداك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال



## شباب مصري يذبغ بعلمه في انكلترا

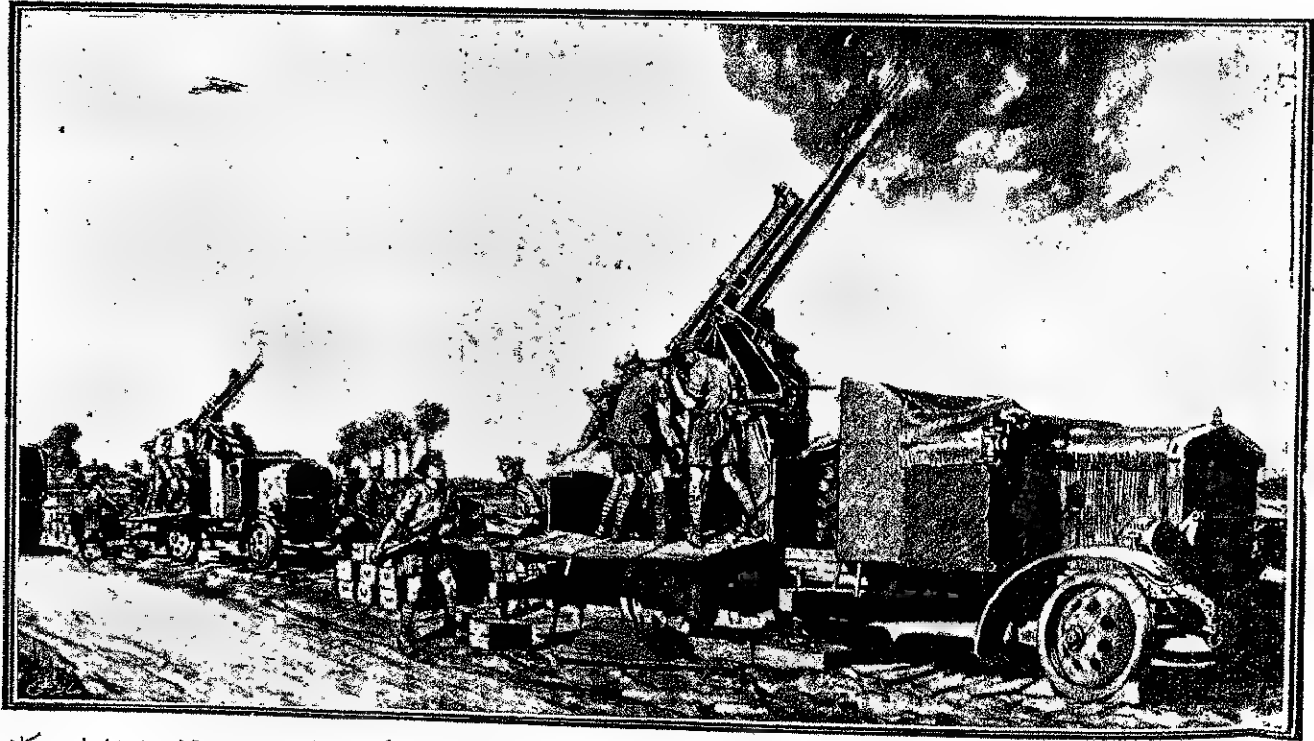
إذا كان نبوغ المرء يعد دليلاً على ذكائه ورجاحة عقله فإن لنا اليوم برهاناً على ذلك في شاب من خيرة شباننا ونعني به الدكتور اسكندر سليمان القليوبي من عائلة القليوبي المشهورة في مصر ففي تاريخ حياته ما يبعث على الإعجاب به. تخرج هذا الشاب النجيب في المدرسة الخديوية وأتم علمه فيها في التاسعة عشرة من عمره فسافر إلى أوروبا حيث أتم علومه جاداً مجتهداً فنال فسطاً وافرًا من العلم وفاز على أقرانه من الطلبة الأجانب وأبقى للشباب المصري بذكائه الفطري واجتهاده الكثير ذكرًا طيبًا.

وقد أتم دروسه في جامعة ديرهام بنيوكاسل بعد ست سنوات وحاز شهادة الدرجة الكبرى في علم الطب والجراحة وهو في الخامسة والعشرين ولما كان جديرًا بالثقة المعظمي فقد اجتمعت لجنة التأمين وديوان الحربية بنيوكاسل على تعيينه بأغلبية الاصوات في مدينة بنويل اذ نال ٢٥ صوتًا على ٦ فنهشته بما نال من جدارة واستحقاق ونودوا لو نسج كثيرون من شباننا على منواله في تحصيل العلم والعرفان.

ساعد استاذ فلاحاً على إقامة حماره وجره له الى ان سيره على الطريق فغيره بعض التلامذة

على ذلك فاما كان منه الا ان قال للمعيرين :

ليس هذا بول حمار دلت على الطريق



هذه صورة مدفين من المدافع الانكليزية التي يستعملونها لمكافحة الطائرات والبلونات وهي محفلة في الجو وقد ركبوا على اوتوموبيلات متينة ليسهل نقلها من مكان الى مكان بحسب مقتضى الحال فاذا ارادوا اطلاق هذه المدافع ربطوا عجلات الاوتوموبيل الى الارض باوتاد قوية يدقونها وسننات يلجونها بين العجلات لمنع حركة الاوتوموبيل في اثناء اندفاع المدفع برقاوه الى الوراء من زخم الطلقة . ويرى الناظر الى الصورة ان المدفع يكاد يكون مسدداً عمودياً . وقد اومض البارود الملتهب من فوخته

# الزحف على فلسطين وسوريا — مناظر في بئر



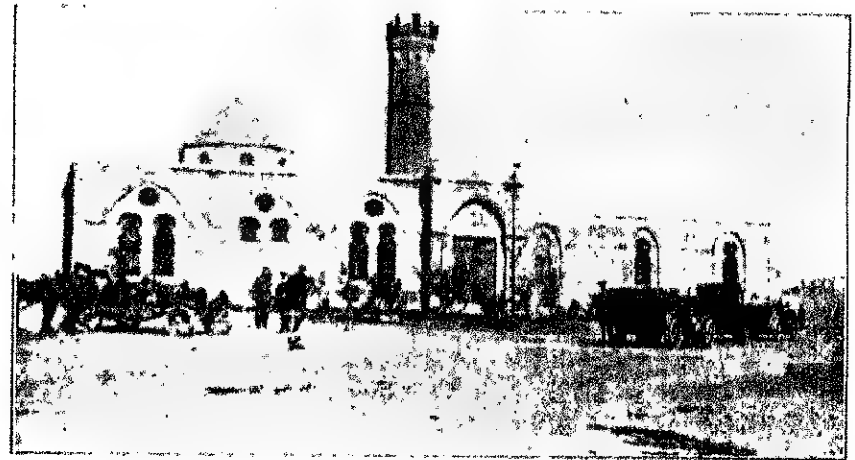
استقبل القائد  
البريطاني الكبير  
جناب الجنرال اللنبي  
افسالة الباهرة في  
الميدان المصري  
الفلسطيني باستيلائه  
على - من العثمانيين  
الحب - من مقلده  
العمل الحربي في  
وسر كاهم العسكرية  
والخطة التي كانوا



يسمونه قاهما والها  
فرقة المال المصري بساعة  
سكنهم الحديدية المشحونة مؤونة



ومهمات الجيشهم الماء الى العريض  
الذي زحفوا به على مصر في اول  
سنتين الحرب على نحو ما عرف القراء  
رأى القائد الذي بعد نظره  
النائب معاسم خبرته ودرسته  
معها - قائم الحربي المشهور انه  
لا بد من الاستيلاء على قاعدة  
الاعداء في بئر سبع آكي يحتفظ بها  
ويجملها قاعدة للجيش البريطاني  
فاحسن الاستعداد لمهاجمة  
هذا الموقع المنيح وذات الاعداء



فرقة من جنود السبع  
الذين اشتغلون ببناء الجدار الحربي  
في الصحراء بين الكرم والبر

منظر آخر

للسجن

يلعبون

فسير غور الاعداء ووقف على كل امرهم الوقوف

فهاجم الاعداء طبقاً للخطة التي رسمها وكانه في نظامه ساعة لا تخرج ثاني

ولسكل غرض راجع الاستحواذ عليه وقت ثمانية النسر ودهر الاعداء اشغل

بجمعهم كل مرقق واستولى على الشيء الكثير من ذخائرهم ومهماتهم واسرهم

عن الجنرال اللنبي في الميدان الغربي بفلسطين انه ينزل الامور الحربية مناز

فكان النجاح رائده والنسر تحالفه وشارفته في صباح يوم السبت في

دنوا منهم غربي بئر سبع فسيروا قوة كبيرة للاستطلاع ولكنها ما كادت

بها وانزلوا فيها الفناء وعاد من سلم منها يخبر بهول ما حل ورأى -

المدفنيات البريطانية تمهد الطريق لهجوم المشاة والفرسان فدمرت كبعض

وفي يوم الاربعاء آخر اكتوبر هجم المشاة البريطانيون من القرى

شرقي المدينة وشمالها فاستولى المشاة صباح ذلك اليوم على استحكامات

مضعة - بعداً - بعداً حول المدينة والعدو بدافعه عنها اشد دفاع وقسطن

مناظر آخر

للسجن

يلعبون

فسير غور الاعداء ووقف على كل امرهم الوقوف

فهاجم الاعداء طبقاً للخطة التي رسمها وكانه في نظامه ساعة لا تخرج ثاني

ولسكل غرض راجع الاستحواذ عليه وقت ثمانية النسر ودهر الاعداء اشغل

بجمعهم كل مرقق واستولى على الشيء الكثير من ذخائرهم ومهماتهم واسرهم

عن الجنرال اللنبي في الميدان الغربي بفلسطين انه ينزل الامور الحربية مناز

فكان النجاح رائده والنسر تحالفه وشارفته في صباح يوم السبت في

دنوا منهم غربي بئر سبع فسيروا قوة كبيرة للاستطلاع ولكنها ما كادت

بها وانزلوا فيها الفناء وعاد من سلم منها يخبر بهول ما حل ورأى -

المدفنيات البريطانية تمهد الطريق لهجوم المشاة والفرسان فدمرت كبعض

وفي يوم الاربعاء آخر اكتوبر هجم المشاة البريطانيون من القرى

شرقي المدينة وشمالها فاستولى المشاة صباح ذلك اليوم على استحكامات

مضعة - بعداً - بعداً حول المدينة والعدو بدافعه عنها اشد دفاع وقسطن

مسجد بئر سبع وترى واقفا امامه الجنرال « شوقل » ( مدلول تحته بالامه )  
- في اركان حربه يتفرسون في بناء المسجد - انظر او يومية لاتهم



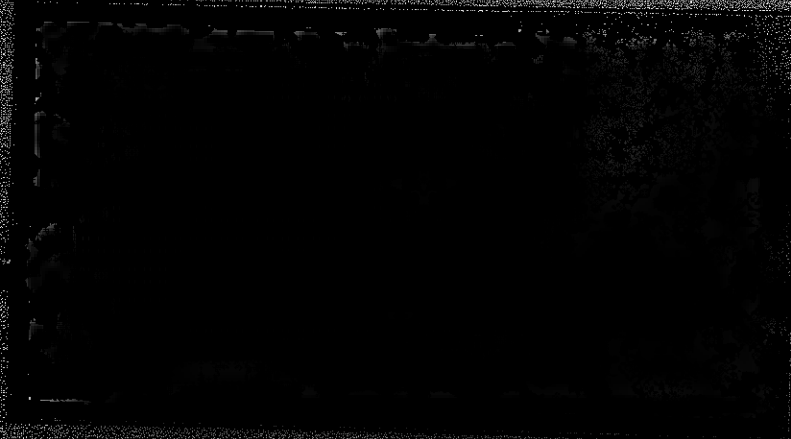
منظر المال المصري بمبنى مواضع الماء في الصحراء مسافات طويلة

# حيث دحر العثمانيون ونزلت بهم خسارة كبيرة



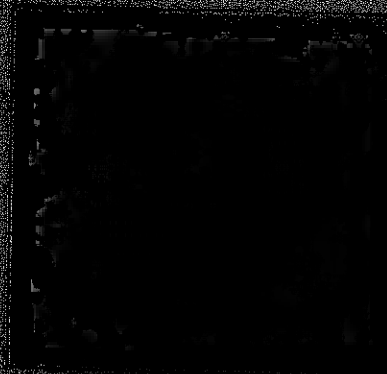
في يوم ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ الموافق ١٩٧٤ م، دحر العثمانيون ونزلت بهم خسارة كبيرة في معركة كبرى.

في يوم ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ الموافق ١٩٧٤ م، دحر العثمانيون ونزلت بهم خسارة كبيرة في معركة كبرى.



في يوم ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ الموافق ١٩٧٤ م، دحر العثمانيون ونزلت بهم خسارة كبيرة في معركة كبرى.

في يوم ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ الموافق ١٩٧٤ م، دحر العثمانيون ونزلت بهم خسارة كبيرة في معركة كبرى.



في يوم ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ الموافق ١٩٧٤ م، دحر العثمانيون ونزلت بهم خسارة كبيرة في معركة كبرى.

في يوم ١٠ من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢ هـ الموافق ١٩٧٤ م، دحر العثمانيون ونزلت بهم خسارة كبيرة في معركة كبرى.

## عجائب الطيرلن



هذه صورة الكنتن لورباتي الايطالي الذي طار في شهر سبتمبر الماضي مع بيكانكي طيارته ورفيق (والجثة ثلاثة اشخاص) من تورينو في ايطاليا الى لندن قطنوا المسافة وطولها ٦٥٦ ميلاً في ٧ ساعات من دون ان ينزلوا الى الارض مابين فوق جبال الالب وميدان فرنسا. وهذه المسافات ابدت من المسافة التي بين مصر القاهرة وحلب ومثل المسافة التي بين العريش وبنباد اومصر القاهرة والمدنية النوبة او قنا ومكة المكرمة او اصوان والطرطوم او مصر القاهرة ولزدير

## قضية بولو باشا

نشرنا في العدد الماضي صورتي بولو باشا والسيو ورورد اسلمهم في هذه القضية

فالكنتن بشاردون هو المحقق العسكري القضائي

التي سمع اقوال بولو في السجن وسمع اقوال السيو

دوديه الشاهد واقوال المهين في هذه القضية

والسيو بوزون هو الخافي عن بولو باشا وامرأته

والسيو نورمل . وكان قد منع عن مقابلة بولو باشا

بعد القبض عليه وزجه في السجن وهو يحاول ان

يحافظ على نروة مدام بولو باشا لخصوصية

اما السيو نورمل فهو نائب في مجلس النواب

وقد اتهم بالرشوة والتجارة مع الاعداء

اما مدام بولو باشا فتسريكة زوجها في نمة

التياء وقد قبض عليها وهي الآن معتقلة في

السجن وتدعى انها صاحبة نروة كبيرة حصلتها بانغفالها لخصوصية

السرية التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

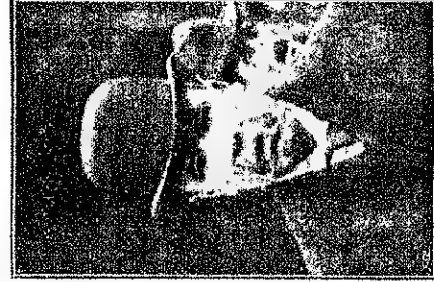
والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر



مادم لافراج



مادم بولو باشا



السيو نورمل



الكنتن بشاردون



الخافي عن بولو ورورد

المحقق العسكري

مسيو بوزون

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

والسيرة التي جاءت من سويسرا عن بولو باشا الذي يقال انها جمعت بين بولو باشا والخديوي عيسى باشا لاول مرة وعرفت احدهما بالآخر

**نجاح مدة ٧٥ عاما**  
**كحول النعناع**  
 دي ريكليس  
 DE RICQLÈS  
 هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو  
 مركب كيميائي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة  
 ومضادة للفساد في الجسم وهو افضل واكثر  
 منظف ومطهر للاستعمال  
**اطلبه من ريكليس**

اطلبوا من مخازن غناجه وولار  
 النفروطون. اكسير اسكندر  
 محلول عمبر زوكر. أشهر مقويات  
 الجسم والدم والاعصاب بلا جدال وهي من ادوية  
 (كتالوج معمل هواويني)  
 (مرهم الصحة) يقوم مقام العملية  
 بشفاء البواسير



ان اللطائف المصورة مستقلة عن جميع الشركات في  
 اعلاناتها وهي تقبل الاعلانات مباشرة من اربابها والمخبرة مع  
 قسم الاعلانات بإدارة اللطائف المصورة وعدد ما يطبع من  
 اللطائف المصورة فوق الخمسة آلاف نسخة اسبوعيا

## نتيجة

**مسابقة تحت الشمسية**  
 كان حكم الصحافي الكبير الذي تكرم  
 باداء هذه المساعدة للطائف المصورة لحضرة  
 صاحب الاسم المستعار « المشتري » قهقهته  
 على فوزه خالص التهيئة واليك الجواب الذي  
 ارسله موضوعاً للصورة التي هي بيت  
 القصيد في هذه المسابقة

« ابتسمت لقوله — لست بالهيجاء جباناً  
 مثلي الآن »  
 فلصاحب اسم « المشتري » ان يرسل الى  
 ادارة اللطائف المصورة الارقام التي كتبها  
 مع اسمه عند ما ارسل الجواب فترسل له  
 الادارة الجائزة وهي

## خمسة جنيهات مصرية

طلبت ابوي فلم احدها الا في هذه المرأة وزوجها .  
 لقد رضيت لبرأة بسرائك في لوك وطيشك فاقنني  
 الآن بما قسم لك من الحياة . ولا تكندي صفاء عيش  
 ثلاثة اشدوا اتحاد الجواهر القردة في دققة كياوية .  
 فاعتقدي اني لست ابنك ولا انت امي . اعتبري انك  
 لم تلدي ابناً . ظني ان ابنك مات  
 فتهدت المرأة ملء صدرها وقالت . — صدقت  
 يا بني لست مستحقة لك . اهنتك يادورا فانت احق به  
 وأولى . ونهضت روشل ومشيت تحت عيب من الاسي لا  
 يحتمل فرقت لها دورا وقالت لجون: رحماك يا حيبي قبلها  
 مؤاساة لقوادها — اقبلها طاعة لك يا امام  
 وتقدم اليها فماقتة ثم قالت دورا . ان جون ابنك  
 اولاً يا روشل وهو لا يقسو بل يزورك حيناً بعد آخر  
 فاجابت روشل بصوت متهدج . شكرأ لك يادورا  
 اني التمس راحة ابني من فضلك  
 وانصرفت روشل مشبعة بعيون دامعة حتى توارت  
 في الشهر التالي نويت روشل لدونها وظهر انها ماتت  
 من شدة الغم وقد اوصت بناتها لجون الباسم ولم يعلم  
 سر هذه التوصية الا رئيسة الملجأ وآل فلور  
 وهكذا تسجل في سفر المقدور ان الابن ابن  
 العواطف وان اللطم والدم بصوغان وليد لا ابناً

( تممة الرواية من صفحة ٤ )

الحب الوهمي — لا افهم  
 — لقد ولدت ولداً يوم كنت طائشة مع جاك  
 واضطرت الى انكاره . وحاولت بعد ذلك ان اقنع جاك  
 بان استرد ابني فلم يشأ بل كان يهددني بتركي اذا استعدت  
 ابني . فاحملت عناده بصبر مر والآن وانا حرة من كل  
 مسيطر لم اعاد جد تعزية ولا سرور الا بضم ابني الى صدري  
 فارغحت دورا ولا سباً اذ كانت روشل تهطل دموعها  
 المدراور وهي تتكلم بحماسة . وقالت . عسى ان تكوني  
 عالة بصبر ابنك ياروشل

— اني لاملة يا عزيزتي ولاجله انا آتية اليك الآن  
 وما كنت اظن ان مسر جورج فلور انت . على ان ما بدا من  
 كرم اخلاقك يجبرني على ان التمس ابني من يدك كراماً ومنة  
 فانتفضت دورا وقالت بصوت متهدج . — رحماك  
 ياروشل لا تقولي ان . . .

— اجل ان الغلام الذي تبنيته هو ابني وقد قدمت  
 لرئيسة الملجأ الاوراق التي تثبت بنوته لي فارشدني اليك  
 رحماك يادورا رحماك . ان كل سعادتني معلقة بناصية ابني  
 فبربك لا تماقبي خيالي الساقية بمنعه عني

فلم تستطع دورا ان تتكلم دموعها فاجهشت .  
 وقالت . — ويلاه . ويلاه . هل كتب لي ياروشل ان  
 تأتي كل قصة لي عن يدك . آه . ويلاه . لا اقدر ان  
 افارقه . لقد رعبته صغيراً أوطأته كبيراً فكيف اطيع فراقه .  
 — اني متوسلة اليك ان ترددي لي ابني يادورا اني  
 صاحبة الحق فيه . انه من لحمي ودمي . انه سروري  
 الوحيد . ليس لي زوج ولا ولد . لك يادورا زوج وقد  
 يكون لك ولد . الله يعوض عليك بولد احب اليك منه  
 وفي المراتك تنبكي ان دخل جون وعاطق دورا  
 قائلاً . — لن افارقك يا امامه الا الى القبر . اني ابنك  
 وعبدك وانت الامرة النهائية بي

فوقست روشل الى الارض منغمى عليها فمالها حتى  
 استفاقت وهي تقول . — رحماك يا ولدي لا تكن قاسياً .  
 اسمح لي بقية . اني امك التي ولدتك من احشائها وقد  
 تكونت من لحمي ودمي

فوقف الغلام امامها محققاً بها وقال . — ربما كنت  
 امي وكنت من لحمك ودمك . ولكن اين كنت لما كنت  
 طفلاً ارضع حلمة من الكوتشوك . واين كنت يوم كنت  
 اصحو في الليل فاجد الراهبة تقطيني . واين كنت يوم  
 اشتهي ضمة ام فلا أجدها . واين كنت يوم كنت التمس  
 ابتسامة من ثغر فلا اراها الا في وجه هذه المرأة . واين  
 كنت يوم كنت اتحنى زهرة من يد عطوفة فلا اناها الا  
 من هذه اليد الطاهرة . واين كنت يوم بكيت لاني



## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

<p>البريطانية من الوحدات المختلفة * قدرت شركة المحاصيل العمومية محصول القطن لهذا العام بـ ستة ملايين ونصف مليون قنطار</p> <p>الثلاثاء في ٦ منه — عزم اصحاب المالى الوزراء ان يؤدوا صلاة الجمعة بمعية حضرة صاحب العظمة مولانا السلطان من الآن فصاعداً وعزم حضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر وهبة كبار العلماء ان يتقدموا بهم</p> <p>الاربعاء في ٧ منه — صدر المرسوم السلطاني بتعيين صاحب السعادة اللواء محمود حلي باشا وكيلاً للحرية * صدر بلاغ رسمي عن محاولة العثمانيين مهاجمة الجنود البريطانيين في بترسيع واخفائهم وقد اكمل الاحصاء للأسرى في معارك بترسيع وغزة فبلغ المجموع ٣٠١٠ أسير</p>	<p>مواقعهم الجديدة في بشتدايل يتسلطون على مساحة متسعة الارزاء وفي طاقمهم ان يشتتوا شمل كل حشد من الجنود يحشده الالمان في السهول التي يشرف البريطانيون عليها * قال المسيو فنزولوس ان الجيش اليوناني على قدم الاستعداد وهو ينتظر الساعة الملائمة لصدور الامر بتعبئة الجيش * نشر ٣٥٠ تائباً من النواب الايطاليين منشوراً بمضاءاتهم ناشدوا فيه جميع الايطاليين بان يتحدوا ويوطنوا النفس على احراز النصر * قال وزير خارجية الولايات المتحدة ان الوفد الياباني ازال كل سوء تفاهم في الشرق الاقصى</p> <p>الجمعة في ٩ منه — قوبل خبر سقوط غرة بالسرور والارتياع الشديد * ان القتال المحلي دائر في بعض الاماكن في الانزاس * كانت خسارة البريطانيين في الاسبوع الماضي اقل ما عرف منذ</p>	<p>اخبار خارجية — تقللاً عن تفرافات المقطم الاثنين في ٥ نوفمبر — اعترفت الحكومة الالمانية بان جنودها تقهقروا تقهقراً تاماً من ساحة شمان ددام امام جيش الجنرال بتان * من انباء ايطاليا ان الدول الجرمانية ستعرض عقد الصلح قريباً على دول الحلفاء * وصل وصف تقهقر الجيش الايطالي وفيه ان الجنود الايطاليين جروا مدافع الميدان الى ضفة نهر تليامنتو مسافة ثلاثين ميلاً وانهم دمروا المدافع الضخمة التي لم يستطيعوا جرها لعظم ثقلها وان سيرها زاد مشقة وصعوبة بسبب المطر الغزير الذي جعل البلاد بحيرة من الماء وقضى الجنود اربعة ايام بلياليها لم يذوقوا فيها طعم النوم * صار الفرنسيون الآن متسلطين على خطوط جيش ولي عهد المانيا على طول خمسة عشر ميلاً</p>
<p>الثلاثاء في ٦ منه — صاحب المسيو بنلفيه المسترلويد جورج الى رومية * نادى امبراطور النمسا بنفسه ملكاً على بولندا * دمورت النار كل محطة حيدر باشا في الاستانة من جراء انفجار عظيم في قطرات السكة الحديدية * تواصل الولايات المتحدة تنشيط روسيا وقد اسلفها حتى الآن ٦ ملايين جنيه * قتل الجنرال برجر قائد جيوش وترمبرج برصاصة بندقية بينما كان يفقد خنادق جنوده قرب ريغا * حلت رموز الرسائل التي كان يتبادلها الملك قسطنطين مع امبراطور المانيا وهي تشير الى ما كان يعمل في الخفاء لمهاجمة الحلفاء * قتل الايطاليون على ابواب مدينة اوديين الجنرال برر الالمانى وكان راكباً في اوتوموبيل</p> <p>الاربعاء في ٧ منه — وصل المندد الفرنسي المرسل لمعونة الايطاليين الى ايطاليا * طلبت الحكومة البريطانية من حكومة هولندا ان تبين اسباب اعتقالها بحارة القوصة البريطانية خارج منطقة مياه هولندا مع انها اطلقت سراح غواصة * ليست المعارك الدائرة بين الجرمان والايطاليين في ساحة نهر تليامنتو من المعارك الكبيرة * اخذ اصحاب الدعوة الالمانية الى عقد الصلح يجتمعون في سويسرا لوضع الخطط للهجوم الصلحي</p>	<p>عدة شهور * سلمت المانيا بالشروط التي اشترطتها بريطانيا العظمى لتبادل الاسرى بواسطة هولندا * نشرت جريدة لوكال انزيجر بيان تقسيم الولايات الروسية التي يحتلها الالمان والتمسويون بين المانيا والنمسا * يزور المسيو فنزولوس الآن باريس ولندن * اجلى الروس في ميدان ارمينية العثمانيين عن مواقعهم وساقوهم امامهم في جهة كومانخ</p> <p>السبت في ١٠ منه — اضطر الفلاحون في النمسا الى ذبح المواشي واخذوا لبيع لحما للاكل * لا تشير البلاغات العثمانية الى الضربتين اللتين اصيب بهما الجيش العثماني على ضفاف نهر دجلة في سورية * قال سفير روسيا الجديد في باريس ان روسيا ستظل امينة لحلفائها ولكنها تحتاج الوقت الكافي لاسترجاع قوتها * تعتقد دوائر المانيا ان استعفاء الكونت هرتلنغ الوزير الاكبر الجديد محتمل وان هيئة اركان الحرب الالمانية تؤيد هذا الاستعفاء * اعلن الحكم العسكري في البرازيل وشرعت الحكومة تسلط على متاجر الالمان</p>	<p>الاربعاء في ٧ منه — وصل المندد الفرنسي المرسل لمعونة الايطاليين الى ايطاليا * طلبت الحكومة البريطانية من حكومة هولندا ان تبين اسباب اعتقالها بحارة القوصة البريطانية خارج منطقة مياه هولندا مع انها اطلقت سراح غواصة * ليست المعارك الدائرة بين الجرمان والايطاليين في ساحة نهر تليامنتو من المعارك الكبيرة * اخذ اصحاب الدعوة الالمانية الى عقد الصلح يجتمعون في سويسرا لوضع الخطط للهجوم الصلحي</p>
<p>الخميس في ٧ منه — صار البريطانيون في</p>	<p>مواقع غرة وحركات الهجوم التي قامت بها الجنود</p>	<p>الخميس في ٧ منه — صار البريطانيون في</p>

### متعهد اللطائف المصورة

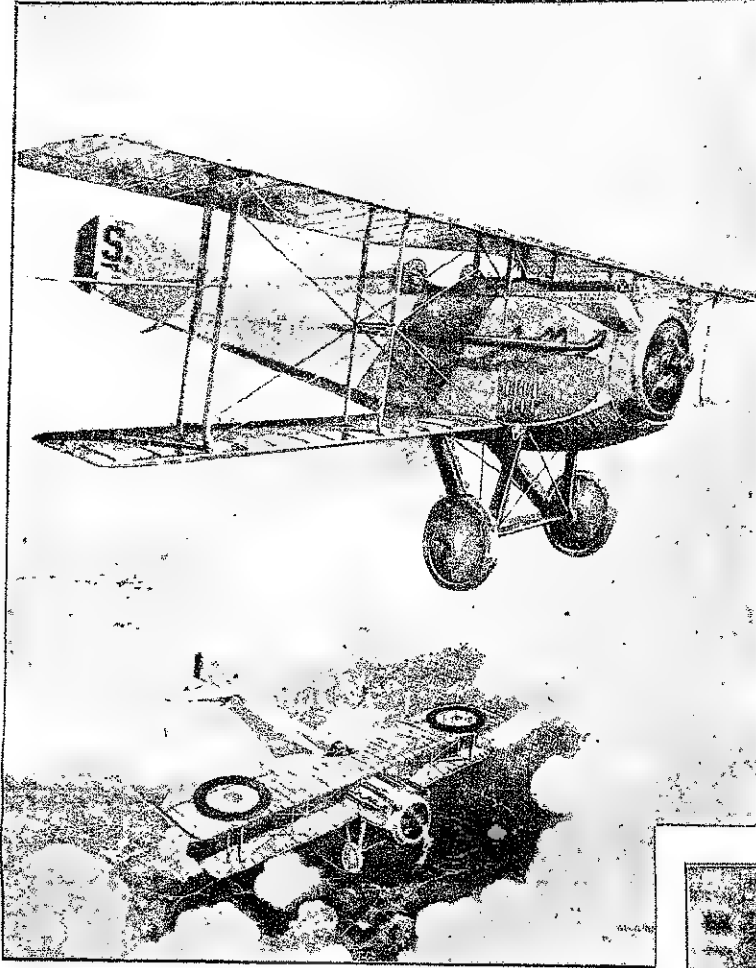
في الاسكندرية

حضرة ابراهيم افندي ابو سبره

بجوار البورصة

## الطائرات المقاتلة

تختلف الطائرات المقاتلة عما سواها من الطائرات التي تستخدم للاستكشاف أو النقل أو لغير ذلك من الاعمال في ميدان الحرب بأنها بنيت خصيصاً لمنازلة طائرات الاعداء و بلوناتهم ومطاراتها ومكائنها أو مهاجمة الجيوش المحاربة . واهم شروط الطائرات المقاتلة الاسراع في الطيران على صغر في الحجم بحيث لا يراها الاعداء بينما تكون محملة في الجو فلا يرونها الا منقضة اقتضاض البازي من حيث لا يدرون ويرى القارى الى يسار هذا الكلام طيارة فرنسية من الطائرات الخفيفة التي من هذا الطرز اسمها S.P.A.D. ولا يركبها الا طيار واحد لصغر حجمها وقد كان المرحوم الطيار غونر وهو من اشهر طياري فرنسا ( وقد نعيناه لقراءنا اذ قتل في شهر سبتمبر الماضي ) كان هذا الطيار لا يطير الا في هذه الطائرات الخفيفة السريعة وقد قاتل ٥٣ طيارة من طائرات الاعداء وانزلها الى الارض وقد اخذ الاميركيون في الميدان الغربي يقبلون على استعمال هذا الطرز الخفيف وسأني يوم نرى اسراب الطائرات منه تطير بالثلاث فوق بلاد الاعداء وتنزل بها الخراب والدمار



الفرنسي الذي ظهر على مسرح السياسة واخذ يحمل حملات صادقة متقدماً كل من حامت حوله الشبهات والظنون بكونه خائناً للوطن مارقاً من الوطنية . وكان هذا الصحافي يحمل في جريدته « اكسيون فرانس » حملات تدك الجبال الراسيات على الالمان ودسائسهم ومشائيمهم قبل الحرب ويقاوي مساعيمهم الاقتصادية في فرنسا ويقاومها جهده . ولقد استطاع اخيراً ان يحول الانظار الى اعمال المسيو ملني وزير الداخلية على نحو ما ذكرناه في الاسبوع الماضي . ولقد اهتمت الحكومة الفرنسية بالهم التي وجهها المسيو دوديه الى اصحاب المناصب العالية وبدأ الكبتن بشاردون المحقق العسكري يسمع اقوال المسيو دوديه ويؤيدها بالادلة والوثائق التي في حيازته مما يزيده قوة في ما يري اليه

( التمة من الصفحة الثانية )

كبار التجار والموسيقى فلما اقبلت عظمة مولانا السلطان في موكبها الحافل صدحت الموسيقى بالسلام السلطاني ووقف صاحب المحل والذين معه في صف منظم فادوا لعظمته التحية والتفت عظمته اليهم باسماء ورد عليهم التحية بمنحها متعطفاً قارتعت اصوات الواقفين بالدعاء لعظمته وقد سرعظمته من جمال الزينة وخرج من الباب المقابل لمحل الشركة



المسيو ليون دوديه الشاهد في قضية بولو باشا

والطيارة  
( S.P.A.D. )  
تقطع ١٣٢ ميلاً  
في الساعة ولها  
محرك قوته ١٦٠  
حصاناً وقد جرب  
الالمان ان  
يقلدوها ولكن  
مهمات ان يجيء  
المقلد بما يضاهي  
الاصل

عرف قراء هذه  
المجلة ومتبعو  
حكاية بولو باشا  
من هو المسيو  
دوديه الصحافي

## دراس القمح المسمد بسلفات النشادر في تفتيش صبيح ههيا شرقية - سنة ١٩١٦ - ١٩١٧



سلفات النشادر  
يساع في جميع  
مستودعات  
شركة الاسواق  
المصرية ليمتد



سلفات النشادر  
يساع في جميع  
مستودعات  
شركة الاسواق  
المصرية ليمتد

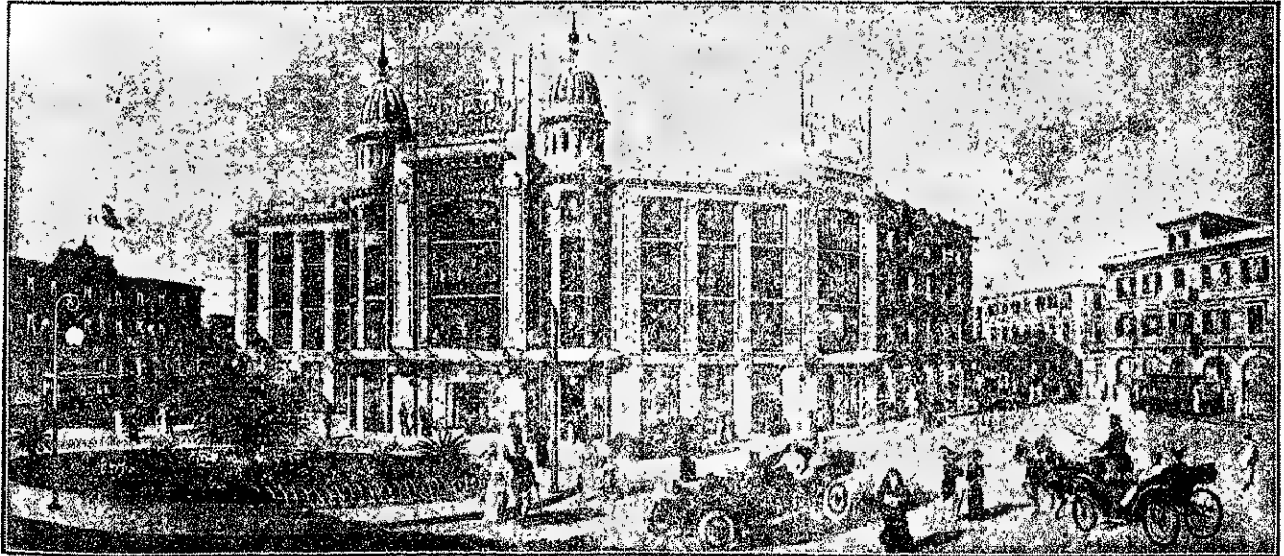


معدل محصول ٥٠٠ فدان : ٦ ارادب قمح الفدان — كمية السماد المستعملة للفدان : ٥٦ كيلو سلفات النشادر للفدان  
ويمكن الحصول على الارشادات والنشرات من : م . ك . جورجيو مدير شركة سلفات النشادر الانكليزية — شارع شريف باشا نمرة ٩ اسكندرية

## الحل الوحيد للجوخ الامبريالى لزوم العبي

وهو الجوخ العربي نمرة ١٠٤٠ الذي يمتاز كثيراً على الجوخ الذي كان يرد من النمسا والمانيا

يساع في محلات  
سَلِيمٌ وَسَمِيعَانِ صَيِّدَانِ وَبَنِي شَرِكَا هُمُ لِمَتَدِكْ



الابستراكايت

مجلة ٥٠ قرشاً سنوياً  
العدد ١٢٠ سنوياً  
في مصر  
من سنة ١٩١٧

# اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 145 - Vol. III. CAIRO 19th. NOVEMBER, 1917.

اللطائف المصورة

مجلة ٥٠ قرشاً سنوياً  
العدد ١٢٠ سنوياً  
في مصر  
من سنة ١٩١٧

من السنة ١٠ طبعات موقفاً

القاهرة يوم الاثنين في ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٧

( السنة الثالثة )

العدد ١٤٥

## رجل الساعة — منقذ الاراضي المقدسة

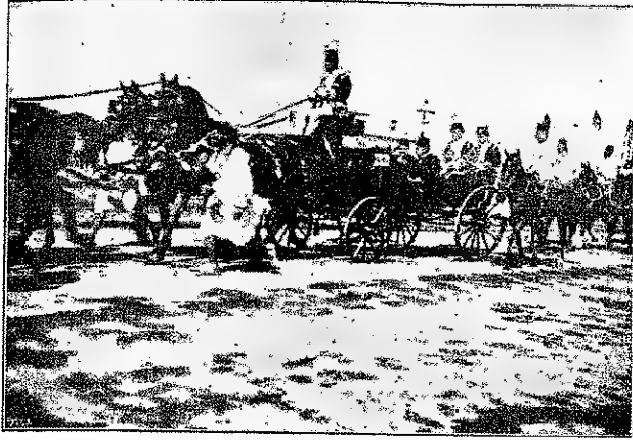


اذا قلنا ان رجل الساعة هو جناب  
النائب الهام الجنرال الذي ققولنا حقيقي  
لا يختلف فيه اثنان فان انتصار الجيش  
الذي يقوده اذاع في الخافقين ذكره  
وجعل الناس يلهجون بمدحه ويتغنون  
بمراثيه ويتنون عليه  
واذا قلنا انه « منقذ » لا فأنح ولا  
غازي ققولنا هو القول الصواب الذي  
لا يأتيه الباطل فالحرب الحالية ليست  
كالهروب السابقة — ونحن نريد هنا  
نية الحلفاء منها لا غاية الجرمان —  
فلقد نجحوا بدماء بالام الضعيفة  
ليفلوها استقلالها ويعيدوا اليها مجدها  
ويردوها ما اغتصبها منها القوات  
الطغية التي تحكمت فيها واستبدت  
بموهها وما من بلاد تنطبق عليها هذه  
الاصناف اكثر من بلاد فلسطين  
يسورية فقد روج سكتها تحت نير  
مروية الاتراك واسترققهم اسقاماً علواً  
وجاء الامم من يريدين استعباد الاتراك  
بالسكان معاً فزادت في البلاد التكتلات  
وعظمت فيها النواصب والشذائد ولا سيما  
بعد ما خاضت تركيا غمار الحرب فصارت  
لك البلاد كما عرف القاصي والداني  
ربة الجوع والمرص والحرب . فتقدم  
النائب الجنرال الذي يجيش الظافر في  
داخية فلسطين هو بمثابة « منقذ »

الجنرال الذي قائم ميوسس الحلفاء في مهبان فلسطين

اسمها العرة الالهية ليقظ الناس بمناون من التكتلات اشدها هولاً فيخرج كرههم ويطرح عن اكتافهم ذلك الثير الثقيل ويجهد لهم سبل استئصال الحرية والاستقلال  
والخباة . واذا قلنا ان فلسطين هي الاراضي المقدسة كان قولنا في محله في تلك الاراضي انزلت كتب الدين وفيها اوحى الى انبياء الله والمرسلين

## الطائرات في الحرب



صور احدى طلبة مدرسة وادي النيل الثانوية ومن عوالة التصوير الفوتوغرافي هذه الصورة البديعة لطيفة مولانا السلطان يوم الاحتفال باغتلاله عرش السلطنة واعادها الى الطائفت المصورة لتنتشر في هذا العدد

لم تغفل هذه المجلة نشر صور الطائرات على اختلاف انواعها وقلمها يصدر عدد الاوفيه طيارة او اكثر . وقد رأينا ان نوجز في كتابة شيء عن الطائرات والحرب زيادة في الفائدة . لقد طرأ تغيير كثير على فن الطيران وفن بناء الطائرات منذ شبت الحرب الحالية وهذا التغيير الكثير الضروب يجعل المرء يقف دونه حائراني امره مذهوشاً من ارتفاعه وعظم اتقانه . فقد كانوا يحاولون قبل الحرب ان يصنعوا الطيارة بحيث تهيج حركتها مطابقة لارادة الطيار . أما الآن فقد عكسوا الآلية فهم يمرنون الطيار ويدربونه لكي يقوم بالحركات التي يقتضيها فن الطيران فبدلاً من الالتجاء الى صنع الآلة التي تثبت الطيارة وتمنع انقلابها جعلوا الطيارين يتمرنون على عقد الانشطة في الهواء وهلم جرا . وما طيارات ١٩١٧ الا محاكية في الظاهر لطيارات ١٩١٣ فان الاختلافات في الصنع ابدلت ابدالاً كبيراً

والطائرات المعروفة في الحرب على ستة انواع . النوع الاول الطائرات المقاتلة وهي التي صورناها على الصفحة ١١ من العدد الماضي . تقطع من ١٣٠ ميلاً الى ١٥٠ ميلاً في الساعة وتحمل رجلاً واحداً يدير مدفعاً رشاشاً وهذا النوع من الطائرات يخزن كمية معينة من البنزين ومهمته منازلة العدو وطيرانه ومقاتلتها

والنوع الثاني الطائرات المقاتلة التي تحمل رجلين وفيها مدفعان الاول في مقدمة الطيارة والثاني في مؤخرها . وهذا النوع لا يسرع في طيرانه كالنوع الاول ومهمته حراسة الطائرات التي تستطلع مواقع الاعداء او حركة الطائرات التي ترشد بطريات المدافع وتمطيها « التعليمات » . وهو يخزن كمية كبيرة من البنزين والنوع الثالث هو الطائرات الكشافه ووظيفتها الاستطلاع والمراقبة والتصوير وهي تحمل رجلين ومدفعين وخزانها يسع كمية كبيرة من البنزين والنوع الرابع هو الطائرات التي ترسل التعليمات الى بطريات المدفعية بجهاز التلغراف اللاسلكي



التي فيها فوظيفة ارسال الاشارات التلغرافية وارشاد المدافع الى جهات الاهداف والمسافات الخ والنوع الخامس هو الطائرات التي تلقي القنابل . ومع ان معظم الطائرات يمكنها من القاء القنابل الا ان الطائرات المعدة لهذه المهمة خصيصاً تكون في الاكثر كبيرة الحجم يمكنها حوثها من اخذ كمية وافرة من القنابل الثقيلة

والنوع السادس من الطائرات هو الطائرات التي تستعمل للطيران ليلاً وهي تحاكي طيارات النوع الثالث التي تستعمل للمراقبة وتحمل رجلين

هذا ولما بدأت الحرب الحالية كان الطيارون يتحاربون باطلاق الرصاص من طينجاتهم التي يحملونها ولكنهم سرعان ما طرحوها ولبأوا الى استعمال البنادق الرشاشة او بالاولى مدافع المترابوز وقد اتقوا صعوبة في حل مشكلة المدافع الرشاشة في بادى الامر لان الطائرات السريعة هي التي يدور الرصاص من مقدمها لا من مؤخرها

ولابد للطيارة المقاتلة من وضع المدفع الرشاش في مقدمتها ايضاً فكيف يتسنى للمدفع ان يطلق رصاصه من غير ان تصيب الرصاص في اثناء دورانه ولقد ظلت هذه المشكلة من دون حل الى ان اهتدى مهندس فرنسوي الى حلها بان ربط حركة المدفع مع حركة الرصاص فجعل المدفع يطلق طلقة كلما دار الرصاص دورتين اذ المدفع يطلق ٦٠٠ طلقة في الدقيقة والرصاص يدور ١٢٠٠ دورة — انتهى

يدرك الناظر الى هذه الصورة قوة اجنحة طيارات اليوم ومتانتها فقد جلس متون رجلاً على سطح احدى الجناحين على نحو ما ترى من غير ان يتكسر الجناح او يلتوي — وكانوا في بدء عهد الطيران لا يمتنون بصنع الاجنحة من المثانة والصلابة المطولين عنايتهم اليوم وكثيراً ما ادى هذا الامر الى انكسار الجناح في اثناء تعرض الطيارة لمصافة قوية او اعصار شديد فتسقط وروح الطيار شهيداً — وقد وجدوا ان افضل طريقة لفحص اجنحة الطيارة قبل تجربتها ان توضع اطفال عليها على نحو ما تراه مصوراً هنا

## عصابة النسايفت الالمان

بقلم قولافندي الحداد

كانت الساعة الرابعة بعد الظهر حين سمع الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية جرس التلفون يقرع فتناول الساعة واصغى فاذا صوت انثى يسأل :- هل الدكتور ويلسن من اكله - نعم انا هو - اكتشفت ان عصابة هائلة تريد ان تنسف معظم مامل الذخيرة في ولاية بنسلفانيا . فكمن على حذر فاجتمع الدكتور ويلسن وقال :- من انت ؟ - سأجهد ان اكون عندك الليلة واخبرك التفاصيل عند ذلك سمع الدكتور ويلسن ان سباعه المتكلمة عادت الى مكانها وانقطع الحديث . فاستغرب الامر . وضرب التلفون يخاطب المركز العمومي فسأل عن التمرة التي كانت مخاطبة فقيل له ان سلكه كان متصلاً بسلك بلدة بارنسفيل في ولاية بنسلفانيا وهي تبعد نحو ٤٠ ميلاً عن واشنطن فخاطب مركز التلفون العمومي في الحال وسأل عن الرقم الذي جاءه الخطاب منه فقيل له انه فندق أسكس . فتحير في الامر . وفكر برهة قصيرة . ثم امر سكرتيره ان يستدعي البوليس السري مارك بايلي في الحال . وفي نحو نصف ساعة جاء البوليس السري فروى له الدكتور ويلسن الحديث وقال :- ماراً بك . هل تظن المسألة مجرد مداعبة لا فلاح راحتنا - ربما كان الامر كذلك . ومهما كان القصد فلا بد من الاهتمام بكشف الفناع عن هذا البلاغ حتى اذا كان دعاية .... - فلا بد من معاقبة المرأة المداعبة والا فلها التناء على اكتشافها . على كل حال لا بد من انذار اصحاب المامل الآن ليكونوا على حذر . وقد كلفت سكرتيري ان يخاطبهم تلفونياً سراً في الامر . فاذا يحسن ان تغل يا مستر بايلي . هل تنتظر الى ان تأتي المرأة كما وعدت - قد لا تأتي - اذا ؟

- ارى الافضل ان اذهب الى بارنسفيل وابحث عن سر هذا البلاغ هناك . ومن هناك استعلم من جنابك اذا كانت المرأة وافت اليك وماذا قالت واروي لك ما اكتشفته في تلك الساعة ركب مارك بايلي القطار الى بارنسفيل فوصل اليها قبل المساء ونزل في فندق اسكس وبحث بأسلوب لطيف عن استخدام تلفون الفندق لمخاطبة وشنعون فظم ان الذين يستخدمون التلفون كثيرون وليس من يقف على احاديثهم ولا ينتبه اليهم مضي معظم الليل وهو يسأل ان كانت المرأة جاءت الى الدكتور ويلسن فكان الجواب دائماً قهياً في صباح اليوم التالي قرأ بايلي في احدى الجرائد ان المستر موريس يفت وخطيبته اليس مور ذهب

للزهره عند سفح جبل السكر المشرف على سهر بوتوماك امس بعد الظهر ومعهما جوادان ومع موريس بندقيته للصيد . واختفيا هناك ولم يظهر لهما اثر الا جواداهما مقتولين عند سفح الجبل من الجهة الاخرى وقد تضاربت الطنون في امرهما ولا سيما ان لم يظهر ما يدل على وقوع جنابة . فرجح الذين يعرفونهما انهما فرآ لان المستر مور ابا الفتاة كان يمرض في ترونج ابنته من موريس لاسباب مهمة عنده وقد حتم بك عقد الخطبة . وانما زوجته التي كانت راغبة في زواج ابنتها من موريس كانت تحاول منع فك الخطبة لهذا السبب ترجح انهما فرآ بعد ان قتلا الحصانين ليوهما انهما قدما بجنابة فاستلفت هذا الخبر مارك بايلي البوليس السري وحمه على التفكير . وفي الحال استدعي تلفونياً مساعده بول مورلي . وتصدوا الى سفح الجبل حيث كانا الحصانان مقتولين ثم مشى حتى بلغ الى السفح من الجهة المطلة على النهر وطاق هناك برهة فلم يقف على اثر يدل على ان الخطيبين كانا هناك فناد فوجد مساعده بول مورلي ينتظره فقال له :- هل علمت مهمتي ؟ - نعم ابغني اياها الدكتور ويلسن قبل ان احيى وقال لي ان المرأة التي انذرتني تلفونياً لم تأت قط - وهل قرأت خبر الخطيبين الفارين - قرأته وانا في القطار . فما شأننا به - قد يكون لنا به كل الشأن - عجباً . هل تظن الفارين من افراد العصابة - لا ادرى حتى الآن شيئاً وانما قد يكون لاختفائهما علاقة مهمتنا . وقد بحثت عن أثر لهما في سفح جبل السكر فلم اجد

- اخاف ان تكون امرأة التي تلفت لرئيس ويلسن مداعبة ونحن لنشغل انفسنا بامر غير موجود - قد يكون الامر كما تقول ولكن يجب ان نعرض الوجه الخطر اولاً حتى متى برهنا ان لا خطر من عصابة تطأنا . هيا بنا الى الغداء الآن - وخضت - خطتي ان تزور سفح الجبل في الليل وذهبا الى المطعم . وبعد الغداء جاء غند الفندق الى مارك بايلي وقال له انك مطلوب الى التلفون فسرع مارك حالاً وجرى الخطاب التالي - حضرتك المستر مارك بايلي - نعم - ارجو حضورك حالاً الى منزل رقم ١٦ من شارع فرنكلن . انا المسترسوف احتاج اليك لمهمة خطيرة فناد مارك وابغ مساعده ان ينتظره في الفندق وينتظر منه خيراً واخبره عن العنوان الذي هو ذاهب اليه . ومضى ملبياً طلب المستر سوفت قرع باب رقم ١٦ من شارع فرنكلن ففتح له رجل متوسط القامة اشيب متأنق اللبس وفي وجهه علامة الاضطراب ورحب به وادخله الى غرفة شبه مكتب ولما جلسا قال الرجل . - لك الامر الذي تريده اذا كنت تكتشف الليلة المكان الذي تذهب اليه زوجتي او تخرج من الساعة الثامنة فاني مشتبه بسلوكها - ولكن كيف عرفت اني هنا حتى استدعيتني - عرفت من الفندق مصادفة انك هنا فقلت هذه فرصة سانحة لي . ومن يقدر ان يقوم بهذه المهمة سواك - وما الذي حملك على الشهية بزواجك - اراها قبيح في اوقات مينة ومتى سألتها ان كانت تحب احبوبة تدل على المكسر هي الآن غائبة . وستعود

# ليتين الدنور

## نحوستين

لتحضر منها بنفسك اجود المياه المعدنية

تفضل على المياه المعدنية الطبيعية

وتكلف أقل منها

### اللتر ١٠ مليمات

باع في جميع الاطراف



للمعالجة

النفس

البرول السكري

الحصى الكلى

تصلب الشرايين

الروماتيزم

والكبد والمثانة والبلد

والقلى



قريباً وستخرج الساعة السادسة منتحلة أي سبب .  
فارجوان تراقها وتتحقق جيداً شأن المكان الذي تكون  
فيه وتم تقول لي . لا اريد ان تعرض لها بشيء الآن  
— وإذا قلت لك اني مقيد بشغل اليوم

فتمهل سوفت وقال . — ارجوك كل الرجاء ان تقدم  
هذه المهمة على كل شغل . الخاف تأجيل الامر لان زوجتي  
صارت شاعرة برينقي فمخاف ان تتحوط لنفسها بعد الليلة  
ففسكر مارك هنية ثم قال : — اذا يجب ان  
اعرف زوجتك لكي استطيع مراقبتها

— المرأة التي تخرج من هنا الساعة السادسة هي بعينها  
ثم عاد مارك وروى مساعد ما كان وقال له : — ارى ان هذه  
الطواويل الخفيفة توجه الى هدف واحد . — كيف ترى ذلك  
— لا اعرف كيف اعلم ذلك يا بول . — انما اكدنا انهم فلا  
يبدمن مراقبة المرأة ليلة . — يا الله . أنت ترك المهمة الاصلية . .

— لا بد من ذلك يا بول . فانتظرني في الفندق حتى  
الساعة الثامنة او فانتظر مني خيراً

في الساعة السادسة رأى مارك امرأة في ثوب  
انيق تخرج من رقم ١٦ فتنبهها فانزل لها من غير ان  
تسهر به ثم ركبت الترام فركب فيه . ثم نزلت منه في  
آخر ضاحية البلد الشمالية فزل وقبها وكان الظلام  
قد ساد فراحا تدخل في منزل صغير منفرد فقام حول  
المنزل فلم ير فيه الا نوراً ضئيلاً ينبعث من شبك  
قالت عند الشباك فسمع صوت نحيب امرأة . ثم سمع  
مشعل عراك وصوت امرأة تسننث وليس من مغث .  
فدار الى باب المنزل وحاول فتحه فلم يفتح فعمد الى  
شباك قريب واعمل فيه عدته التي اعتاد اعمالها في مثل  
هذه الحال فاحتج والاستغاثة مشددة وتقدم فوجد رجلاً  
قد صرع امرأة وهو يلصقها . فاندفع اليه ولطمه على  
رأسه ثم قلبه عنها وهو يهدده . وما هي الا هنية حتى  
سمع قائلاً يقول له من وراءه : — مكانك يدريك الى العلى  
فالتفت مارك فرأى رجلاً يسده اليه مسدساً قائم  
النظر فيه وقال مبنوئاً : — المستر سوفت ؟

فضمكت سوفت وقال : — اجل يمارك . لا اقدر ان احايد  
الخطر اذا تعرضت لك في شارع فرتك ان اسوقك  
مختاراً الى هنا حيث لا تجد من تستجدي . اليه يارجال واوقوه  
وفي الحال وقد ثلاثة رجال من غرفة اخرى  
واوقوه وهو يقول : — سندمون ندامة الكسبي  
فقال المسمى سوفت : — لقد زال كل خطر منك  
يا مارك . ولم يبق خوف من الندامة

ثم تشقهو كورفورماً فأصبح حنة بلا شعور ولكن  
فيها حياة . لم يعد الى مارك صوابه الا بعد حين لم يدر  
هو مدته . فوجد نفسه لم يزل موثقاً ولكن في مكان

غير المكان الذي قبض عليه فيه . فحرك نفسه فاذا هو  
على ارض صلبة غير مستقيمة ورأى شعاعاً ضئيلاً سداً  
ينبعث من مثل كوة . وسمع مثل كلام كأنه من بعيد فتنصر  
في الامر ووجه له بل تاكد انه في مكان تحت الارض  
حاول ان يفك وثاقه فلم يستطع . ثم سمع مثل كلمة قريبة  
منه فسكج فسمع الكلمة الاخرى اقوى فقال : — من هنا ؟  
فاجابه صوت : — من انت ؟ — الا تعلم من انا ؟  
— كيف اعلم من انت سوى اني اعلم انهم اتوا باسير  
تلك الليلة . فهل انت هو

— وهل انت احد الاثنين الاولين . نعم  
ومن هو الآخر  
اذا انت موريس يفت . يا الله . كيف عرفت  
قرأت خبر اختفائك مع خطيبك في جرائد  
الصباح والناس يظنون انما فررنا فراراً . قل لي ماذا  
فهمت من سبب امرنا

لم افهم شيئاً قط . اين خطيبك الآن  
في مكان آخر غير هذا لا ادري نسبتك الى هنا  
وكيف تعرف انها لا تزال اسيره

— سمعت عو يلها . اذبحني بي الى هنا . اذا لم تؤسر امماً  
لا . — عجباً هل تريد ان اقتلع الكلام منك  
كافة تلاع الاضراس . ارو لي خبر امرنا بالتفصيل

— كنت وخطيبتي امس تنزه في سفح جبل السكر  
ونان معي بنديقة فتركت خطيبتي في مكان جميل  
والجوادان بالقرب منها برعيان وذهبت مع ثياب اصطاد  
وبعد غياب نحو ساعتين عدت فلم أجده خطيبتي ولا  
الجوادين فبعثت طويلاً فلم اعثر على أثر فقلت لعلها  
استبدلتني فقصدت ان اذهب الى البلد . انكي اسأل عنها  
هناك ولكن الكلب الذي كان يسبح معي عنها لم يشأ  
ان يفارق المكان الذي تركها فيه بل بقي يفودني الى  
شجرة ضخمة جدا فتقدمت الى الشجرة فاذا هي  
منخورة وفارغة الجوف فاملأت الى داخلها فرأيت فيه

قشاً يابساً وسمعت مثل دوي خفيف تحت القش فاستغربت  
فجلت ارفع القش من مكانه لكي اكتشف ما تحته  
وفيها انا مشغول بذلك اذ واقتني ضربة من ورائي على  
رأسي انزلت سواي ثم سمعت طلقة رصاصة ورأت  
كلبي على اترها يضرب سريماً . وفي الحال شرت ان رجلاً  
يوثقني . ولما احكم وثاقي رأيتني يدخلني في جوف  
الشجرة واذا هو فارغ الى اسفل وشخص آخر في  
الاسفل يلغاني وهو يقول هاته وانزل وراه واحكم  
اقتال الباب . فقهت ان جوف الشجرة باب لهذا  
السكر . ثم اتلاني الى هنا ومراي في دهليزنا  
اسمع صوت خطيبتي تقول عاوت ان اغاطها فهداني  
بالعتل اذا فبهت بجملة وفي الحال كما في . ثم الضياني هنا  
اذا نحن في مفارقة تحت المكان الذي تركت خطيبتك فيه  
والجوادين . فهل تقدر ان تصف لي المكان بالنسبة الى ما حوله  
بالبلع . المكان يشرف على النهر وهو سهل ضيق عند  
سفح الجبل ينتهي بحير فوق النهر . والذي اعتقد ان هذه  
المفارقة بهية منجم قديم . ولا بد ان يكون له منفذ في الجرف  
فوق النهر . — وماذا فهمت من امر هؤلاء الذين اسرونا  
لم اقدر ان افهم شيئاً أكيداً . بيد اني اعتقد انهم  
مشغولون بمؤامرة . واحياناً يشغلون بطارق وعدد كاهنهم  
يسمون منامات . هل تقدر ان ترخف الى جاني

لا . لاني لست منفذ . برقع عني  
اذا انا اندرج الى جهتك  
وجعل مارك يتدحرج حتى بلغ الى قرية فاذا هو  
لدى منفذ برقع فاجده حتى انتسب وادار ظهره الى المنفذ  
وقال لموريس : اقمض باسنانك الجبل الذي يدل يدي  
اخاف فقه هؤلاء الاشرار فاني اراهم شديدي الخطر  
— وهل تخاف اشر مما انت فيه . اقمض . فان الجبلان  
لا ينجو . هل فوت بين يدي هؤلاء ؟  
وما زال موريس يقضم الجبل حتى اصبح مارك حرا ليدن  
( تمة الرواية على صفحة ٩ )

## MITRY'S PHOTO STORES

El Manakh Square, Cairo, Egypt, Telephone No. 34-58.

KODAKS, FILMS & PHOTO SUPPLIES

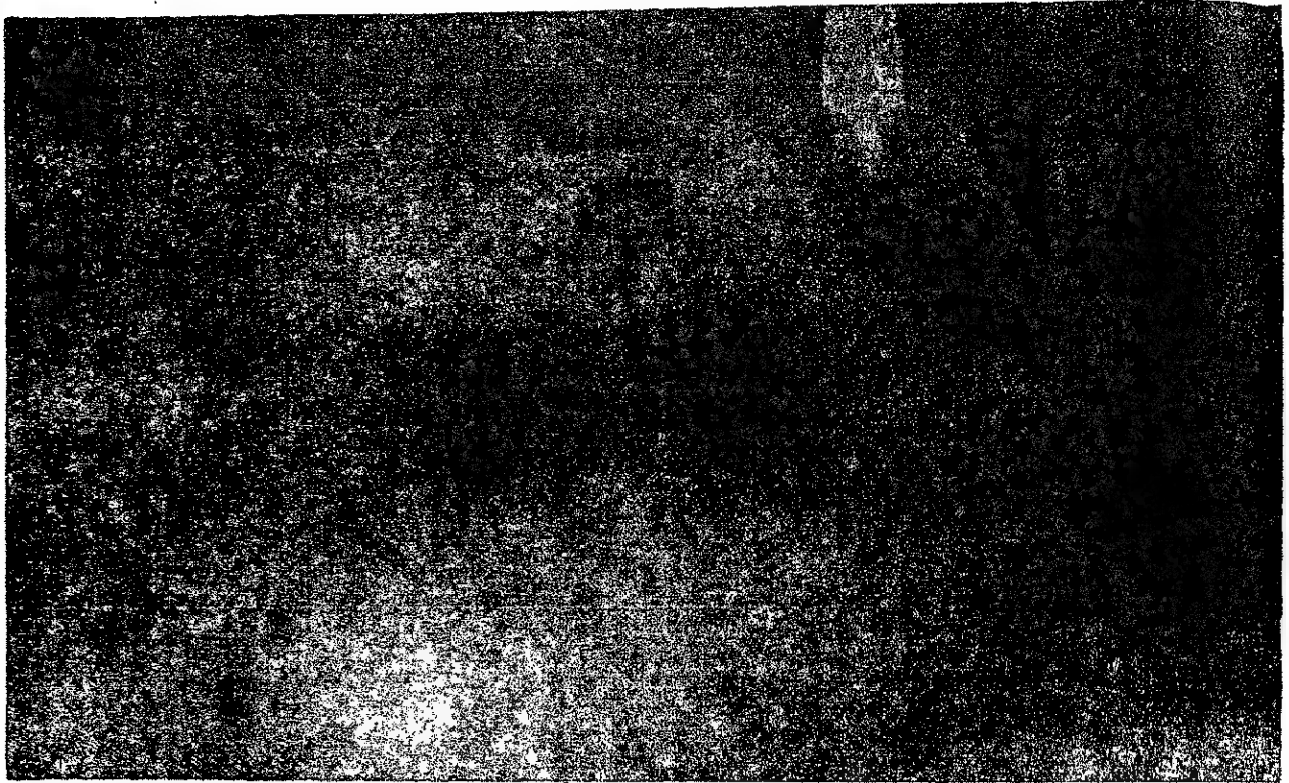
FIRST CLASS DEVELOPING & PRINTING.

## المحلل الفوتوغرافي الوطني

( بشارع الميناخ امام ديفس براين ٥ تليفون ٥٨ — ٣٤ )

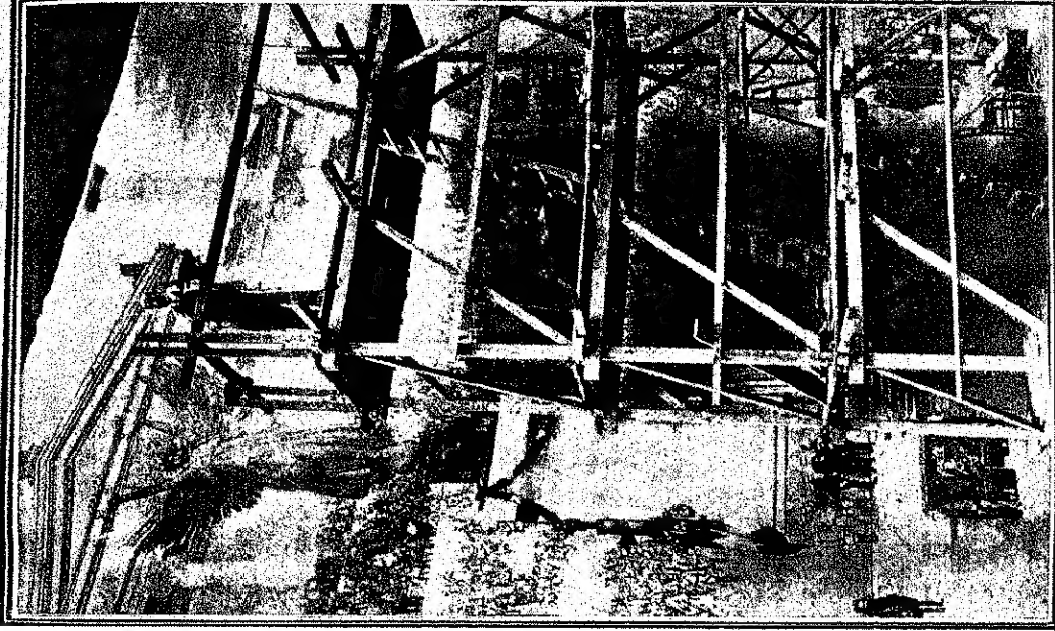
اكبر المحلات لطبع اللقطات الفوتوغرافية ومعالجتها وأدواتها

اختصاصي بما كينث كودك الشهيرة — فوتوغرافية متري للتصوير الشمسي امام الكورسال



## الصور والحرب

ذكرنا غير مرة اهتمام ذوي الامر في الحكومات الحائلة بتصوير الناظر الحربية تصويراً فوئغرافياً وسينماتوغرافياً وتدمير الخنادق والمعلومات التي يحتفظها للمستقل . وقد رأت الحكومة الفرنسية ان تغلذ ذكرى ابطال الحرب والسياسة من الفرنسيين في صورة واحدة كبيرة الحجم لا تقاس بها اكبر الصور الازرية المروضة في متاحف فرسابل والوفر فكانت عدداً من المصورين الماهرين في تصوير لوحة كبيرة الحجم بالالوان الزيتية الثابتة التي نظل حافظة لزهوها مثالت من السنين وشرع المصورون يرسمون هذه الصورة الكبيرة وقد تضع الحرب اوزارها قبل ان يتم تصويرها وترى صورتها مدرجة هنا وفيها عتالة عالية من الخشب : نبت لها خصيصاً لينتمكن المصورون من تصوير اجزاها المائلة وقد وقف مصور على اعلى السقالة ويده معداة الرسم ووقف مصور آخر في الطبقة الثانية منها . والصورة التي يصورونها تمثل عطاء فرنسا واقتنين على درجات بناء هائل مثل بناء البانتيون بحيث يظهر كل فرد منهم واقفاً بطوله . فترى في الصورة المارشال جوزف والجرالين فوش وركسترو داماد ومونزوي وفيلارد وبيجورد وسرايل وفوش وغاليني ودوباي وبتان وروك وينفيل ولوبي وباريد وعشرات غيرهم ومئات من الضباط ورجال



وسرايل وفوش وغاليني ودوباي وبتان وروك وينفيل ولوبي وباريد وعشرات غيرهم ومئات من الضباط ورجال البحرية ورجال السبلة

تشرنا في العدد الماضي من الطائف الصورة الضابط لورباتي الايطالي الذي قطع طيارته ٦٥٦ ميلا في سبع ساعات في شوط واحد من تورينو في ايطاليا الى لندن في انكلترا ماراً فوق ادربا . وترى هنا صورة هذا الطيار الباسل مع رفيقه الميكانيكي الطويجي ستيور ميكال انجلو تونزو واثنين في ميدان الطيران في هونسلو بلندن بعد ما وصلوا بطيارتهما وقد حف بها بعض الضباط الايطاليين والبريطانيين وتما يجدر ذكره ان الطيار لورباتي حجب منه في رحلته الى لندن برذاً اخوى على صحفي ايطالية صدرت في تورينو صحيفة يوم سفره وخطأً آمن جلالته ملك ايطاليا ويخط يد امراة الى جلالته ملك برطانيا العظمى



(تمة الرواية من صفحة ٤)

سفل الجبل عن رجله وقال لوديس ابق صامتاً حتى أعود  
ثم انسل في دهاليز المكان متبعماً شعاع النور الضئيل  
حقى بلغ الى مكان يطل على رحبة واسعة فيها نور كاف  
لرؤية من فيها ورأى نحو عشرة رجال ومرايين مصطفين  
حول مائدة وهم يتأرون . فكمن واصفى . فاذا واحد منهم  
عرف انه المسمى سوفت يقول : « لا بد من قتلهم ودفعهم  
في هذا المنجم والا تعرضنا للخطر »

فقال امرأة : — « اني اعارض بذلك . يكفي ان  
يقتلوا اسرارنا حتى ننفذ مهمتنا فنترك الكهف ونخاطب  
أحداً تلقونياً لكي يأتي من يخلصهم »

فقال سوفت : « ولماذا نشفق عليهم وفي البلية التالية سنسلف  
الالوف في معامل النخار . فاهم اغلى وأمن من الالوف »  
فقال مارك بنفسه : — اذا انا بين ايدي عصاة  
النسافين الامان . فان كنت رجلاً أوقهم في فخ .

ثم انسل في الدهاليز مستدلاً بالنسيم الخفيف فيها وبصوت  
خزير الماء حتى بلغ الى المنفذ المشرف على النهر فرأى تحت  
هاوية لا يمكن النزول منها الا بالادلاء . فنادى حيث كان  
وقال لوديس — ثم او تظاها انك تأم وإذا سئل في  
امري فافكر الحناء وأثارها فقال لوديس — رجلك ماذا تفعل  
— لا اقدر ان اقول لك شيئاً الآن . وانما ساكمل

نحياتك ونحياء خطيتك . فم يسيدها عن هذه الكوة  
ثم أخذ مارك حبال وثاقه وانسل في الدهاليز فمر  
على حطام وادوات قتلها فاذا هي عدد عديدة وبالصدفة عثر  
على علبه كبرت فاخذها قائلاً لا غنى عنها . ثم بقي ينسل  
حتى بلغ الى النافذة النهرية فجعل يصل الجبال ويربطها  
في جذوع الشجيرات التي تكاد تسد منفذ المنجم ثم

اقض الامر ان يستضيء لكي يرى ان كان الجذع الذي  
ربط به الجبل متيناً فاضاء . عود ثقاب . ثم التفت الى  
اسفل يريد التدلي فرأى نوراً يلمب فوق الماء عند  
ضفة النهر فدهش اذ فهم من حركة النور (وهي حركة  
مألوفة بينه وبين مساعده بول مورلي) ان بول هناك .

فجأبه الى الحركة النورانية نفسها فتفاهما . وفي الحال ادلى  
بنفسه الى اسفل حتى بلغ ضفة النهر فاذا هو بين يدي  
بول حقيقة . فقال له : — الصدفة انك اذ جاء بك الى هنا  
— بل ذكاء صاحبك . فلما استبهاأتك بحثت عنك  
في رقم ١٦ فلم اجد احداً قط . فخطر لي ان تكون قد  
وقت في كمين . فقصدت الى سفح جبل السكر عسى  
ان اجنك وكان الليل هاجماً بظلمته وفيما انا ابحت هناك عسى  
ان اعثر عليك او عن شيء آخر رأيت شجراً اظنه لم  
برني وقد دخل في شجرة . فتقدمت الى الشجرة وفحصت

جوفها فاستدلت انه منفذ الجوف الارض . وبعد تفكير  
برهة عدت واستدعيت ٤ خفراء يخفرون الشجرة ومن  
حسن الصدق ان واحداً منهم يعلم انه كان هنا منجم قديم  
وقد طمست آثاره وان المنجم منافذ الى النهر فبحث الى هنا  
لملي اري نوراً ينبعث من الجرف . ومن الغريب اني رأيت  
النور فاضأت عود ثقاب وحركته الحركة المعهودة بيننا .  
فأريت جواباً لحركتي . فعلمت انك هنا . ورأيت الآن ؟  
— ان النصابة هنا وموديس يفت وخطيته اسيرها  
وقد نصبوا لي فخاً فوقعت في اسرهم . ثم تخلصت . فليكن  
ان تسرع الى اقرب مكان وتلقن الى دائرة البوليس ان  
ترسل عشرين قهراً مدججين بالاسلحة اسرع — وانت ؟  
اعود الى اسري اذ لا بد من تخليص موديس

وخطيته . هات ما معك من السلاح  
فماد بول وصدما ركه وانسل حتى بلغ الى موديس وسأله : —  
هل جاءك أحد — لا . لان الجماعة لاهون يسكرهم  
— نعم وقد سمعهم يعربدون ويظأطون ويشربون  
نخب المانيا . ولكنهم سيعربدون في السجن البلية  
ثم حل وثاقه وقال اتبعني نبحت عن خطيتك

وانسل مارك وموديس يتبعه حتى اعتدوا الى اليس  
من اينها فخذوها من ان تبدي صوتاً وحلاً وثاقها  
وقادها الى منفذ المنجم حيث ادلاها مارك ثم ادلى نفسه  
فاذا بول مع ٤ من البوليس ينتظرون هناك فسأله عماذا  
فعل فقال ان عشرين جندياً يخفرون جنح الشجرة

فقال يكرني ان يخفروا ضفة النهر عن بعد لان مع هؤلاء الاشرار  
آلات جهنمية خطيرة . وعندي ان تكتفي بحصرهم الى  
ان ترسل لنا الحكومة مدققين لارغامهم على التسليم  
قبل الصبح كان مدققان من مدافع المتراليوز منصوبين في  
ضفة النهر الاخرى ومسددين الى نافذة المنجم . فاطلق كل  
منهما طلقاً اندازاً . فاطل بعض رجال النصابة من المنفذ فصاح  
مارك : لا بد من تسليمكم لان محاولتكم القرامستحيلة الثمرة

فاجابه الرجل : — ان نسلم بل نموت . فاسرع  
مارك الى سفح الجبل وأمر الجنود ان يصطفوا بعيداً عن  
الشجرة فتادياً للخطر وما ايمسوا حتى دوى المكان  
دويًا هائلاً جداً ودويت الشجرة ترتفع في الجو بلهب  
من دلع واندفع كتلة من المنفذ النهرى فلعوا ان النصابة  
نسقت نفسها لما يئست من النجاة

اما اليس مور فروت انها بينا كانت جالسة تصور  
الطبيعة والجو اذ ان بعيداً عنها رأت شخصاً قد خرج  
من الشجرة وهو لم يرها لانها رأتها من خلال الشجيرات  
فتمجبت . ولما توارى الرجل تقدمت الى الشجرة  
فرأت قشاً في داخلها يرتفع . فازدادت غرابها . ثم

سمعت مثل كلام قاصت . وكان الدبدبانان عندهم  
الكهف تحت الشجرة يقهقهان ويتكلمان بعض كلام  
فهت منه ان عصابة تأمر على نصف المعامل . فركبت  
جوادها واسرعت الى فندق اسكس وابالت الرئيس  
تلقونياً ثم عادت في الحال لكي تخبر خطيبها وما بلغت  
الى هناك حتى هجم عليها اثنان واوثقاها وانزلاها في  
الكهف والظاهر ان الشخص الذي رأته يخرج من الشجرة  
رأها على غير انتظار وتظاهرا انه لم يرها فكمن حتى رأها  
ذاهبة ولما رأها عائدة كان قد انذر بعض رفاقه فتمسراها  
وادخلها تحامياً لخطرها واخذ الحصانين الى مكان بعيد  
وذبحهما . ثم بقيا قربان باب المنجم من مكان . فلما احدثى  
اليه بواسطة كلبه اقض عليه احدهما واسره كاعلم القاريه

**نجاح مدة ٧٥ عاماً**  
كحول النعناع  
دي ريكليس  
DE RICQLÉS  
هذا هو كحول النعناع الحقيقي الوحيد وهو  
مركب كيميائي لا يستغنى عنه لحفظ الصحة  
ومضادة للساد في الجسم وهو افضل وارخص  
منظف ومطهر للاسنان  
**اطلبه من ريكليس**

**الوقت عالم**  
  
**الوقت عالم**  
والوقت عالم في كل مكان  
والوقت عالم في كل زمان  
الوقت عالم في كل مكان  
والوقت عالم في كل زمان

## خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضي

### وكيل اشترى كات الطائف المصورة

في مديرية الغربية

عينا حضرة الاديب توفيق افندي فريد في طنطا وكيلاً لاشترى كات الطائف المصورة في مديرية الغربية فالرجاء من حضرات المشتركين في تلك المديرية اعتياده في مفاوضاتهم باشتراكهم

### اخبار خارجية - قتلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ١٢ نوفمبر - تزداد الحماسة في بريطانيا العظمى من اخبار فوز الجنرال اللنبي ومطاردته العثمانيين في فلسطين - فرغت الدول من تأليف مجلس حزبي تسلط على الميادين الغربية ويتألف القسم العسكري منه من الجنرال هري ولسن والجنرال فوش والجنرال كدورنا - ويخلف الجنرال دياز الجنرال كدورنا في قيادة الجيوش الايطالية - اخذ اطلاق المدافع في بشنداييل بعظم ويشند - شمل السرور الاسرائيليين في اميركا على اثر بلاغ المستر بلفور لورد روتشيلد بشأن امتيازات الاسرائيليين في فلسطين - هجم المارشال هاجج هجوماً جديداً في فلندر وهو الهجوم المباشر في الايام الخمسين الماضية الثلاثة في ١٣ منه - دافع الايطاليون احسن دفاع عن مدينة كونيلانو قداما جاوا عنها ونسفوا كبري بريولي ودافعوا عن رأس الكبري الحصين في فيدور على الضفة الشرقية من نهر بيافي والقتال دائر الآت بين الايطاليين والعسود في ساحة وادي سوغانا - وصل ولي عهد ايطاليا الى ايطاليا فقبول بشد مظاهر الحاس - استقبل اهل باريس المسيو فنزاوس بالتكريم والحنافه وهنئوا له

الاربعاء في ١٤ منه - ادبت الحكومة الفرنسية مأدبة غداء في باريس اكراماً للمستر لويد جورج وخطب المسيو بثلغه خطبة شائقة اطرى فيها المستر لويد جورج احسن اطراء وقال ان الشعوب التي تنوق الى السلام ومحبة العدل يجب ان يكون لها ميدان واحد وجيل واحد وان تكون امة واحدة فرد المستر لويد جورج واعترف ان عدم توحيد القوى والميادين في ما مضى كان خطأ فاحشاً - وقعت معارك

صغيرة بين مشاة الايطاليين ومشاة الالمان في ساحة نهر بيافي وفشل الجرمان في محاولتهم عبوره - عاد اللورد نورثكليف الى لندن من الولايات المتحدة الخميس في ١٥ منه - يزداد الخط الايطالي متانة - اتخذت الوزارة الفرنسية بسبب الخلاف بينها وبين مجلس النواب على امور لاعلاقة لها بسياسة فرنسا الخارجية - طلب جانب من النواب الفرنسيين واخصهم المسيو ماراف وزير الحربية الاسبق تعيين قائد عام لجميع جيوش الحلفاء - استعفت الوزارة الفرنسية لان مجلس النواب رفض تأجيل البحث في الاسئلة التي طرحت عليه - يتفق ان تسند رئاسة الوزارة الجديدة الى كلفسو

الجمعة في ١٦ منه - قرأ المستر لويد جورج في مجلس النواب البريطاني الاتفاق بين الحلفاء لتأليف مجلس الحرب الاعلى وفيه ان القواد يكونون مسئولين الى حكومتهم كما هي الحالة الآن وان المجلس يطالع على خطط القواد كل منهم على حدة ويقترح التعديل والتنوير فيها اذا اقتضت الحال - ازم الالمان الصمت في بلاغهم الرسمي الاخير عن انقاذهم العظيم في بشنداييل - استأجرت الولايات المتحدة عدداً كبيراً من البواخر اليابانية والبواخر المحايدة تبلغ حمولته مئالت الالوف من الاطنان لنقل الطعام - دوت حكومة البرازيل على البابا فقالت انها لم تدخل الحرب الا لان المانيا وسعت نطاق اعمالها الاعتدائية الحربية

السبت في ١٧ منه - لم يستطع الالمان ان يدعوا في بلاغهم اقل فوز على نهر بيافي - زاد البلاغ الرسمي الايطالي الاخير الثقة بان الايطاليين يشنون في وجه العدو - جاء في بيان الحكومة في مجلس النواب ان البريطانيين اسروا منذ شهر يوليو في السنة الماضية ٣٠٩١٧ اسيراً من العثمانيين - رفض اللورد نورثكليف ان يكون وزيرا لوزارة الطيران الجديدة - بلغ مجموع ما تبرع به اهل الولايات المتحدة من الاموال في اليومين اللذين خصصهما الرئيس ولسن لجمع الاعانة لمسكوبي سورية وارمنية ٣٦٠٠٠٠ جنيه

اخبار داخلية - قتلاً عن محليات المقطم الاثنين في ١٢ منه - جاوز الاستراليون بميدان فلسطين بيت تينا وبيت جرجا وعسقلان والجدل وبيت داراس ودير اسنيد وانهاالت تلغرافات التهنة على الجنرال اللنبي

الثلاثاء في ١٣ منه - يربط الجنود البريطانيون بين اشدود والصوافير في فلسطين - واحتل الفرسان زينة وبرقوسي شرقية سكة حديدية سريع - تظاهر الاسرائيليون في الاسكندرية ابتهاجاً بجعل فلسطين وطناً لهم الاربعاء في ١٤ منه - تقدم الفرسان والمشاة الى الخط بين اشدود وبيت جبرين واستولوا على قرية بركة الخميس في ١٥ منه - برج الماسحة صاحب السعادة هري باشا بالاجازة - وصل البريطانيون الى الخط بين قنطرة والمغاز ووزنوقة الى البحر بعد ما استولوا عنوة على مواقع حصينة جداً

الجمعة في ١٦ منه - استولى الجنود البريطانيون (يوم الاربعاء) على محطة التقاطع في وادي سرار ووصلوا الى قرية قزازوه بلغ مجموع الاسرى يوم ١٣ نوفمبر اكثر من ١٥٠٠ اسير - برج صاحب المعالي ستاك باشا نائب حاكم السودان العام وقرينته مصر عائدتين الى الخرطوم السبت في ١٧ منه - احتل الفرسان (يوم الخميس) ابوشوشه شرقي نعامه بعد ما دافع عنها العدو دفاع المستعيت وزحفوا فاستولوا على الرملة واللد وغنموا مقادير كبيرة من ذخيرة الاسلحة وقد تجاوز مجموع الاسرى منذ ١٣ أكتوبر ٩٠٠٠ اسير

اطلبوا من اشهر المخازن

مخزن غنائه ودلار بمصر

النفروطون . النفروطون  
ومحلول عبر زوكر . هما اشهر

مقويات الجسم والدم والاعصاب . قطرة  
محلول الكهرمان . هي بلاجدال

انفع قطرة لشفاء ضعف النظر وامراض العيون  
(كتالوج معمل هواويني)

بمطى بجائاً

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)